

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Bass

urn:nbn:de:bsz:31-74366

1
Ms. No. 2486

Graf Armand.
oper in 3 Akten
Lunon Per Stime
Basso



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster et Alter Alt Facet

3ter Alt.

No. 1. Facet

No. 2.
Andrino $\frac{2}{4}$ 10. *Müdigung* 18. *Süßliche*

Süßliche Müdigung = von Brünnen wie für =

*= von voll Liebe der. *Jünglinge* *Mädchen**

Gerni = /n Kufu auf alten w n i s n mit

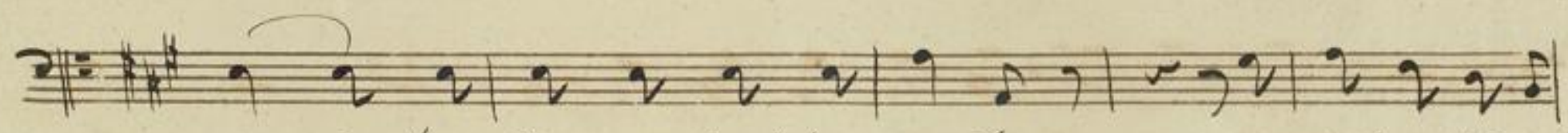
M i n n e n d i e o n t e n d e n L i n d e n b e g l ü c k t, d u b

n d e n L i n d e n b e g l ü c k t, d u b n d e n L i n d e n

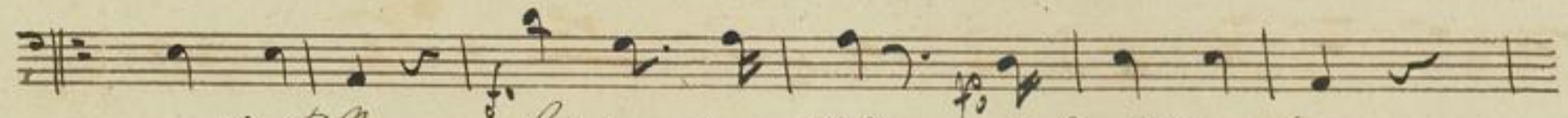
38. 5. 10. *Lied*

L i n d e n d i e M i n n e n d e n L i n d e n w i e L i n d e n w i e L i n d e n w i e

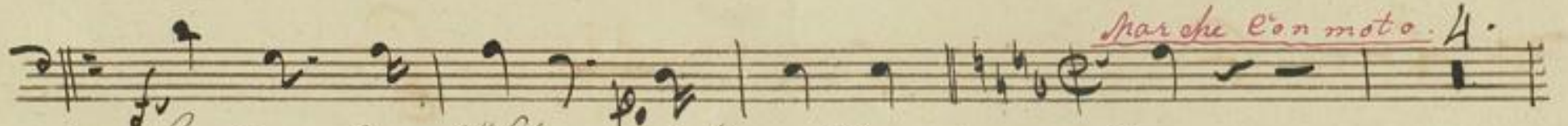
L i n d e n d i e J u n g l i n g e n M i n n e n J u n g l i n g e n M i n n e n



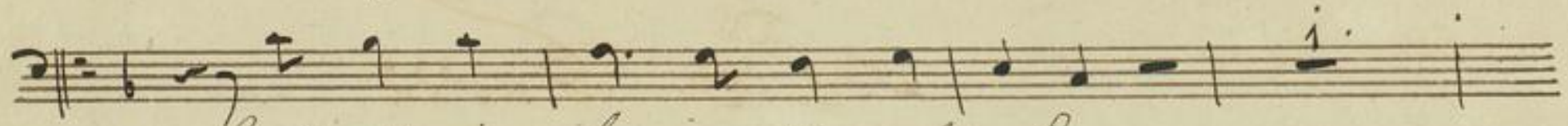
gummen Rufum auf alten weissen Mit wünschend die o



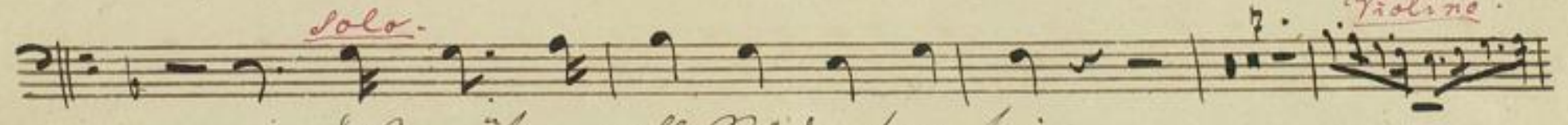
mit ab Luren, Lieber beglückt, duh fden Lure



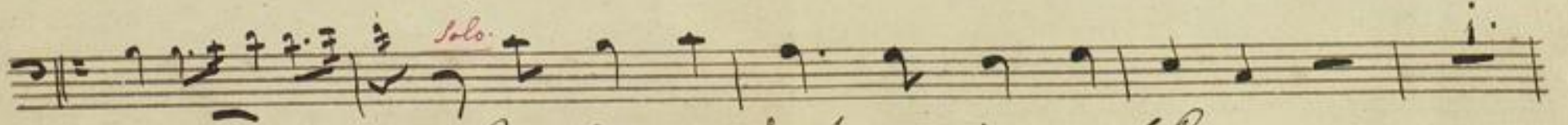
Lieber beglückt, duh miten Luren.



hony waly ein Lurman ist aufgebunden



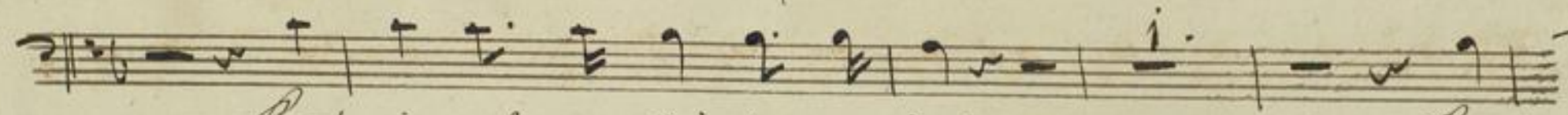
Du müssen wohl Volidation sein



Ein fulten dort ein jenen Lure.



Tutti

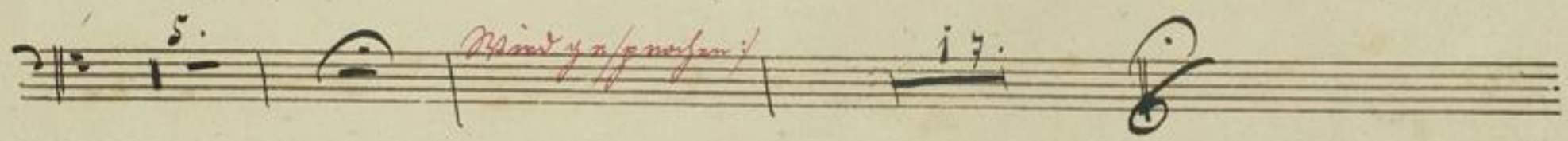


Roub, wir yafan sint nu duain
Crest mit andigen - yzere yafan

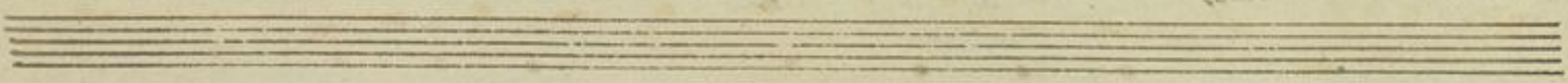
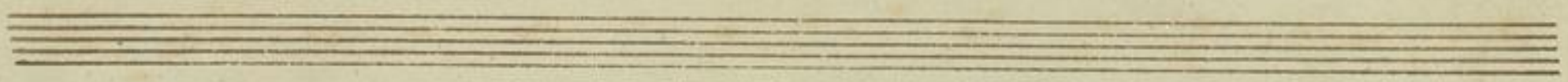
Roub



wir yafan sin - ban duain.



No 9. Facet.



No. 4. Cor.

Sostenuto

6. 2.

3. 2.

Allo

14. 5. 2. *Allegro.*

Recitato *moderato.*

4. 2.

Colla parte.

Dieß ist die höchste Zeit

armand. armand.

Armand, Armand

singlich.

wahlfalt n = son, wahlfalt n = son br



gab an seit Es ist mein wie dich

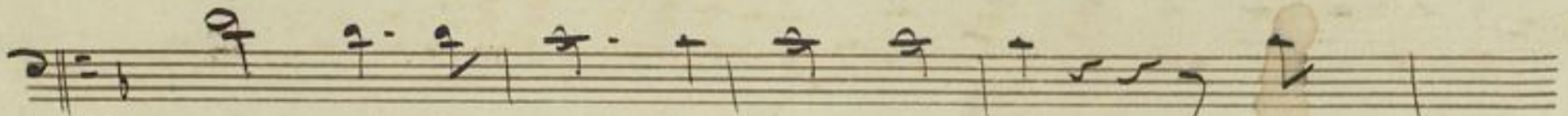
wissen dich wie an-mund-dich wie an-

mund, wald salt n un bay n bau-frist, wald salt n un bay n bau-

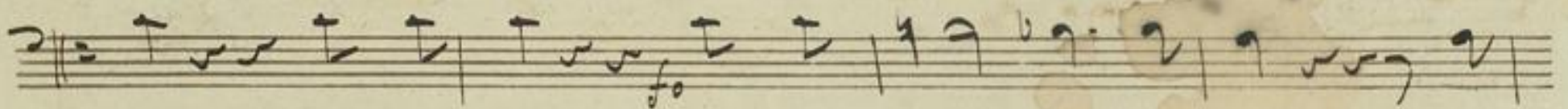
frist, wald salt n un bay n bau-frist, wie

ist mein wie dich wissen dich wie an-mund, wie dich wie an-

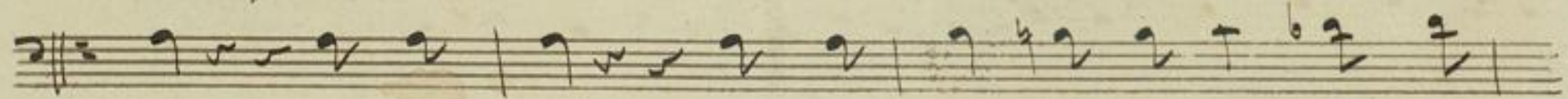
mund, wald salt n un bay n bau-frist, wald salt n un bay n bau-frist.



wahly salt n = m b n y n b m = fuit, dieb



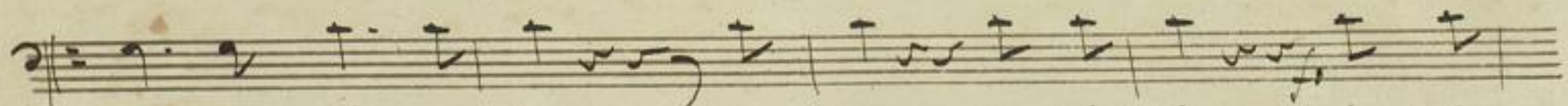
ist, zu dieb ist, der brünstlich anmuet, dieb



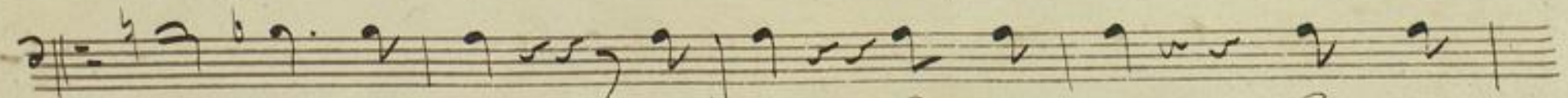
ist, zu dieb ist, zu dieb ist der brünstlich an =



muet, wahly salt n = m b n y n b m fuit wahly salt n =

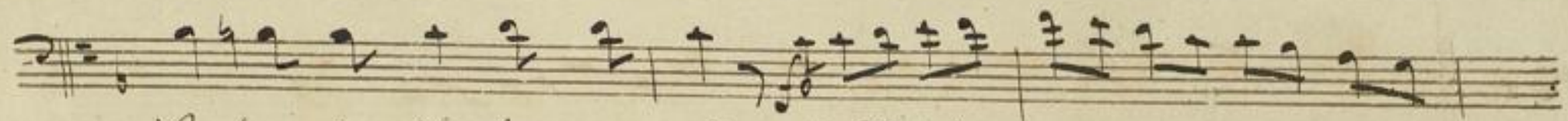


m b n y n b m = fuit, dieb ist, zu dieb ist, der br =

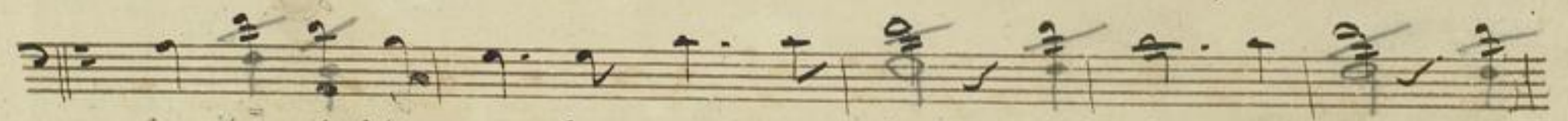


münstlich anmuet, dieb ist, zu dieb ist zu dieb

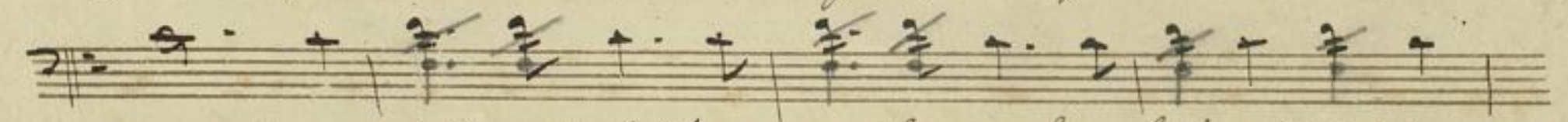




ist, dem brünstigen Armeid, wald Taltan = in bey a ban =



leit, wald jalt n in, bey a ban = leit, wald Taltan in, be =

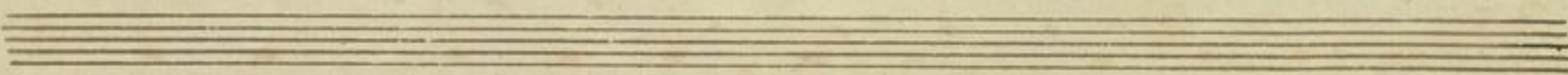


y a ban = leit, wald jalt n = in bey ab auf leit, wald jalt n =

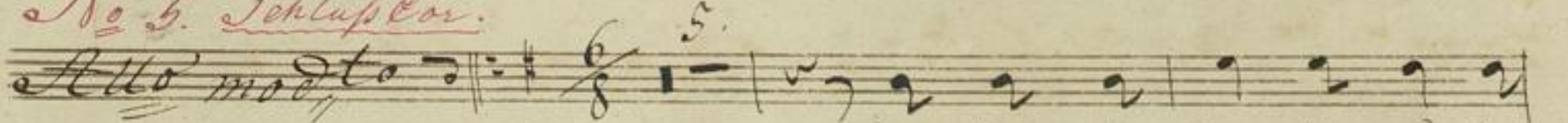


in bey ab auf leit.


W. S. Schluss Cor.



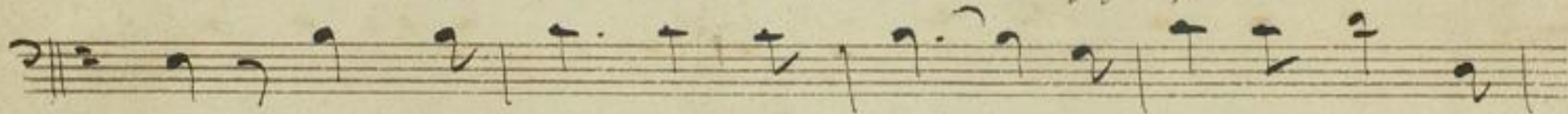
No. 5. Schluss Cor.

Alto modo  ^{5.}
 die Unschuld singt, die Unschuld


singt, Ihr Freunde wisst Ihr Freunde



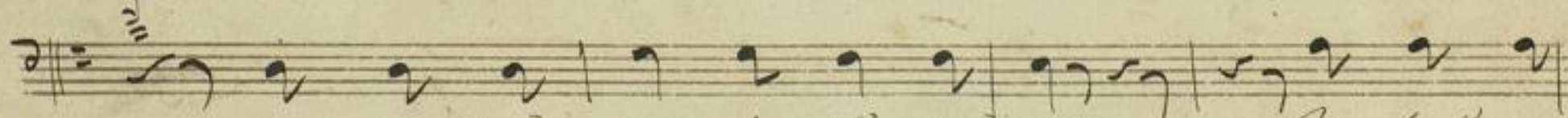
wisst, diesen Pöbel-geiz = der uns so süßlich =




Leid, Flauto

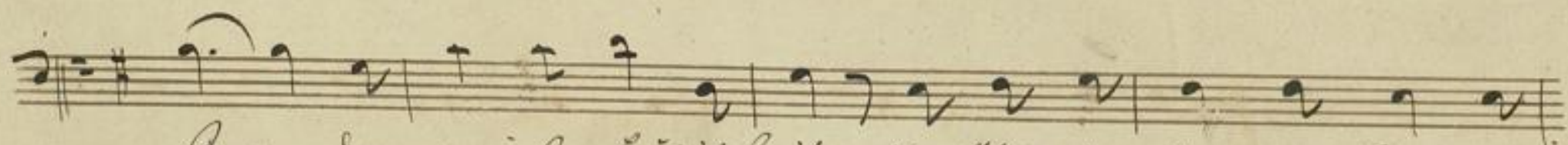


die Unschuld singt die Unschuld singt, Ihr Freunde

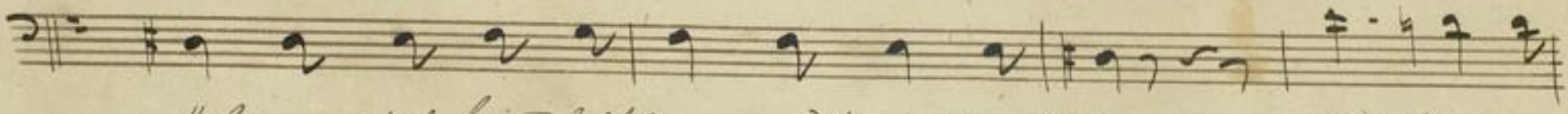


wisst, Ihr Freunde wisst, diesen Pöbel-geiz





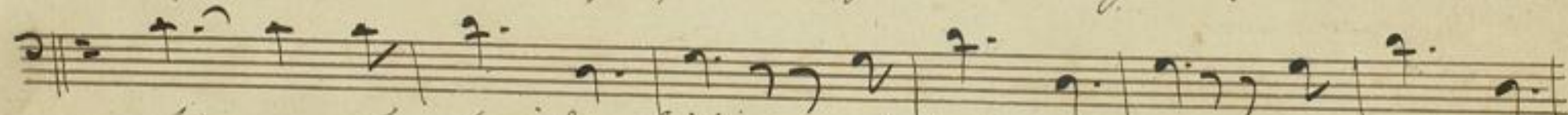
Aug = dem weinsten frolich seit, die fließt der Manpflich seit zu



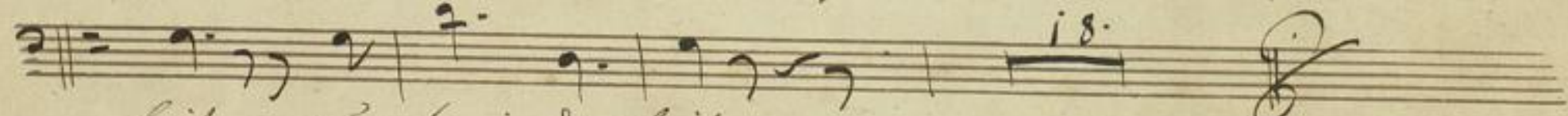
über, gibt himelisch zu freuden seit, gibt himeli-



~~schon~~ gibt himeli- ~~schon~~ zu freuden seit, gibt himeli-

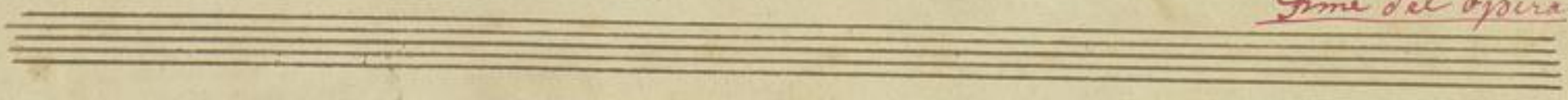


schon = zu = freuden seit, zu freuden seit, zu freuden-



seit, zu = freuden seit.

Fine del opera.





1
Ms. No. 2486

Graf Armand
oper in 3. Akten
Voldanen und Lurven Gew.

Prasso.



Ester Alt Facet

I son Alt.

No 1. Facet

No 2. melodrama. ii. 63. Antonio.

Alle *Wie laßt man sich von ihm*

Wird, wie laßt man sich von ihm *Wird du weißt es am wenigsten Rumba*

Wirdst du, ja dir? ab? *Du weißt was für eine*

Sinn garwayman Rumba garwayman

Rumba, garwayman Rumba, garwayman Rumba, du wayst

way, fupönnig Sinn, du wayst way, garwayman Rumba, garwayman

Rumba, garwayman Rumba, du wayst. way du

wayst way fupönnig Sinn

22. Ho Com: fort in die Höhe, gefasst

wir, fort in die Höhe

garwayman Rumba = = ba.

No. 3. Facet

No. 4. Finale

Andante

21.

Allo

Violini

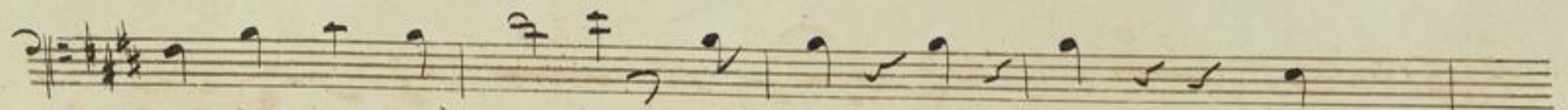
foub foub, foub ÷ foub foub

gandout foub ÷ foub ÷ foub foub

foub ÷ foub ÷ foub ÷ ÷ ÷

gandout foub ÷ foub ÷ foub ÷ ÷ ÷

müß, Still Still sein



Will sein Blut ynzunehm, so fängt man ihn so




fängt man ihn, *gegenmüßig* den König in dem-



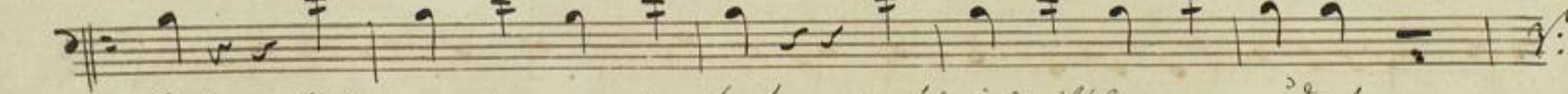
befehl, von unsern Blaffen sein, ja ja *gegenmüßig*



gegenmüßig den König in dem befehl, von unsern Blaffen sein, fort



fort fort, fort, ynspeind nicht lang ynzunehm, fort fort, fort,



fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ fort, ynspeind nicht lang ynzunehm,

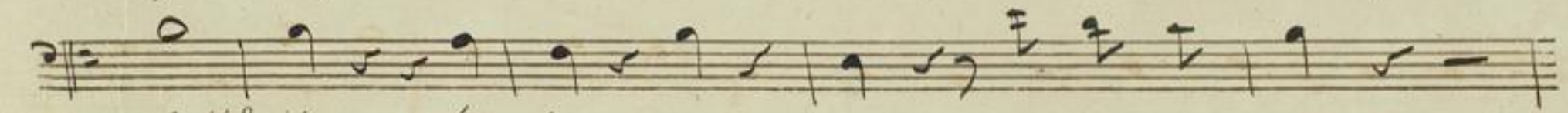
3.

Macht sein zu = *Macht sein zu wünschen,* *Still Still sein Wort zu =*
gläubend, *macht sein zu wünschen* *Still Still sein Wort zu gläubend,* *so*
fängt man ihn, *so fängt man ihn* *fort ÷*
fort ÷ *zu schwind nicht lang zu gläubend,* *macht sein zu =*
wünsch *Still Still sein Wort zu gläubend* *fort ÷,* *fort*
fort, *so fängt man ihn* *fort ÷* *fort ÷* *fort*

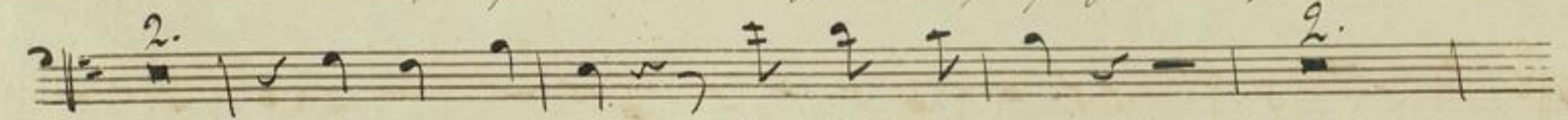




foot, foot - maht sein ysmüßig still still sein Wort ja =



glückselig so fängt man ihn so fängt man ihn



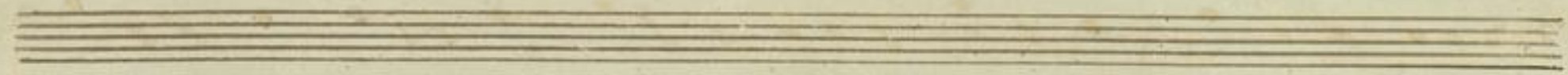
foot - - - so fängt man ihn



foot - - - so fängt man ihn foot -



foot - - - Dreyßig Mal = = la.



Actus 3.

No 1. Tacet.

No 2. Cor von Süssmilch.
 Andantino *10* / *18*
 Süssmilch

Süssmilch Mädchen = = kan bringen wie hier = kan voll

Einba dar *Jüngling-Mädchen* Jünglinge Mädchen

Ganze rufe mich ab an so rufe Mit

wünschst du o Edelmann Liebste beglückt, *f.* *p.* dich

Edelmann, Liebste beglückt, *f.* *p.* dich Edelmann

Marche Con moto. 4. *f.* *p.* dich Edelmann geh! wahr ein Edelmann ist man =

Solo. dich müssen wagt Soldaten

Solo dich müssen wagt Soldaten

Tutti dich müssen wagt Soldaten

And mit ja = ja ja ja Lust

And mit = ja = ja ja ja.

No 3. Tacet.

No 4. Cor
Sostenuto

Allo. *Prepitativo*

Allo.
moderato *Prepit.* was ist die son Lammes Man.



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

ist ein. Armand, Armand, Armand, Armand =

Handwritten musical notation on a single staff. It continues the melody from the first staff. There are some markings above the staff, including a '3.' which might indicate a triplet or a third measure.

unylub waly salt n = un

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with various note values and rests.

waly salt n = un bay n = bay nit

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with various note values and rests.

ist nun in wie dich wägen dich wie wüt Ar = mund

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with various note values and rests.

= dich wüt Ar mund, waly salt n = un bay n = bay =

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with various note values and rests.

nit waly salt n = un bay n = bay nit, waly salt n =



un bayern = bayern

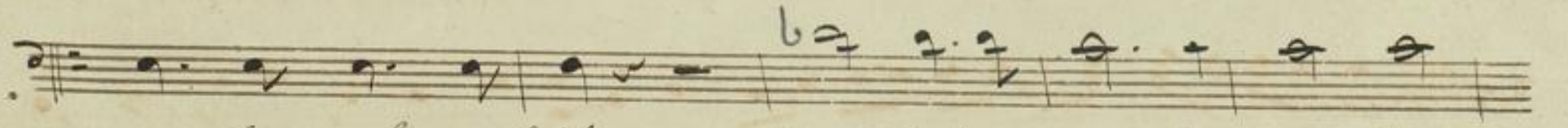
Es ist unweit wie dieb



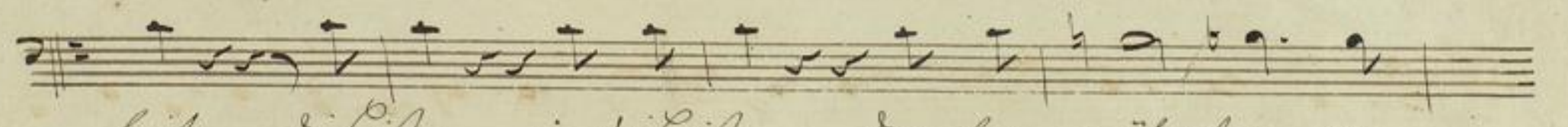
wüßten dieb wie am munt = wie dieb wie dieb =



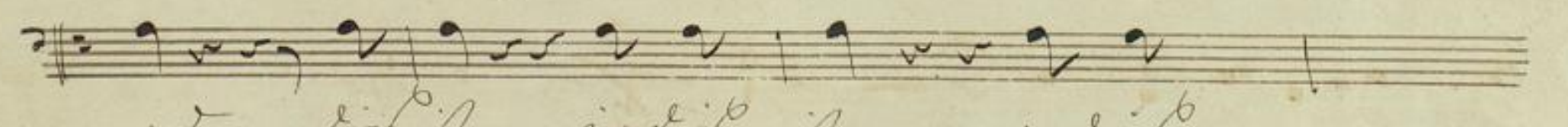
munt, walt fult n = un bayern bayern = fult, walt fult n =



un bayern bayern = fult, walt fult n = un bayern = bayern =

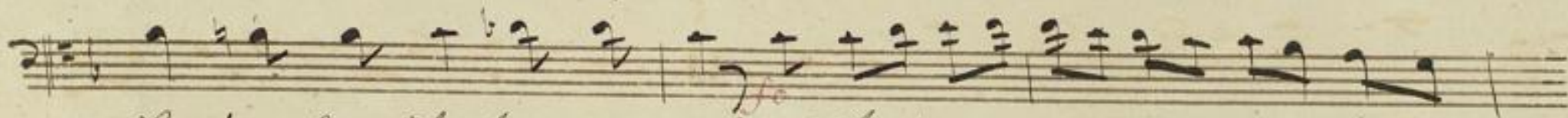


fult, dieb ist, ja dieb ist. Der bayern = wüßten dieb =

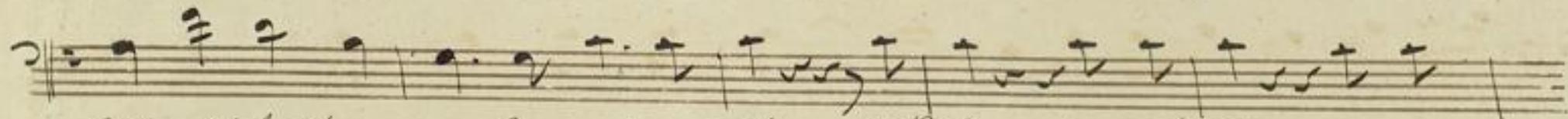


munt, dieb ist, ja dieb ist, ja dieb

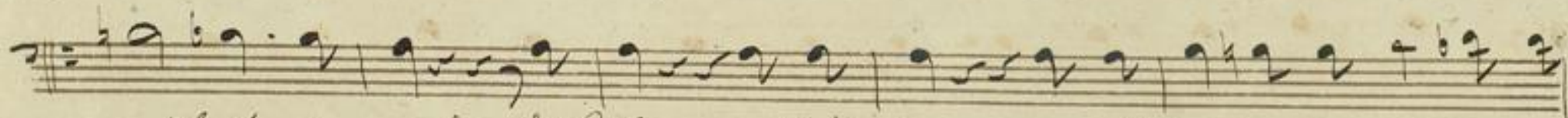




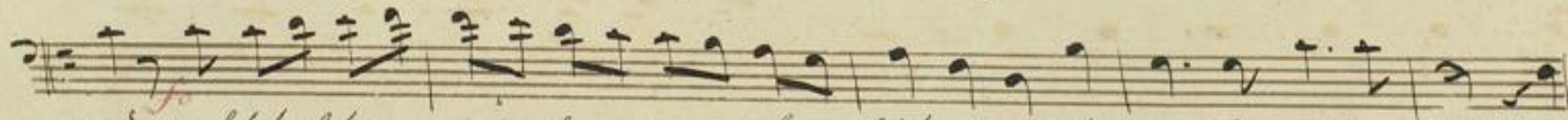
ist der brennende An-mund, wald-sal-ten = ein bay-er = bau-



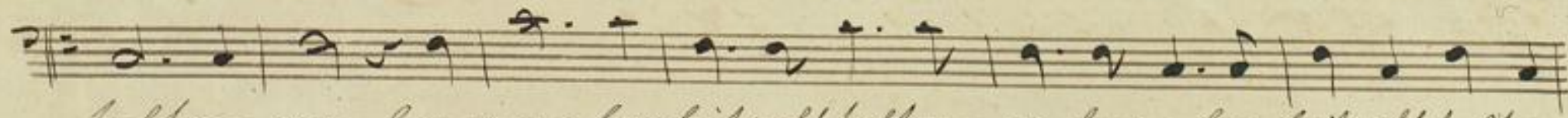
frucht-wald-sal-ten ein bay-er-frucht, die ist, die die ist, der ein =



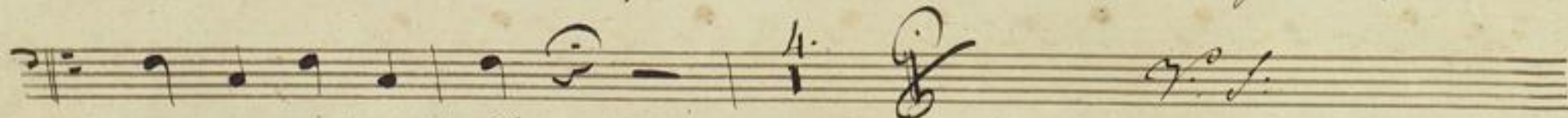
frucht An-mund, die ist, die die ist, die die ist der brennende An-



mund, wald-sal-ten = ein bay-er = ein frucht-wald-sal-ten ein bay-er-frucht, wald-



sal-ten = ein bay-er = ein frucht-wald-sal-ten = ein bay-er-frucht-wald-sal-ten =



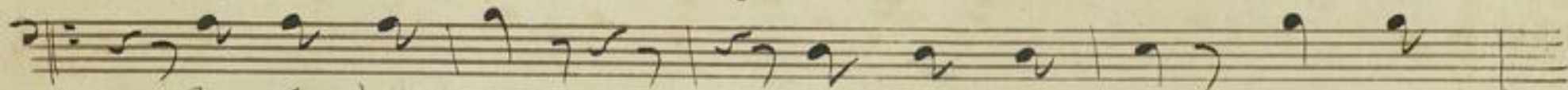
ein bay-er-frucht.



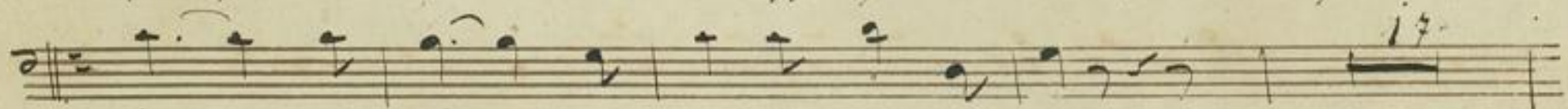
No. 5. Schluss Cor.

Alto modo 

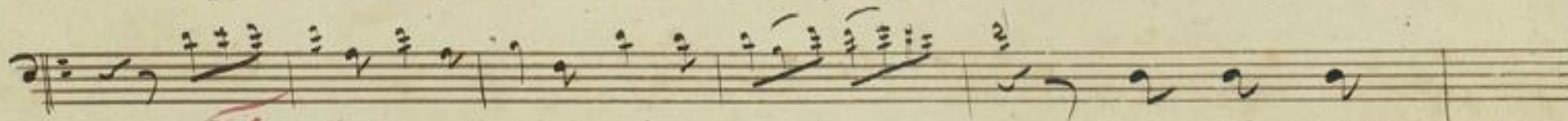
Die Unschuld singt die Unschuld singt,



Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet weißt diesen

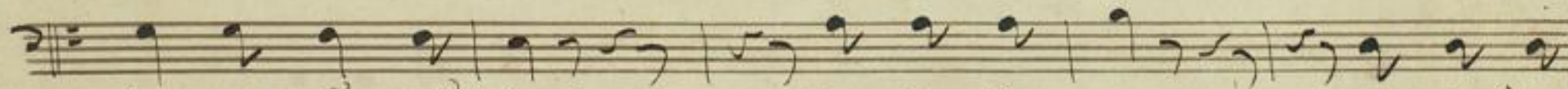


Wahltag an Tag der weinsten frohlich mit,

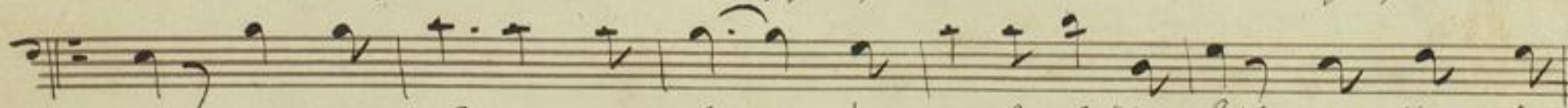


Flauto.

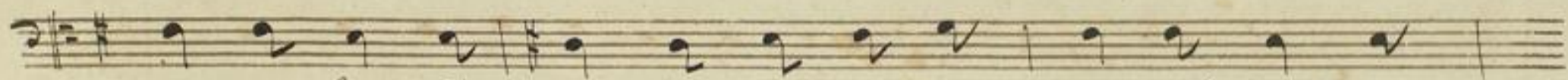
Die Unschuld



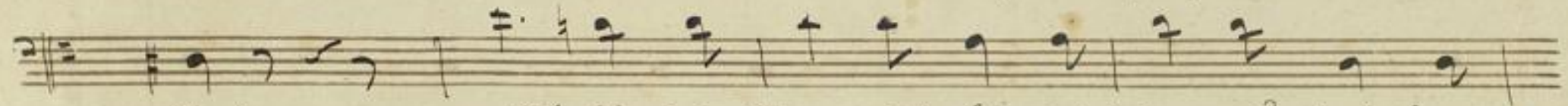
singt, die Unschuld singt, Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet



weiß, diesen Wahltag an Tag der weinsten frohlich mit, die Pflicht der



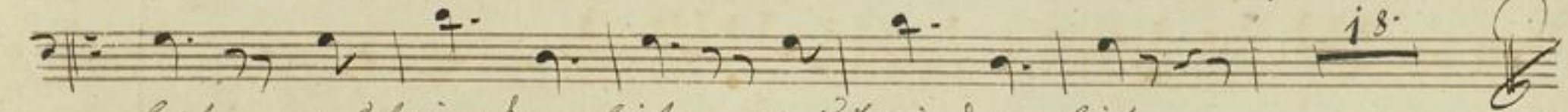
Mangflüßheit zu über, gibt heimlich = selber zu finden =



Leit, gibt heimlich = selber, gibt heimlich = selber zu finden =



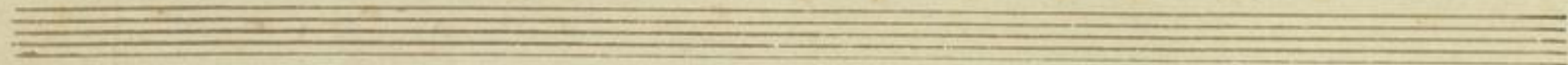
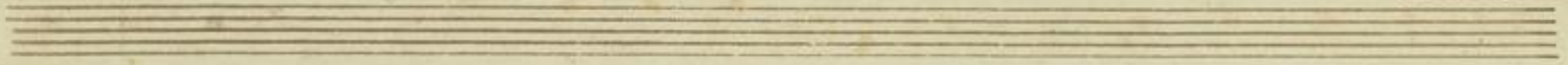
Leit, gibt heimlich = selber zu finden = Leit, zu finden =



Leit, zu finden = Leit, zu finden = Leit.

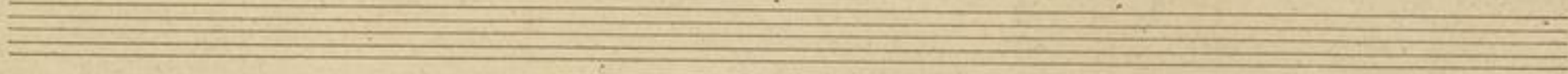
18.

Fine.





Mus. Nr. 2486

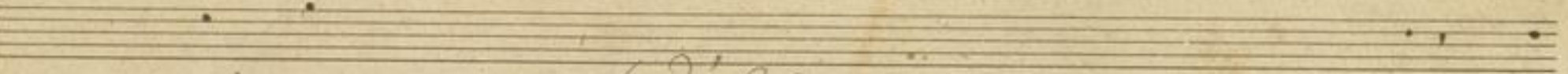
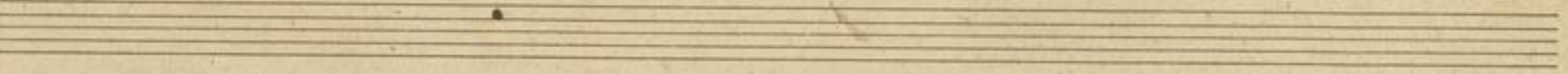


Graf Armand

oper in 3 Akten

Soldaten Chor

Basso



Willmann



Erster Alt Tacet

Zweyter Act

No 1 Tacet

No 2
melodrama

ii 60. Antonio.

Alle *Letztes kuff mein Blut von Gott und*

Dasz, wie kuff mein Blut die welt ist verworren & Luab

Was man die welt die welt ist verworren & Luab

sind geworren Luaba geworren
 Luaba geworren Luaba geworren Luaba du wagt
 noch Surpierung sind du wagt noch geworren
 Luaba, geworren Luaba geworren Luaba du
 wagt noch du wagt noch Surpierung sind
 font in die Kirche gesungen mit font in die
 Kirche geworren Luaba.
 No. 3 Tacet



9

No. 4. Finale

42. *All.* *Andante* *All. Violin*

font font font font ya =

gehört nicht lang zu ändern font font font

font font = gehört nicht lang zu ändern font = font

font font = = = = gehört nicht lang zu ändern

Macht lang Macht kein Geräusch Still Still kein Laut ya =

gehört nicht kein Geräusch Still = kein Laut zu ändern so

fängt man ihn so fängt man ihn *gegen auf*
gegen den Stümpf da dinstohlet von unsern Schaffern hin
 ja ja *gegen auf gegen* den Stümpf da dinstoh-
 let von unsern Schaffern hin fort fort
 fort, es scheint nicht lang zu dinstohlet fort fort fort
 fort fort : : : : : es scheint nicht lang zu
 dinstohlet V. S.

muß kein ja Muß kein gehäufsch still : kein Wort ja
 gläubent, muß kein gehäufsch still : kein Wort ja gläubent so
 fängt man ihu so fängt man ihu
 fort : fort : ja =
 schreit nicht laug ungegläubent muß kein gehäufsch still
 : kein Wort ungegläubent fort : fort : so
 fängt man ihu fort : fort : fort

foub foub - maich kein yanüpf, still still kindtoub ya
 gläubent so fängt man ifu so fängt man
 ifu foub - - - so fängt man
 ifu foub - - - so fängt man
 ifu foub - foub -
 Dajl sil = = =

11

Actus 2.

No 1 Facet

No 2 Cor. von Launen
Ardantino 10. Lieb 18. gaffensfrei

Leinwille Leinwille Mijr = tau bringen wir

Hier = tau voll Lieb d du

Jünglings Mied Jüngling = ge Mädchen Gans

wach auf Altar waisa Mit wünschun die a

selbst zwar Lieba beglückt das alle

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Kannst du dich bequemen", "Lied", "alle", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Tutti", "Kannst du dich bequemen", "Kannst du dich bequemen". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Kannst du dich bequemen", "Lied", "alle", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Solo", "Kannst du dich bequemen", "Tutti", "Kannst du dich bequemen", "Kannst du dich bequemen". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Luft und an-ga-gen jaher

No. 3 Tacet

Cor

Sostenuto

Allegro

Poco

Moderato

Dag war ist g dia pas fannu Maui

if bin Armand Armand Ar.



mand Armand

waly salta = un

gaben = frit

ist un na wie sind wägnu sind wär Ar = mand

sind wär Armand, waly salta = un

frity waly salta = un

waly salta = un

Vi. S.

Ein ist mein in sein Kind wüßte dich was Ar-
 mand = sein Kind was Ar mand wüßte dich
 in Ein-ge-heit, wüßte dich = in Ein-ge-heit.
 heit wüßte dich = in Ein-ge-heit =
 heit dich ist ja dich ist das be-
 wüßte Armand dich ist ja dich
 ist ja dich ist das bewüßte Ar-
 mand wüßte dich = in Ein-ge-heit =



heit wahrheit - in Leyblichheit sind ist zu sind
 ist der brüder Armend sind ist zu sind
 ist zu sind ist der brüder Armend wahrheit -
 in Leyblichheit wahrheit in Leyblichheit wahrheit
 heit - in Leyblichheit wahrheit - in Leyblichheit
 heit wahrheit - in Leyblichheit
 heit wahrheit - in Leyblichheit

No 5 Schluss Chor

Alle mod^{to} 6/8

Die Unschuld singt die Unschuld
 singt Ihr Freunde spricht Ihr Freunde
 spricht die Frau Pauli-ann Aug den uninsten prächtig
 mit Flauto

Die Unschuld singt die Unschuld singt Ihr Freunde
 spricht Ihr Freunde spricht die Frau Pauli-ann
 Aug den uninsten prächtig mit die flücht den



Manschlichkeit zu über, gibt Himmel - Ihs zu - freunden
 gibt gibt Himmel - Ihs gibt Himmel - Ihs zu -
 freunden gibt gibt Himmel - Ihs zu
 freunden gibt zu freunden - gibt Ihs
 freunden - gibt Ihs - freunden - gibt

18.

Celine

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of small black dots placed on the lines of the staves, representing a rhythmic or melodic sequence. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a small tear at the bottom center.



Mus. Ms. 2486

Graf Armand
Opser in 3. Akt
Vollständiger Chor
Basso

Seck.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Akt Facet

2^{te} Act. No 1 Facet

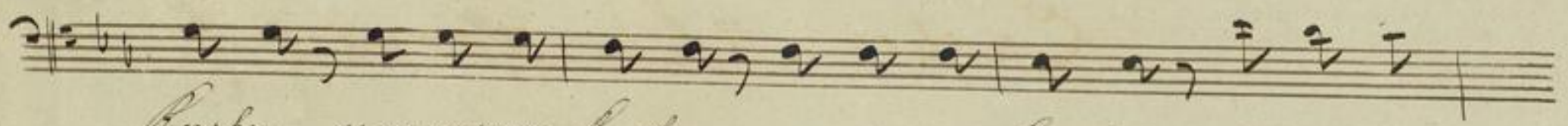
No 2. melodrama. *ii.* *62.* *Antonio.*

Alto *Min loßt mich Stüb. you*

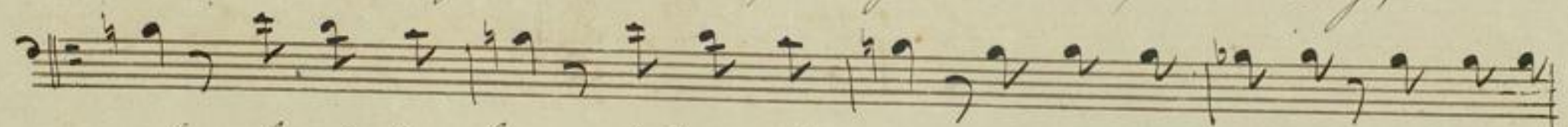
you sind Be-ja, wie loßt mich. *Min die wußt so you so my war*

6. *Rimba* *Defension, ja dielet?* *Der wußt mich Longeung*

2. *fieri* *you so my war Rimba,* *you so my war*



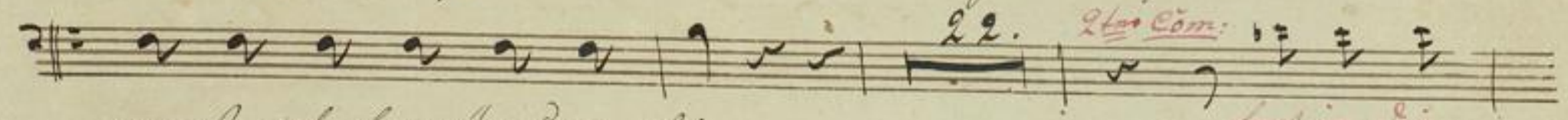
Rumba, gawayuan Rumba, gawayuan Rumba, du wayast



waf, fupöwung fin, du wayast waf, gawayuan Rumba, gawayuan



Rumba, gawayuan Rumba du wayast waf du

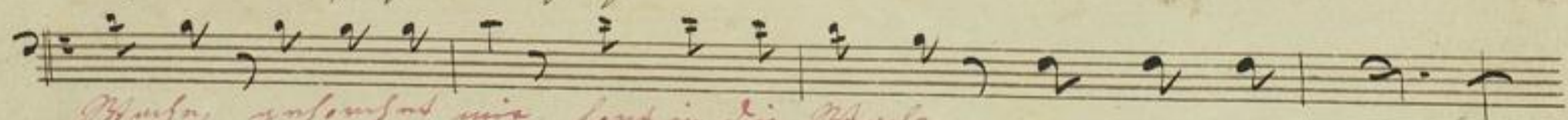


wayast waf fupöwung fin

22.

2tes Com.

fort in die



Musik, gawayuan wir, fort in die Musik.

Gawayuan Rumba



No 3 Facet.

= bn.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No. 3. Facet.



No. 11. Finale. 72. *Andante* 21. *Allo.*
Violino.

fort fort, fort fort, fort fort, y n f f wind nicht lang ya =
zuerst fort fort, fort fort, fort fort ya =
schwind nicht lang yag zuerst fort fort, fort fort = :: :: ::
y n f f wind nicht lang yag zuerst *Wünscht sein ya =* *Wünscht sein ya =*
wünsch still still sein thout y n f f laudant, wünscht sein yag wünsch still



Will sein Wort y g laudant so fängt man ihn so



fängt man ihn. *you on auf singe und* den Stüzt an d'imp-



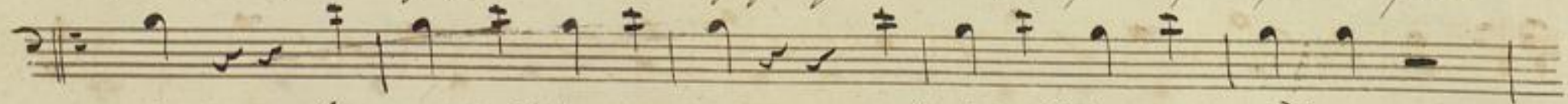
bist you in dem Klapp an fein zu, zu,



impunt den Stüzt an d'imp bist, you in dem Klapp an fein fort



fort, fort, fort, y a p'wind nicht lang y g laudant, fort fort, fort



fort fort *...* y a p'wind nicht lang y g laudant,



mußt sein = Mußt sein y n^un^uß, Will Will sein Wort y =
 gläub^und, muß sein y n^un^uß Will Will sein Wort y n^un^und so
 fängt man ihn so fängt man ihn fort fort,
 fort fort, y n^un^und nicht lang y n^un^und, muß sein y =
 n^un^uß Will Will sein Wort y n^un^und fort fort, fort
 fort so fängt man ihn fort fort, fort fort fort

font, font font auf kein gemüßlich still still kein Wort zu =
 glau = Dant so fängt man ihn so fängt man ihn
 font ÷ ÷ ÷ so fängt man ihn
 font ÷ ÷ ÷ so fängt man ihn font font,
 font font spricht Nil = = la.

Actus 3.

No 1. Faect.

No 2.
Andr *10* *18*
Winn'ge/erfart!
Süß' Liefen

Süß' Liefen Wejn = An bringan wir. hin = An yoll

Siebn. Iuv. *Junglingen Mädchen*

Gewiss aufn und Altan weissen,



Mit wünschst du o achte Frau Lieb br-

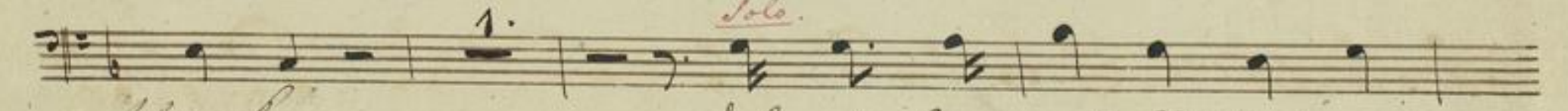


glück, das nicht kann, Lieb beglückt, das nicht

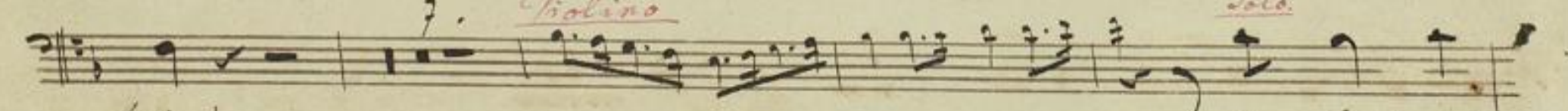
marche con moto? 4.



Kann. Hoff! wachst ein Lämmen in m-



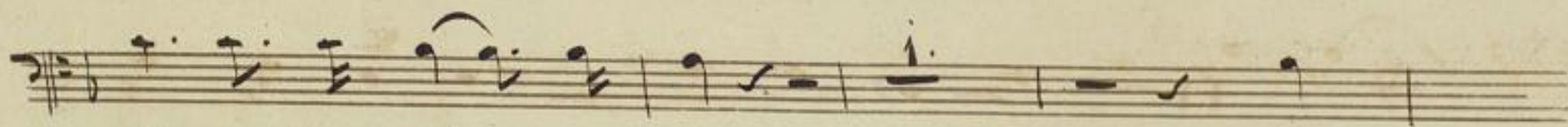
schon. Das mü-ßan wohl bald ist ein



sein. *Violino* *Solo.* sein fult an



doch ein jauchzender. *Fulli* *Raus!*



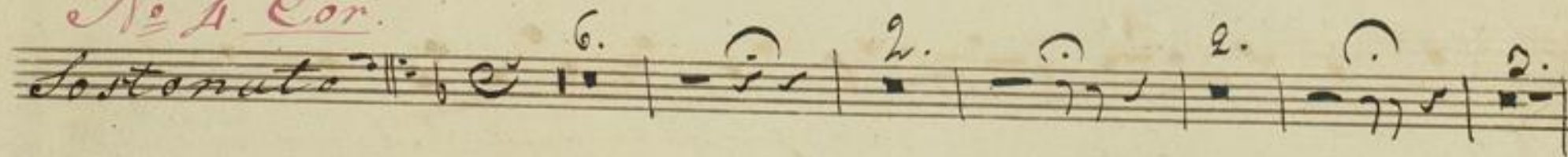
wie y nfan fin = tan tman *Romb*
mit wachen yan yafu



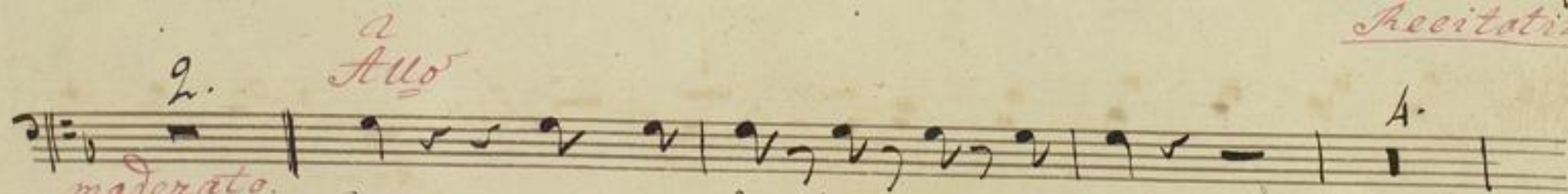
wie y nfan fin = tan tman.

No. 3. *Tacet.*

No. 4. *Cör.*



Accelerativo



moderato.

Recht, wenn ich Dir/ren fassend' Mein



g.
 is ein *armand. armand.* armand armand =

inglüt. waly salt n = un

waly salt n = un So y ab nu frut

ist man in ein die wüßen die wüßen An man =

= die wüßen An man, waly salt n = un bay n = bay =

frut, waly salt n = un bay n bay = frut, waly salt n =



ma ba-yabnufnit, *Es ist wie ein* wie die

wüßen die wän am-mund = wie die wän an =

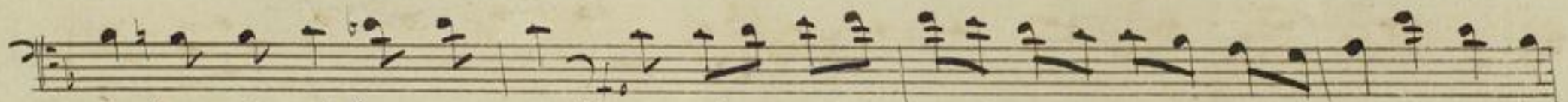
mund, walyfalt n = ma bayabnufnit, walyfalt n =

ma bayabnufnit, walyfalt n = ma bayabnufnit =

fait die ist, ja die ist der barmüthigen an =

mund, die ist, ja die ist, ja die

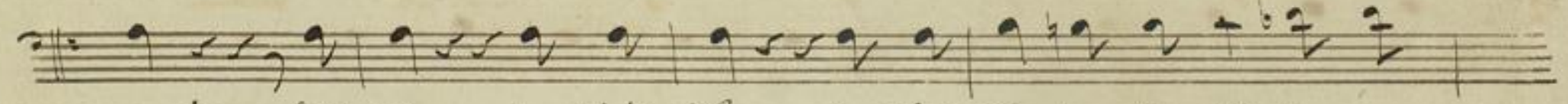




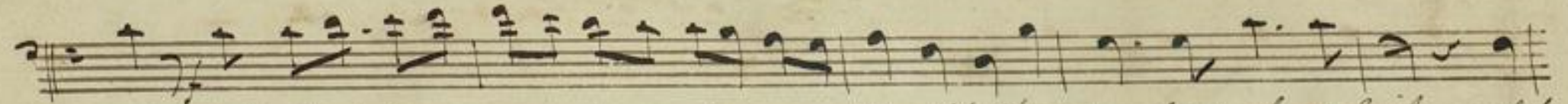
ist der brünstigste armen, waldselten = ein bey = brünstig, waldselten =



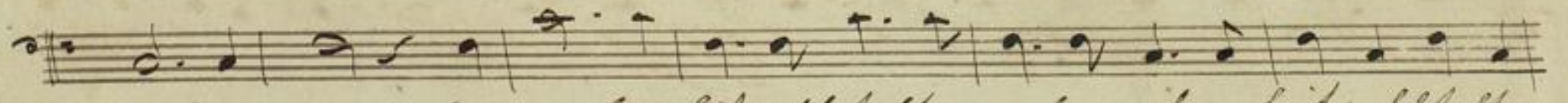
ein beybrünstig, die ist, juchet ist, der brünstigste armen =



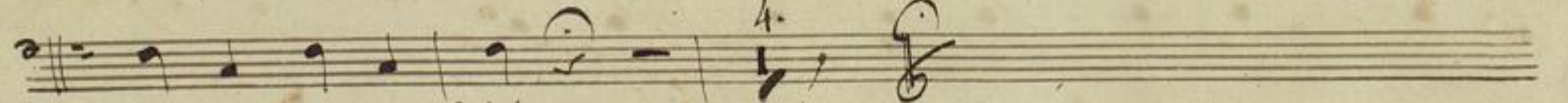
armen, die ist juchet ist juchet ist, der brünstigste armen =



armen, waldselten = ein beybrünstig waldselten ein beybrünstig, waldselten =

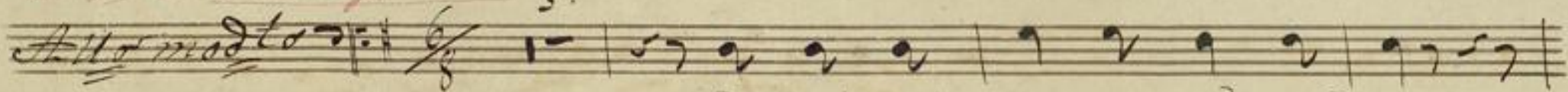


selten ein beybrünstig waldselten ein beybrünstig waldselten =

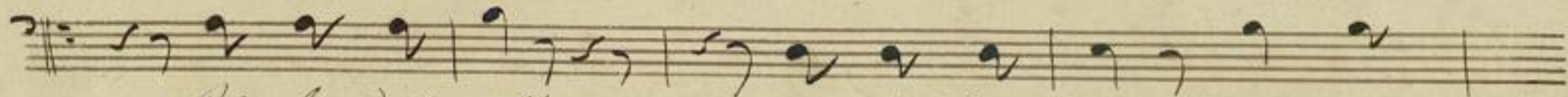


ein beybrünstig.

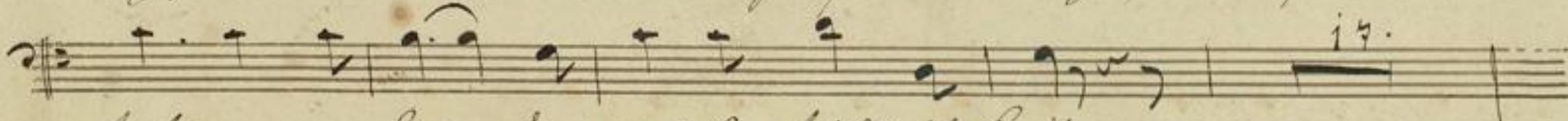
No 5 Schluss Cor. 5.



Die Unschuld singt, die Unschuld singt,



Ihr Sündenwäiß, ihr Sündenwäiß, Dispar

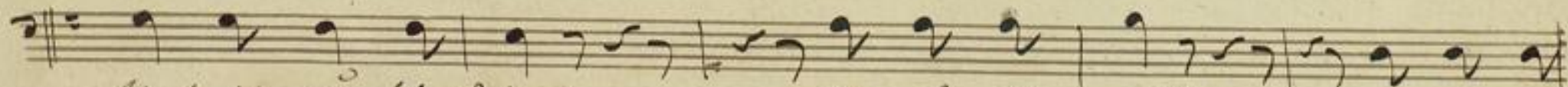


salig an Tag der unsterblichseligkeit

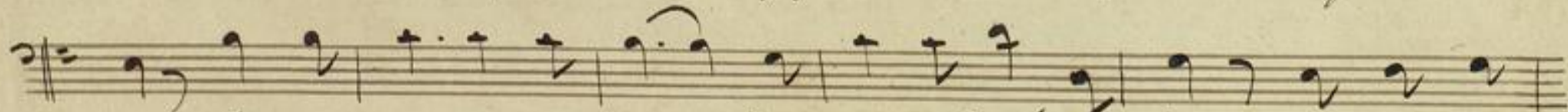


Flauto.

die Unschuld



singt, die Unschuld singt Ihr Sündenwäiß, ihr Sünden

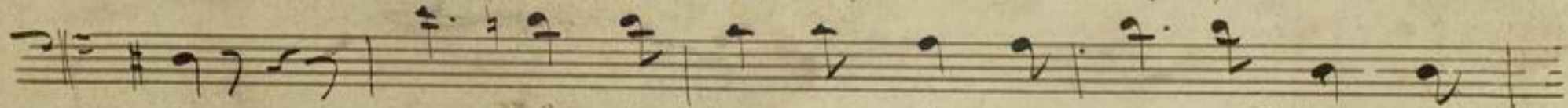


wäiß, Dispar saligen Tag der unsterblichseligkeit, die pflicht dem

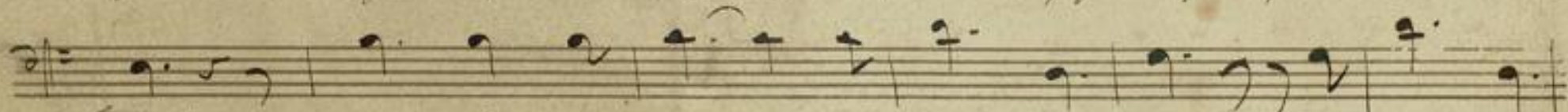




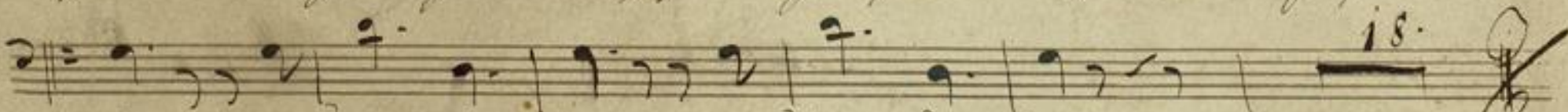
Man pflegt mit zu thun, gibt fündli-
pfa zu findan =



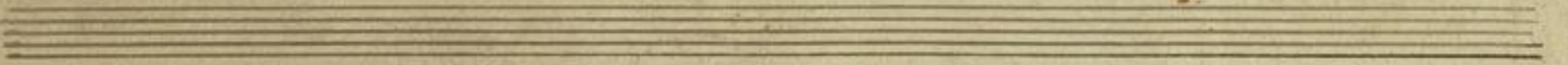
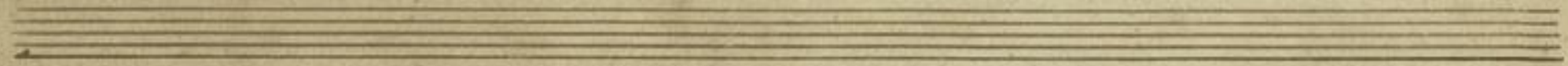
mit gibt fündli-
pfa, gibt fündli-
pfa zu findan =



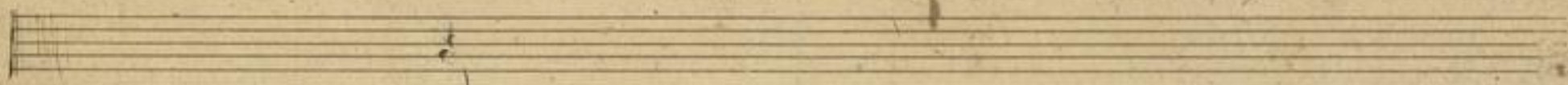
mit, gibt fündli-
pfa zu findan mit, zu findan =



mit, zu findan mit, zu findan mit.

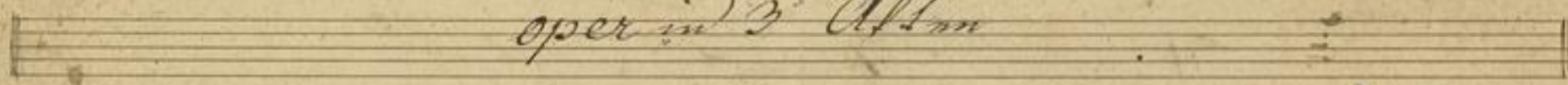


Ms. No 2486



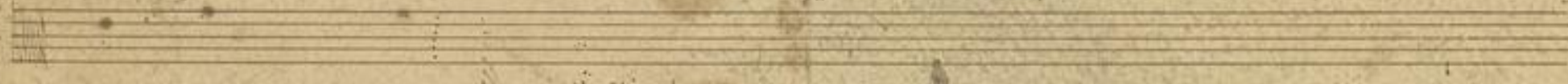
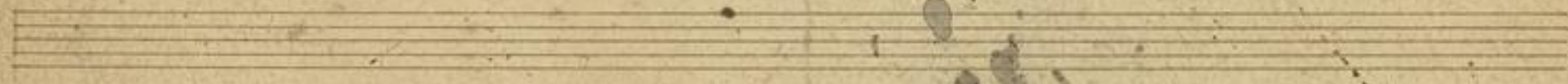
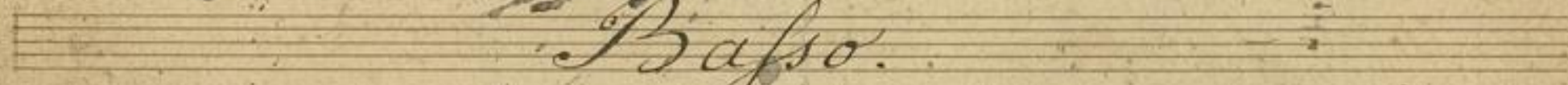
Graf Armand

oper in 3 Akten



Soldaten Chor

Basso



Handwritten notes and numbers on the right margin, including '3/8', '11', and '3/8'.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

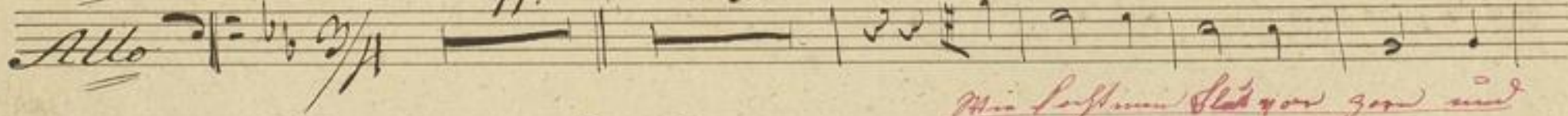
No 7

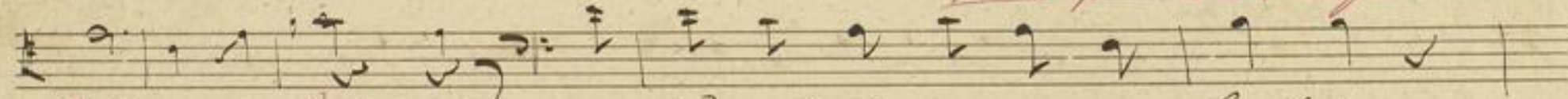
Erster Alt Facet

Zweiter Alt

No 1. Facet

No 2. *metodrama* 11. 63. *Antonio*

Allo 



Rufe, wie dich mein *Alles dir magst ab gemessen sein*

Hilff dir zu! *Dir ist* *Dir magst mich begünstig*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

2.
 hier wunderbar Lieder wunderbar
 Lieder wunderbar Lieder wunderbar du singst
 noch. Singen sie hier, du singst noch, wunderbar Lieder, wunderbar
 Lieder, wunderbar Lieder du singst noch du
 singst noch Singen sie hier
 fort in die Höhe gesungen
 wir fort in die Höhe wunderbar Lieder

No 3 Tacet.

Alte Finale

Alte C M° G *Andante* C *Alte* *Robine*

foub foub foub foub ge-
 fchwind nicht lang yaguntant foub foub
 foub foub ge fchwind nicht lang yaguntant foub foub
 foub foub foub foub ge fchwind nicht lang yaguntant
muß kein ge Muß kein ge müßst still still kein Lobt ge-
 gluntant muß kein ge müßst still still kein Lobt yaguntant, 1.

fängt man ihn so fängt man ihn 3.

zugleich den Stängel an den ich begeh, von unserm Schiffe hier

zu zu *zugleich* den Stängel an den ich

begeh von unserm Schiffe hier fort fort

fort, es schwind nicht lang zugleich fort fort fort

fort fort es schwind nicht lang zu

gleich

V. B.

muß kein ja - müßig - still still kindert ja
 gläubt, muß kein - müßig still still kindert ja - gläubt so
 fängt man ich so fängt man ich
 faut - : faut - : ja =
 spricht nicht lang geglaubt muß kein ja - müßig still
 still kindert ja = gläubt faut - : faut - : so
 fängt man ich. faut - : faut - : faut

fort fort — macht kein gewüßß still still kindheit ge
 glück = last so fängt man ihu so fängt man
 ihu fort — — — so fängt man
 ihu fort — — — so fängt man
 ihu fort — fort —
 sagt still = = = la

No 11

Actus 2.

No 2. Act 1

Cor yond Lussan.

Andantino

10.

partend gessung

18

Saint-les-Is.

Saint-les-Is

Mys

ben

bringend wie

hies

ben

goll

Liab

das

Junglinge Mied

Jung-

linge

Miedlan

garise

wufu nach Alben wufu

Mit

winfen die

gollend

gaur

Liab

bringend

das

eben



ganw Limb beylicht fip dnd ad-ku

Marche l'on moto ganw gaus' waly nru

Lünnw uf zu fgan-ku Solo dnd müßzu

woll Volida bau fain Solo

fia fultau daut au jannw Tutti

fku Luft müß aut

ga = gan wahn Vi: S:

12. Luft sind unter euch - your joyful

No 3 Tacet

13

13. *Con* No 4 *Sostenuto*

Allegro 14. *Andante* *moderato*

Ungleich pl. g.

Du bist was ist die Pan Freude Mein

Allegro *Andante* *Andante* *Ar =*



mand armand = *inglitt.*

wahf pal = ta = un *auf Luft* wahf pal = ta = un La

ya = bau fait

f un = wir sind wüßten sind wir ar = mand

— sind wir armand, wahf pal = ta = un La = ya = bau =

fait wahf pal = ta = un La = ya = bau fait

wahf pal = ta = un La = ya = bau = fait

f V. S.

Le - se - nen in - ein Lied wir uns Lied wir Ar -
 mand = = ein Lied wir Armand, wahr sel - te
 und da - ge - ben Zeit, wahr sel - te = ein Ge - ge - bent
 Zeit, wahr sel - te = ein Ge - ge - bent
 Zeit Lied ist ja Lied ist das be -
 suchte Armand Lied ist ja Lied
 ist ja Lied ist das besuchte Ar -
 mand wahr sel - te = ein da - ge - ben



fuit waltz palturna Layabau - fuit dinc ist zu dinc
 ist du bewuifreht Armand dinc ist zu dinc
 ist zu dinc ist du bewuifreht Armand waltz palturna
 us Layabau - fuit waltz palturna Layabau fuit waltz
 palturna us Layabau - fuit waltz palturna us Layabau
 fuit waltz palturna us Layabau - fuit

V. V.



N: 5 Schluß Cör.

Alli mod^o $\frac{6}{8}$ 5.

Die Unschuld singt die Unschuld
 singt Ihr Freunde weißt Ihr Freunde
 weißt diesen paralyse Auf der unruhigen Füß luf.
 lait *Flauto*

Die Unschuld singt, die Unschuld singt Ihr Freunde
 weißt Ihr Freunde weißt diesen paralyse
 Auf der unruhigen Füß luf lait die fließt der



Man pflegt dich zu loben, dich hienüß - ja zu freunden -
 dich dich hienüß - ja zu freunden - ja zu
 freunden - dich dich hienüß - ja zu
 freunden - dich zu freunden dich zu
 freunden - dich zu freunden - dich

18

Time.

16

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten horizontal staves, each with five lines. The notation is sparse, featuring several black dots (notes) and some faint, illegible markings. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. In the top left corner, the number '16' is written. There are also some faint, illegible markings in the top right and bottom right corners.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

5
Mus. No. 2486

Graf Armand
oper in 3 akten.

Soldatenchor Stimme

Präso.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Act Facet.

Zweiter Act.

No. 1. Chor.

Sostenuto

Violini

gibt ihm Sünden, gibt ihm Sünden, gibt ihm Sün-

den gibt ihm für Sün = men Penny be weist



Baus und Gou Mit und Man fult at un



fult at un fult at un so willt die Or = =



Die so willt die Or = = Die gabt die fardou



gabt die fardou min gabt die fardou gabt die fardou min



fult die fu barum gabt die fardou gabt die fardou fult



die fu = bar = = min



Solte voce

Barmhertzigkeit = wußt. Krauß und Her. Barmhertzigkeit =
 wußt Krauß und Her. fällt an
 fällt an Krauß und Her. fällt an / so
 will dich du = = Ich, / so will dich du = =
 Ich, Barmhertzigkeit gibt sein Gaudon Barmhertzigkeit =
 wußt gibt sein Gaudon Krauß und Her.



gibt Dir Handen Arney brucht Krauß und Hon Weib und

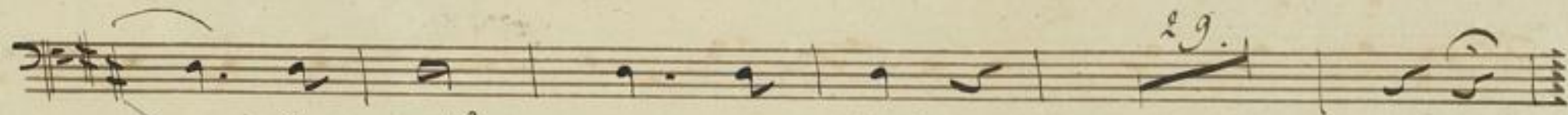
Man fultet an Weib und Man fultet an, Arney brucht

Krauß und Hon Weib und Man fultet an fultet

18. ist für = ha an = = an

fließt. Die Runygen Weist = sum = mit

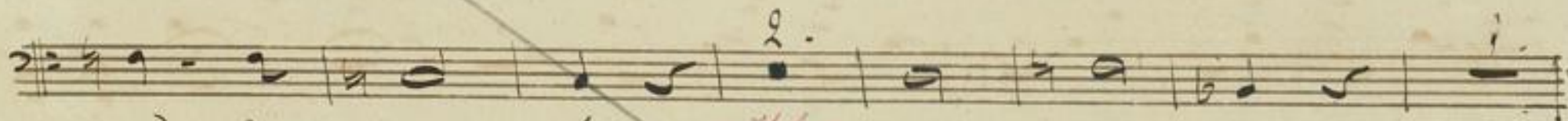
= und Inn = n ist für =



= An mir = = an Pflicht.

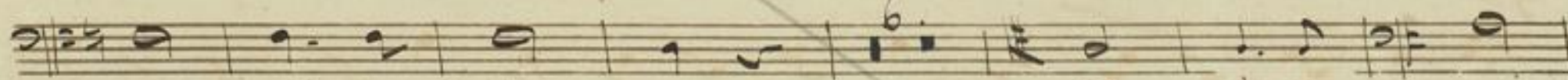


zu dem Kind



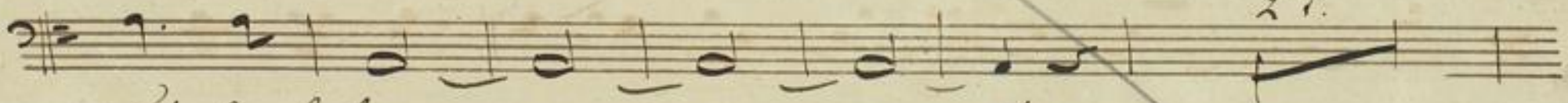
gut be-lob-ent

gut be-lob-ent zu dem Kind

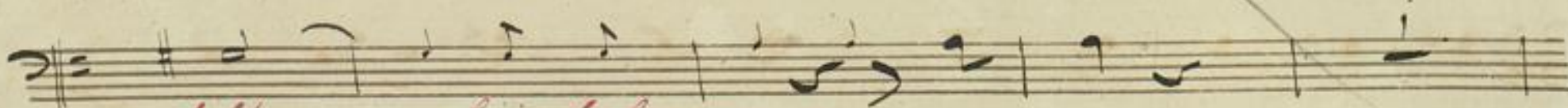


wird gut be-lob-ent

wird gut be-lob-ent wird



gut be-lob-ent = = = = = ent.



gibt = sein für bar man =
winn. winn.



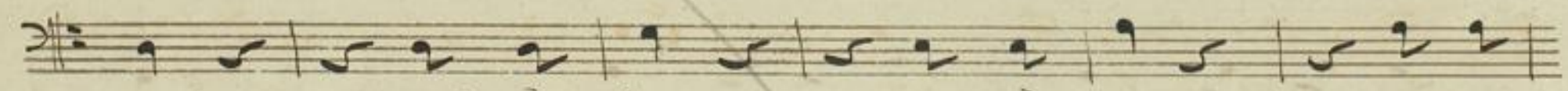
gibt kein Ger-^{de}on ^{ein} ein ^{gibt} kein Ger-



barren ^{ein} ein = = ^{gibt} kein Ger-^{de}on =



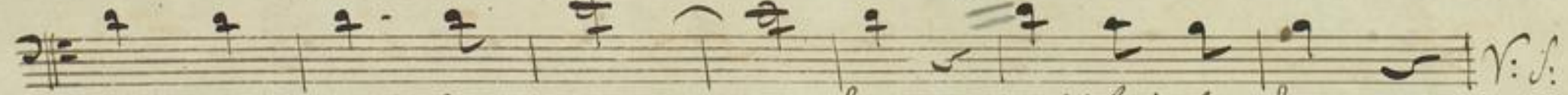
ein ^{ein} ein ^{ein} ein ^{ein} ein ^{ein} ein ^{ein} ein =



wacht ^{Brust} und ^{Herz} ^{Hand} und ^{Wand} ^{galt} nt



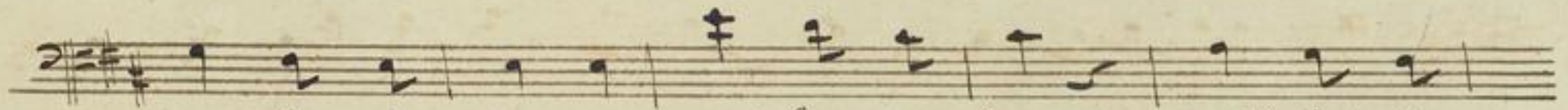
en ^{galt} nt ^{en} ^{galt} nt ^{en} ^{so} ^{will} ^{die} ^{en} = =



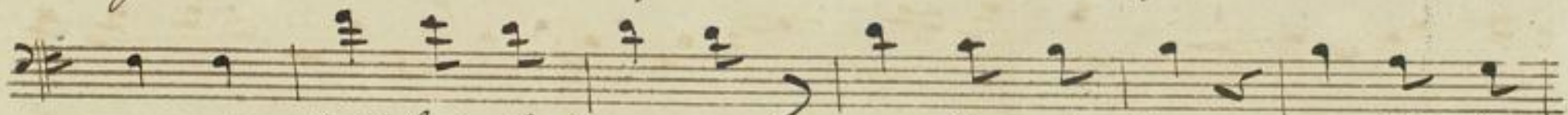
den ^{so} ^{will} ^{die} ^{en} = = ^{den} ^{gibt} ^{kein} ^{Ger-^{de}on}

V. S.





gibt kein Far = don, nein gibt kein Far = don gibt kein Far =



don; nein gibt kein Far = don, gibt kein Far = don, gibt kein Far =



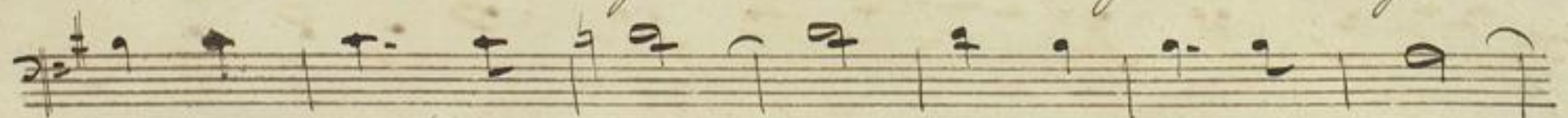
don gibt kein Far = = man Braug bewahrt



Braug und Hon Braug bewahrt Braug und Hon



Mais und Mein fultnt un fultnt un fultnt



un so will's die on = = In so will's die on =

= Der Baumg br-ucht gibt ein Lande Baumg br-
 wucht gibt ein Lande Mib und Man gibt ein Lan-
 de Baumg br-ucht Knaf und For Mib und Man salt at
 an Mib und Man salt at = = = salt ein la bar-
 = man, salt ein la bar = = = man man
 man man man gibt ein Lande = =



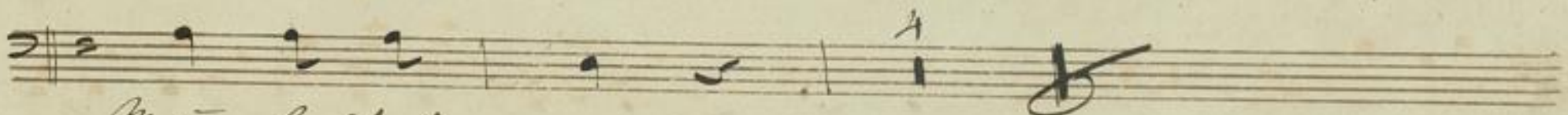
= Knib und Män faltnt un Panng b n wuff



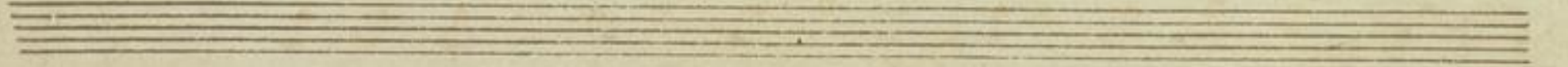
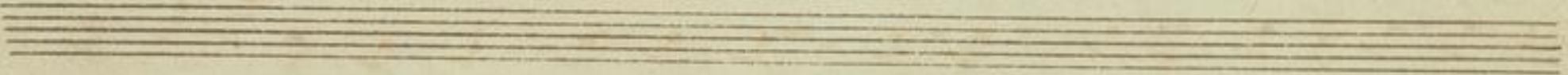
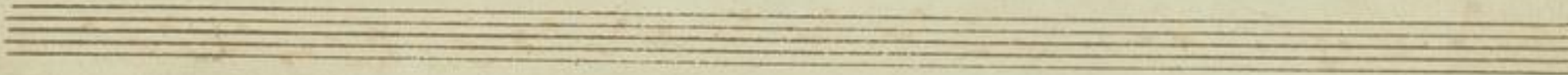
Bruß und Hon

Knib und Män

Knib und



Män faltnt un.



No. 2. Melodrama

Allegro $\frac{3}{4}$ ii. 62. Antonio

Min Kopf mein Blut yon

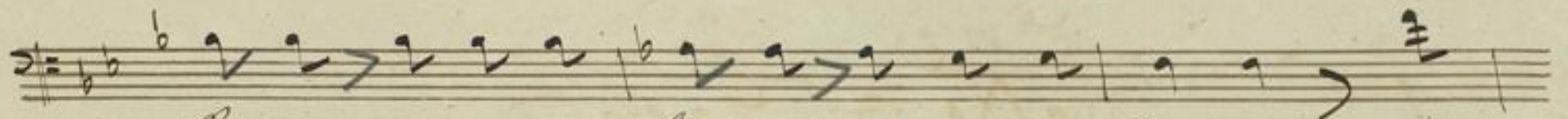
yon sind Rumpfen wie Kopf mein. Min, du wegst ab yon weg was

Rumpfen, Abson = das fu dieht. du wegst weg Empörung

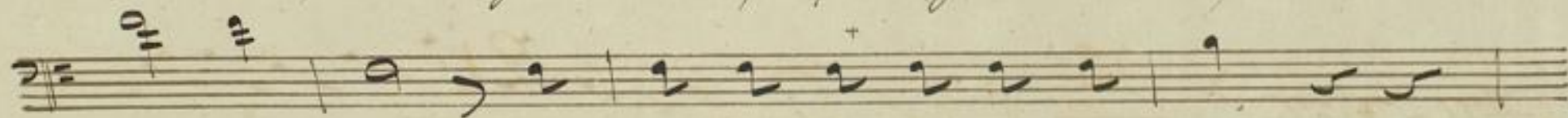
für yon weg was Rumpfen, yon weg was

Rumpfen, yon weg was Rumpfen, yon weg was Rumpfen, du wegst

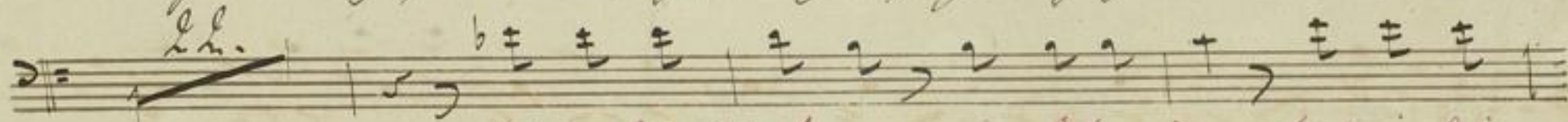
weg, Empörung für, du wegst weg, yon weg was



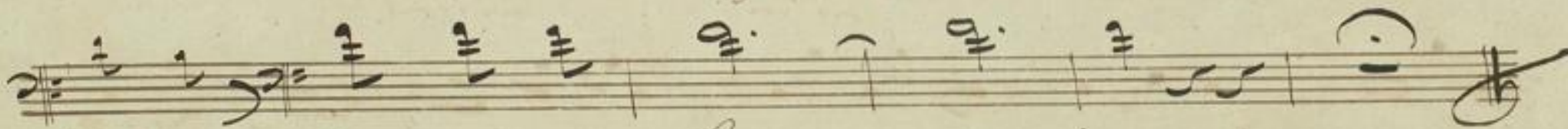
Rumben, ym wagner Rumben, ym wagner Rumben, du



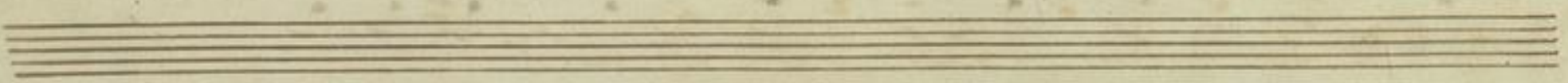
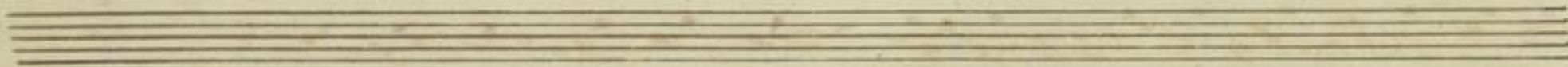
wagst noch, du wagst noch langobring hin.



fort in die Wälder, yaforsal mir fort in die



Wälder. ym wagner Rumben = = = bn.



No 3. Tacet.

No 4. Finale. *Allo*

72. 21.

Allo

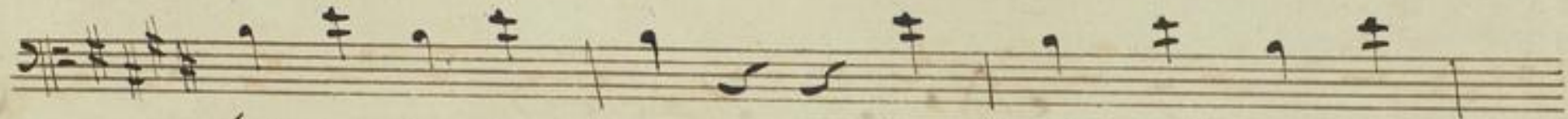
Violino

fort, fort, fort, fort, fort,

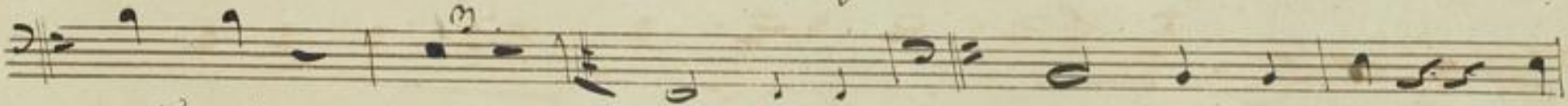
fort, y a p p w i n t m i c h l a n g y z u e r d a u s , fort

fort, fort fort, fort fort, y a p p w i n t m i c h l a n g y z u =

g a u d a u s , fort fort, fort, fort, fort,



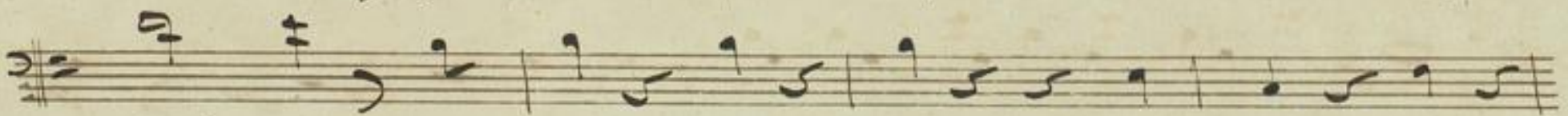
sond - - - - - y n = / s / wind nicht lang y n =



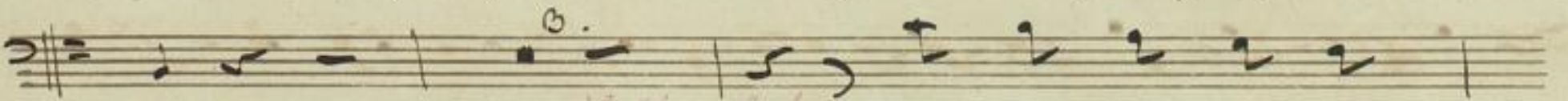
Zuletzt Macht dein y n = Macht dein y n ^{win}sch, Still



Still dein Wort y n gläubst, macht dein y n ^{win}sch, Still dein Wort y n =



gläubst, so fängt man ihn, so fängt man



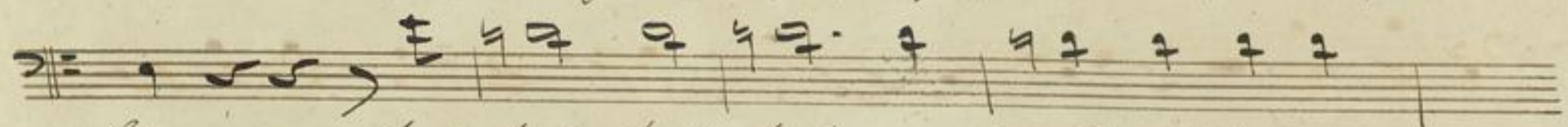
ihn. ganz auf dem ^{Wort} den ^{Wort} er ^{Wort} ist



best von ihm ^{Wort} den ^{Wort} er ^{Wort} ist



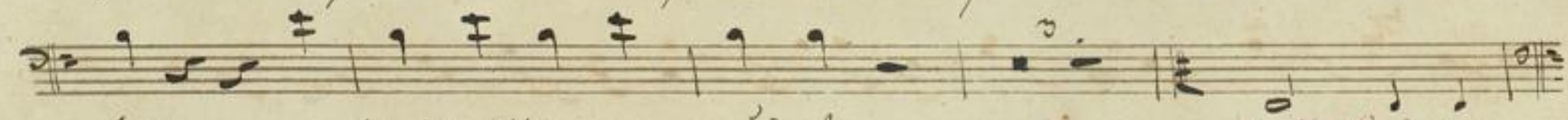
yon an uns an g'and. In Anseht an uns besoh, yon unsen Mauffen



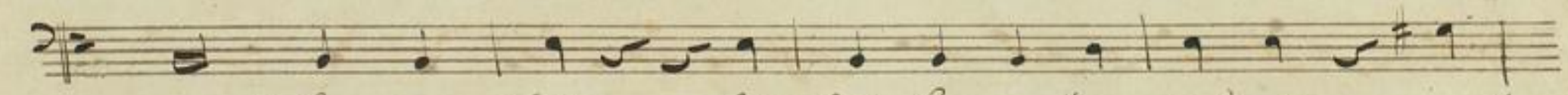
sein, fort fort, fort fort yon = se wind wiff lung yon =



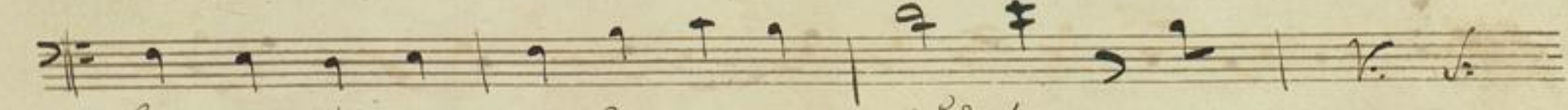
g'and'ent, fort, fort, fort fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷



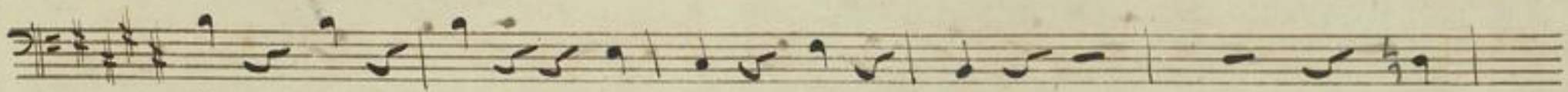
fort, yon se wind wiff lung yon g'and'ent muß sein yon



muß sein yon wüß, still, still, sein wort yon g'and'ent, muß



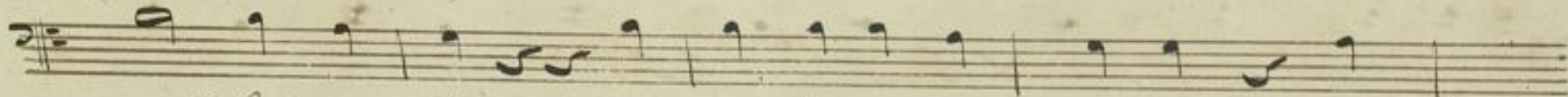
sein yon wüß still still, sein wort yon = g'and'ent, so =



fängt man ihn, so fängt man ihn fort



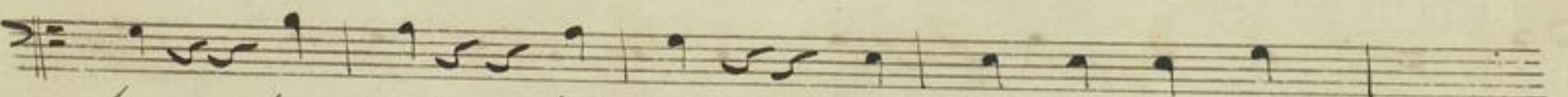
fort, fort fort, in der wind nicht lang er zu und not,



muss sein zu unruhig, Alle soll lauthost zu gel und not, fort



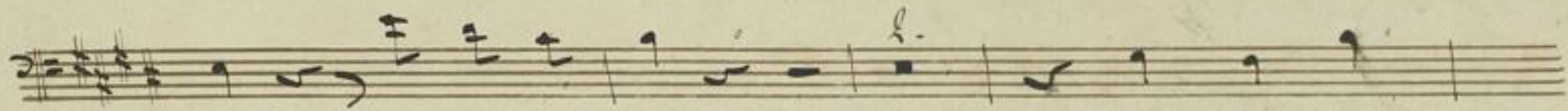
fort, fort fort, so fängt man ihn, fort fort, fort



fort, fort fort, fort fort, muss sein zu unruhig, Alle



Alle, lauthost zu gel unruhig - fort, so fängt man



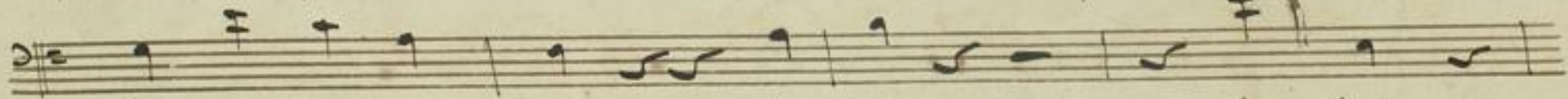
ifn, so fängt man ihn

font, font, font,



font, so fängt man ihn

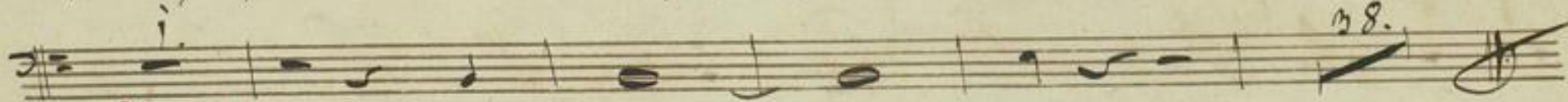
font, font, font



font, so fängt man ihn,

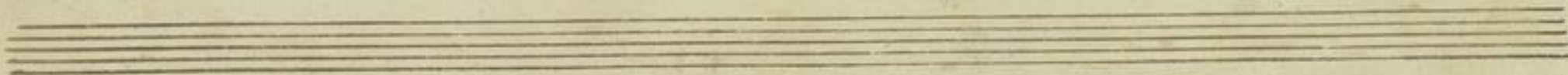
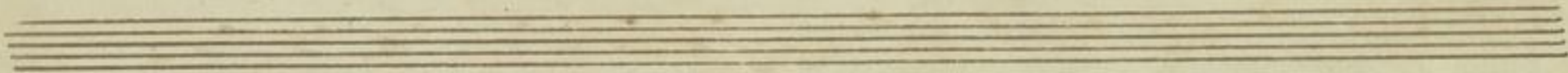
font, font,

font, font,



Singt still n.

Singt still = = la.



Acto 3to

No 1. 2. 3. Tacet

No 4.

Sostenuto

Allo

Ritorno

Allo

moderato. Dugh, von id. Dugh, von ist Dingen fründt

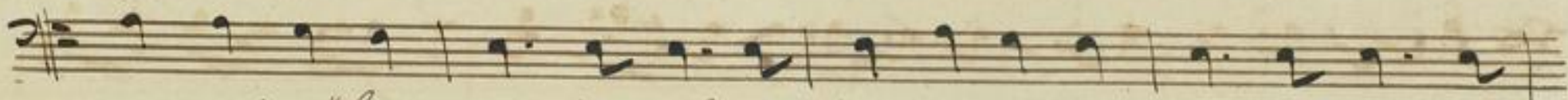
Allo

Mun

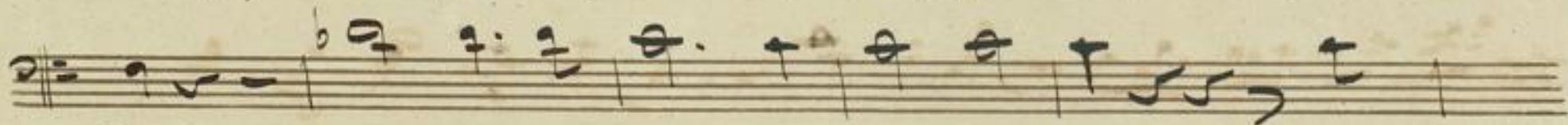




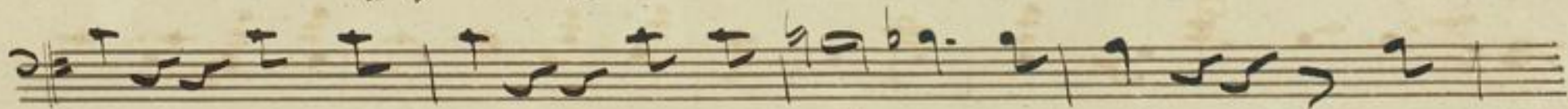
wult nun in unsrer g^o walt = nun in unsrer g^o =



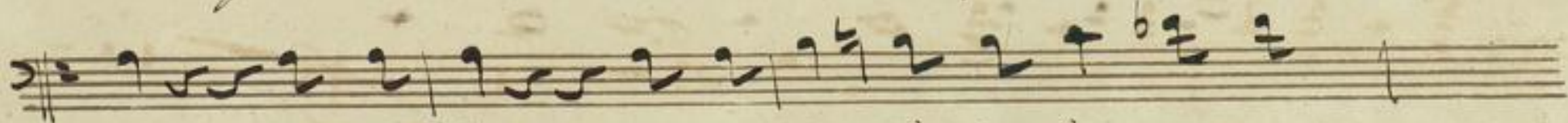
welt, waly glückli-ger bay ab an-heit, waly glückli-ger bay ab an-



heit, waly glückli-ger bay ab an-heit, an



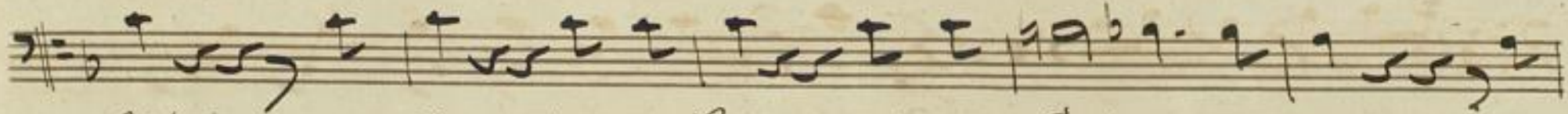
ist, ja an ist nun in unsrer g^o walt, an



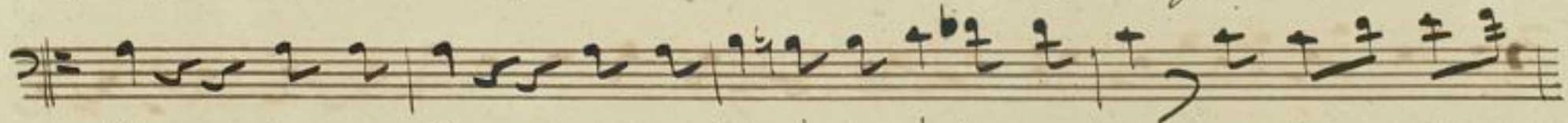
ist, ja an ist, ja an ist nun in unsrer g^o =



walt, waly glückli-ger bay an-heit, waly glückli-ger bay an-



heit, er ist, ja er ist, nun in unserm Gewalt, er



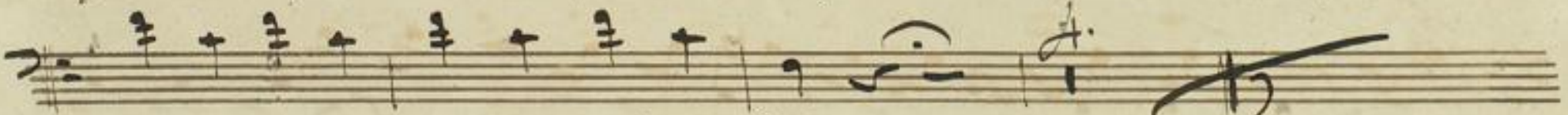
ist, ja er ist, ja er ist nun in unserm Gewalt, wahr glückli-



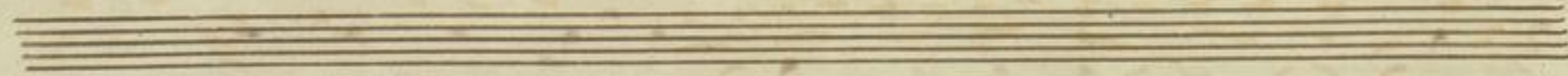
ger bey abenheit, wahr glückli-ger bey abenheit, wahr



glückli-ger bey abenheit, wahr glückli-ger bey aben-



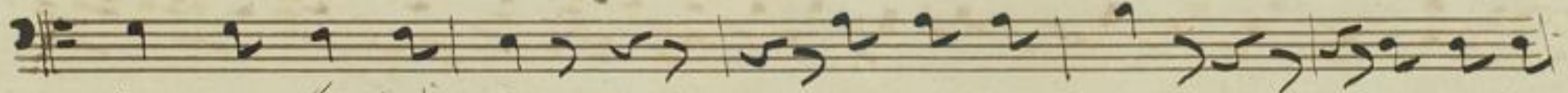
heit, wahr glückli-ger bey abenheit,



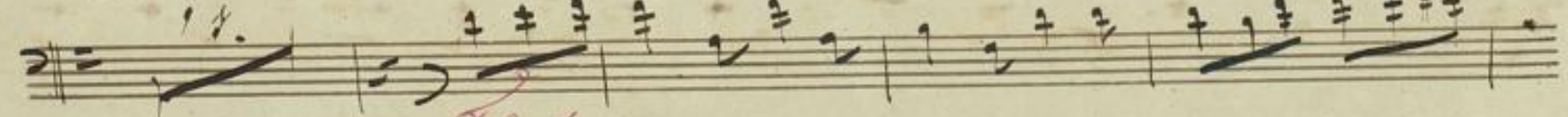
No 5. Schluss Con

21

Alle moderato $\frac{6}{8}$ ^{5.}  *Die Unschuld*

 *singt, die Unschuld singt, ihre Freunde weiß, ihre Freunde*

 *weiß, diesen Palmen Tag der Auferstehung frohlich sind.*

ist.  *Piano.*

Die Unschuld singt, die Unschuld singt, ihre Freunde

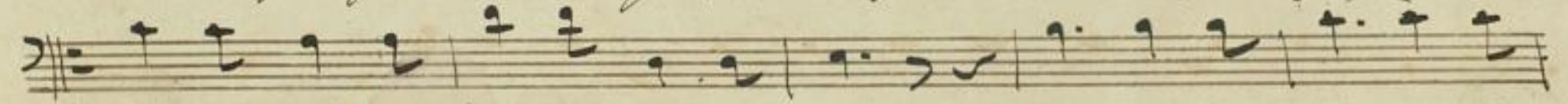
weiß, ihre Freunde weiß, diesen Palmen



Luz das unistau fröglust nit, die flucht der mannsflucht nit zu



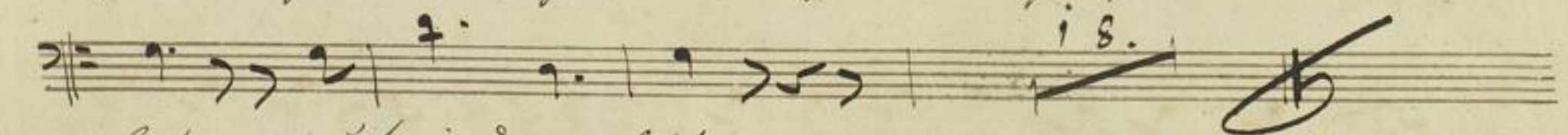
ubon, gibt simlispn zu freindan fuit, gibt simli =



spn gibt simlispn zu freindan fuit, gibt simlispn = zu



freindan fuit, zu freindan fuit, zu freindan =



fuit, zu freindan = fuit.

Finis

23

