

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b**

**Cherubini, Luigi**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

[Akt I]

**urn:nbn:de:bsz:31-74366**

No. 1. 2. Facet

No. 3 Terzetto  
 Allegro Spiritoso  
 p. Horn and Trumpet M. B. L. 17  
 O fad = müß'gen

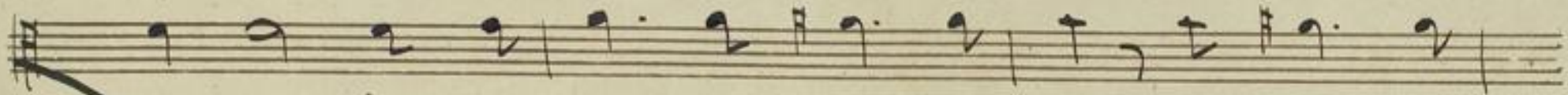
Rathen, O fad = müß'gen Rathen, auf was wir

hüß'nd Lu = ben fütten die mir

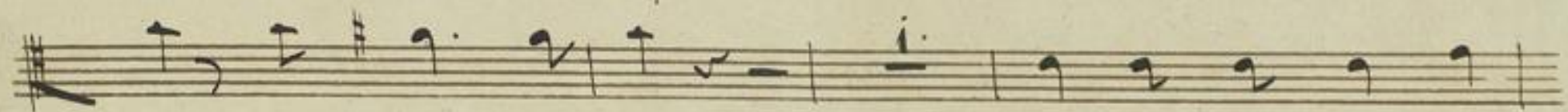
wunden wir sie wüß'n, auf was wir

hüß'nd Lu ben fütten, die mir wunden wir sie

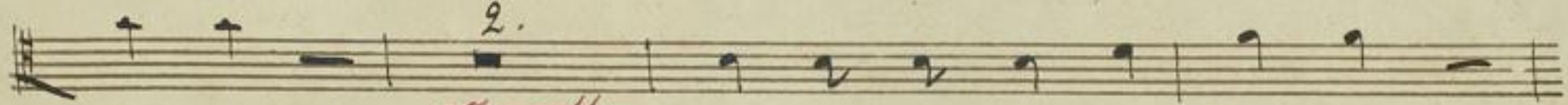




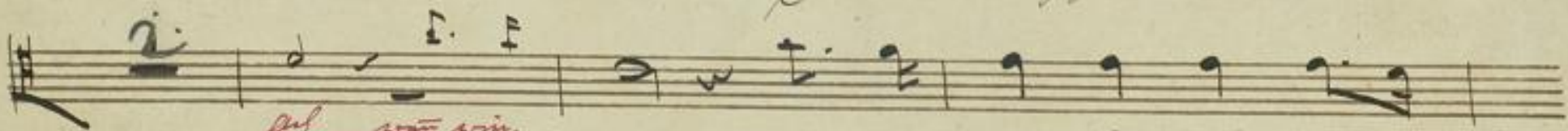
weisen, die uns wunden wie sie wissen, wie die sie



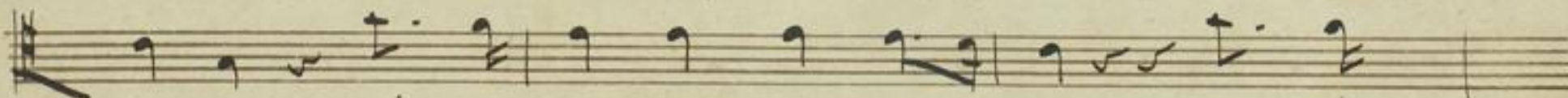
weisen, wie die sie wissen O Edel = müßigen



Rathen zu rathen O Edel = müßigen Rathen



Auf was wir Auf was wir Lust und La = ben



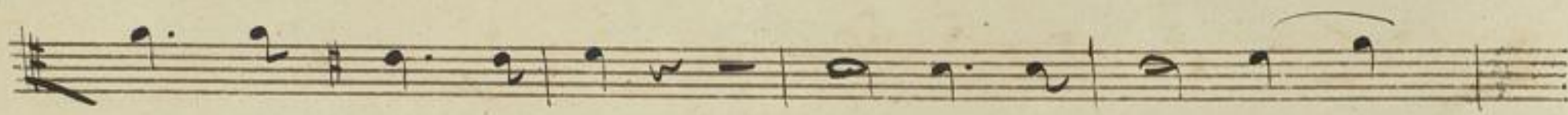
haben, die uns wunden wie sie wissen, wie wir



Lust und La = ben haben, die uns wunden die uns







wundern wir sie nicht, zu dir wir wundern



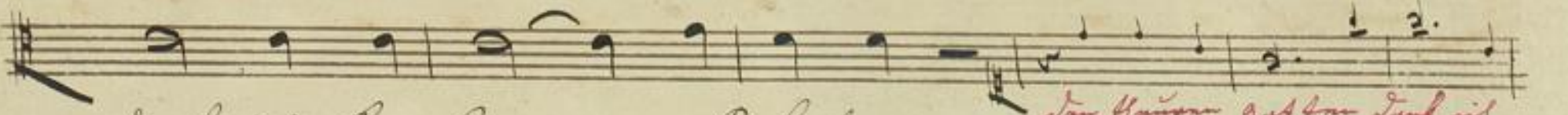
wir sie nicht zu dir wir wundern wir geben sie



nicht, zu geben sie nicht, zu geben sie nicht = dir wir

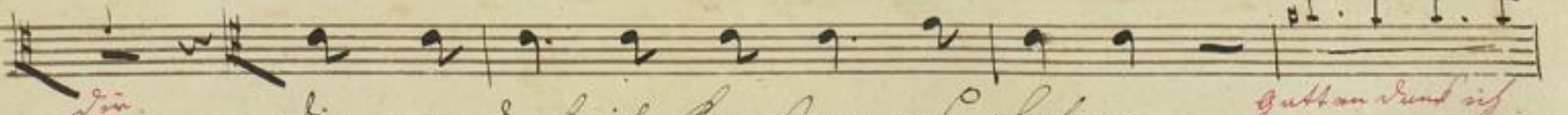


wundern wir sie nicht, dir geben dank ist, dir geben =



dank ist Konstant = ganz Leben,

*dir geben dank ist*



*Dir*

dir geben dank ist Konstant ganz Leben,

*Gottan dank ist*



*min, von mirren Bflunspid mir fo' b2*

*Reinhold die Mafsa Du-fan, wie jafu Linn B all ring*

*mafse, wie jafu Linn B all ring mafse, Linn*

*fa, fadlig, vorbruffling von dan*

*Wahlf* *Wahlf mir ad lob g amuthen, wahlf mir hony wahlfen*

*Guten* *wahlf mir hony wahlfen Guten,*



12. *oboe.* 2.

O fühl-müßigen Knecht,

O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht,

Armen Leben füttern, was wir Armen Leben füttern,

füttern, die wir werden wir sein = = =

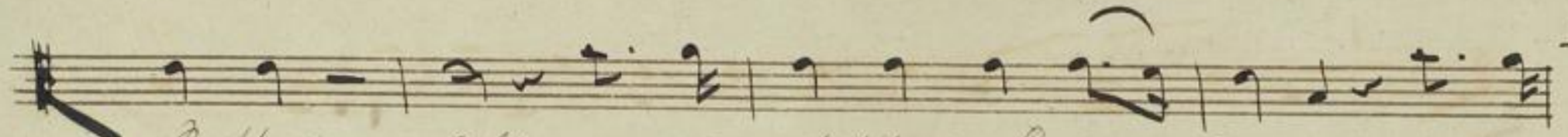
= = = Arme wir Armen Leben füttern, die wir werden wir sein

weiser, O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen





4.



Arbeits, Ach! wann wir tausend Leben fülten, die wir



wunden wir sie wissen, um wir tausend Leben



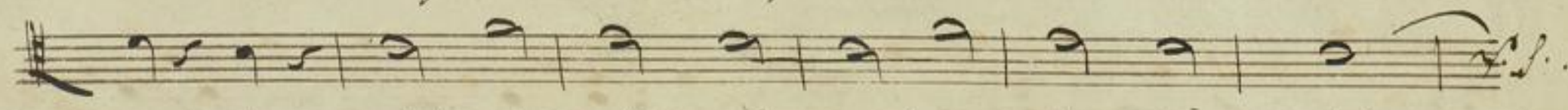
fülten, die wir wunden die wir wunden wir sie wissen,



ja die wir wunden wir sie wissen, ja die wir



wunden wir ja sie wissen, ja, ja sie wissen, ja,



ja sie wissen, ja die wir wissen, ja die wir wissen -





In mir werden wir sie wissen.

No. 3. Duetto

*Recito.*

*Allo* auf zu mir. Dank dir Linden die mich

traffen schon Dank dem Gefeße, Ich vermagst du aufzu





hinn laufft ein müdiger Jünger auf seinem Blut, *Wach*

Wachheit und Pflichten von seinem Mund, *Wach und*

*Bünde* aufgeben, *unsern Fuß nicht auf* *von = v. f.*



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *winde die Gefasse, anhalten dich für mich*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking *fo*.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Ich will jmd ab Laut an Lungen*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The word *Ad libitum* is written above the vocal line. The word *Primo* is written below the vocal line in two places.

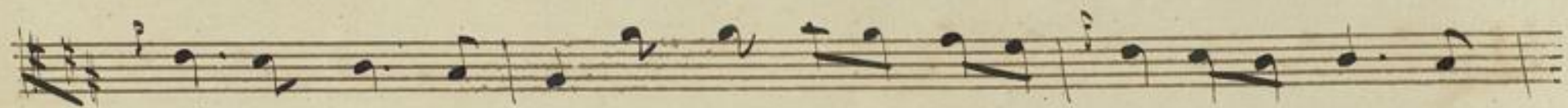
Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *von die zu pfänden, ist ynders Lauten, dich an-*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The number *39.* is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *horen sie wie mein Herz, hören mich du mein Leben, laß mich*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

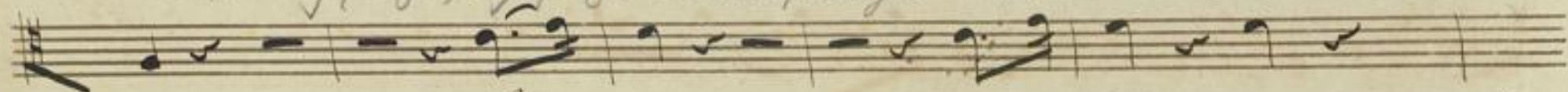








Laß mich fliegen, laß mich fliegen we = fahrt dich für  
 laß mich fliegen, laß mich fliegen o Haupt =



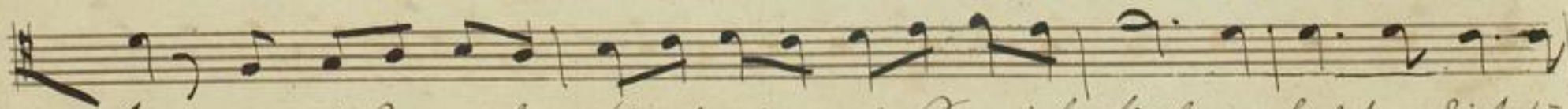
mich ja ja, ja ja, ja



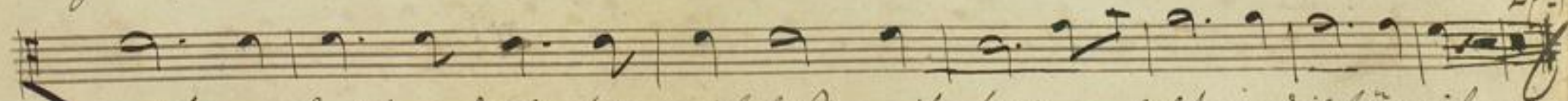
laß mich fliegen, ja laß mich fliegen we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



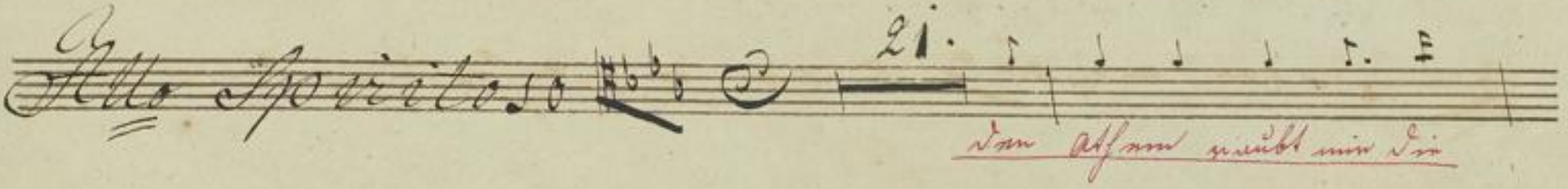
mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für

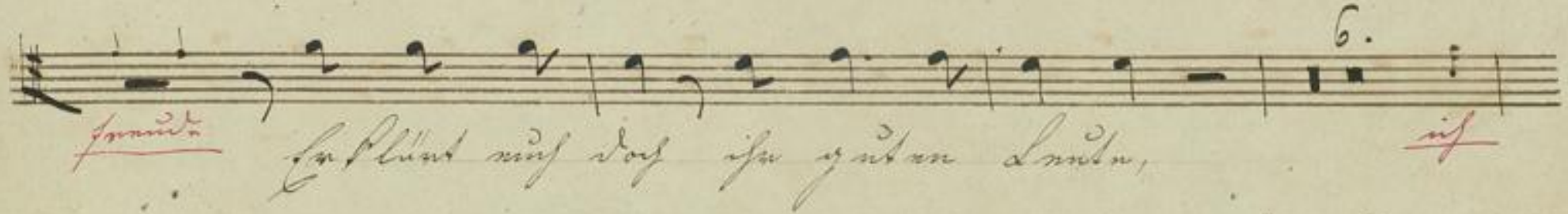


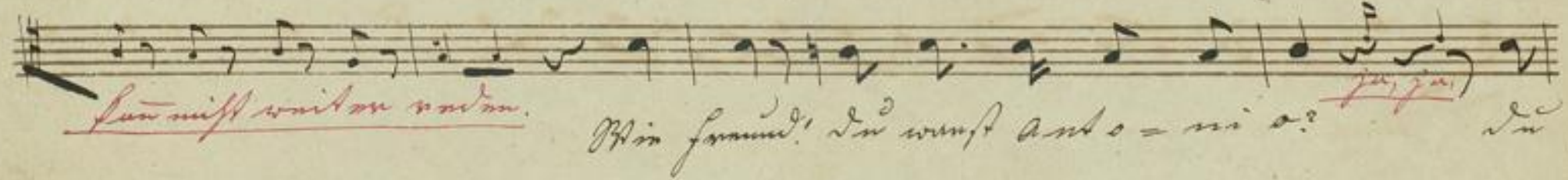
mich we = fahrt dich für mich, laß mich fliegen, we = fahrt dich für mich.

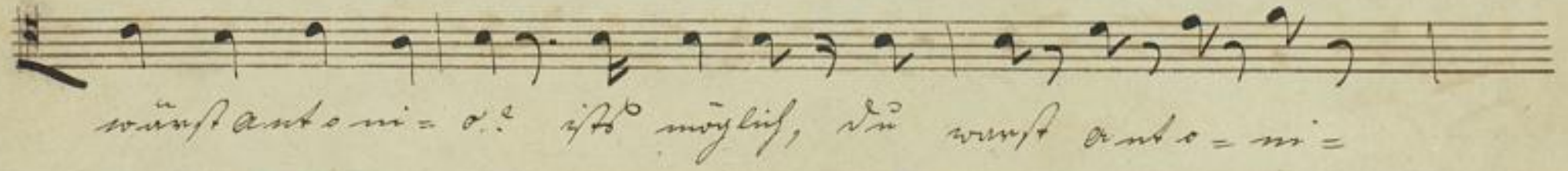


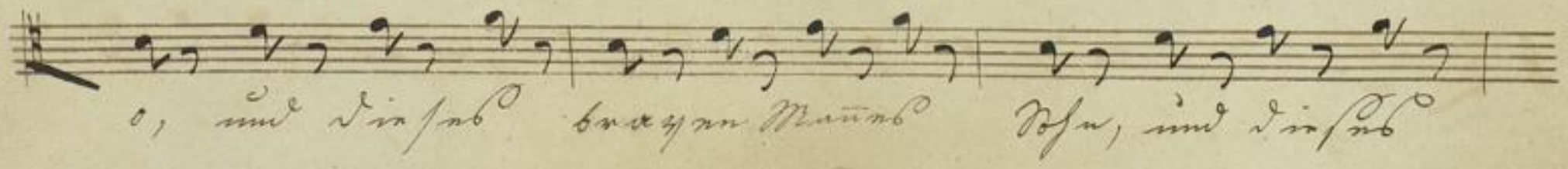
No. 6. Finale

Allo Spirito  21.  Dem Adam zeübt mir die

frühe  Luft hat mich doch ihr guten Luten, ist

Luft nicht weiter werden.  Woh fründ! Du wüsst anto = mi o? ja, ja! du

 wüsst anto mi = o? ist möglich, du wüsst anto = mi =

 o, und die selb brayen Männe Vofu, und die selb

20

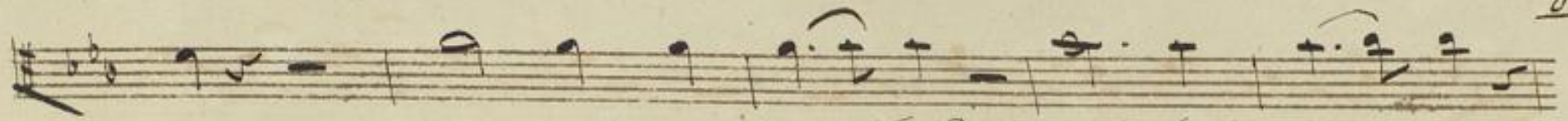


bunne an Munde Jesu, in dem = = in  
 ist o ney = ye Gott ist, die ist die Hand,  
 die ist die Hand <sup>2.</sup> Mein mein: Mein,  
 mein, mein, mein, mein, mein, mein  
 in was in Gottes Pflanz glück Mein  
mein: Mein, mein, mein, mein, mein, mein





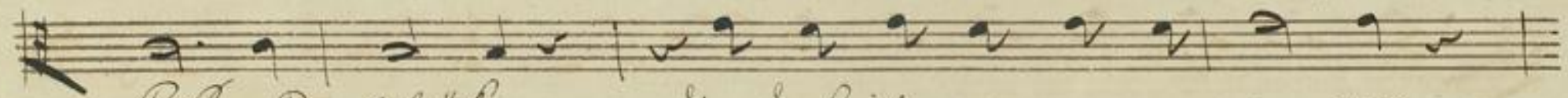
8



stand, wir noch ein größtes Dürstend glück,



wir noch ein wir noch ein größtes, wir noch ein größtes



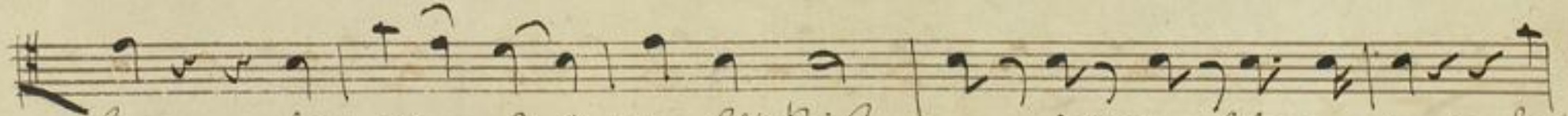
stündend glück die du bist o wege Gossicht,



die du bist o wege Gossicht, die du bist o wege



Gossicht, die ist die Hand die ist die ist die Hand die ist



stand, die ist die Hand die ist = die Hand die ist hand, die

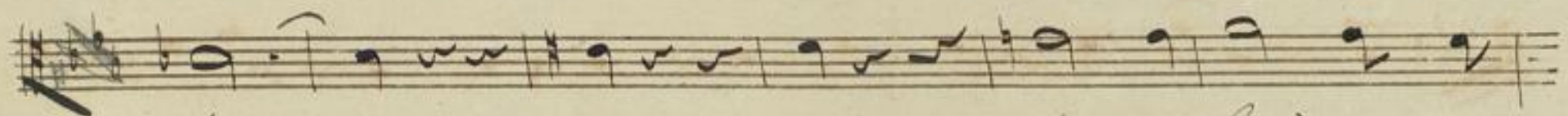
7:0





ist, das Mund; ist das Mund, seinen Mund, sind ist, das  
 Mund, ist das Mund, seinen Mund, sind ist das Mund seinen  
 Mund, sind ist das Mund seinen Mund, sind ist das Mund seinen  
 Mund, <sup>2.</sup> *Allegretto.* du willst in die zu sein.  
 In die mein Mund, Mundchen wie das  
 Leben, sein Mundzeit antwort und der geistlichen ge-





Jesus = ju, ju, sein Pfand mit =



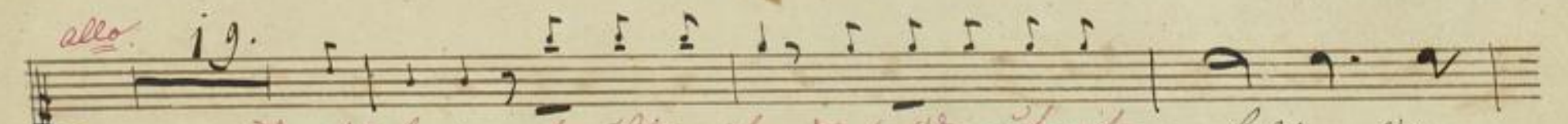
nicht mit dem gewöhnlichen Jesus dem gewöhnlichen Jesus



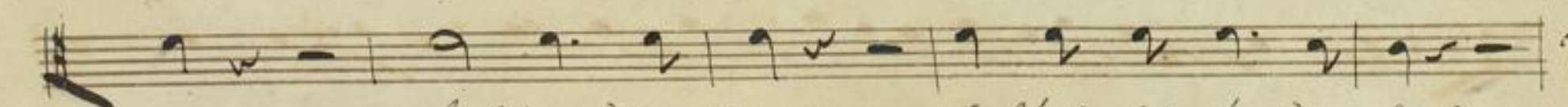
Adagio



Lento  
sein Pfand mit



allegro  
Mensch auf der Erde, auf der Erde ist die Freude auf der  
Luft gibt es



Mann  
Luft gibt es Mann, Luft ist die Freude doch,



2. *Larghetto* 5. 21.

*Generalpaus.*

15.

*Wie kühnen das selbe Glück, wie kühnen das selbe*

*den Rathen des. Gutem Lichte die*

*Glück, Mein, ja,*

*wie, Mein, ja, wie kühnen diesen selben*

*Glück, wie kühnen diesen selben Glück.*

*ist bleibt bey dem*

*Alto Spiritoso*

*Man nicht zu weit, nicht ohne Grund.*





wenn n<sup>u</sup>ßtet n<sup>u</sup>ßtet ein solches ganz, wenn n<sup>u</sup>ßtet n<sup>u</sup>ßtet ein solches



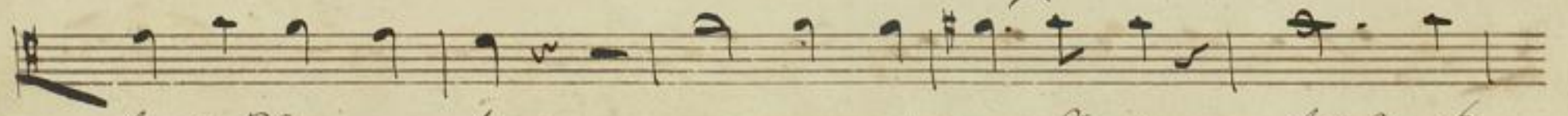
ganz. Ein solches = = Ein solches = =



Hon<sup>o</sup>rat, Ein solches Wort, Ein solches Wort



ganz = *Ein, ein, ein, ein, ein, ein, ein*



solches ganz angeordnet, ein noch ein größtes größtes



glänzt, *ein noch ein* ein noch ein größtes





mir was ein gesüßtes süßes Glücke, dir dank ich o wege  
 Gott ist, dir dank ich o wege Gott ist, dir ist dir  
 Hant, ist dir Hant deiner Hand, dir ist dir  
 Hant, deiner Hand, dir dank ich o wege Gott ist,  
 dir dank ich o wege Gott ist, dir ist dir Hant, ist dir  
 Hant deiner Hand, dir ist, dir Hant, deiner



Hand, Sind ist das Wort sind ist. Sind ist das Wort Sinner

Hand, Sind ist das Wort sind ist = das Wort Sinner

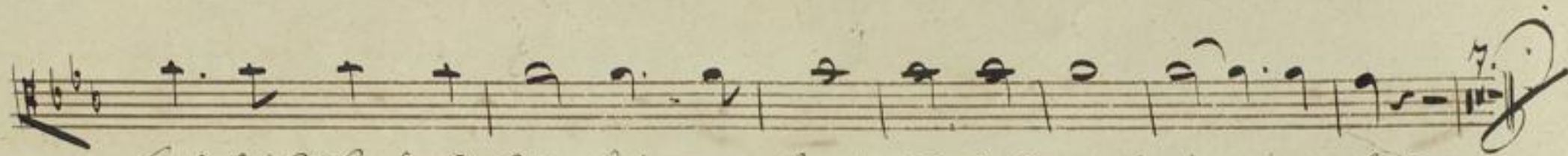
Hand, Sind ist, das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sind

ist das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sind ist =

= o we'ye Her-sicht, Sind ist o we'ye Her-sicht, Sind ist das

Wort, ist das Wort Sinner Hand, Sind ist das Wort Sinner





Hand, die ich dich Hand d'innem Hand, ich dich Hand d'innem Hand.

Acto Secundo Facet.

Acto Terzo

No. 1. 2. Facet.

S

No. 3. melodrama

Sostenuto

Violino



Amant arffaint vinder!



Hand f'inst'wulst' hitz, muß ich in dir'wulst' f'inst'wulst'  
Duldem, auf nur einen Augenblick Luft!

