

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Erster Akt Facet

2ter Akt.

No. 1 Cor.
Sostenuto $\frac{9}{8}$ 14. $\frac{14}{8}$

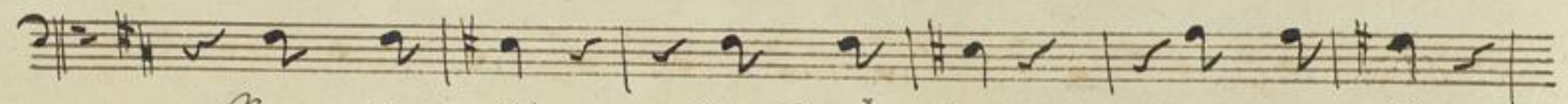
34. *Violino.*

Gabst dein Herze don gabst dein Herze don, gabst dein Herze =

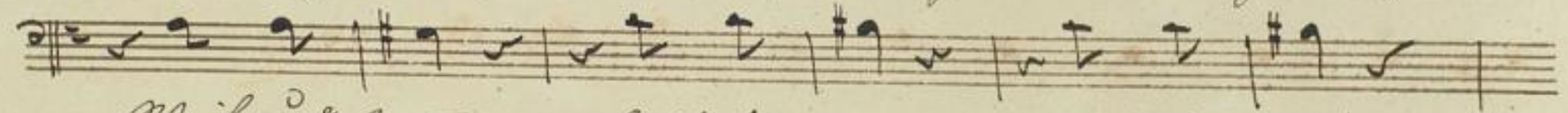
don gabst dein Herze = man *Allo.* Barmhertzigkeit

2.

Brust und Herz Hand und Mund fultet
 nun, fultet an fultet an, so willt die Or =
 = der so willt die Or = der, gubt ein Landon
 gubt ein Landon, ein gubt ein Landon, gubt ein Landon, ein
 fult ein Landon, gubt ein Landon, gubt ein Landon =
 der, fult ein Landon = = nun



Bruny bewacht. Braust und Gou Bruny bewacht



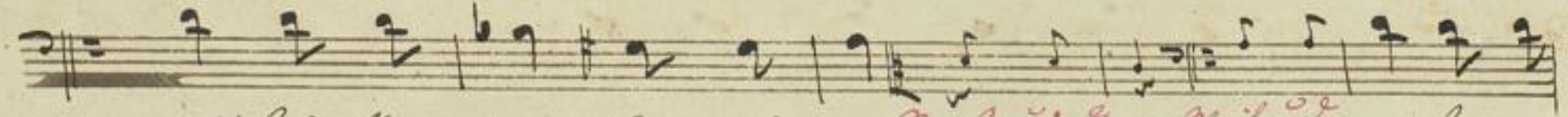
Waid und Man fultet an fultet an



Waid und Man fultet an, so will's die du = du, so



will's die du = du, Bruny bewacht. *Braust und Gou. Waid und*



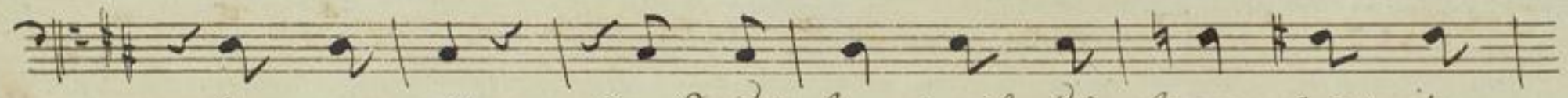
gibt kein Fun-dou, Bruny bewacht. *Braust und Gou, Waid und.* gibt kein Fun-



don, Waid und Man *fultet an. Waid und.* gibt kein Fun-dou



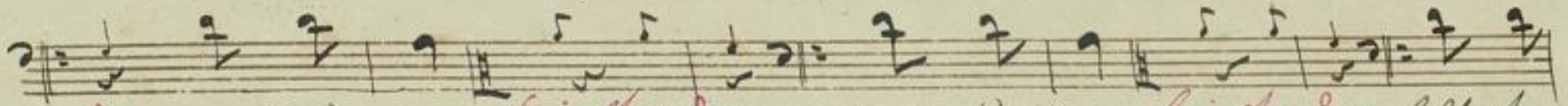
0.



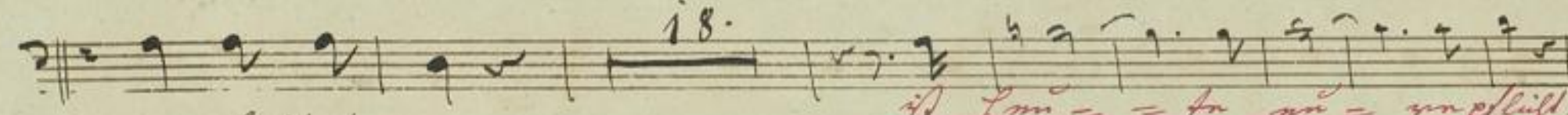
Prang bewußt Brust und Herz nicht und Man fult ab



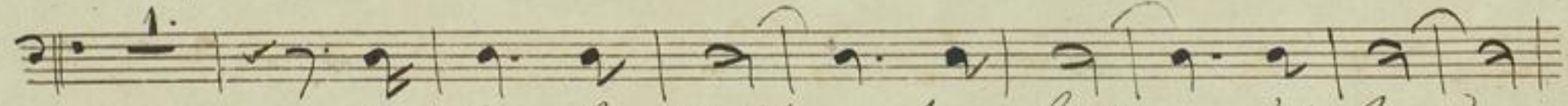
an nicht und Man fult ab an Prang bewußt. Im Her =



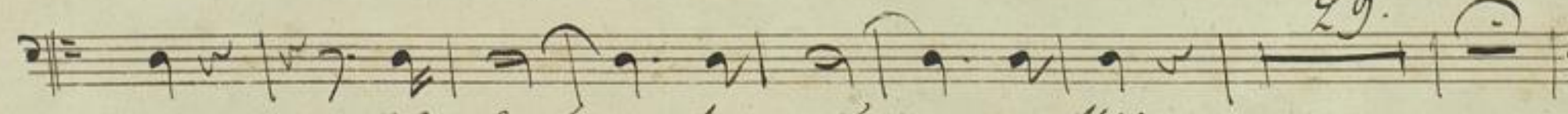
Im Brust und Herz. Im Her don. nicht und Man. Im Her don. fult ab



an, fult ab an ist Im = an an = unglück.



die Prangste Brust = an Im = und an =



an ist Im = an an = unglück.

Handwritten musical score on six staves. The music is written in a single system with a diagonal line crossing through it. The lyrics are written in cursive below the notes.

Staff 1: *7.* *3i.* wird gut be lob = end. In der Dienst

Staff 2: *i.* *8.* wird gut be lob = end * wird gut be = wird gut be =

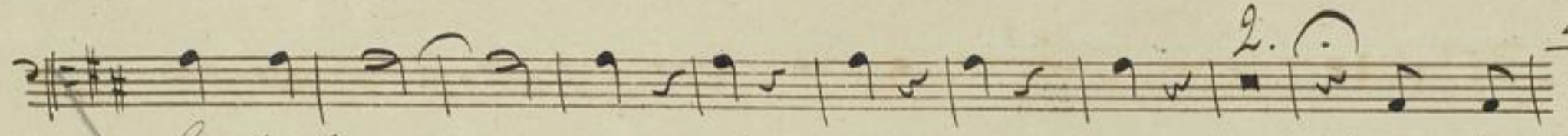
Staff 3: *ii* lob = = = end gibt sein Lob = gibt sein Lob den

Staff 4: *i.* *2.* gibt sein Lob = gibt sein Lob den sein. sein. sein, sein

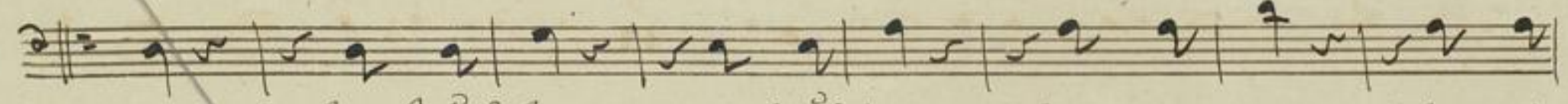
Staff 5: = gibt = sein Lob den gibt sein Lob den

Staff 6: *2.* gibt sein Lob den gibt sein Lob den = = = gibt

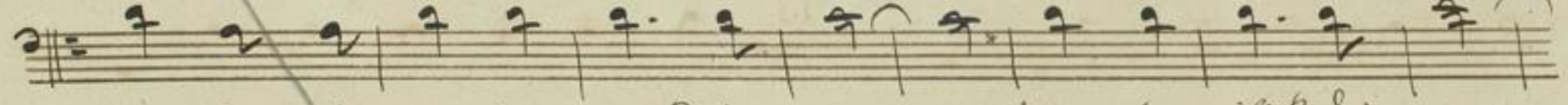




Sin für b er = man, min ÷ ÷ ÷ Wung br =



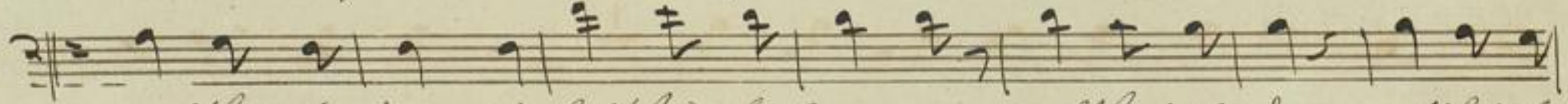
wuht Buns und Hor Mit und Man fult at zu fult at



zu fult at un, so willt die or = Wung, so willt die or =



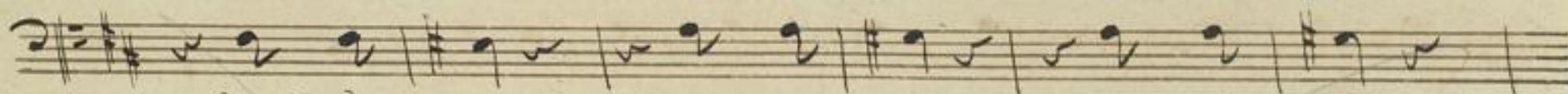
= der, gatt sein ferdou, gatt sein ferdou, min gatt sein ferdou



gatt sein ferdou, min gatt sein für b er man, gatt sein ferdou, gatt sein fer =



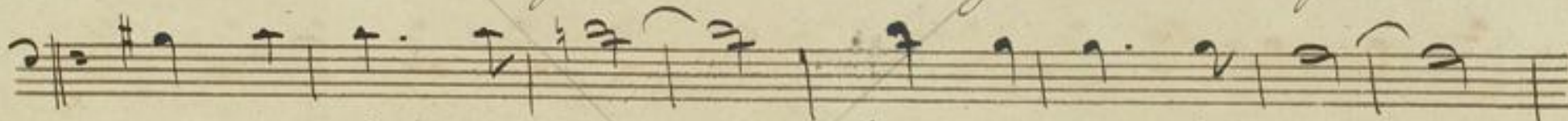
der, gatt sein für b er = man. Wung br wuht,



Bey, sind You Prang bawust Bey, sind You



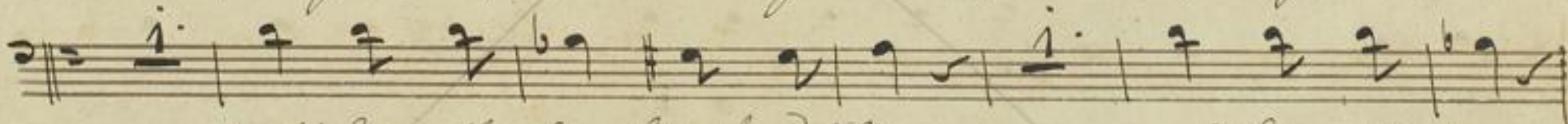
Mit und Man fult an fult an fult an



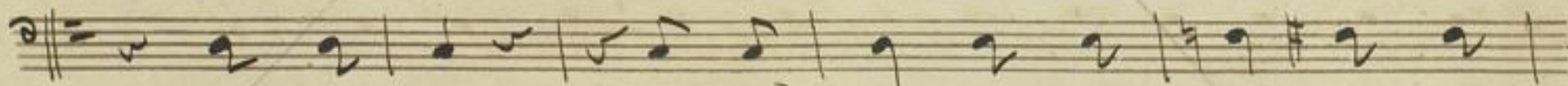
my so will's die ou = dem, so will's die ou =



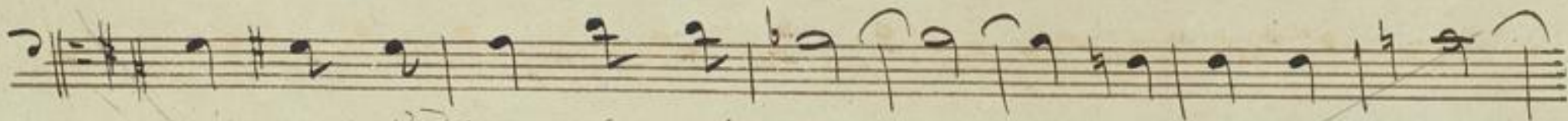
dem, Prang bawust gabb kein Landen, Prang bawust



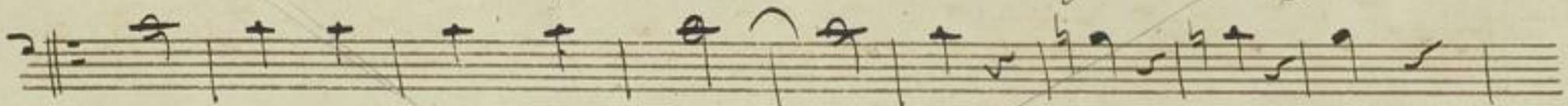
Gabb kein Landen Mit und Man, gabb kein Landen



Prang bawust, Bey sind You Mit und Man fult an



in Lieb und Weisheit ist er = = Lieb sein zu sein =



= man Lieb sein zu sein = man weis, weis, weis



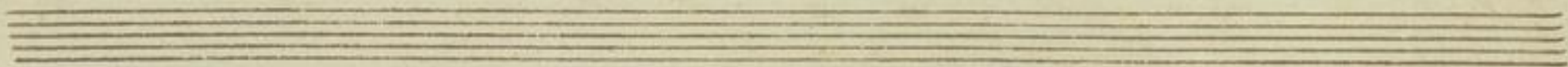
weis, Lieb sein zu sein = Lieb und Weisheit



in Ansehung weisheit Weisheit und Hon Weisheit und Weisheit



Weisheit und Weisheit ist er.



No. 2. 2. Facet

No. 4. Finale.

Alto *72.* *Andantino* *21.*

Allegro.

Violino.

fort, y a schwind, nicht lang y a z uind mit fort fort, fort

fort, fort fort, y a schwind, nicht lang y a z uind mit, fort fort, fort

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ y a schwind nicht lang y a z uind mit,



No 2. melodrame

Antonio

Alto *11* *62.*

Wie seest mich blut von Joum me

Ruf, wie seest *Wie du wusst es gewiss von Rumba*

Wusstest du die Zeit *Du wusstest mich gewiss*

2.

gewiss von Rumba *gewiss von Rumba, gewiss*

Rumba, gewiss von Rumba; Du wusstest mich gewiss

sein, Du wusstest mich, gewiss von Rumba, gewiss



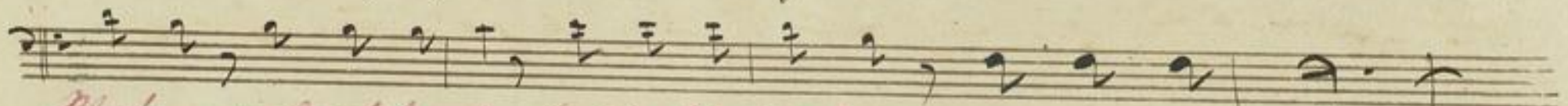
Rumben, Hantonyuan Rumben, du wagtst auf du



wagtst auf Lups'ring sein

2 2. 2te Command:

god in die

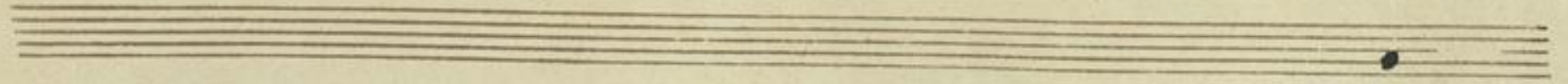
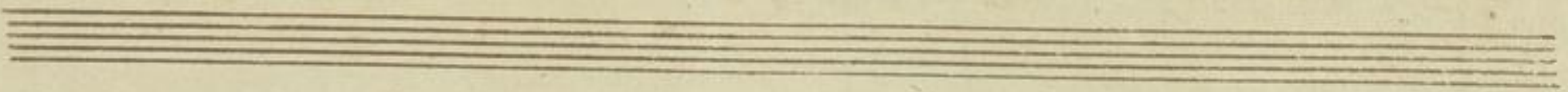


Wausa, yafanfod mir god in die Wausa.

Hantonyuan Rumben =



= br.



ausfliegen, das ist
 Mußt sein z'müßig, still still dein Wort z'gläubent, mußt

sein z'müßig still still dein Wort z'gläubent, so fängt man ihn, so

fängt man ihn *gegen mich angeht.* den Ruzent zu durch =

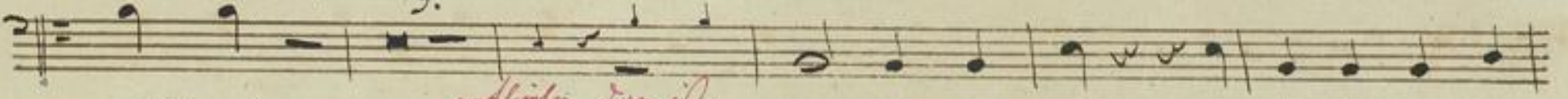
bist du imman Maßen fin - ja ja *gegen mich =*

fiert. den Ruzent zu durch bist du imman Maßen

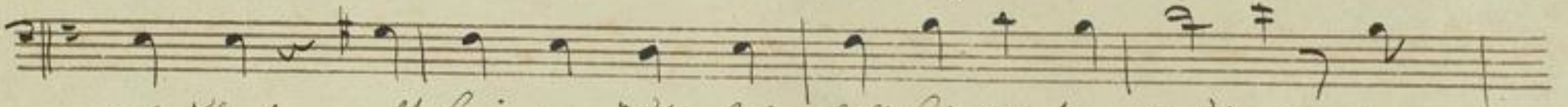
fin, fort, fort, fort, fort, z'pfeind nicht lang z'gläubent, fort, *f. d.*



font, font font, font, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zupfwind nicht lung za-



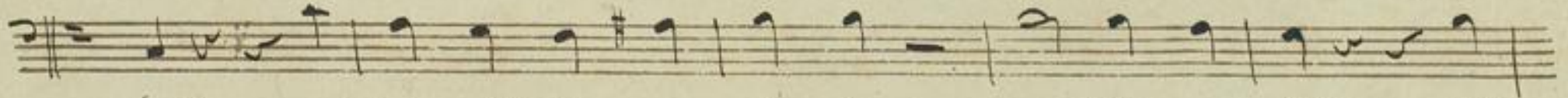
zundert aufleife den id. Mußt kein z wünsch, Still, Still kein Wort za-



glumert, muß kein z wünsch, Still Still kein Wort z glumert, so



fängt man ihn, so fängt man ihn font font font



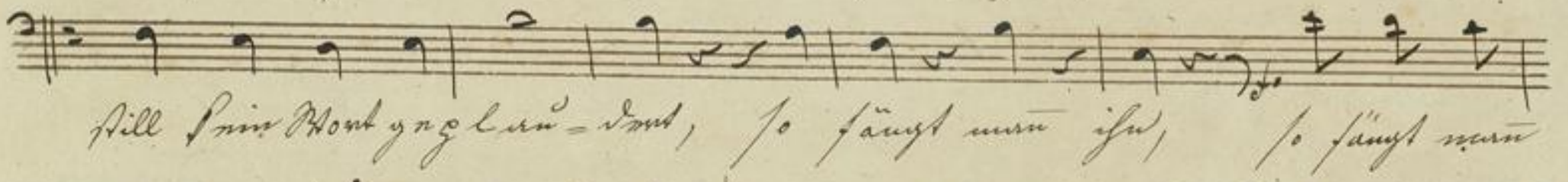
font, zupfwind nicht lung z zundert muß kein z wünsch, Still



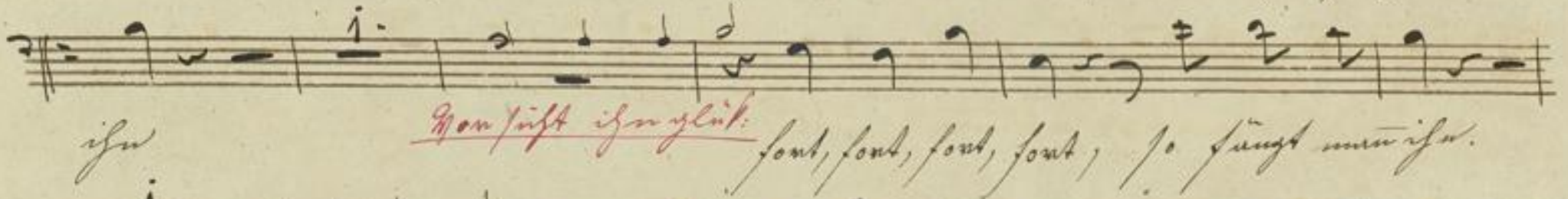
Still kein Wort z glumert, font font, font font so fängt man



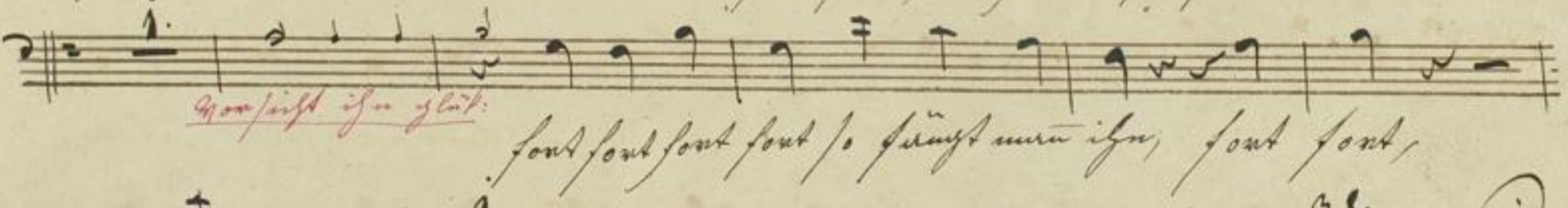
ifu, font font, font font, font font, font font, mußt sein ymnig, still



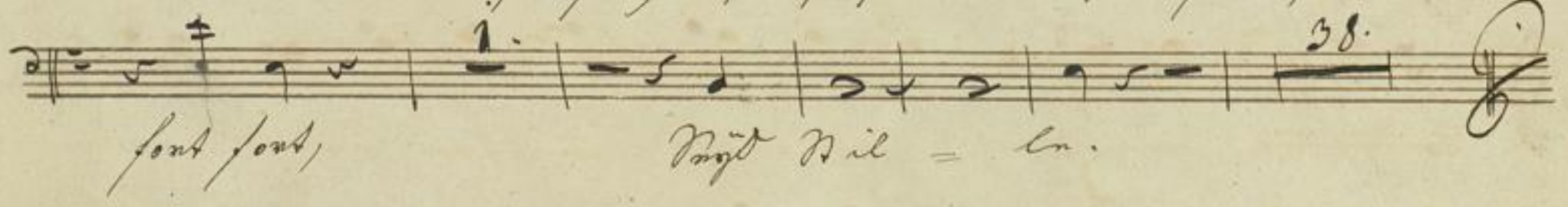
Still sein Mont yng län-dant, so fängt man ifu, so fängt man



ifu Mon ficht ifu glit: font font, font font, so fängt man ifu.



Mon ficht ifu glit: font font font font so fängt man ifu, font font,



font font, 38. Vingt Nil = la.

