

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Graf [Armand]

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Graf Armand
Opfer in 3. Acten

Partie des
Grafen

Sulzer.

No. 1. 2. Facet

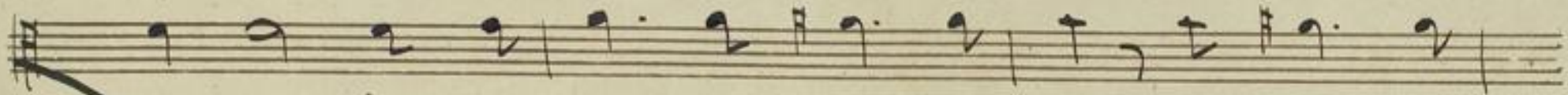
No. 3 Terzetto
 Allegro Spiritoso
 p. Horn and Trumpet M. B. L. 1/2
 O fad = müß'gen

Rathen, O fad = müß'gen Rathen, auf was wir

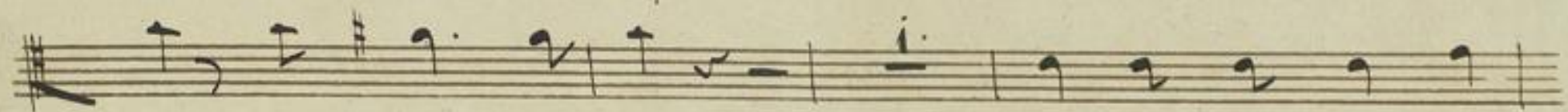
hüß'nd Lu = ben fütten die mir

wunden wir sie wüß'n, auf was wir

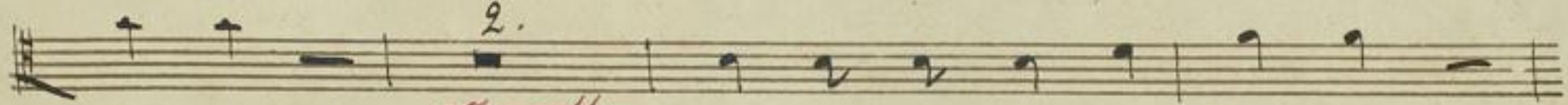
hüß'nd Leben fütten, die mir wunden wir sie



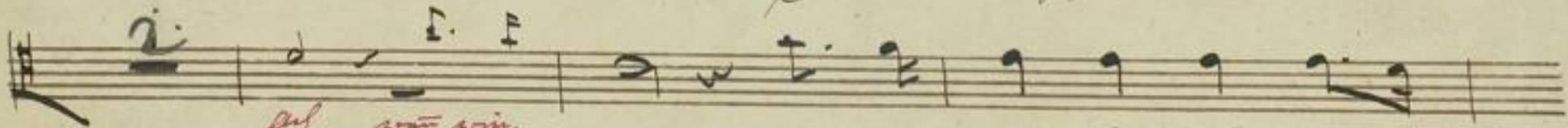
weisen, die uns wunden wie sie wissen, wie die sie



weisen, wie die sie wissen O Edel = müßigen



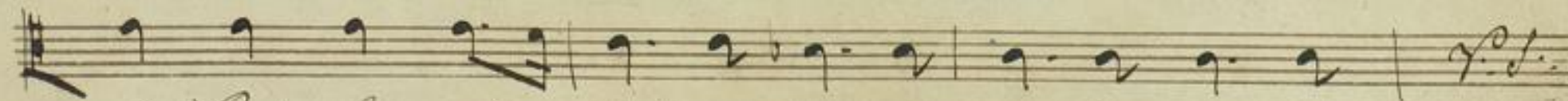
Rathen zu rathen O Edel = müßigen Rathen



Auf was wir Auf was wir Lust und La = ben

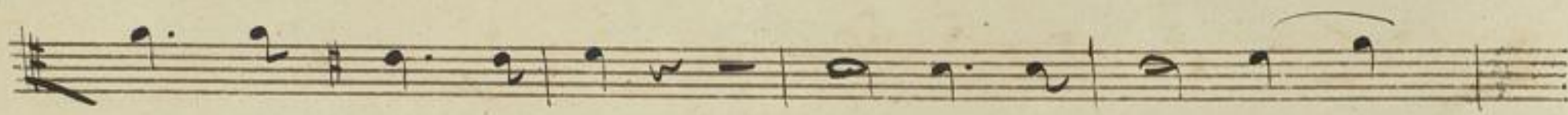


haben, die uns wunden wie sie wissen, wie wir



Lust und La = ben haben, die uns wunden die uns





wundern wir sie nicht, zu dir wir wundern



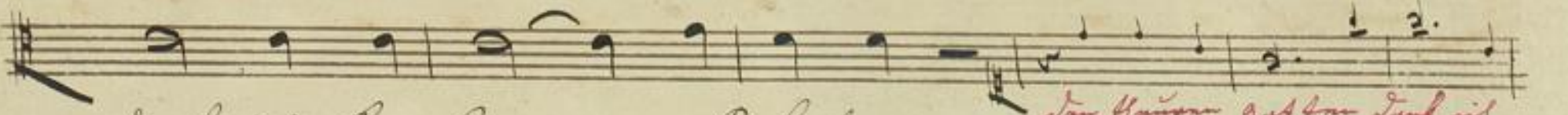
wir sie nicht zu dir wir wundern wir geben sie



nicht, zu geben sie nicht, zu geben sie nicht = dir wir

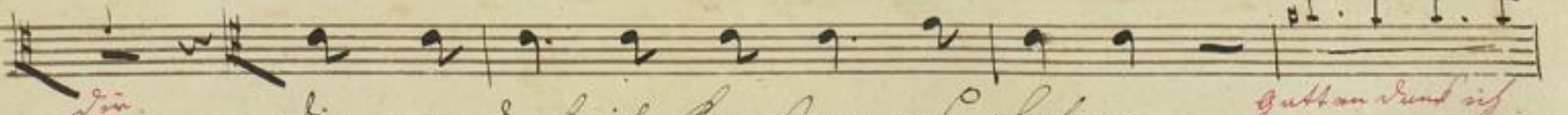


wundern wir sie nicht, dir geben dank ist, dir geben =



dank ist Konstant = ganz Leben,

dir geben dank ist



Dir

dir geben dank ist Konstant ganz Leben,

Gottan dank ist



min, von mirren Bflunspid mir fo' b2

Reinhold die Mafsa Du-fan, wie jafu Linn B all ring

mafse, wie jafu Linn B all ring mafse, Linn

fa, fadlig, vorbruffling von dan

Wahlf *Wahlf mir ad lob g amuthen, wahlf mir hony wahlfen*

Guten *wahlf mir hony wahlfen Guten,*

12. *oboe.* 2.

O fad-müßigen Kellern,

O fad-müßigen Kellern Oaf wun wie

Kunfend Leben fulten, wun wie Kunfend Leben

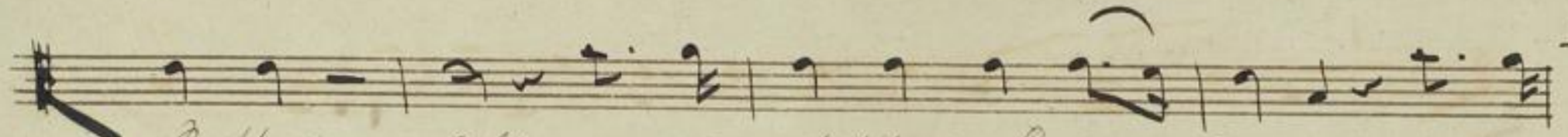
fulten, die nun werden wie sie

= Nun wie Kunfend Le-ben fulten, die nun werden wie sie

wunfen, O fad-müßigen Kellern, O fad-müßigen



4.



Arbeits, Ach! wann wir tausend Leben fülten, die wir



wunden wir sie wissen, wann wir tausend Leben



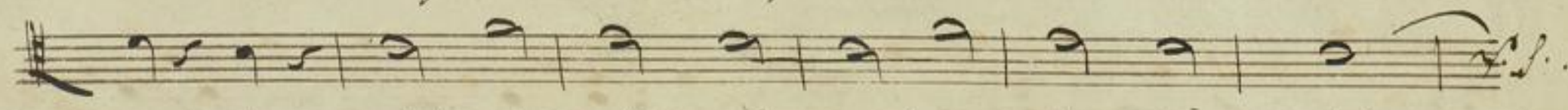
fülten, die wir wunden die wir wunden wir sie wissen,



ja die wir wunden wir sie wissen, ja die wir



wunden wir ja sie wissen, ja, ja sie wissen, ja,



ja sie wissen, ja die wir wissen, ja die wir wissen -



In mir werden wir sie wissen.

No. 3. Duetto

Recito.

Allo auf zuwan. Dank der Linden die uns

traffen können Dank der Gassen, Ich vermagst zu sagen.



hinn laufft ein müdiger Jüngling auf seinem Blut, *Walden*

Wunden und Pfützen von seinem Blut, *Walden*

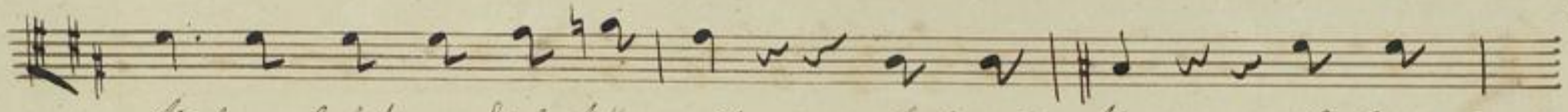
Bünde aufgeben, *unter die Last zittern inf.* *von = v. f.*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *winde die Gefasse, anfallen dich für mich*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking *fo*.

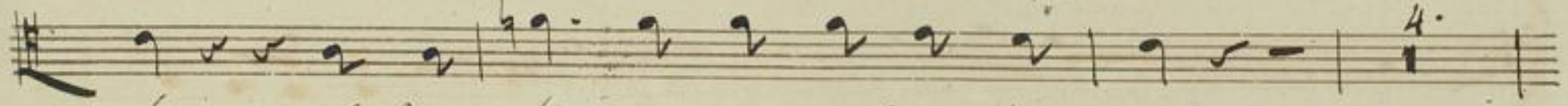
Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Ich will jmd ab Laut an Lungen*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The word *Ad libitum* is written above the vocal line. The word *Primo* is written below the piano line in two places.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *von dir zu pfänden, ist größer als Lauten, dich an-*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The number *39.* is written above the piano line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *hören dich wie mein Herz. hören mich du mein Leben, laß mich*. The bottom staff is a piano accompaniment line.



fliege anbeten dich für mich, laß mich fliegen laß mich



fliegen laß mich fliegen, anbeten dich für mich, min



min mult q anbeten ich dich Laß kontra = yo o laß mich fliegen
yon mich du mein leben laß mich



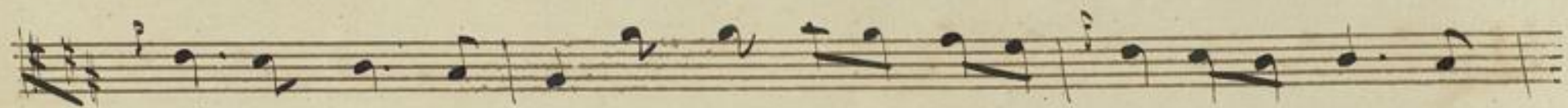
Laß kontra = yo o laß mich fliegen anbeten dich für mich Ja



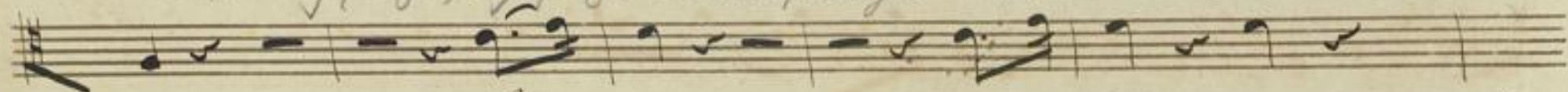
ja, Ja ja, ja laß mich fliegen, ja, laß mich



fliege anbeten dich für mich, ~~für mich~~ ~~du~~ ~~mein~~
laß Erzeugen o



Laß mich fliegen, laß mich fliegen we = fahrt dich für
 laß mich fliegen, laß mich fliegen o Haupt =



mich ja ja, ja ja, ja



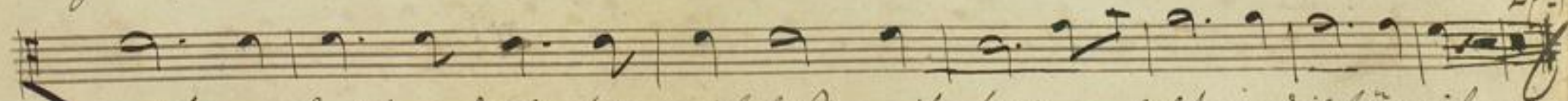
laß mich fliegen, ja laß mich fliegen we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



mich we = fahrt dich für mich, laß mich fliegen, we = fahrt dich für mich.

No. 6. Finale

Allo Spirito. *21.* Dem Adam zeübt mir die

f Luft und die ihm guten Luft, *6.* ist

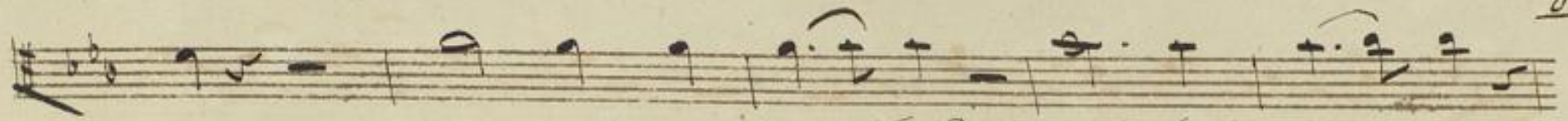
dem niest weiter werden. Woh geheim! Du wirst ant o = ni o? *22.* du

wirst ant o ni = o? ist möglich, du wirst ant o = ni =

o, und die selb braven Männ den Wes, und die selb

20

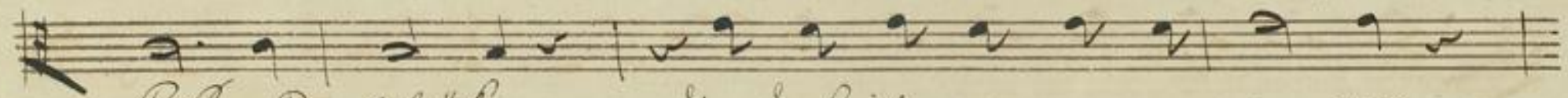
8



stand, wir noch ein größtes Bedürfnis glücken,



wir noch ein wir noch ein größtes, wir noch ein größtes



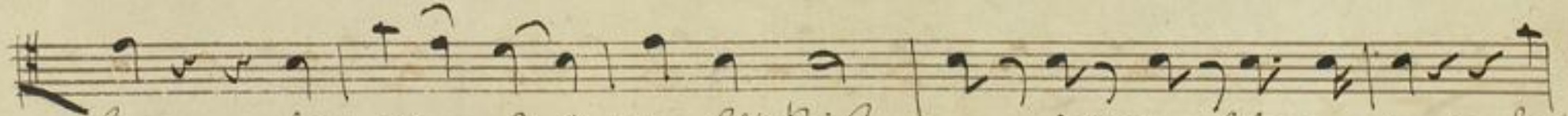
Bedürfnis glücken die Welt ist o wege Gespielt,



die Welt ist o wege Gespielt, die Welt ist o wege



Gespielt, die ist die Welt die ist die ist die Welt die ist

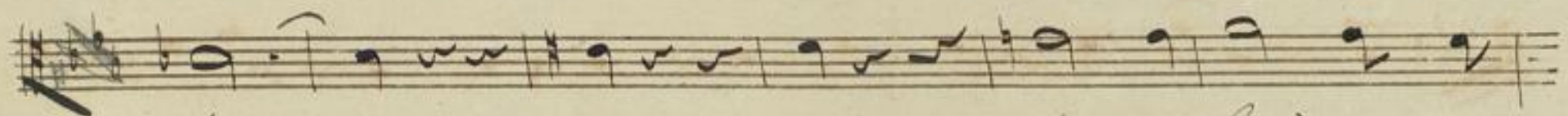


stand, die ist die Welt die ist = die Welt die ist stand, die

7:0



ist, das Mund; ist das Mund, seinen Mund, sind ist, das
 Mund, ist das Mund, seinen Mund, sind ist das Mund seinen
 Mund, sind ist das Mund seinen Mund, sind ist das Mund seinen
 Mund, ^{2.} *Allegretto.* du willst in die zu sein.
 In die mein Mund, Mundchen wie das
 Leben, sein Mundzeit antwort und der geistlichen ge-



Jesus = ju, ju, sein Pfand mit =



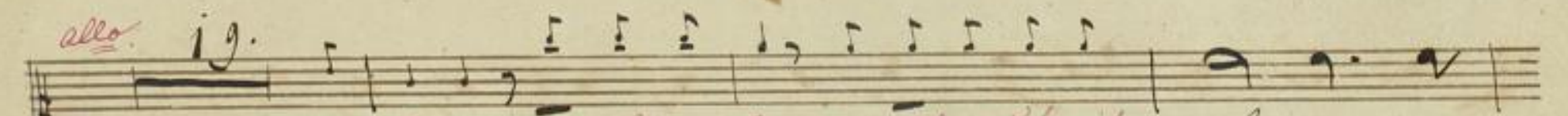
nicht mit dem gewöhnlichen Jesus dem gewöhnlichen Jesus



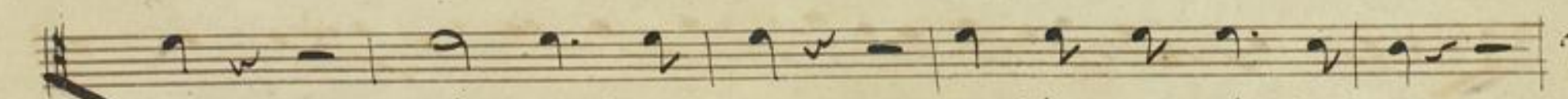
Adagio



Lento
sein Pfand mit



allegro nicht auf das Wasser, nicht auf das Wasser, nicht auf das Wasser =
Luft gibt er



Man laßt gut er Man, laßt ihn die fremden doch,

2. *Larghetto* 5. 21.

Generalpaus.

15.

Wie hüben das selbe Glüd. wie hüben das selbe

3.

Das Reichen das. Gut und Lust das *Min, ju,*

Glüd,

Min, ju, ju, wie hüben das selbe Glüd

Glüd, wie hüben das selbe Glüd.

ist bleibe bey dir

Alto Spiritoso

Man nicht zu weit, nicht solches hanz.



wenn n^ußtet n^ußtet ein solches Ganz, wenn n^ußtet n^ußtet ein solches



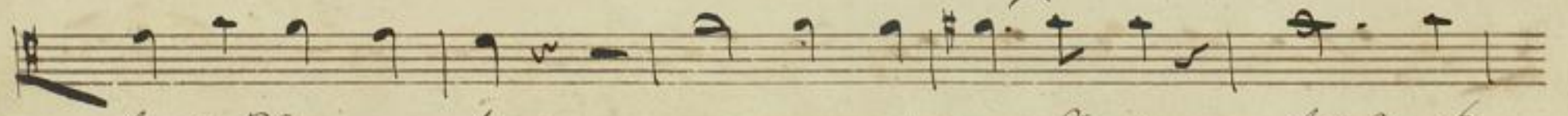
Ganz. Ein Maul = = In ist o n^ußtet



Hon^ußtet, Ein ist das Maul, Ein ist das Maul Einmal



Hand = *Ein, ein, ein, ein, ein, ein, ein*



solches Ganz angehend, ein noch ein größtes größtes



Glück, *ein noch ein* ein noch ein größtes



mir was ein gesüßtes süßes Glücke, dir dank ich o wege
 Gott ist, dir dank ich o wege Gott ist, dir ist dir
 Herr ist dir Herr dir Herr, dir ist dir
 Herr, dir Herr, dir dank ich o wege Gott ist,
 dir dank ich o wege Gott ist, dir ist dir Herr ist dir
 Herr dir Herr, dir ist, dir Herr, dir

Hand, Sind ist das Wort sind ist. Sind ist das Wort Sinner

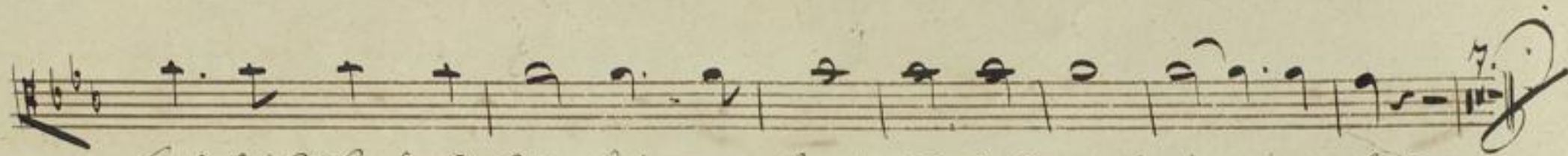
Hand, Sind ist das Wort sind ist = das Wort Sinner

Hand, Sind ist, das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sind

ist das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sind ist =

= o we'ye Her-sicht, Sind ist o we'ye Her-sicht, Sind ist das

Wort, ist das Wort Sinner Hand, Sind ist das Wort Sinner



Hand, die ich dich Hand d'innem Hand, ich dich Hand d'innem Hand.

Acto Secundo Facet.

Acto Terzo

No. 1. 2. Facet.

S

No. 3. melodrama

Sostenuto

Violino



Adagio affinito moderato



Handel f'instenlich h'itzen, muss ich in dir, welche d'offnung
Dulden, auf, nur einen Augenblick Luft!



Acte III^{me}

Introduction tacet.

Chor *Andantino* 10. *Andante* 50 *Marche con moto* 15.

1. *Allegro* 15. *Allegro* 12. *Moderato* 5.

Allegro *Allegro* *Moderato*

Allegro *Allegro*

Allegro *Allegro* *Allegro*

Allegro *Allegro* *Allegro*

23
 mit Besonnenheit, wie gütlich
 ich sie stiftet was er
 ich von dem Gütlichen befraget
 dich umzubringen.
 In deinem Götze,
 ist dem Gütlichen
 in der Pflicht.

Segue Melodram

ver ist der? solten

ich in der, ich in der | ich in der, ich in der

Handwritten signature or initials on the left margin.

Hand, die ich dich

S
No. 3. melodrama
Lostenuto

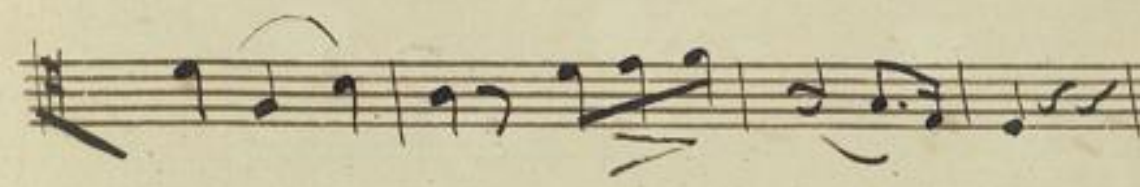
! Niemand erspähnt es wieder!

Hand, die ich dich
 Dulde mich, nur einen Augenblick Luft!

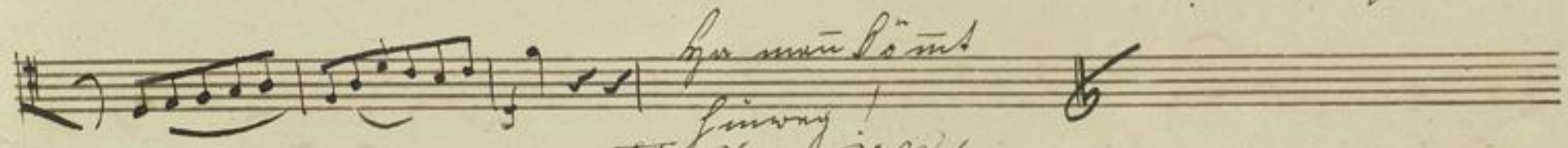




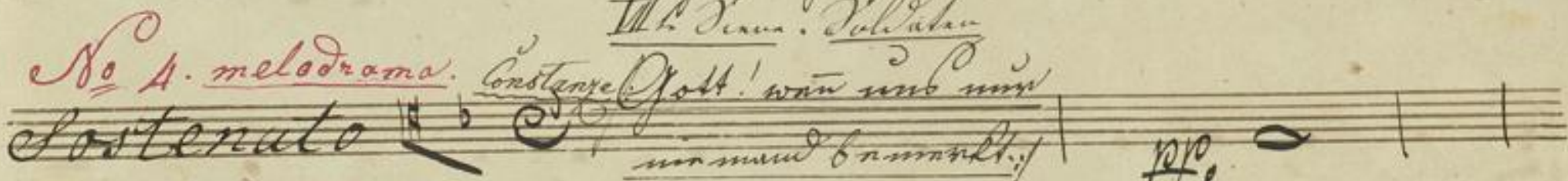
Gute Besinnung, wir githen
ich für dich was ich
dich von dem Gefasman befragen
dich dich umgeben.



Wahrhaftig in gültigen Geistes,
und ich nicht dem Ungefah
dich mich umgeben.

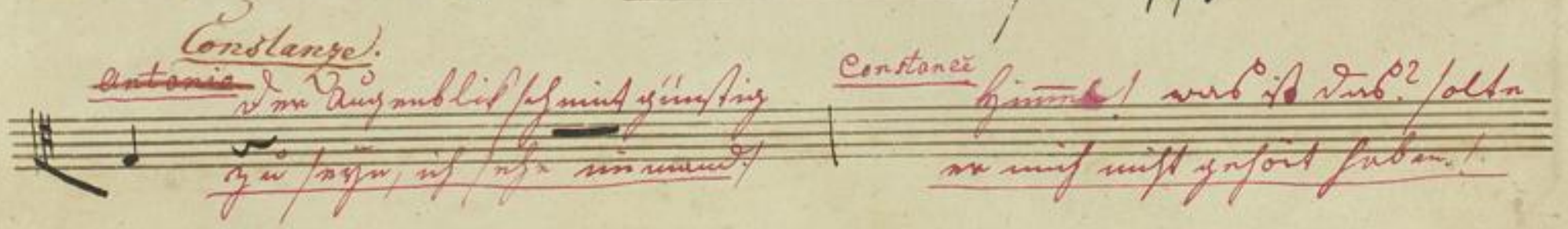


Ich mich selbst
Gehung!
III. Scene. Pöhlchen



No 4. melodrama.
Sostenuto

Constanze Gott! was mich mich
ich mich bekennt!



Constanze
Antonia In dem Augenblick schmeichelt mich
zu sagen, ich sage ich mich!

Constanze Gehung! was ich dich? solten
ich mich nicht gefort haben!



Handwritten signature or initials in the left margin.

Allo
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly half notes and quarter notes, some with slurs.

Macht kein Ding besonnt mein. Lust ab ab Jesum an ihu =

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

2. Recit^o Wahls am geschnit, was gibt es fies. Violini. Preis =

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

fandala walten die von weyner, missgandeln mi =

Musical notation on two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and the bottom staff has a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

moderato. Allo 5. antonio. Groulosman

die/er Unglück = salzen.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Ad libitum *allegro*
 Ist der arme Mann
 Sind Sie wissen, was liegt da neu?

John Hummer
 Auf ich frage *Nein wie?* ich

bin, ich bin, zu Vol =

Dabei, ich bin arm, unglück = lich nur durch die Lieb =

mit, *Es ist mir in weiser Zeit gemacht wie in weiser Zeit =*

vult. zu Vol = Dabei ich bin arm, ich bin arm

13.

ist bin armund

Er ist unser in/so/ger wult uns in in/so/er ge-

wult. In Pol-tubon ist bin armund, ist bin ar-

mund, ist bin armund.

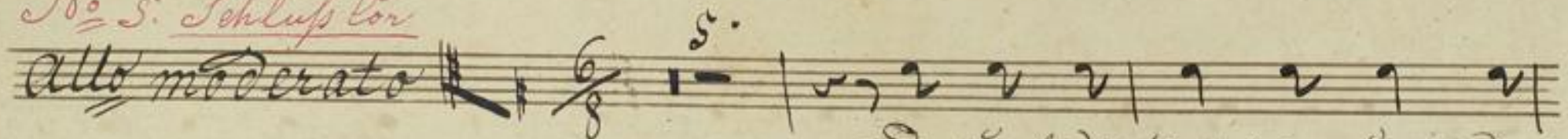
wult die o manie gannest ii'

12 13 14 35.

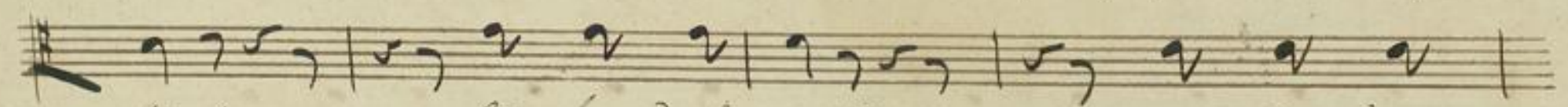
4.

No. 5. Schluss Chor

Allo moderato



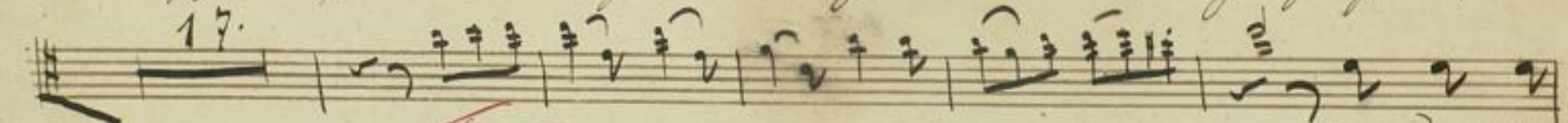
5.
In Trübsal singt, in Trübsal



singt, Ihr Frauen wisset, Ihr Frauen

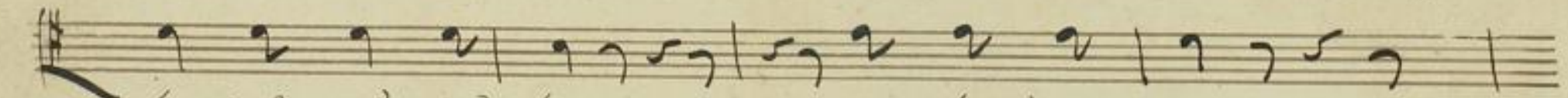


wisset, diesen Pöbeligen Luz - den wisset anfrölich mit,

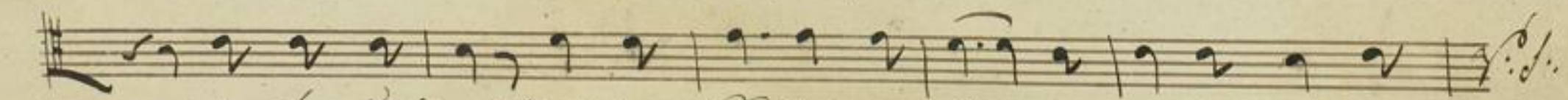


Flauto.

an
In Trübsal



singt, in Trübsal singt, Ihr Frauen wisset,



Ihr Frauen wisset, diesen Pöbeligen Luz, den wisset anfrölich -

Lied, die flüchtigen Menschheit zu - Dem gibt jämli-

che güttaufheit, gibt jämli- che gibt jämli-

che güttaufheit, gibt jämli- che güttaufheit-

heit, güttaufheit, güttaufheit, güttaufheit-

taufheit.

