

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Akt III

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Canotage ta oct.

No. 4. Finale Tacet

Terzter Act.

No. 11. Sostenuuto. No. 8, 9, 10 ta oct.

Finale, unallegro. pp. Segue.



~~Himmel was ist das?~~
~~Sollt er mich nicht gesont haben~~ *hu, die*

Willa ist frucht an luf, Sollt er das zuefren nicht von-

Anfan man müßent mir, zuefren luf, man müßent

luf, zuefren luf, Mein g n muß, mein g n muß,

wol mir was wind g n - fuf an *Die müßent luf dem Baum, die Caldeu zwingen ferner!*

Allg.
 Loust zu hilt - zu hilt Loust zu hilt - zu hilt,

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are written in German: "Herr? Söhne ist so gnußum seyn, so gnußum".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are the numbers 6., 5., and 2. Below the staff, the tempo markings are written in red ink: "Andante", "Poco", and "Moderato".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff is the tempo marking "Alto" in red ink. Below the staff, the tempo marking "Colla parte" is written in red ink. The lyrics "ist bin, ist" are written in red ink below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are the numbers 2. and 7. Below the staff, the tempo marking "Andante" is written in red ink. The lyrics "bin" and "nicht wohnt ist" are written in red ink below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics "Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein" are written in German below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics "Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein Bist du, wachst ein" are written in German below the staff.

Dir, o mein Gemust,

In Vol = Duban inf bin Ursummt

nicht waltat Dir,

nicht waltat Dir

o. Dhillfil, waly ein Djuung, walya ynal, waly ein

Djuung, walya ynal, nicht waltat Dir o mein Gemust, nicht waltat

Dir, o mein Gemust

In Vol Duban inf bin Ursummt

nicht waltat Dir,

nicht waltat Dir

Uffkliffen ba ya = Duet

No. 5. Schluss Chor

Allo moderato

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, in der Palast an

Lug der Unwissenheit mit.

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, in der

Palast an Lug, der Unwissenheit, die flücht der Menschheit zu

Ich nun gibt fühllichste Zusammendank, gibt fühllich-
 ste gibt fühllichste Zusammendank, gibt fühllich-
 ste Zusammendank, Zusammendank, Zusammendank-
 dank, Zusammendank.

Fine del opera.

