

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Akt III

urn:nbn:de:bsz:31-74366

11

Actus 2.

No 1 Facet

No 2 Cor. von Launen
Ardantino 10. Lieb 18. gaffensfrei

Liedlied Liedlied Mijr = tau bringend wir

Hier = tau voll Lieb d du

Jünglings Mied Jüngling = ge Mädchen Gansie

wach auf Altar waisa Mit wünschend die a

selbst zwar Lieba beglückt das alle

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Kannst du dich bequemen", "Lied", "alle", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Tutti", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Kannst du dich bequemen", "Lied", "alle", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Tutti", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

12. *Lust* und *an-ge-ge-n* *ge-hu*

No 3 Tacet

Cor
Allegro sostenuto

Allo 14. *Precit.* *moderato*

Allo
Dag war ist g dia pas fannu Maü

if bin *Armand Armand* *Ar-*

mand Armand

waly salta = un

gaben = frit

ist un = wie sind wägen sind wär Ar = mand

sind wär Armand, waly salta = un Gagen =

frity waly salta = un Gagen = gaben = frit

waly salta = un Gagen = gaben = frit

V. S.

Ein ist mein in sein Kind wüßte dich was Ar-
 mand = sein Kind was Ar mand wüßte dich
 in Ein-ge-ben = Zeit, wüßte dich = in Ein-ge-ben.
 Zeit wüßte dich = in Ein-ge-ben =
 Zeit dich ist ja dich ist das be-
 wüßte Armand dich ist ja dich
 ist ja dich ist das bewüßte Ar-
 mand wüßte dich = in Ein-ge-ben =



heit wahrheit - in Layenheit sind ist zu sind
 ist der brüder Armend sind ist zu sind
 ist zu sind ist der brüder Armend wahrheit -
 in Layenheit wahrheit in Layenheit wahrheit
 heit - in Layenheit wahrheit - in Layenheit
 heit wahrheit - in Layenheit
 heit wahrheit - in Layenheit

No 5 Schluss Chor

Alle mod^{to} $\frac{6}{8}$ 5.

Die Unschuld singt die Unschuld
 singt Ihr Freunde spricht Ihr Freunde
 spricht die Frau Pauli-ann Aug den uninsten prächtig
 mit Flauto

Die Unschuld singt die Unschuld singt Ihr Freunde
 spricht Ihr Freunde spricht die Frau Pauli-ann
 Aug den uninsten prächtig mit die flücht den



Manschlichkeit zu über, gibt Himmel - Ihs zu - freunden
 gibt gibt Himmel - Ihs gibt Himmel - Ihs zu -
 freunden gibt gibt Himmel - Ihs zu
 freunden gibt zu freunden - gibt zu
 freunden - gibt zu - freunden - gibt

18.

Celine

The image shows ten horizontal musical staves on aged, yellowed paper. The notation is handwritten and consists of small black dots placed on the lines of the staves. The first staff contains a sequence of approximately 15 dots, with some dots appearing on the top line and others on lower lines. The second staff contains about 10 dots. The third staff has about 10 dots. The fourth staff has about 10 dots. The fifth staff has about 10 dots. The sixth staff has about 10 dots. The seventh staff has about 10 dots. The eighth staff has about 10 dots. The ninth staff has about 10 dots. The tenth staff has about 10 dots. The dots are scattered across the staves, suggesting a melodic line or a specific rhythmic pattern. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly rough texture.

