

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Constanza

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Graf Armand.
Opfer in 3 Akten

Parthe von
Constanza

Geft. in Margalines
Don. d. 10^{te} m. 1807

No. 1. 2. Facet.

No. 3. Terzetto.

Allo Spirito *Spill auf Miltizn und Sanctigen die sand!*

o fühlent eye *Schütz an uns*

Sand, Schütz an uns Sand, Auf, wenn wir

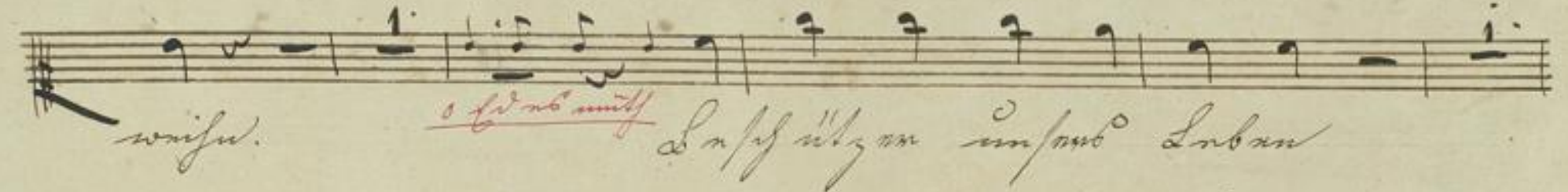
Ausand Leben fühlten *Die mir, wunden wir* *Die mir*

wunden wir sie wissen, Auf, wenn wir Ausand Leben

fühlten, Die mir wunden wir sie wissen, Die mir



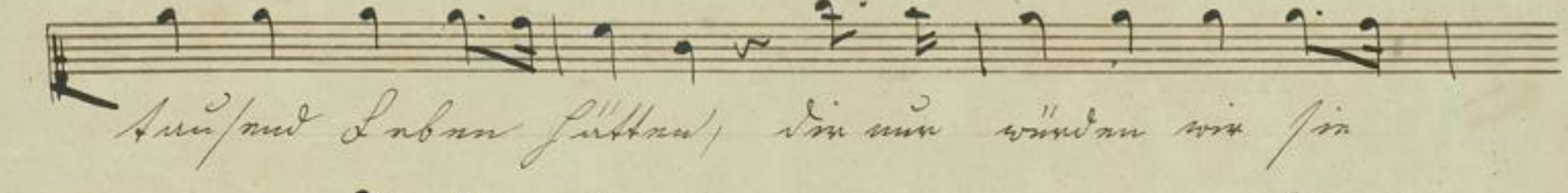
wunden wir sie wissen, nur die sie wissen, nur die sie



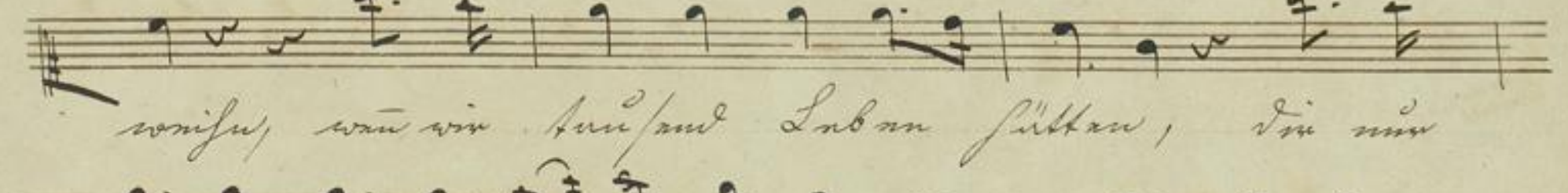
wissen. *o furcht mich* In schütz an unserm Leben



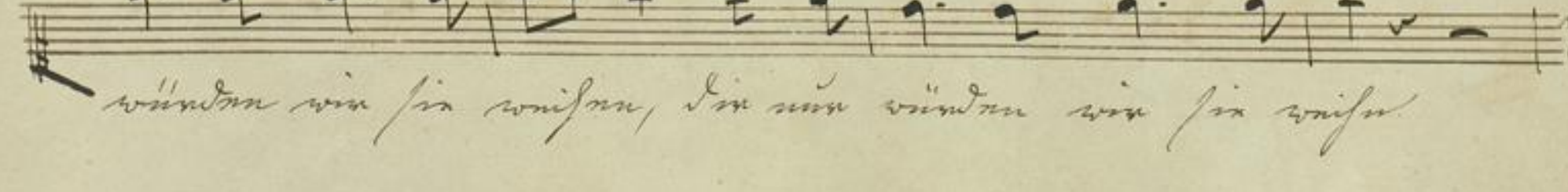
o furcht mich In schütz an unserm Leben, Ach, wann wir



kampf und Leben schützen, die nur wunden wir sie



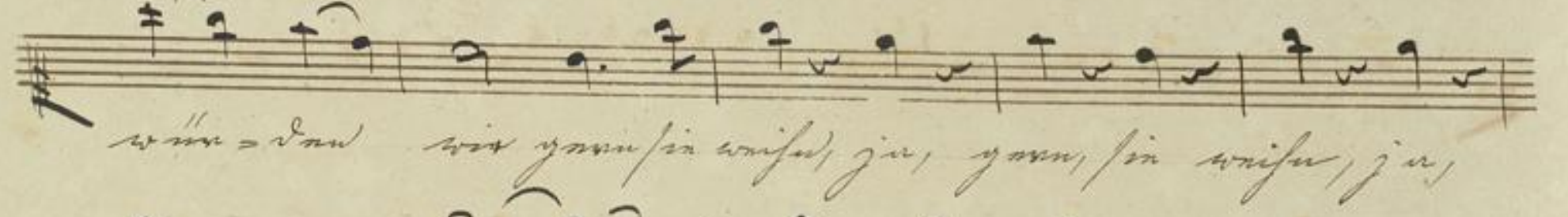
wissen, wann wir kampf und Leben schützen, die nur



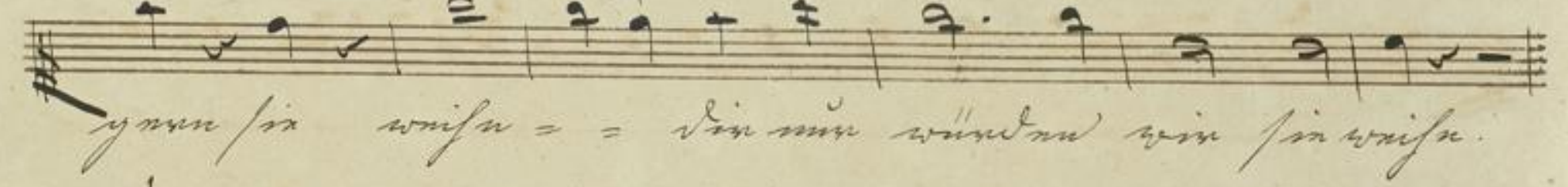
wunden wir sie wissen, die nur wunden wir sie wissen



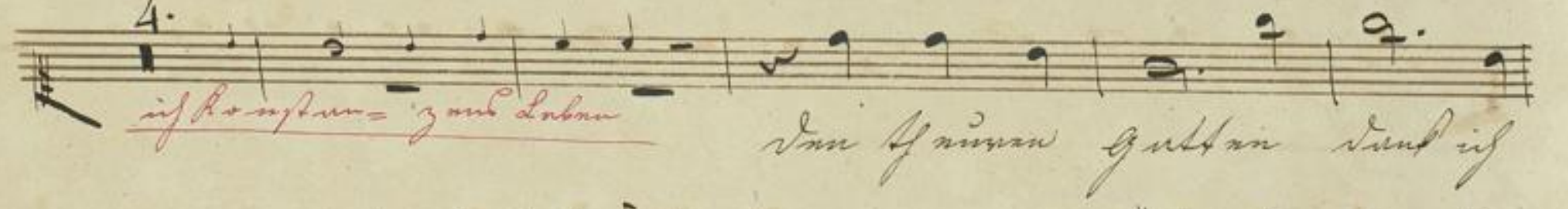
In die mir wür = den wir sie wisse, In die mir



wür = den wir ynn sie wisse, ja, ynn, sie wisse, ja,



ynn sie wisse = = die mir wür den wir sie wisse.



4. ist Kompten = zomb Leben den Ginnan gutten dank ist



die. die dank ist Kompten zomb Leben den Ginnan gutten dank ist.

die, Die Stimmte die Klause Die Stimmte die Klause da =

Ihr, wie Jesus, wie Jesus Seiner Rettung wegen, Seiner
 Rettung wegen, *so, so lieb, so kostlich er den*
Groß. Wahrscheinlich ist das Genuß, Wahrscheinlich ist das Genuß =
 müssen, wahrscheinlich genug, wahrscheinlich genug welche Güter = ta
o Wohl muß = Saffstücken in unserm Leben
o Wohl muß = Saffstücken in unserm Leben




Auf, wenn wir tausend Loben füttern, wenn wir tausend Loben



füttern, die uns würden, wie sie wissen, wenn wir tausend



Loben füttern, die uns würden, wie sie wissen =



= = = O Lasset hören, Lasset hören



In dem, Auf, wenn wir tausend Loben füttern, die uns



würden, wie sie wissen, wenn wir tausend Loben

4.



füllen, was wir heilig Loben füllten, die wir



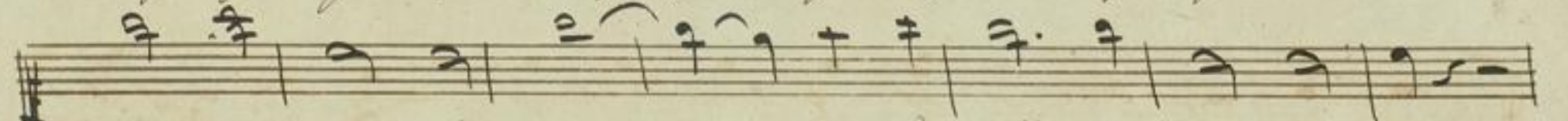
wunden wir sie wiesu Ja die wir wunden



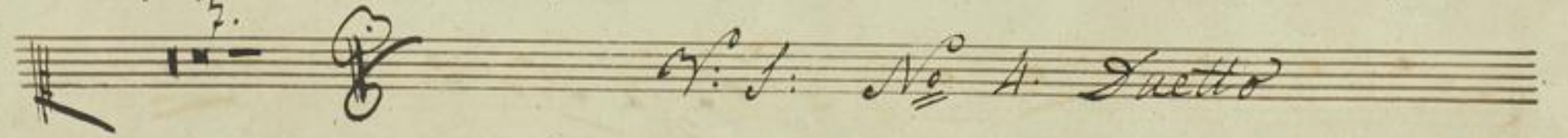
wir sie wiesu Ja die wir wunden wir ganz sie



wiesu Ja ganz sie wiesu Ja ganz sie wiesu Ja die wir



wiesu Ja die wir wiesu = die wir wunden wir sie wiesu.



Op. 1. No. 4. Duetto



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No. 4 Duetto *Mit heiligem Geist. Ihr Sündigen bleibt so lang bei mir, bis ich sie aus der Welt*
Recitativo *gelaßt. In dem Augenblick, so gleich Thet!*

Allo Ich sollte von dir mich trennen, *Und von*

Lied von dir mich trennen können *Und von* *Ich von dir getrennt,*

für mich ein ewiges Feind auf meinem Leib. *Wahrlich* *muß ich mich getrennt*

von einem Kind. 5.

Man gibt den Liebemüß und Grunda *aufgeben*

um für dich zittern ist: *von einem Kind, welches sich für*

mit. *ad libitum*

Mein, Mein, Ich will j'ndub

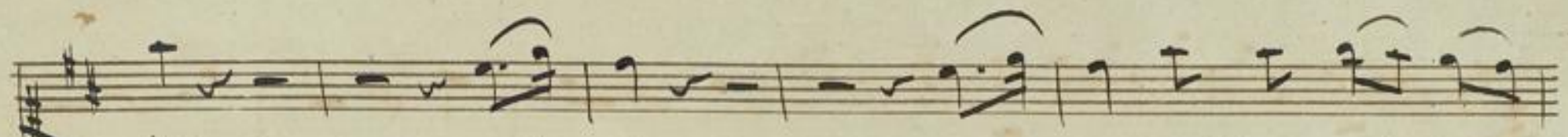
Sünden tragen, ja, ja, ich will jauchzen Sünden
 tragen, doch nicht soll mich hängen von dir = = nicht
 hängen nicht hängen von dir *Ad libit.* Ja du bist
 mein, von dem ich wege, denn, was mich nicht den Glauben
 mein, kein mein, kein mein, nicht hängen mich von dir, nicht
 hängen mich von dir, *Ad libit.* Ich will jauchzen.



Sei = dem Könige, doch nicht soll mich können von dir
 nicht soll mich können von dir doch nicht soll mich können von dir =
 = ein nicht soll mich können von dir, my du zu =
 sein, gott heil und lute gott heil und lute
 sey, von dir zu sein, ist gott heil und lute
 sagen den in mein hanz,

leib mein fleisch, erfalte dich für *Prin, mein, Prin,*
gleich erfalte dich für mich. *Was ist of = en dich = das Leben, mein*
innert ge = luste ich dich, mein mein innert ge = luste ich
dich, Prin mein *mein mein, was ist of = en*
dich das Le = ben, mein innert, innert ge = luste ich dich, mein
mein, in = nert ge = luste ich dich innert ge = luste ich





Dieß, Mein, mein, mein mein, was ich ist = an



dieß das Lieb = an, mein wie mull, wie mull gnuß ich



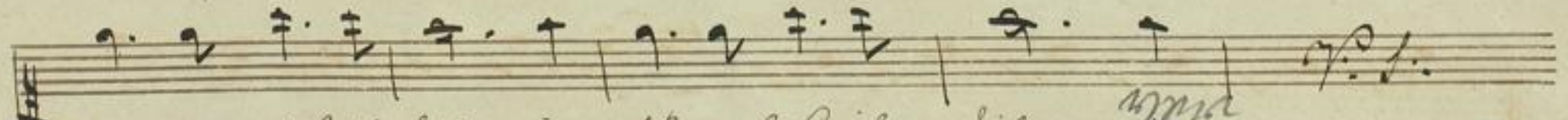
Dieß, mein, mein wie mull gnuß ich dieß wie mull gnuß



lust ich dieß, mein wie mull gnuß ich dieß wie =



mull gnuß ich dieß, mein, mein wie mull gnuß ich dieß, wie =



mull gnuß ich dieß, wie mull gnuß ich dieß ~~wie~~



verst mir-mult gewahrt ist dir.

No. 4. Finale

Allo Spiritoso 32.

Hörst du nicht! Du wirst auch mi-

Du wirst auch mi-o

o und dir's ab

bau'fen Mü'nd' so'n, die den = = so'

antand. marcata
 ist o we'ge Ho'st,

Die ist die Hand
Prin prin Prin

min we'ge Ho'st
 auch mich Ho'st

min noch ein we'ge
 2. *Prin prin*

Prin prin
 min, min, min we'ge
 auch mich Ho'st

ge'nd, min noch ein we'ge
 2. *Prin prin*

armano.

ein auf ein Ein auf ein gütlich, ein auf ein gütlich

gütlich glück dir dank ist o wege

gehst, dir dank ist o wege gehst, dir ist dir

Hand dir ist = dir Hand deiner hand. dir ist dir

Hand dir ist. dir ist dir Hand deiner hand, dir ist, dir Hand,

dir ist dir Hand deiner hand dir ist, dir Hand, dir ist dir



1. *Larghetto. 4.* 22-

General pause

12. *marcato*

Wir auf Löben können mir Glück

5. *allegro*

können das selbe Glück *Das Lob der Lob und Lob lobt die*

1.

Wir, ja wir, Wir, auf ja wir können

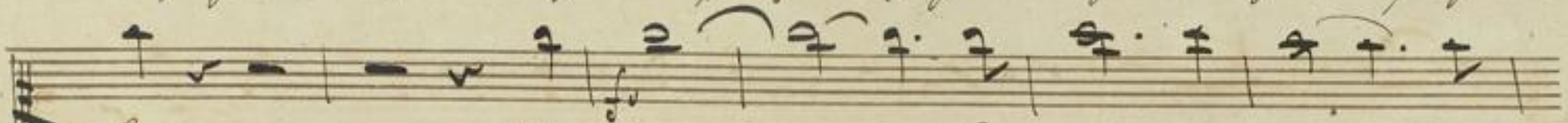
das selbe Glück, wir können das selbe Glück.

6. *Allo Spirito.*

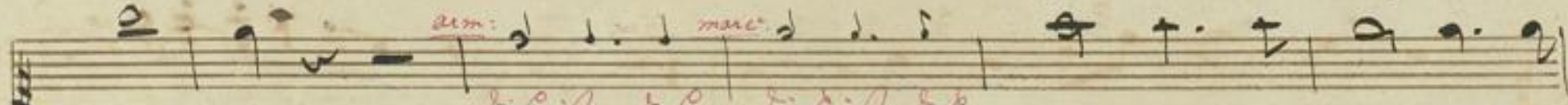
in bleibe bei dem Wort an. *Man müßte nicht, man solches*



hany, wun anfaht a wiff ein solchab hany, wun anfaht a wiff ein solchab



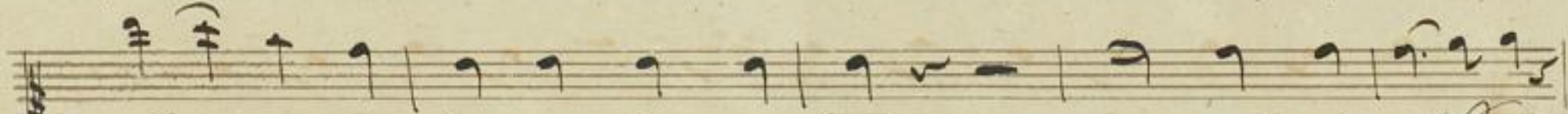
hany. Die den = = = la ist o wu = yr



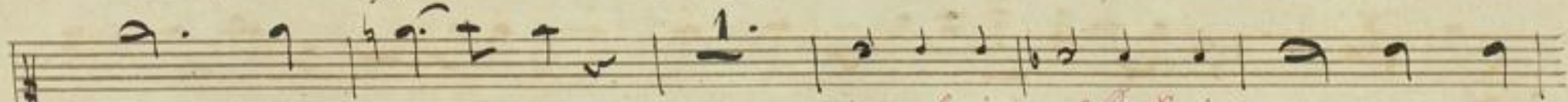
sonst, *am: Die ist dab, Die ist dab* Die ist dab Hand, Hand



Hand = *Rein, rein* Rein, rein, rein solchab



hany un = geand, wun hany un = geand, ein wof ein geand



lust ab gluta *ein wof ein geand ein* ein wof. ein



großart, ein weis ein großart fühlend glück, die =

dank ist, die dank ist, dank ist das Wort, ist das

Wort deines hant = = dank ist = das Wort = =

= deines hant, die = dank ist weis geist,

dank ist das Wort, ist das Wort deines hant = = das

Wort, das Wort = = = deines hant, dank ist das



Hand, die ist = die Hand die unser hand, die ist die

Hand die ist. die ist die Hand die unser hand, die ist, die Hand

die ist die Hand die unser hand, die ist, die Hand,

die ist die Hand die unser hand, die dank ich o

we'ge von/ist, dank ich o we'ge von =

ist, die ist die Hand ist die Hand die unser hand, die ist die

Haut d'innon hand, die ist die Haut d'innon hand ist die

Haut d'innon hand.

Fam del Alto 1mo

Acto Secondo

No. 1. Tacet

No. 2. melodrama *Versuchen* *ein wildes Beld*

Allegro *ausif reingefahren*

Constanze pflegt die Künste nicht

Ein Lied, sind so sanft und lieb, Mannes Lied, hast du nicht angehört.

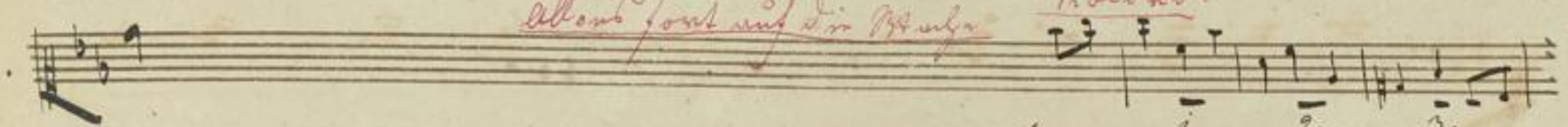
Hand



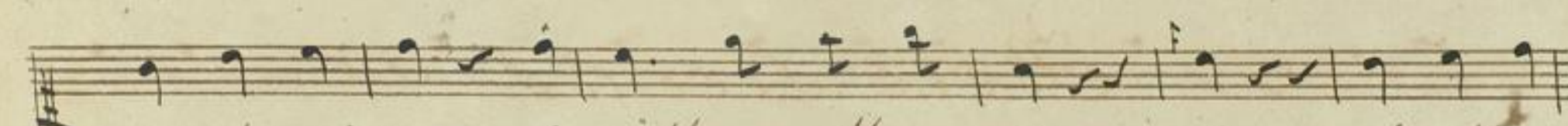
Alles fort auf die Violen

Violini

mesmes paroles comme si c'est une priere



O mein Bruder neben mir die Antoni-o



Antonie, wir wollen nicht auf uns selbst,



wollen nicht

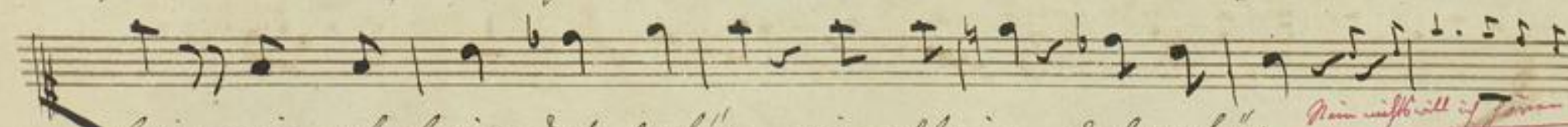
22.

für die ab mit Empörung ist

Auf uns =



gibt, auf uns = gibt den Bruder lieben, vergibt uns al-

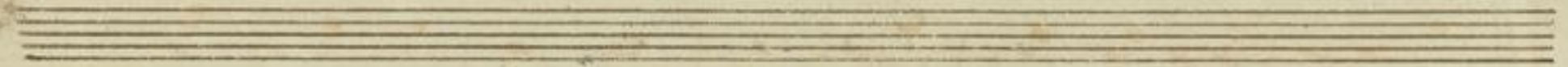


lein, wir al-lein das gesen, wir allein das gesen.

Rein will ich sein

7.21

un- auf mein Ländchen, *zu gleichem Diefel von Lenz - in* Mein
 Ländchen o walt'n walt'n mich, *zu Wunne* mein
 Ländchen *zu Wunne* mein Ländchen



No 3. melodrama

Allo

Mit der in der / Schiffe! Schiffe!
Lebigen

Ant: he! feiliger da Co mit der Meeresfallst. *fi. jetzt auf dem Meeres*

Canotage ta oct.

No 4. Finale Tacet

Terzter Act.

No 11. Sostenuuto. No 8, 9, 10 ta oct.

Finale, unobscuro!

pp

Segue.

Ja, Sie



~~Himmel was ist das?~~
~~Sollt er mich nicht gesont haben~~
 hu, die

Willa ist furcht an luf,
 Sollt er das zuefren nicht von-

Anfan man müßent mir, zuefren fuf, man müßent

fuf, zuefren fuf, Mein g n muß, mein g n muß,

wuf mir was wind g n - fuf an

Die müßent fuf dem Baum, die Caldeu zwingen ferner!

Allegro
 Loust zu hilt - zu hilt
 Loust zu hilt - zu hilt,

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are written in German: "Herr? Söhne ist so gnußum seyn, so gnußum".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are the numbers 6., 5., and 2. Below the staff, the tempo markings are written in red ink: "Andante", "Moderato", and "Moderato".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff is the tempo marking "Adagio" in red ink. Below the staff, the tempo marking "Colla parte" is written in red ink. The lyrics "ist bin, ist" are written in red ink below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are the numbers 2. and 7. Below the staff, the tempo marking "Andante" is written in red ink. The lyrics "bin" and "nißt wußt ist" are written in red ink below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are written in German: "Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are written in German: "Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein".

Dir, o mein Gemust,

In Vol = Duban inf bin Ursummt

nicht waltat Dir,

nicht waltat Dir

o. Dhillfil, waly ein Djuung, walya ynal, waly ein

Djuung, walya ynal, nicht waltat Dir o mein Gemust, nicht waltat

Dir, o mein Gemust

In Vol Duban inf bin Ursummt

nicht waltat Dir,

nicht waltat Dir

Uffkliffen ba ya = Duet

No. 5. Schluss Chor

Allo moderato

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, diesen Palis an

Lug der Unistangföfligkeit.

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, diesen

Palis an Lug, der Unistangföfligkeit, die flüßt der Menschheit zu

Ich nun gibt fühllichste Zusammendank, gibt fühllich-
 ste gibt fühllichste Zusammendank, gibt fühllich-
 ste Zusammendank, Zusammendank, Zusammendank-
 dank, Zusammendank.

Fine del opera.

