

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

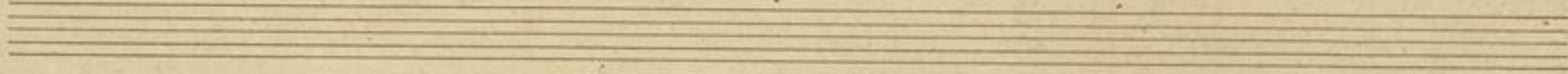
Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Bass [II] [2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Mus. Nr. 2486

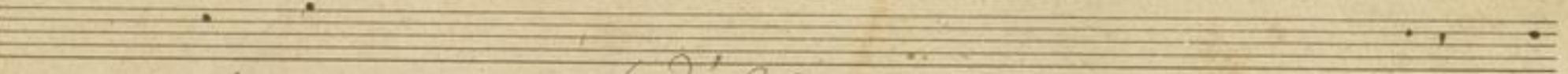
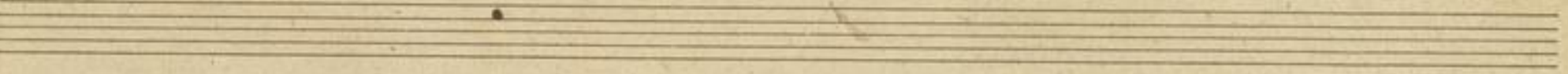


Graf Armand

oper in 3 Akten

Soldaten Chor

Basso



Willmann



Erster Alt Tacet

Zweyter Act

No 1 Tacet

No 2
melodrama

ii 60. Antonio.

Alle *Letz' huff mein Letz' von von und*

Lassa, wie huff mein Letz' die wagt es zu sagen & Lasset

Was sage dir das die wagt es zu sagen

sind geworpen Luba geworpen
 Luba geworpen Luba geworpen Luba du sagst
 noch Surinam sind du sagst noch geworpen
 Luba, geworpen Luba geworpen Luba du
 sagst noch du sagst noch Surinam sind
 font in die Luba gefonit mit font in die
 Luba geworpen Lun = ba.
 No Tacet



9

No. 4. Finale

42. *All.* *Andante* *All. Violin*

font font font font ya =

gehört nicht lang zu ändern font font font

font font = gehört nicht lang zu ändern font = font

font font = = = = gehört nicht lang zu ändern

Maest. lang Maest kein geräusch Still Still kein Laut ya =

gehört nicht kein geräusch Still = kein Laut zu ändern so

fängt man ihn so fängt man ihn *gegen auf*
gegen den Stümpel da dinstbofot von unsern Schaffern hin
 ja ja *gegen auf gegen* den Stümpel da dinstbo-
 fofot von unsern Schaffern hin fofot fofot
 fofot, ja schwind nicht lang gegenwert fofot fofot fofot
 fofot fofot ja schwind nicht lang ja-
 wert
 V. S.

muß kein ja Muß kein gehäufsch still : kein Wort ja
 gläubent, muß kein gehäufsch still : kein Wort ja gläubent so
 fängt man ihu so fängt man ihu
 fort : fort : ja =
 schreit nicht laug ungegläubent muß kein gehäufsch still
 : kein Wort ungegläubent fort : fort : so
 fängt man ihu fort : fort : fort

foub foub : macht kein gänzlich still still hindert ya
 gläubent so fängt man ihn so fängt man
 ihn foub : : : so fängt man
 ihn foub : : : so fängt man
 ihn foub : foub :
 Dageil sil = = = 3. 8.

11

Actus 2.

No 1 Facet

No 2 Cor. von Launen
Ardantino 10. Lieb 18. gaffensfrei

Liedliche Liedliche Mjrs = kan bringen wir

Hier = kan voll Lieb d du

Jünglings Mied Jüngling = ge Mädchen Gansie

wach auf Altar waise Mit wünschun die a

selbst zwar Liebe beglückt das alle

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Kannst du dich bequemen", "Lied", "alle", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Tutti", "Kannst du dich bequemen", "Kannst du dich bequemen". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Kannst du dich bequemen", "Lied", "alle", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Tutti", "Kannst du dich bequemen", "Kannst du dich bequemen". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

12. *Lust* und *an-ge-ge-nu-ge-hen*

No 3 Tacet

Cor
Allegro sostenuto

Allo 14. *Precit.* *Moderato*

Allo
Das war *ist* *die* *erste* *Armee* *Man*

if *armee* *armee* *Ar-*

mand Armand

waly salta = un

gaben = frit

ist un na wie sint wägnr sint wär Ar = mand

sint wär Armand, waly salta = un

frity waly salta = un

waly salta = un

V. S.

Ein ist mein in sein Kind wüßte dich was Ar-
 mand = sein Kind was Ar mand wüßte dich
 in Ein-ge-heit, wüßte dich = in Ein-ge-heit.
 heit wüßte dich = in Ein-ge-heit =
 heit dich ist ja dich ist das be-
 wüßte Armand dich ist ja dich
 ist ja dich ist das bewüßte Ar-
 mand wüßte dich = in Ein-ge-heit =



heit waltz saltz - un Layebau - heit sind ist ju sind
 ist der bruchter Armand sind ist ju sind
 ist ju sind ist der bruchter Armand waltz saltz -
 un Lay - zu - bruchter waltz saltz un Layebau - heit waltz
 saltz - un Lay - zu - bruchter waltz saltz - un Lay -
 zuebau - heit waltz saltz - un Layebau - heit
 V. S.

No 5 Schluss Chor

Alle mod^{to} $\frac{6}{8}$ 5.

Die Unschuld singt die Unschuld
 singt Ihr Freunde spricht Ihr Freunde
 spricht die Frau Pauli-ann Aug den uninsten prächtig
 mit Flauto

Die Unschuld singt die Unschuld singt Ihr Freunde
 spricht Ihr Freunde spricht die Frau Pauli-ann
 Aug den uninsten prächtig mit die flücht den



Manschlichkeit zu über, gibt Himmel - Ihs zu - freunden
 gibt gibt Himmel - Ihs gibt Himmel - Ihs zu -
 freunden gibt gibt Himmel - Ihs zu
 freunden gibt zu freunden - gibt Ihs
 freunden - gibt Ihs - freunden - gibt

18.

Celine

The image shows ten horizontal musical staves on aged, yellowed paper. The notation is handwritten and consists of small black dots placed on the lines of the staves. The first staff contains a sequence of approximately 15 dots. The second staff contains about 10 dots. The third staff has about 10 dots. The fourth staff has about 10 dots. The fifth staff has about 10 dots. The sixth staff has about 10 dots. The seventh staff has about 10 dots. The eighth staff has about 10 dots. The ninth staff has about 10 dots. The tenth staff has about 10 dots. The dots are scattered across the staves, suggesting a rhythmic or melodic pattern. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

