

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Bass [II] [1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-74366

1
Ms. No. 2486

Graf Armand
oper in 3. Akten
Voldanen und Lurven Gew.

Prasso.



Ester Alt Facet

I son Alt.

No 1. Facet

No 2. melodrama. ii. 63. Antonio.

Alle *Wie laßt man sich von ihm*

Wird, wie laßt man sich von ihm *Wird du weißt es am wenigsten Rumba*

Wirdst du, ja *Wirdst du weißt es am wenigsten*

Sinn garwayman Rumba garway man

Rumba, garwayman Rumba, garwayman Rumba, du wayst

way, fupönung Sinn, du wayst way, garwayman Rumba, garwayman

Rumba, garwayman Rumba, du wayst. way du

wayst way fupönung Sinn *22. Ho Com: fort in die Höhe, gefasst*

wir, fort in die Höhe garwayman Rumba = = ba.

No. 3. Facet

No. 4. Finale

Andantino

21.

Allo

Violini

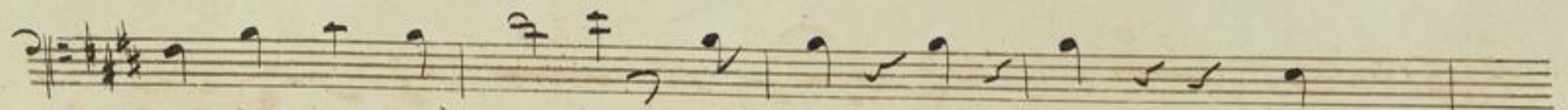
fort fort, fort

zuerst fort

sind nicht lang

zuerst nicht lang, Muss sein

wünscht, still sein



Will sein Blut ytz linderen, so fängt man ihn so




fängt man ihn, *gegen aufgesetzet* den Königst in dem



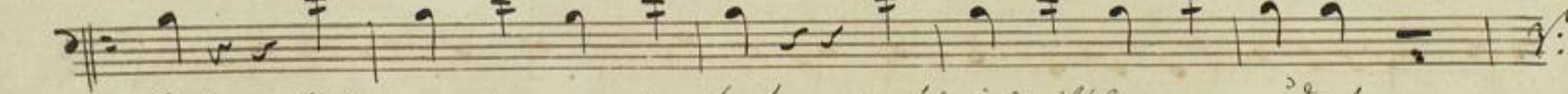
befehl, von unsern Blaffen sein, ja, ja *gegen auf.*



angeseht den Königst in dem befeh, von unsern Blaffen sein, fort



fort fort, fort, y n p f wind nicht lang y n z un dert, fort fort, fort,



fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ fort, y n p f wind nicht lang y n z un dert,

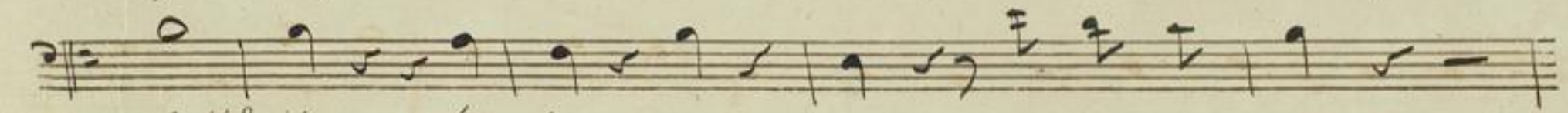
3.

Macht sein zu = *Macht sein zu nünst,* *Still Still sein Wort zu =*
gläubend, macht sein zu nünst *Still Still sein Wort zu gläubend,* *so*
fängt man ihn, so fängt man ihn *fort ÷*
fort ÷ *zu nünst nicht lang zu gläubend,* *macht sein zu =*
nünst *Still Still sein Wort zu gläubend* *fort ÷,* *fort*
fort, *so fängt man ihn* *fort ÷* *fort ÷* *fort*

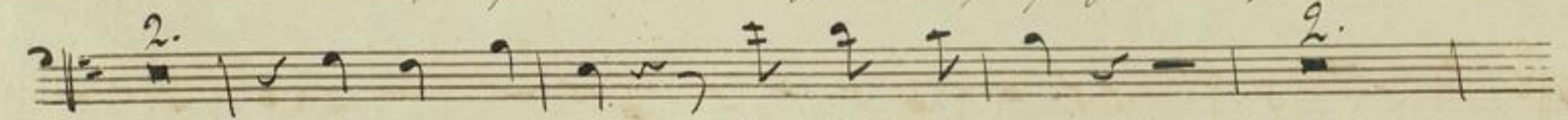




foot, foot - maht sein ysmüßig still still sein wort ja =



glückselig so fängt man ihn so fängt man ihn



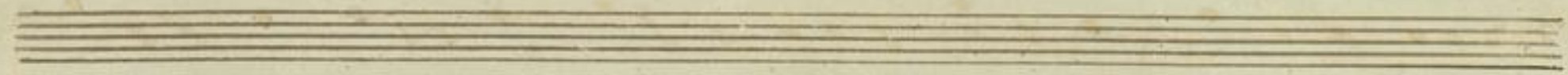
foot - - - so fängt man ihn



foot - - - so fängt man ihn foot -



foot - - - Dreyßig Mal = = la.



Actus 3.

No 1. Tacet.

No 2. Cor von Süssmilch.
 Andantino *10* / *18*
 Süssmilch

Süssmilch Mädchen = = kan bringen wie hier = kan voll

Einba dar *Jüngling-Mädchen* Jünglinge Mädchen

Ganze rufe mich ab an so rufe Mich

wünschst du o Edelmann Liebste beglückt, *f.* *p.* dich

Edelmann, Liebste beglückt, *f.* *p.* dich Edelmann

Marche Con moto. 4. *f.* *p.* dich Edelmann geh! wahr ein Edelmann ist man =

Solo. dich müssen wohl Soldaten

Solo dich müssen wohl Soldaten

Tutti dich müssen wohl Soldaten *f.* *p.* dich Edelmann

Andante mit *ya = yan yafa* Lust

Andante mit *ya = yan yafa.*

No 3. Tacet.

No 4. Cor
Sostenuto

Allo. *Allo.* *Allo.*

Allo.
moderato *Preis, was ist die son Summe Man.*



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

ist ein. Armand, Armand, Armand, Armand =

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the melody from the first staff. There are some markings above the staff, including a '3.' indicating a triplet.

unylub waly salt n = un

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the melody. There are some markings above the staff, including a '4.' indicating a group of four notes.

waly salt n = un bay n = bay nit

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the melody. There are some markings above the staff.

ist nun in wie dich wägen dich wie wüt Ar = mund

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the melody. There are some markings above the staff.

= dich wüt Ar mund, waly salt n = un bay n = bay =

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the melody. There are some markings above the staff.

nit waly salt n = un bay n = bay nit, waly salt n =



un bayern = bayern

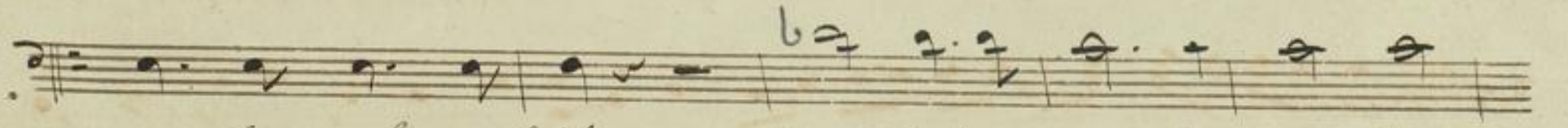
Es ist unweit wie dieb



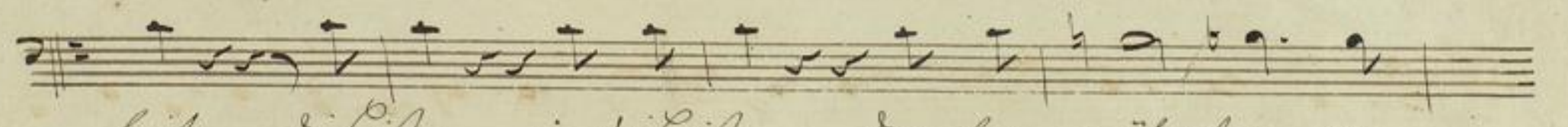
wüßten dieb wie am munt = wie dieb wie dieb =



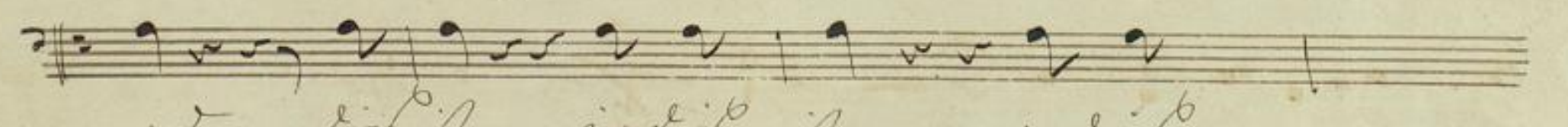
munt, walt fult n = un bayern bayern = fult, walt fult n =



un bayern bayern = fult, walt fult n = un bayern = bayern =

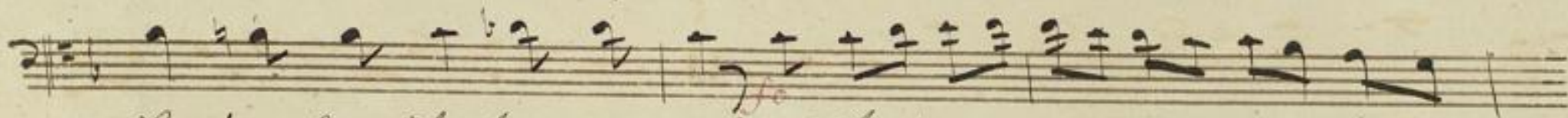


fult, dieb ist, ja dieb ist. Der bayern = wüßten dieb =

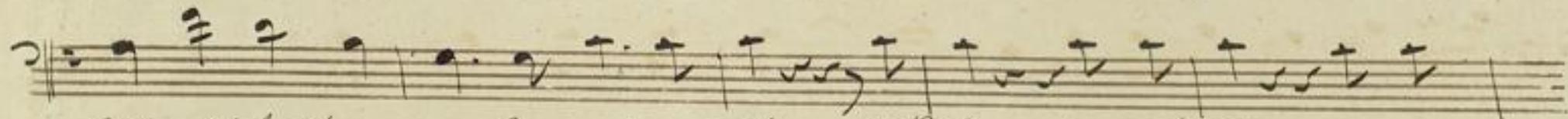


munt, dieb ist, ja dieb ist, ja dieb

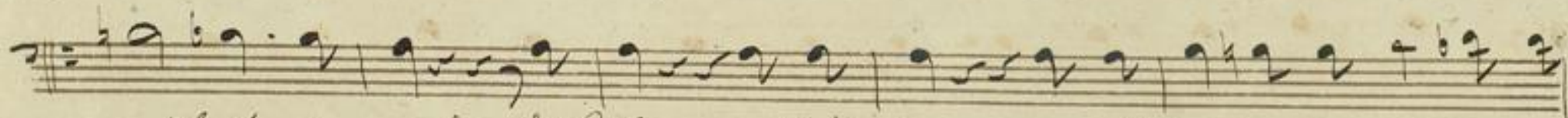




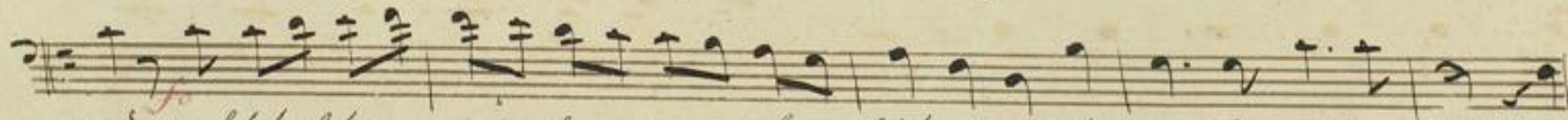
ist der berüfste An-mund, walfalt n = ma bay n = bau =



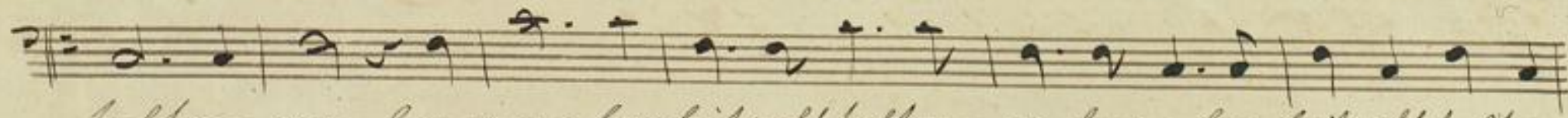
frut walfalt n ma bay n berüfste, die ist, ju die ist, der ba =



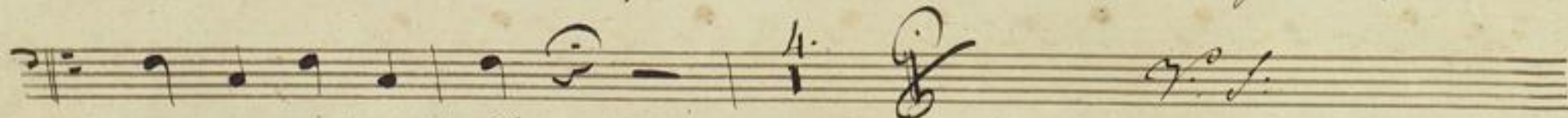
wüfste An-mund, die ist, ju die ist, ju die ist der berüfste An =



mund, walfalt n = ma bay n = bau frut walfalt n ma bay n berüfste, walf



falt n = ma bay n = bau frut walfalt n = ma bay n berüfste walfalt n =



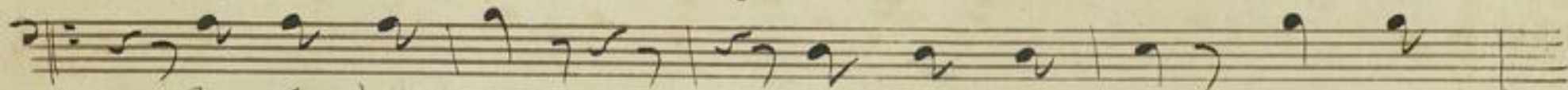
ma bay n berüfste.



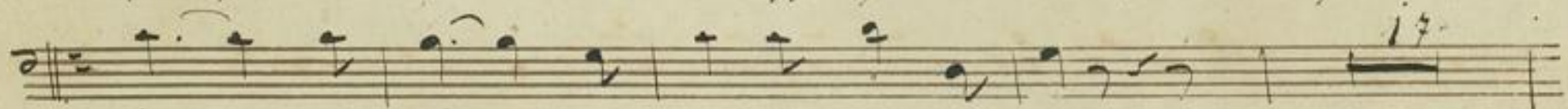
No. 5. Schluss Cor.

Alto modo 

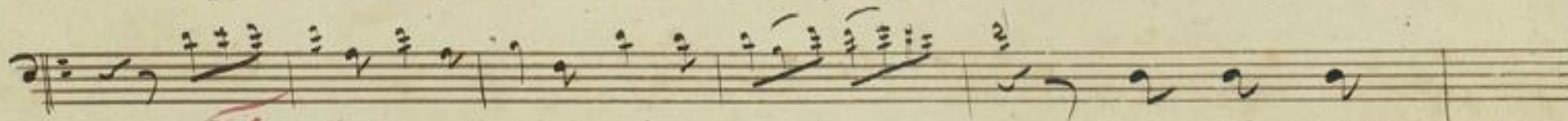
Die Unschuld singt die Unschuld singt,



Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet weißt diesen

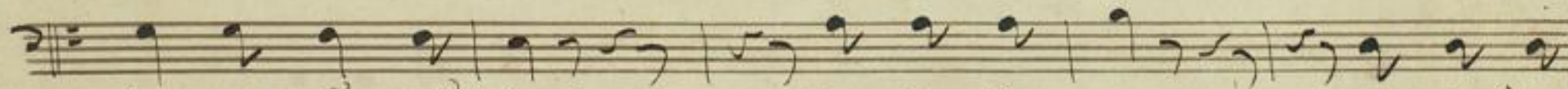


Wahltag an Tag der weinsten frohlich mit,

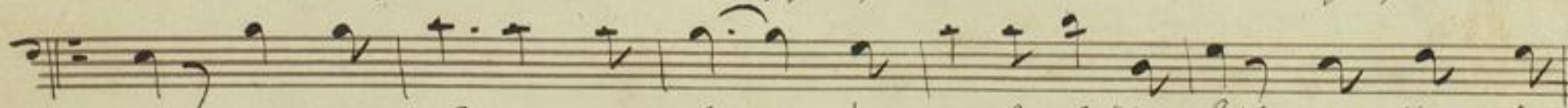


Flauto.

Die Unschuld

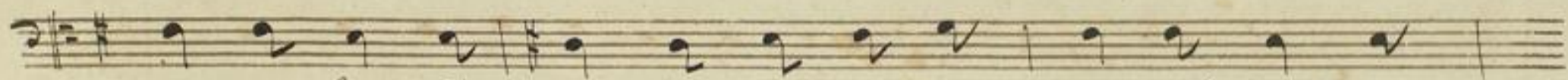


singt, die Unschuld singt, Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet

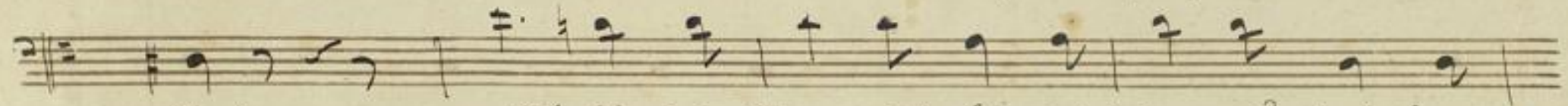


weiß, diesen Wahltag an Tag der weinsten frohlich mit, die Pflicht der





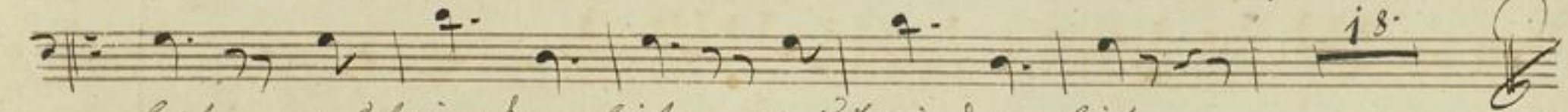
Mangflüßheit zu über, gibt heimlich = selber zu finden an =



Leit, gibt heimlich = selber, gibt heimlich = selber zu finden an =



Leit, gibt heimlich = selber zu finden an = Leit, zu finden an =



Leit, zu finden an = Leit, zu finden an = Leit.

18.

Fine.

