

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tota pulchra es amica mea - Don Mus.Ms. 261

Brixl, František Xaver

[S.l.], 1770 (1770c)

urn:nbn:de:bsz:31-74490

sie war wohl eben deshalb angebracht, um das Wappen in Farben darstellen zu können, was der graue Sandstein nicht ermöglichte. Näheres über den Grabstein findet sich in einem mir handschriftlich vorliegenden Aufsätze Seiner Durchlaucht des Fürsten F. K. zu Hohenlohe-Waldenburg: Der Grabstein des Herrn Peter von Hewen, jetzt im fürstl. Archiv zu Donaueschingen. — Auch das im Kreuzgange des Münsters zu Constanz befindliche gemeinschaftliche Grabmal der beiden Constanzer Bischöfe aus dem Geschlechte von Hewen, des 1398 verstorbenen, in der obigen Urkunde noch als Domherr genannten Burkhard und des 1462 verstorbenen Heinrich, zeigt auf der einen Langseite des Sockels zu beiden Seiten des Constanzer Wappens her. rechts das fürstenbergische, her links das hewensche Wappen mit Schild und Kleinod. Ersteres kann nur wegen der Mutter Burkhard's von Hewen, Gräfin Katharine von Fürstenberg, angebracht sein. Der vom Sockel getragene Stein zeigt die liegende Figur Bischof Heinrich's in vollem Bischofsornat.

2) Das Neidinger Anniversarienbuch v. 1494 im f. f. A. verzeichnet unterm 25. April: Obiit frau Katharina von Hewen, geborn von Fürstenberg. Fickler (Anniversarienbuch des Klosters Mariahof, I, 41, Anmerk. 1) hat mit Unrecht bezweifelt, dass sie aus dem gräflichen Hause stamme.

3) Hier sei erwähnt, dass nach Mittheilung des Archivars Dr. v. Liebenau Stettler, Geneal. historica, II, 254^a, Mspt. der Stadtbibliothek in Bern, die Angabe enthält: „Freiherr Hanns von Falkenstein hinterließ aus seiner Ehe mit Gräfin Katharina von Fürstenberg nur eine Tochter, Namens Anna, die mit Balthasar von Blumenegg verheiratet wurde.“ Balthasar von Blumenegg war im Züricher Kriege 1443 und beim Ueberfall von Rheinfelden 1449 thätig und erscheint urkundlich bis zum Jahre 1473; seine Schwiegermutter Katharine von Fürstenberg müsste demnach Ende des 14. und erste Hälfte des 15. Jahrhunderts gelebt haben. Da sich weder an die obengenannte Katharine, Gemahlin Peters von Hewen, denken lässt noch eine andere Katharine in der fraglichen Zeit dem gräflichen Hause Fürstenberg angehörte, so beruht Stettlers Angabe in der obigen Fassung wohl auf einem Irrthume.

4) Die jetzt abgebrochene St. Martinskirche in Altdorf, Vorstadt von Engen.

5) Schwäbisch = Krautköpfe.



1381, Nov. 19.

Freiburg.

495. Graf Johans von Fürstenberg, Herr zu Haselach, verkauft dem ehrbaren bescheiden Hvg von Schneit, genannt Hvg im Holz, und Frau Thorotea, seiner ehelichen Wirthin, Hagspach das Thal um 200 Gulden an Gold als von ihm rührendes „rehtes mannelehen, knaben vnd tohteran ze habend vnd ze niessend“ mit Vorbehalt der Wiederlösung für sich und seine Erben.

Gegeben ze Friburg 1381 an dem nehsten zinstag nach st. Othmars tag.

Die Siegel des Ausstellers und des frommen Ritters, Herrn Cōnrat Meinwart, fehlen.
Perg. Or. Donaueschingen.

1381, Dez. 18.

496. Graf Johans von Fürstenberg, Herr zu Haselach, kömmt mit der Stadt Vilingen überein, dass ihre Burger die Straße über sein Gebiet durch die Vra fahren dürfen und Zoll geben sollen von einem Wagen, der Wein oder anderes trägt — ohne Leinwand und Schöngewand 2 Pfennige, von einem Karren 1 Pfennig, von einem Wagen, der Schöngewand trägt, 1 Schilling Pfennige und von einem Karren 6 Pfennige, von einem Wagen, der Leinwand trägt, 6 Pfennige, und von einem Karren 3; von einem geladenen Ross mit Schöngewand oder Leinwand 2 Pfennige. Vieh und alles, was „ze ruggen“ hinüber oder herwider geht, es seien Saumrosse oder anderes, soll keinen Zoll geben. Die von Friburg sollen so viel Zoll geben wie die von Vilingen; andere aber das doppelte der obigen Sätze und ferner von je 2 ledigen feilen Rossen und Rindern 1 Pfennig, und von 100 Schafen 1 Schilling Pfennige. Der Graf soll den Zoll nicht erhöhen „vnd sollent wir och die brugge bi der burg Fürstenberg¹⁾ eweklichen machen vnd die strazse von Brägener steige buwen vntz an Vra steige, als notdurftig ist“ etc.; „die strázse sol och in der witi sin, das ein karre oder wagen dem andern entwichen móge“. Was sie an Holz zum Bau und zur Besserung der Straße auf seinem Gebiete bedürfen, sollen er und seine Nachkommen ihnen verabfolgen. Er gelobt die Straße auf das beste zu schirmen, behält sich aber alle Rechte vor gegen den, der „vngezollet für fvre“.

Gegeben an dem nehsten gv̄temtag vor st. Thomans tag vor Winnahten 1381.

Das Siegel des Ausstellers.

Perg. Or. Villingen. Nach ungenannter Vorlage gedruckt bei Schreiber, U. B. der Stadt Freiburg i. B. II, 25, mit der irrigen Jahrzahl 1380.

1) Burg Neufürstenberg an der Mündung der Urach in das Bregenthal.

Allegro

tutti:

Canto 4

Mus No 261

34. *Amica mea formosa mea speciosa mea
 a et macula non est non est non est in te et macula et macula et
 macula et macula non est in te non est non est non est non est non est in
 te non est non est non est non est non est non est non est in
 te sola pulchra es amica mea sola pulchra es amica mea
 speciosa mea et macula non est non est non est in te et
 macula et macula et macula non est non est non est non est in te
 amica mea amica mea speciosa mea et macula et
 macula et macula et macula non est non est non est non est in te
 et macula non est et macula non est non est non est in
 te, non est non est non est in te 349. Hec est virgo, in qua nec non originalis
 nec non originalis nec non est ablu - a his culpa in ventus est nec non*

Alto ~

Mus. No. 201

Allegro

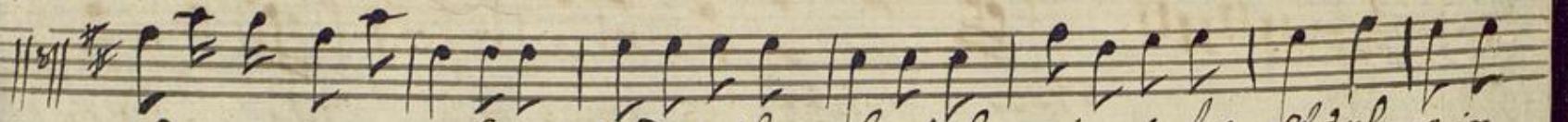
52

Solo

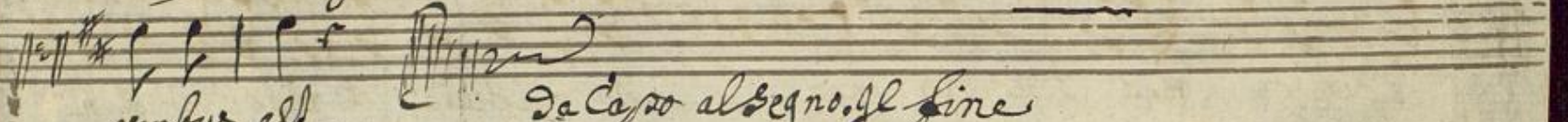
Tutti

Solo

Tota pulchra es amica mea, Tota pulchra
 es amica mea Speciosa mea, et macula et macula et macu
 la et macula non est in te non est in te non est, non est in te non est
 in te, et macula non est et macula non est non est non est
 in te in te non est in te amica mea Tota pulchra
 es amica mea Speciosa mea et macula non est non est non est
 in te et macula non est, non est non est in te et macula non
 est non est in te Tota pulchra es amica mea Tota pulchra
 es formosa mea Speciosa mea et macula et macula et macula
 et macula non est non est non est non est non est in te et macula
 non est et macula non est non est non est in te non est non
 est non est in te. Hæc est virgo in qua nec nody ori gi nalis nec
 corder actu a lascul se in ventus est in ventus est nec



noſq; o rigi nalis nec cordae acta alis dulce in ventus eſt dulce in



ventus eſt. *Da Capo al segno. gl. fine*

Tenore

Mus. Ms 261

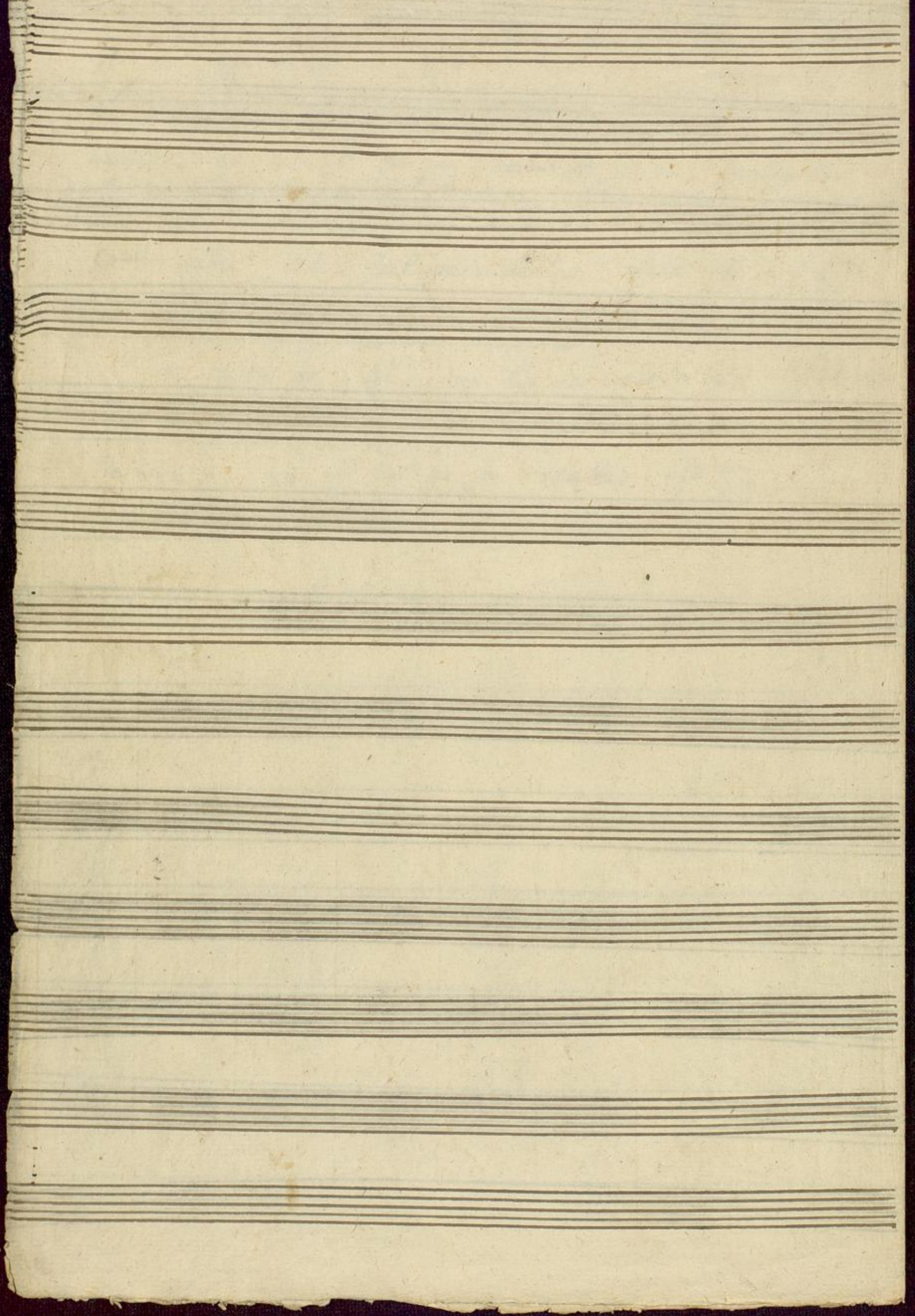
34

A mi ca mea for mo sa mea
 Spe ci o sa me a et Macu la et ma cu
 = la et ma cu la et ma cu la non est in te non est in
 te non est non est non est in te et ma cu la non
 est et Ma cu la non est non est in te
 non est in te non est in te a mi ca
 me a for mo sa mea Spe ci o sa
 me a non est in te non est in te, et
 Ma cu la et Ma cu la non est in te A mi ca
 me a for mo sa mea Spe ci o sa me a
 et Ma cu la et Ma cu la et Ma cu la et Ma cu
 la non est non est non est non est non est in te
 non est non est non est non est in te non

est non est non est in te
 hæc est virgo In qua nec natus or i gi nalis, nec
 coheret actu alis culpa inventus est in ventus est
 nec natus or i gi na lis nec coheret a tua lis culpa
 in ven = tus est culpa in ventus est Da Capo

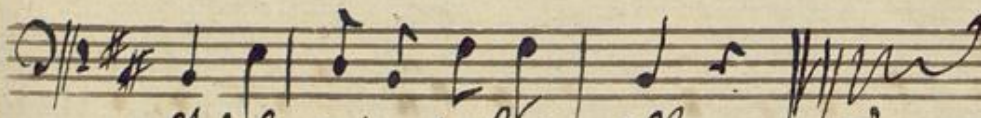
ce

24



Allegro 34 *Basso* *Missus*

Amica mea formosa mea Speciosa
 mea et macula et macula et macula et
 macula non est non est in te non est non est in te non est in te
 non est non est non est non est non est in te
 Amica mea formosa mea Speciosa mea
 non est in te non est in te et macula et macula non
 est in te amica mea formosa mea Speciosa
 mea macula et macula et macula et macula non est non
 est non est non est non est in te non est non est non
 est non est non est non est in te *Hec est virgo in qua nec nodus
 viginatus nec cortex actu alius dulcis inventus est inventus est
 nec nodus viginatus nec cortex actu alius dulcis inventus*



 est datus in ventus est, *Adesso al fongno*
f fine

Violino Primo: Mus No 261

Allo

Piano

Handwritten musical score for Violino Primo, Mus No 261, page 1. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'Allo', 'Piano', 'f', 'p', 'mf', 'fz', and 'fzob'. The paper shows signs of age with some staining and foxing.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'p.' and 'f.' are present throughout the score. A large ink smudge is visible on the fifth staff.

*Da Capo al
segno Je fine*

Ado

Violino 2. Son

1

Mus. Ms. 201 f.

The image displays a page of handwritten musical notation for a violin sonata. The score is written on 14 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), are placed throughout the score. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. The eighth staff contains the handwritten text "DACAPOE SEPROGE FINE" written across the notes.

Handwritten musical score for Clarino Primo, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/6 time signature. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowed paper with some foxing and a small tear at the bottom left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The title "Clarino Primo" is written at the top center, and "Mus. No 261" is written at the top right. A small number "46" is written above the third staff. The paper is numbered "1" in the top right corner.



2





2



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allgo.

Organo

Mus. No. 261

This is a handwritten musical score for organ, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Staff 1:** *fz* (forzando), *4 5* (fingerings)
- Staff 2:** *fz* (forzando), *4* (fingering)
- Staff 3:** *fatti* (pedal point)
- Staff 4:** *4* (fingering)
- Staff 5:** *Pedal* (pedal point), *fatti* (pedal point)
- Staff 6:** *Solo* (solo), *4 5* (fingerings)
- Staff 7:** *fatti* (pedal point)
- Staff 8:** *4* (fingering)
- Staff 9:** *4 5 6 7* (fingerings)
- Staff 10:** *Pedal* (pedal point), *sol.* (solo)
- Staff 11:** *fatti* (pedal point)

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation, including some accidentals and a final fermata. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

da Cap.

1381, Dez. 23.

497. Hans Geswigenbach und Ernst von Virste stellen der Stadt Friburg eine eidliche Urfehde aus, bei Entlassung aus dem Gefängnisse, in welches sie gerathen waren, als die edlen Herren Heinrich und Hans von Hornberg, Ritter, den edlen Grafen Hans von Fürstenberg in der Stadt Friburg anfielen und fingen, aber dabei selbst in Gefangenschaft kamen ¹⁾. Da sie eigene Siegel nicht haben, bitten sie Herrn Heinrich von Hornberg, dessen Diener sie sind, um Besiegelung.

Geben an dem mentag vor dem hl. Wihnaht tag 1381.

Es siegelte Herr Heinrich von Hornberg.

Schreiber, Urkundenbuch der Stadt Freiburg i. B. II, S. 30.

1) Vergl. Urk. Nr. 489 v. 1381, Febr. 23.

1382, Febr. 10.

498. Pfalzgraf Cünrat von Tüwingen, der Schärer genannt, und Frau Veren Gräfin von Fürstenberg, dessen eheliche Hausfrau, verkaufen dem Grafen Eberhart von Wirtenberg und Vrich, seinem Sohne, die Herrschaft Herrenberg.

Gegeben an dem nehsten montag nach sant Agten tag 1382.

Schmid, Geschichte der Pfalzgrafen von Tübingen, Urkundenbuch, S. 192.

1382, Aug. 5.

499. Graf Hans von Fürstenberg, Herr zu Haslach, gestattet dem Paulus Jüngling von Wolfach das ihm um 50 Pfund Strasburger Münze pfandschaftlich überlassene Thal zu Gähtbach dem Abreht Schultheissen von Woluach zu versetzen, mit Vorbehalt der Wiederlosung an Fürstenberg.

Geben an dem nehsten zistag vor st. Laurenczis tag 1382.

Das Siegel des Ausstellers (beschädigt), wie an Nr. 506.

Perg. Or. Donaueschingen.

1382, Okt. 15.

500. Graf Heinrich, Herr zu Fürstenberg, belehnt Herrn Cünrat Meinwarten, Herrn Hanman Snewlin, Schultheissen zu Friburg, Ritter, Andres Kotzen und Frantz Lúpen

in rechter Gemeinschaft mit dem Drittheil des Hofes zu Herdern bei Friburg mit Kirchensatz, Gerichten, Zwing und Bannen und aller Zugehör.

Geben an st. Gallen abende 1382.

Das Siegel des Ausstellers fehlt an beiden Urkunden.
Perg. Or. in duplo. Freiburg.

1382, Nov. 7.

501. Anno domini 1382 in festo sancti Florentii episcopi obiit domina Anna, uxor legitima comitis Johannis de Fürstenberg ¹⁾.

Nach Donaueschinger Archivalnotiz des 17. Jahrhunderts Inschrift eines Grabsteins, der sich angeblich neben dem Grabsteine des 1332, ebenfalls am Tage des hl. Florentius verstorbenen Grafen Johans von Fürstenberg (vergl. oben Nr. 178) im Chor der Pfarrkirche zu Haslach befand.

1382. Fräw Anna, Graff Johannsen von Fürstenberg Gemahlin ¹⁾, stirbt auf st. Florentzen tag ²⁾, liegt zu Haslach begraben.

Fürstenbergische Chronik des 17. Jahrhunderts im f. f. A.

1) Nach Sattler, Topogr. Gesch. des Herzogthums Württemberg, 273, eine geborene Gräfin von Thierstein. Doch kann dieß um so weniger als gesichert betrachtet werden, als es nahe liegt anzunehmen, dass Sattlers Angabe nur auf einer Verwechslung mit der um dieselbe Zeit lebenden Gräfin Anna, Gemahlin Grafen Walrafs III. von Thierstein, geborenen Gräfin von Fürstenberg, beruht. Siehe über dieselbe unten zum Jahre 1401. Sattler a. a. O. und nach ihm Fickler, Gesch. des Hauses Fürstenberg, IV, 401, und die Stammtafel des Hauses Fürstenberg lassen aus der Ehe des Grafen Hans von Fürstenberg-Haslach mit Anna eine Tochter Verena hervorgehen, welche die Gemahlin des Grafen Konrad von Tübingen, Herrn zu Lichteneck gewesen sei. Doch sind alle Erwähnungen einer Verena von Fürstenberg, vermählten Gräfin von Tübingen, aus denen man das Dasein dieser Tochter beweisen wollte, auf Verena, die Tochter Heinrichs III. von Fürstenberg, die Gemahlin Konrads II. von Tübingen, zu beziehen. Fickler stützt seine Annahme besonders darauf, dass Verena erst 1388 Güter ihres Vaters erbt; gerade die Urkunde, die uns darüber belehrt (unten Nr. 531), widerlegt ihn aber amentscheidendsten, da sie diese Verena die Schwester des Grafen Heinrich IV. v. Fürstenberg und die Gemahlin Konrad des Scherers, Pfalzgrafen von Tübingen, nennt. Graf Hans von Fürstenberg-Haslach ist nach Zeugniß der Urk. Nr. 514 v. 1386, Nov. 11 ohne eheliche Leibeserben verstorben. Graf Konrad I. von Tübingen-Lichteneck hatte allerdings eine Gemahlin Verena, aber nicht aus dem Hause Fürstenberg; vergl. unten Ann. 1 zu 1416, Nov. 10.

2) Dass die Grabsteine und die Chronik auch den Todestag des Grafen Johans von Fürstenberg 1332 auf st. Florentzen tag setzen (siehe oben Nr. 178), muss Verdacht gegen die Richtigkeit eines dieser Daten erwecken. Aber auch die Jahrzahl 1382 ist vielleicht nur durch Verderbniss aus der dort angegebenen: 1332 entstanden. In diesem Falle wäre es sehr zweifelhaft, ob in der Gräfin Anna die Gemahlin des letzten Grafen Johans von Fürstenberg-Haslach zu suchen ist, und hiemit fielen der einzige Anhalt für die Annahme, dass dieser Graf Johans, der keine Kinder hinterließ, überhaupt vermählt war.

Ferrine d'Alca