

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Alt

urn:nbn:de:bsz:31-74366

7
Mus. No. 2486

Graf Armand.
Opus in 3. Altum
L'Amour Christine
Alto



Erster 2ter Akt Facet

3ter Akt

No 1. Facet

No 2
Andante *10. / wird gesungen / 15.*

bringen wir

für den wohl Lieb- Lütchleins Mign- und bringen wir

vi 5.

für - den wohl Lieb- und *alles frucht o alles!*

~~Jünglinge Mädchen Gesais Nafan may Altan~~

~~wai = ja Mit wünschun die o allas fund~~

~~Liebe baylunt f. das allas fund Liebe bay-~~

~~ghunt f. das allas fund~~

~~5. 5. Lüütliche Myrtan bringan wie sinte goldliche~~

~~Lüütliche Myr = = tan bringan wie sinte~~

de
 Ich soll Lieben dich *4.* wünsch dir o alles Freud

alles Junglinge Mädchen Geißel namentlich auf Altar

weil ich mit wünsch dir o alles Freud

Liebe begehrt dich alles Freud Liebe be-

gehrt dich alles Freud *Marche Con moto.* *4.* hast wohl ein

13. Lebewohl aufgeben im Faltend dort an gehen

forte

Laut mit = mit = ge = gen ge =

Laut! gefen wie fin = ten drin

Laut mit = mit = ge = gen ge =

Laut! gefen wie fin = ten drin

5. 26.

No 3 Facet.

No. 4 Chor.
Ad sostenuto

Alto

Ad sostenuto

Allegro.

Moderato.

And.

urmand.

urmand.

urmand.

urmand.

Nicht, von ist

Dieser prächt. Mann



mond unglük. walt salt n = un, walt salt n = un bn =

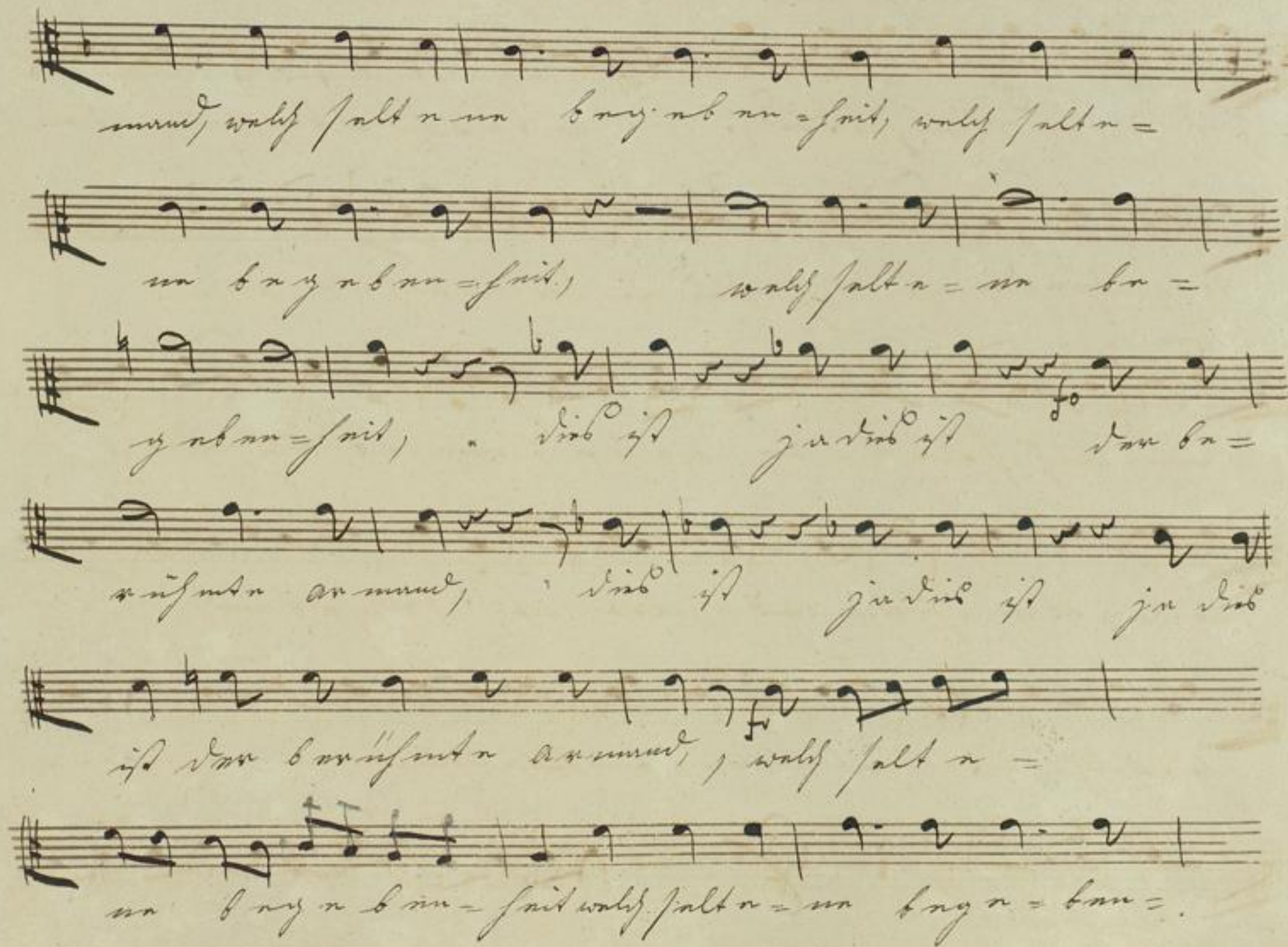
yn ban frid *Es ist ein in unser gn =*

wilt ein in unser gnvalt. wir, dieb wif = n dieb wir an =

muht, walt salt n un bay n ban = frid, walt salt n un bay n un =

frid walt salt n = un bay n ban frid

wir dieb wif n dieb wir an muht. wir dieb wif n dieb wir an =


 A handwritten musical score on six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German cursive below the notes. The text is:

erweck, wach! halt n - ma bey ab n - frist, wach! halt n -
 ma bey ab n - frist, wach! halt n - ma ba -
 y ab n - frist, dieb ist dieb ist dieb ist dieb
 erweck, dieb ist dieb ist dieb
 ist dieb erweck, wach! halt n -
 ma bey n - frist wach! halt n - ma bey n - frist.

fröhlich dich ist ja dich ist von beu'fucht' mund, dich

ist ja dich ist, ja dich ist von beu'fucht' an =

mund, wald' salt' = m' bey' n' b' an = fröhlich, wald' salt' =

m' bey' n' b' an = fröhlich, wald' salt' = m', bey' n' b' an =

fröhlich, wald' salt' = m' bey' n' b' an = fröhlich, wald' salt' = m' bey' n' b' an =

fröhlich. *Op. 1. Schluss Cor*

No. 5. Schlaf Car

Alto moderato 5.

Die Unschuld singt, die Unschuld

singt, ~~Ihr Freunde~~ ~~weist,~~ ~~Ihr Freunde~~

weist, diesen Dämonen Luz-der weissen Pfäfers-

Flauto

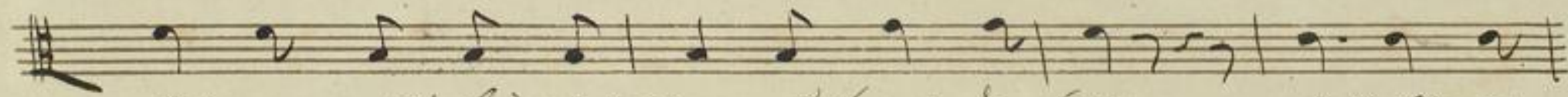
Die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde

weist, Ihr Freunde weist, diesen Dämonen Luz-der

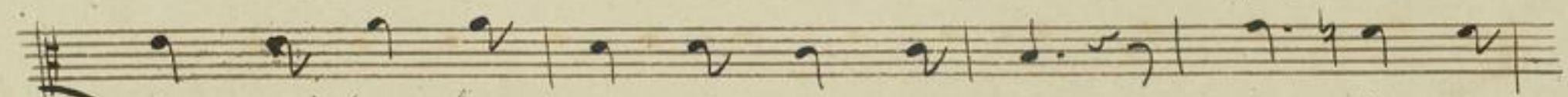




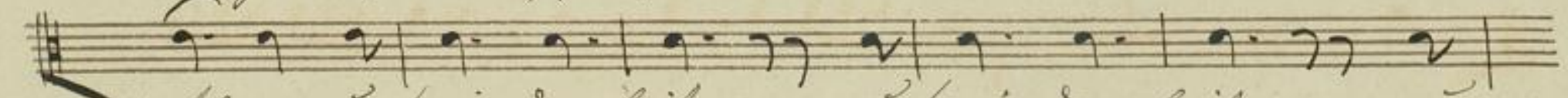
weinend Trübsal mit, die Flüß der Manßheit zu



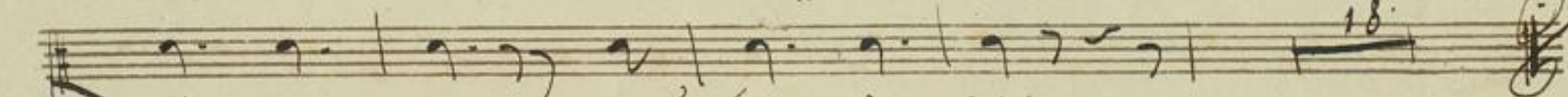
über, gibt himlißer Güter dank mit, gibt himlißer



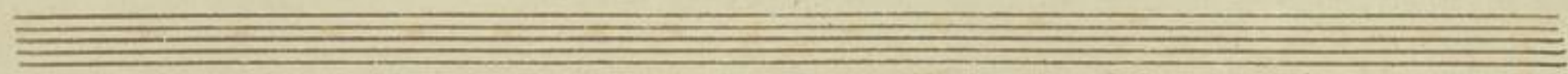
güter dank mit, gibt himlißer Güter dank mit, gibt himlißer



güter dank mit, güter dank mit, zu



dank mit, güter dank mit.





1
Mus. No. 2486

Graf Armand
Oper in 3. Akten
Liedern Chor
Alto.



BLB

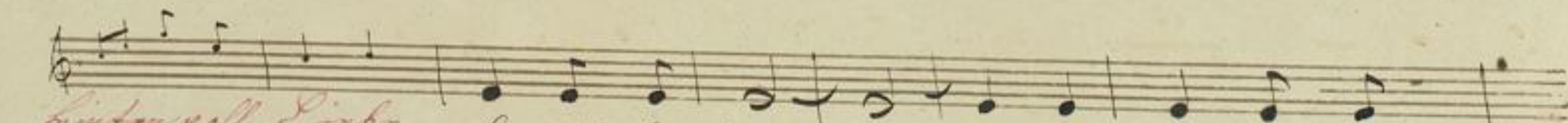
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

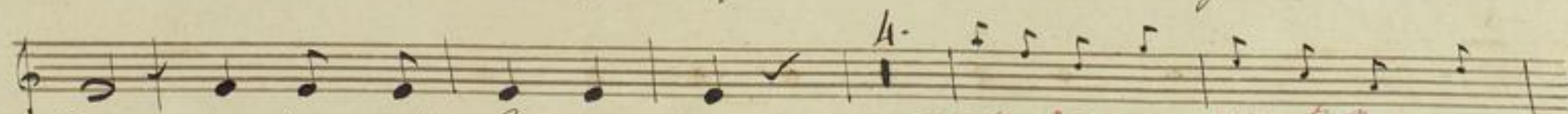
Exster et 2^{ter} Alt Facet.

Actus 3.

No 1 Facet.

No 2.
And^{te}mpo  *10.* *15.*
Wind gafferson /
Ein- you wir

Spontan voll Einbr  *Süßliche Män = = kan bringen wir*

hin = = kan voll Einbr dan  *4.*
Wän/haudie o Ghab Gann o

al. ad. Jünglinge Mädchen gewisse Menschen auf alten

we- ßen Mit wünschen die o alten Frau,

Liebe beglückt, das alte Frau, Liebe beglückt, das

March Comète.
alten Frau hoch! wach ein Comète ist an =

13.
schwebt. *Die falken sind in jenen Hofe*

1.
Luft im = yan yafu.

12.

Lust und süß = süß süß

32.

No. 3. Facet.

No. 4. Chor.

Sostenuto

Lust und süß = süß süß

Allo.

Lust und süß = süß süß

Allo.

Recitativo moderato.

Nicht! wie ist die sein freunde

1. *Man* Ich bin *Armand. armand.* Ar-

2. *mand armand =* *Ar mand. ein fließ. wald salt n =*

3. *glück. wald salt n = un bay abnuf mit*

4. *un ist un in un vor ge welt un in un vor ge welt* wie, die

5. *wie un die wie un un, wald salt n = un bay n bay nuf mit, wald salt n =*

6. *un bay abnuf mit wald salt n = un bay abnuf mit.*

9.
 wie dich wissen dich wie arm und wie dich

wissen dich wenn An-nun-ent, wahr-jalt-n = in bay-n = bau-

frist, wahr-jalt-n = in bay-n auf-frist, wahr-jalt-n = in bay-

gab-n = frist, dich ist, in dich ist, dan bay-

mü-ßen An-nun-ent, dich ist, in dich ist, in dich

ist dan bay-n mü-ßen An-nun-ent, wahr-jalt-n = in =

No 5. Schluss Chor.

Alto modo 6/8 5.

Die Unschuld singt die Unschuld

singt, Ihr Sünden weißt, ihr Sünden

weiß, diesen Vabing an Lay - den am besten freilich =

leid, *Flauto.*

die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Sünden

weiß, ihr Sünden weißt, diesen Vabing an Lay - den

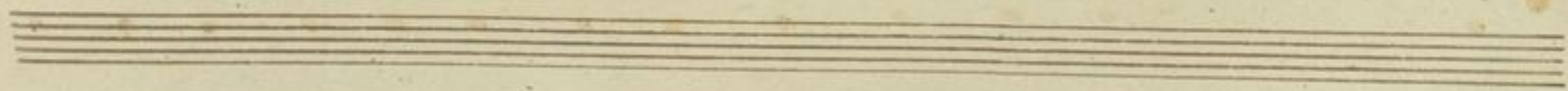
...nisten süßlich seit, die fließt der manig lüch seit zu

oben, gibt himli = se zu sein dan seit, gibt himli =

se gibt himli = se zu sein dan seit gibt himli =

se zu sein dan seit, zu sein dan seit, zu =

sein dan seit, zu sein dan = seit.



10

14525
1448
912



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. No. 2486 1

Graf Armand.
oper in 3. Acten

Linné Corstine

Alto.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster et 2ter Alt Facet

3ter Alt.

No 1. Facet

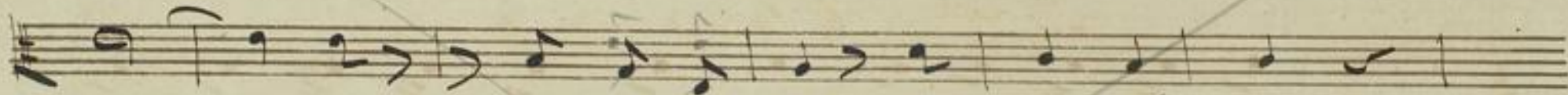
No 2.
And^{te}mo
 Jhu
 10. *hinein gegangen!* 15.
bringen wir

sind = angeht dir
hübschste *Mir* = = = *von bringen wir*

sir = = *von geht dir*
will 5
mit dem *hinein*



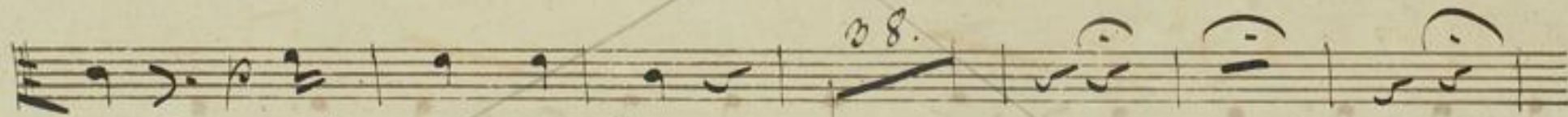
Jünglinga Mädchen Gens, Kufan auf alben



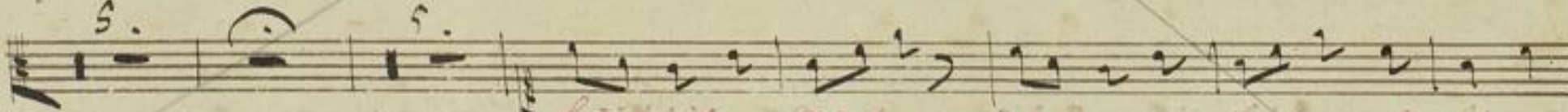
romi- / Mit wünschaw die o nollen Frau



Linba beglückt, du nollen Frau, Linba be-



glückt, du nollen Frau.



Süßlichste Mädchen, bringen wir euch voll dank



Süßlichste Mädchen - - - - - kan bringen wir für -



4
3
= dem Gott Loben den. *wünschen dir o. alle Jahr o.*

ad lib. Jünglinga Mädfen janzin Kusen auf alten

reni = = ja Mit wünschen dir, o alle Jahr.

Loben beglückt, das alle Jahr, Loben be =

Marche con moto.
glückt, das alle Jahr. hoch! wach ein

id.
Lobmen ist erjanzin *Ein Julten das an janzin*

M. A. Cör
 Fostenmüto

Allegro *ia.* *Recitativo* *moderato* *Allegro*
 Tugt was ist

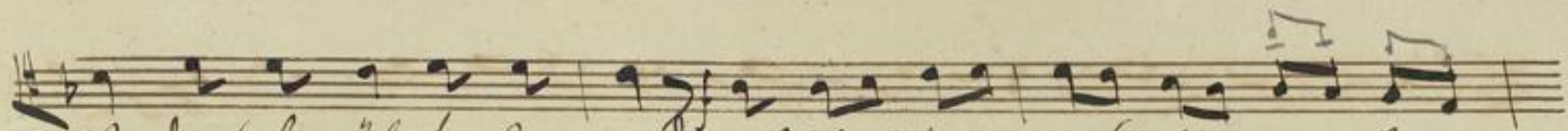
Einser fremder Mann

molto Allegro *Allegro* *Allegro*
 Armand Armand =

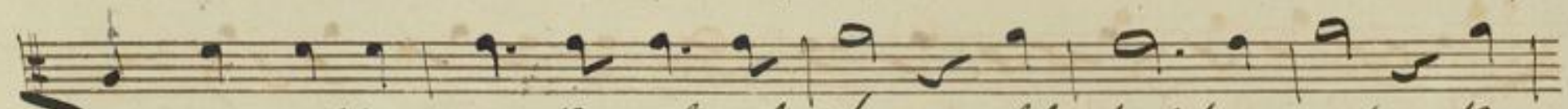
Allegro *Allegro*
 waly salt = in der =




seit, wachselts - und Le-yabren - seit dinst
 ist zu dinst ist der beuifusts Annuand dinst
 ist zu dinst ist zu dinst ist der beuifusts An-
 nuand, wachselts - und Le-yabren seit, wachselts -
 und Le-yabren seit dinst ist zu dinst ist der be-
 uifusts Annuand, dinst ist zu dinst ist zu dinst




ist der beuifuckte Aumam, walyfalta = mit Lon-gaben =



fait, walyfalta = mit Longabau-fait, walyfalta = mit Lon-

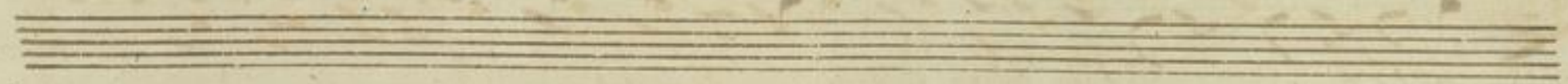


gaben = fait, walyfalta = mit Longabau-fait, walyfalta =



mit Longabau-fait

V. S. Selus Corp.



No 5 Schluss Cöz.

Allo ma to *5.*
 Ein Unschuld singt, die Unschuld

singt. Ihr Freunde weißt ihr Freunde

weiß, den sanftmütigen Tag der reinsten Freundschaft

17
 Flauto.

Ein Unschuld singt, die Unschuld singt. Ihr Freunde

weiß, Ihr Freunde weißt, den sanftmütigen Tag der

meinsten Lustigkeit, die fließt das Manuskript zu

über, gibt sich selbst zu versündigen gibt sich

sich gibt sich selbst zu versündigen gibt sich

sich zu versündigen zu versündigen zu versündigen

sich zu versündigen

Finis



12



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

1
Mus. No. 2486

Graf armand
oper in 3 akten

Voluntari Chor

Alto.




BLB

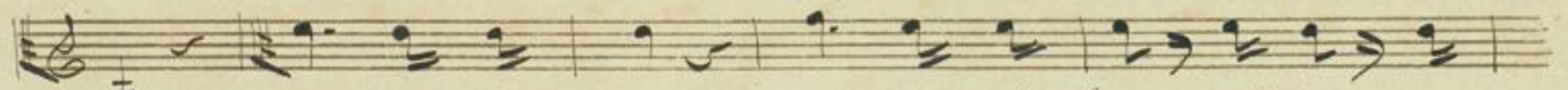
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Alt Facet

1^{ma} Alt.

No. 1. Cor.
Sostenuto 


Violini


 gabt kind für-der gabt kind für-dou gabt kind für-


 der, fult kind für-ba- man *Allo* *Wenig ba*

wußt Lieb und Man muß es Gott fultet

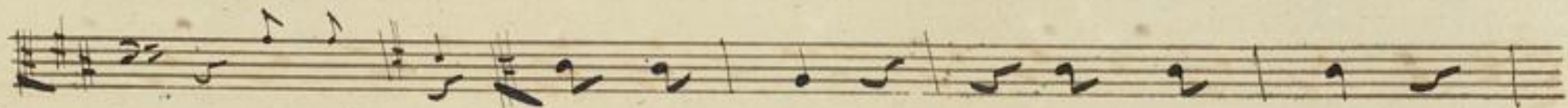
und fultet und so willt die Or =

der so willt die Or = = da al

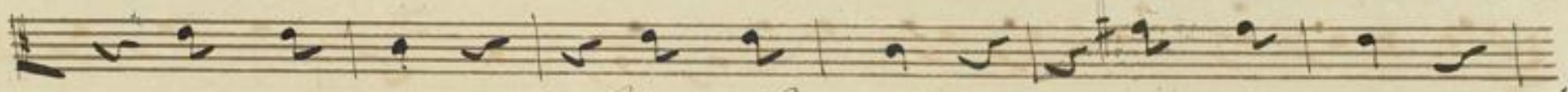
Gibt kein Fun den mein Gibt kein Fun =

den mein Gibt kein Fu - baumen Gibt kein Fun -

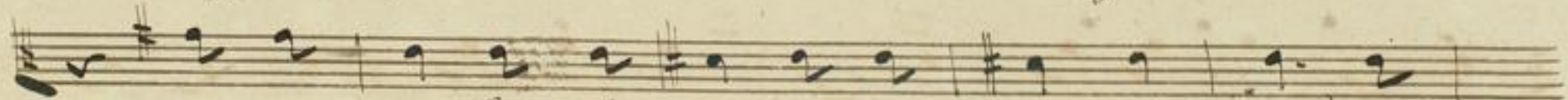
den , mein mein, Gibt kein Fu - bur = = man.



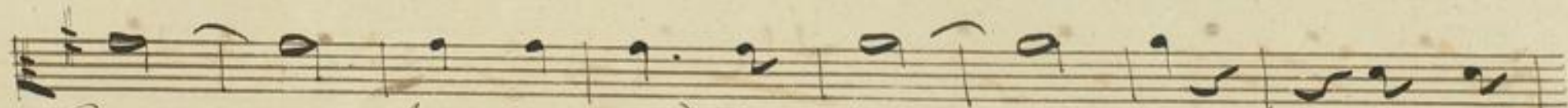
Stanny be wufft Stanz und God



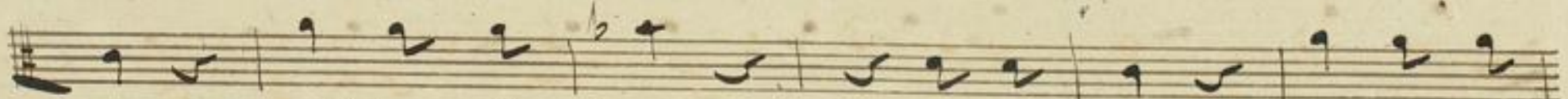
Stanny be wufft L梓ib u' Man fultat un



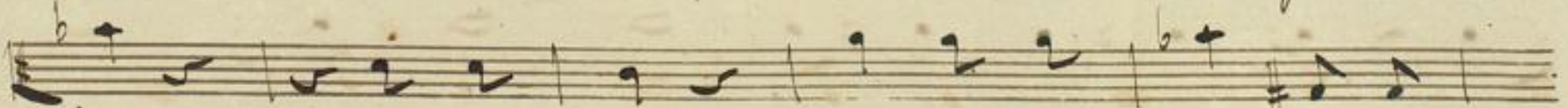
fultat un L梓ib u' Man fultat un so willt die



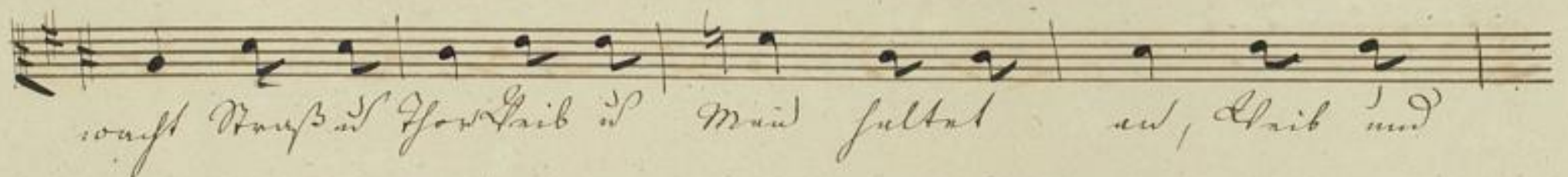
On = = den so willt die On = = den Stanz u'



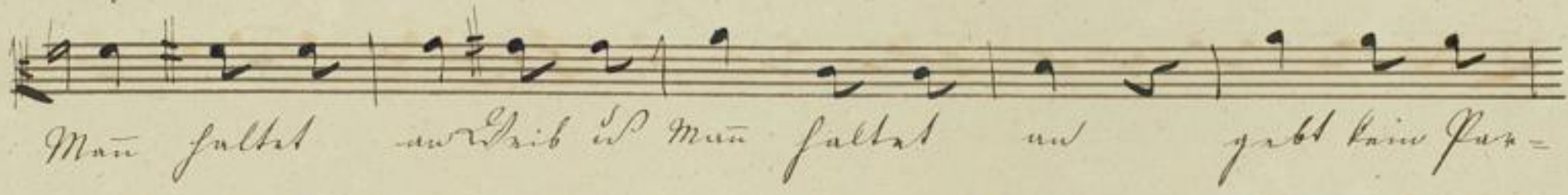
God yabt kin fandon Stanz u' God yabt kin fan =



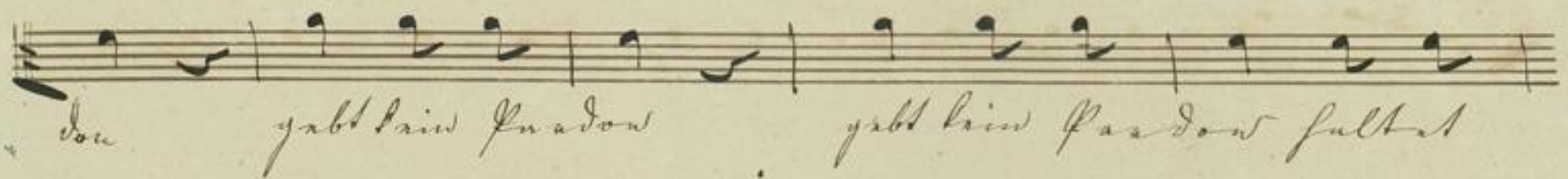
den fultat un yabt kin fandon Stanny be =



oucht Wueßst Got Lieb is Man fultat an, Lieb und



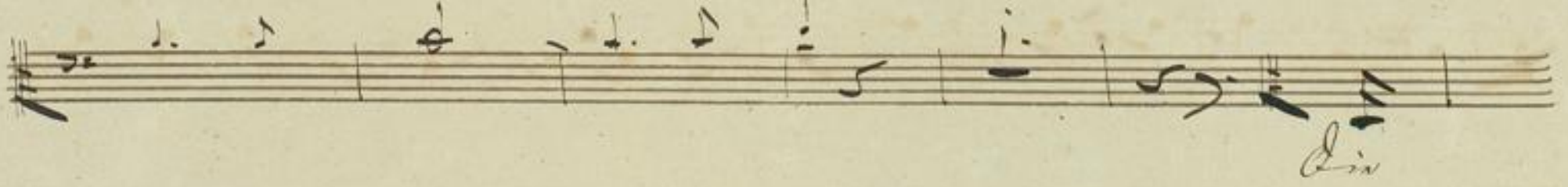
Man fultat an Lieb is Man fultat an gibt kein Pas-



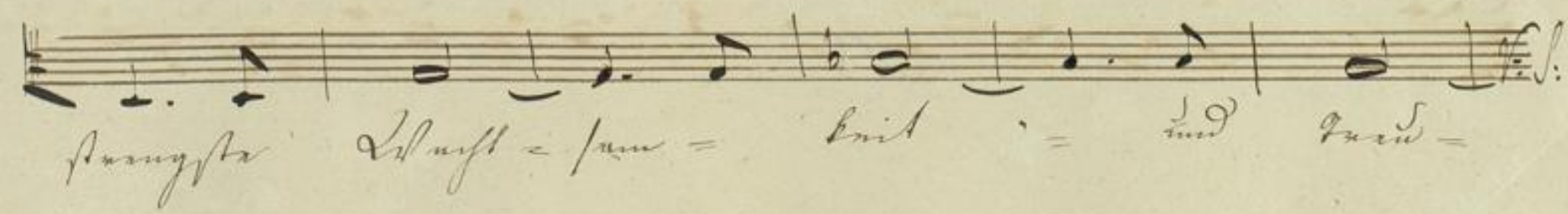
dou gibt kein Pasdon gibt kein Pasdon fultat



an fultat an



Die



Annyßta Schueß - sum = Lieb = und kein =

= 2 ist frei = zu sein =

= zu fließt

zu dem Dienst

wird gut zu = lob = wert

wird "gut zu = lob =

di.
 mel mein

mein gahh kein Furdou mein mein gahh kein Fu-

buamaw mein mein = = = gahh kein Fu-

baa = = = mein mein = = =

Stunny bewarft Stunß is Hof

Lairb w. Man faltet un faltet



und so will's die Du = = du so will's die Du = =

~~de~~
 du gahst kein Fandow mein gahst kein Fandow mein

gahst kein Subannin, gahst kein Fandow mein mein gahst

kein Su-baa - - - man stanny bewurft

Wurß ul. Hod stanny bewurft Wurß ul. Hod

Lied ul. Man fultat und fultat und fultat

an so will's die Or = = den so will's die Or =

den Wasß w. Gou gibt kein Fudon Wasß w.

Gou gibt kein Fudon faltet un gibt kein Fudon

den, stany bewußt Wasß w. Gou stany bewußt, Wasß w. Gou, Lait w.

Man faltet un, Lait w. Man faltet un = = = faltet

kein Gou - bur - = man, faltet kein Gou - bur - = man

wie - - - - - gabt kein Fur - dou

= Lieb u. Man fultat an gabt kein Furdou

gabt kein Furdou gabt kein Furdou Lieb u. Man fultat

an



Allegro ii 62

Lied kost mir

Lied kost mir und zu - se, wie kost Lied,

du wusst es gar nicht zu sehn 6 *Es - sen zu*

zu se du wusst es gar nicht zu sehn sind

gar nicht zu sehn, gar nicht zu sehn

Lied, gar nicht zu sehn du wusst es gar nicht zu sehn

first, du wegst mich von wegnen Laube von wegnen
 Laube von wegnen Laube du wegst mich du
 wegst mich Jung'sinnig *font in die*
Laube, geseufzt mich font in die Laube Man wegnen
 Luu = = = br.



No. 3. Paet

N^o 3. Finale
Allegro 42. *Andantino* 21.

Alle

fort fort

fort gasswind nicht lang ge-zündent fort

fort gasswind nicht lang ge-

zündent fort fort fort

10
11
fort $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$ geswind nicht lang ge-

zandant. *gibt* *lieft* *ant* 3. muß kein Gemüß Pill Pill kein Wort ge-

gländant muß kein Gemüß, Pill Pill kein Wort ge-

gländant so fängt man ihu, so fängt man

ihu *ganz* *anfängt* *an* 3. den Stängel an den

bist von Anfang an sind ja zu

den springet mit demselben, aus demselben

für fort ... ja fünd nicht lung ja

gambant fort

ja fünd nicht lung ja gambant

3.
g lück luf and

mußt kein gewüßf still still kintrost ja glaudenst

kein gewüßf still still kintrost ja glaudenst

*o.
n.*

fängt man ihn so fängt man ihn fort :- :-

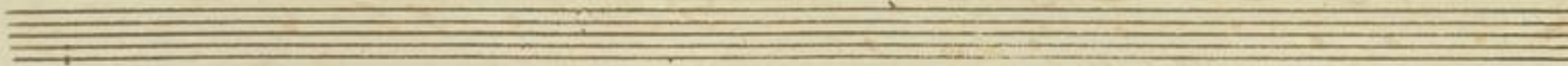
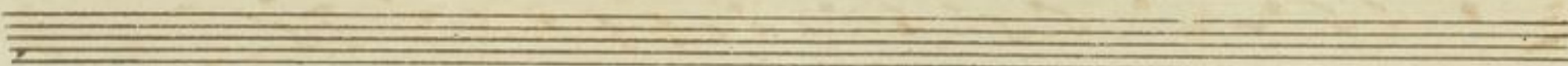
L.

so fängt man ihn fort :- :- so fängt man

ihn fort :- fort :- siedt still = =

28.

la



Actus 3.

N^o 1. 2. 3. Tacet

N^o 4. Coro.
 Fostenuto

Recitativo

2. alle
 moderato

Duyl was ist Duyl was ist diefer Freundel

Muñ

ar

Andant
Aumant Aumant Aumant

8. *er ist nun in Auf-stand ge-*

walt nun in Auf-stand Ist ist nun in Auf-stand ge-

walt nun in Auf-stand gewalt, wahr glückli-
ch Ba-geban-

heit, wahr glückli-
ch Ba-geban-heit wahr glückli-

9. *ch Ba-geban-heit*

er ist nun in unserm Gewalt nun in unserm *Ge*

ist nun in unserm Gewalt nun in unserm Ge-

walt, wahr glückliche Lebenszeit, wahr glückliche Lebenszeit

Zeit wahr glückliche Lebenszeit *er*

ist ja er ist nun in unserm Gewalt *er:*

ist ja er ist nun in unserm Ge-

freit, wahr glückli-
 2) chs Beygaben = freit.

No 5. Kalus Cör

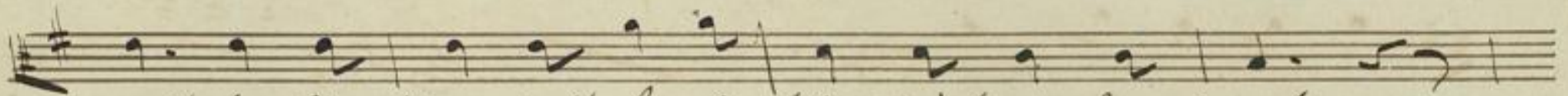
Allegro moderato $\frac{6}{8}$ ⁵

die Auffeld

singt, die Auffeld singt
 Ihr Freunde wißt

ihre Freunde wißt, diesem feali-
 ynen Tag, das

14
 Flauto
 Die Unschuld
 singt, die Unschuld singt
 Ihr Barmhertzigkeit
 ist Barmhertzigkeit
 diesen prächtigen Tag
 der
 unsterblichen Prächtigkeit,
 die Pflicht der Menschlichkeit zu
 üben, gibt sich
 zu mindern



gibt fühl = ps gibt fühl = ps Gufandaufrit



gibt fühl = ps Gufandaufrit zu



andaufrit zu andaufrit zu = andau =



rit

18.

finet.



5
Ms. No. 2488

Graf Armano
oper in 3 Acten

Soldaten Chor Stimme

alto



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Akt Facet

Zter Akt

No. 1. Chor.
Sostenuto

DA.
Violino.

Gibt ihm Landau, y abt ihm Landau, y abt ihm Landau

Don, gibt ihm Lu = bannman Penney tr =

Prany & wuylt.
 Prany & wuylt, Prany & wuylt
 Prany & wuylt Mit und Mit fultat un
 fultat un Mit und Mit fultat un, so wylt die
 on = Don so wylt die on = = Don Prany & wuylt
 von, y abt sein für von, Prany & wuylt von y abt sein für
 von, fultat un y abt sein für von Prany & wuylt



wirft Brust und Lohr Weib und Män fult ab an, Weib und
 Män fult ab an. Weib und Män fult ab an, gabt Linn fenn=
 von gabt Linn fenn von gabt Linn fenn = von fult ab
 an fult ab in ist fenn =
te te wir = an fließt. *in*
 Anmuthen Weib = fenn = fult = = wir Linn =

Handwritten musical score on a single page, numbered 5 in the top left corner. The score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are partially underlined in red ink.

The lyrics across the staves are:

- Staff 1: = n ist laut = n m =
- Staff 2: = im Hfließ
- Staff 3: wind gut ba = lof = = = = = end.
- Staff 4: In dem Dienst für den
- Staff 5: wind gut ba = lof = end wind gut ba =
- Staff 6: lof end. wind gut ba = lof = = = =

There are several performance markings in the score, including '2. g.' and '7.' above notes, and '1. 8' above a measure. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

31.
 mit, gibt = kein fe = brennen. *mein*

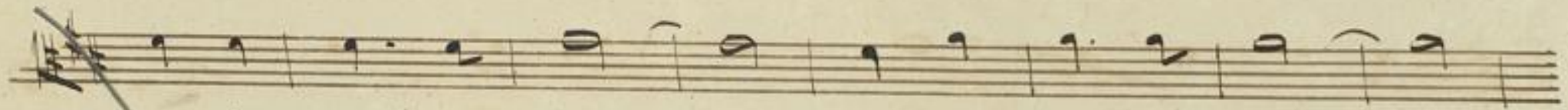
mein gibt kein fe = brennen *mein mein* gibt kein fe =

brennen *mein mein = =* gibt kein fe =

bren = *mein mein mein mein*

Manu bewirft *Breßnitz von*

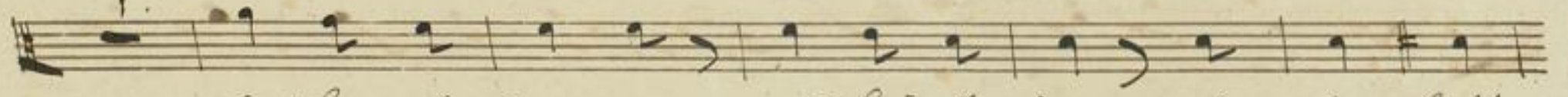
Manu und Manu *gibt es* *gibt es* *ff.*



ich so will's Dir or = = Ich so will's Dir or = =



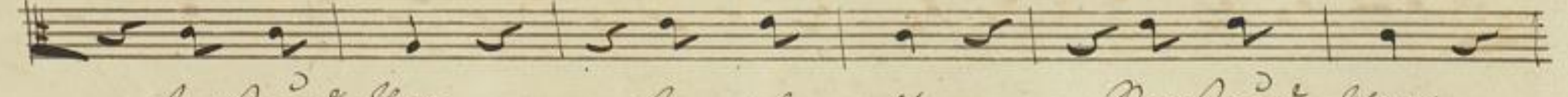
Du gott sein herren mein gott sein herren mein



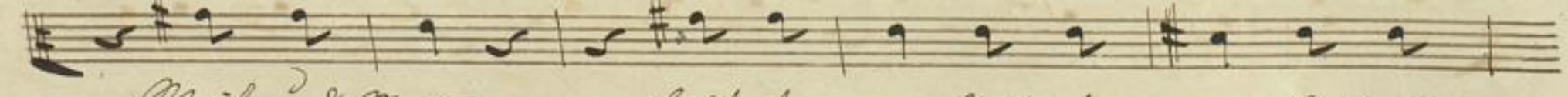
gott sein herren, gott sein herren, mein mein gott



sein herren = = man stanz bewußt. stanz bewußt



stanz bewußt stanz bewußt stanz bewußt

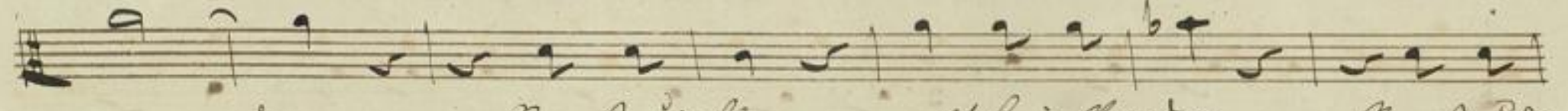


stanz bewußt stanz bewußt stanz bewußt

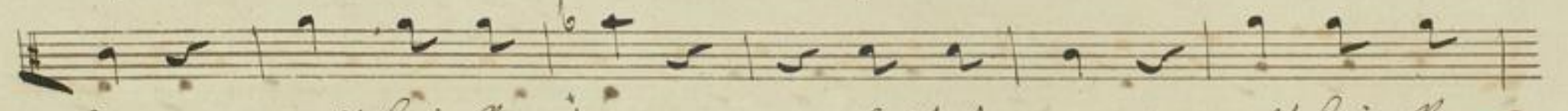




un so willt die du = = du so willt die du =



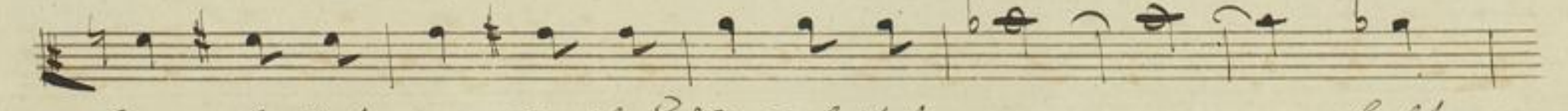
= du du und du gott sein Land an du und



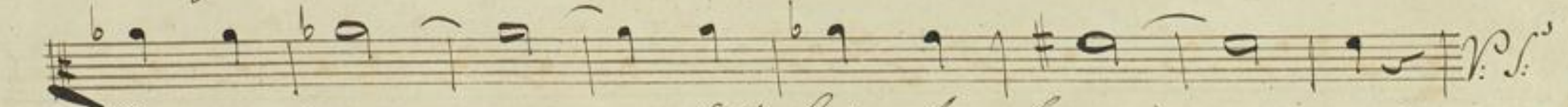
du gott sein Land an faltet an, gott sein Land



du, du und du und du und du und du und du und du und



Man faltet an, du und du faltet an = = = faltet



sein Land = = man faltet sein Land = = man

min min min min, y abt Sain, Jun = don =
 = = Mich und Mein fult ab zu y abt Sain Jun don
 y abt Sain Jun don y abt Sain Jun don, Mich und Mein fult ab
 zu.

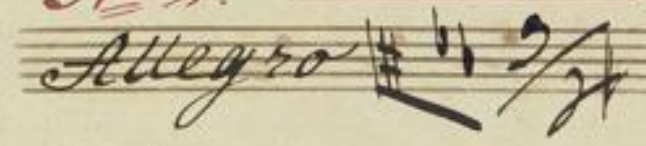


No. 9. Melodrame.

ii.

6 2.

antonio

Allegro 

Min Roßt mein

blut von zorn und Ra-^ust wie Roßt Es




du wagt ed ganz und Quab Es

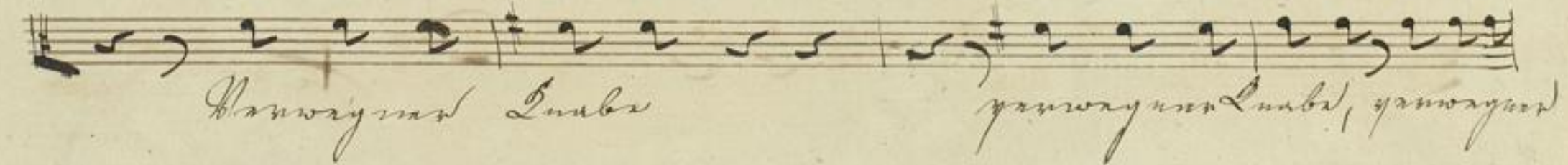


Es

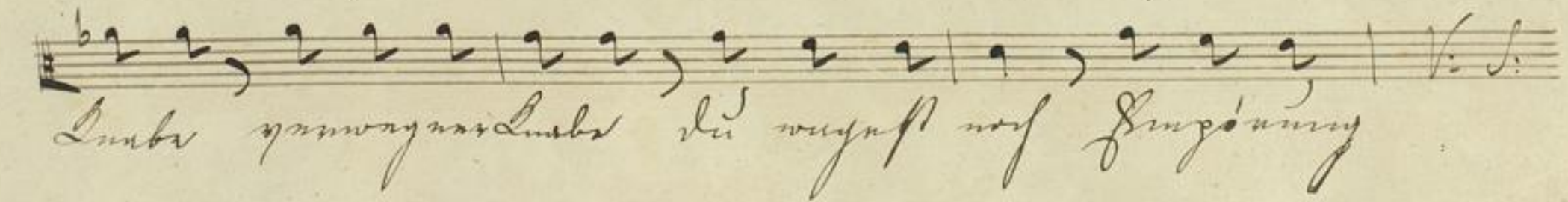
Es du wagt wel Es Es



Es ganz und Quab ganz und Quab ganz und



Quab ganz und Quab du wagt wel Es Es



für die wegst noch gewagener Luaba gewagener
 Luaba gewagener Luaba für wegst noch für
 wegst noch Gewöhnung für *foat in die*
Lufs *gefouflet mir* *foat in die Lufs* *Hanwegener*
 für — — — — —



No 3 Facet.

No 4. Finale

Allegro

72.

Andantino.

21.

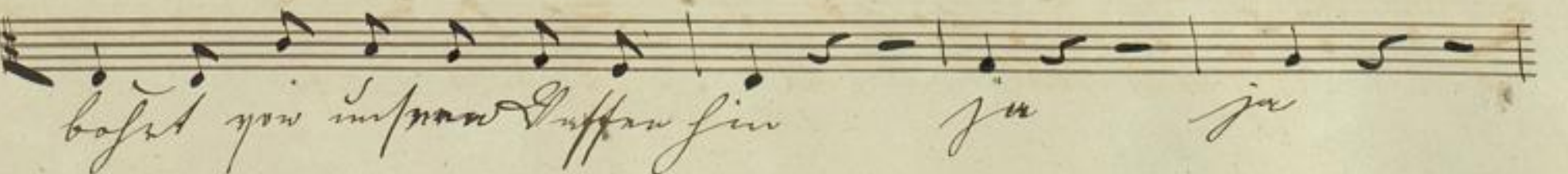
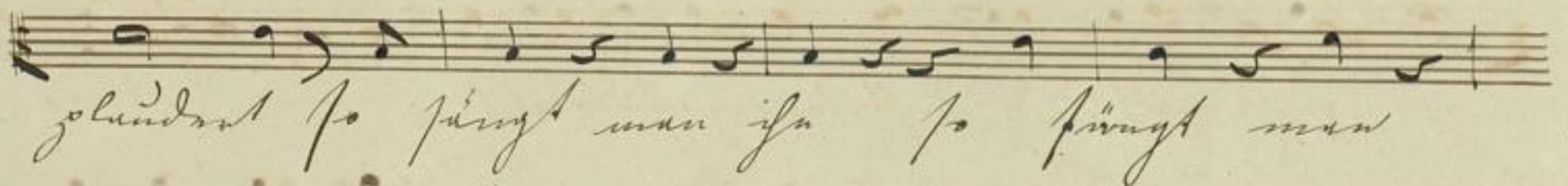
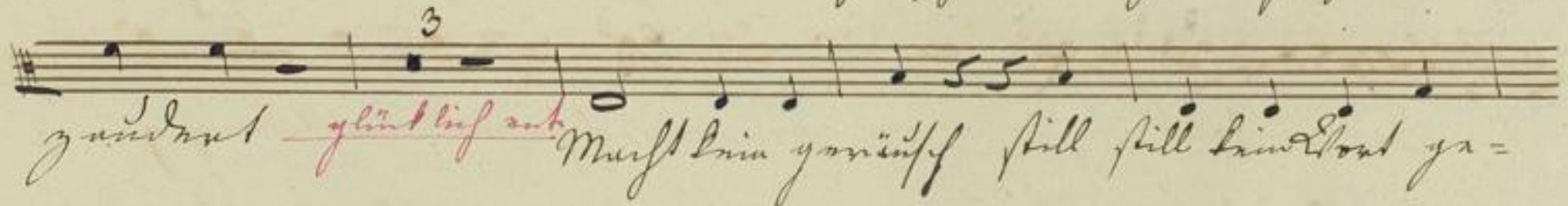
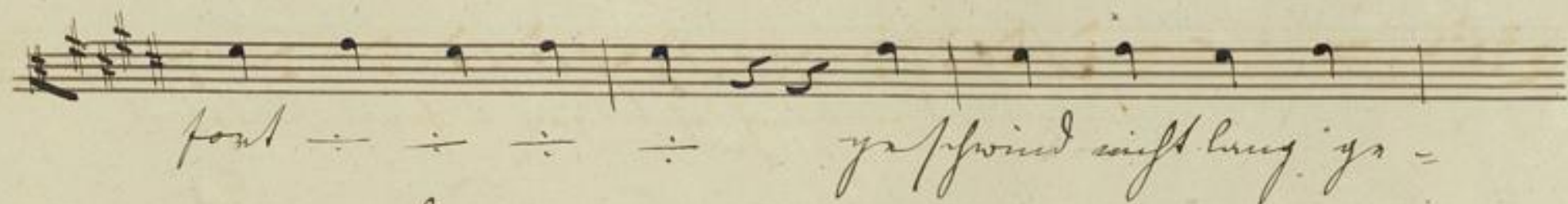
Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a few notes and rests, with a repeat sign at the end.

Musical notation for the second staff, starting with the tempo marking 'Allo' and the dynamic 'p'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Musical notation for the third staff, featuring the German lyrics 'gestimmt nicht lang zu zaudern' written below the notes. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical notation for the fourth staff, continuing the lyrics 'gestimmt nicht lang zu zaudern'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical notation for the fifth staff, concluding the lyrics 'zaudern fort'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.



7
Ihr stänget mit demselben Gott in dem Schiffe

für Gott : : : : : gesond nicht lang ge-

zandant Gott : : : : : :

: : : gesond nicht lang gezandant *glücklich ant*

Muß kein gerüß still still kein Gott gezandant *muß*

kein gerüß still still kein Gott gezandant so



fängt man ihn so fängt man ihn fort

fort \div \div gesondt nicht lang geglaubt

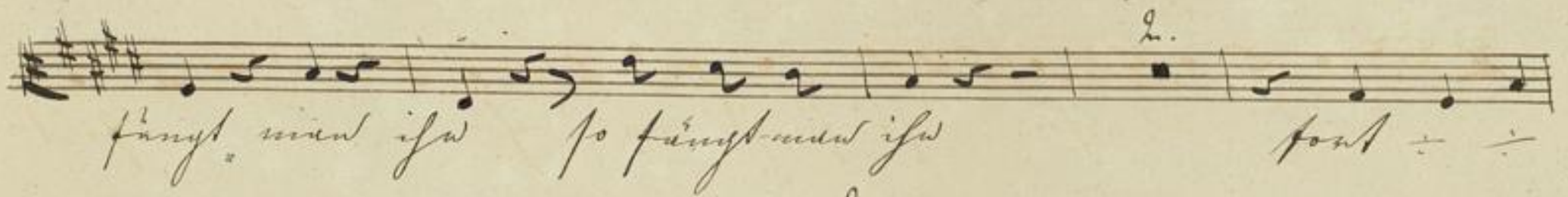
muss kein gewiss still still kundtut geglaubt fort

\div \div \div so fängt man ihn fort

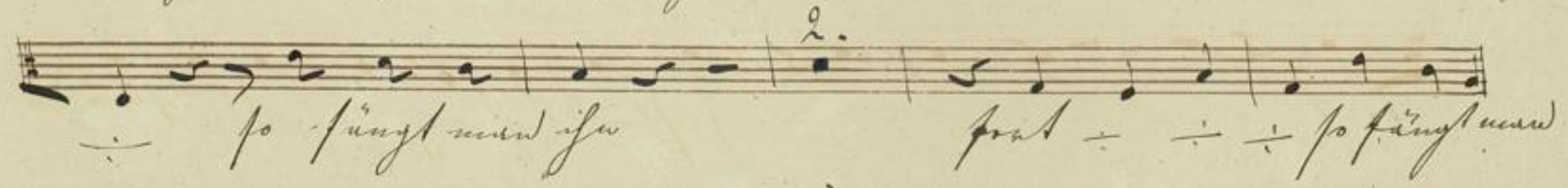
fort \div \div \div \div \div \div muss

kein gewiss⁴⁰ still still kundtut ge = glau = bunt so





fängt man ihn so fängt man ihn fort



so fängt man ihn fort so fängt man



ihn fort so fängt man



tr



Acto 3to.

No. 1. 2. 3. Facet

No. 4.

Sostenuto

Ritorno

moderato. Allo.

Das ist die Fremde

Mun

mus. Amund Amund Amund

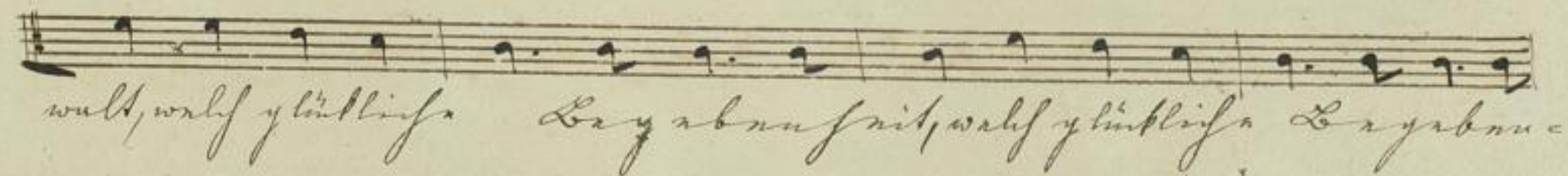
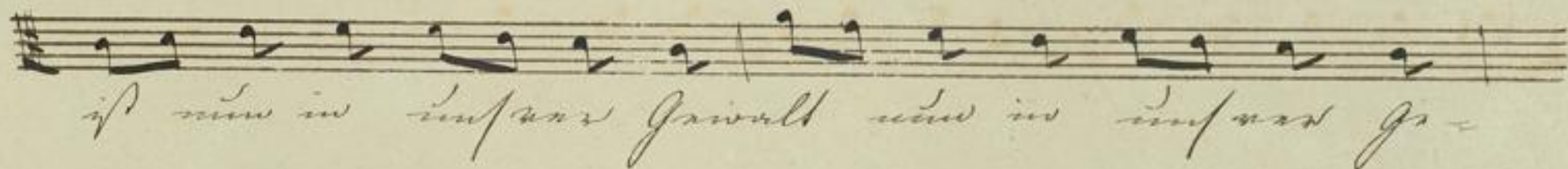
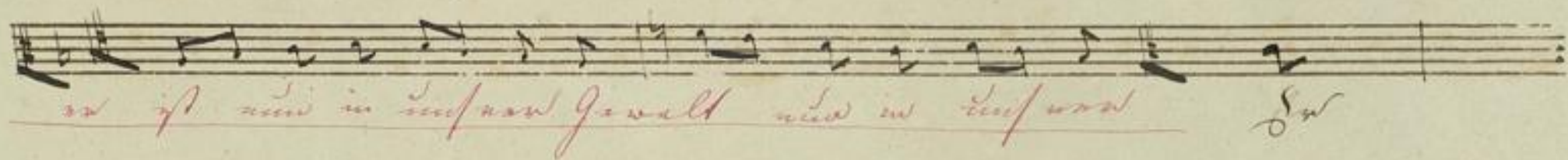
8. er ist ein in unsem ge =

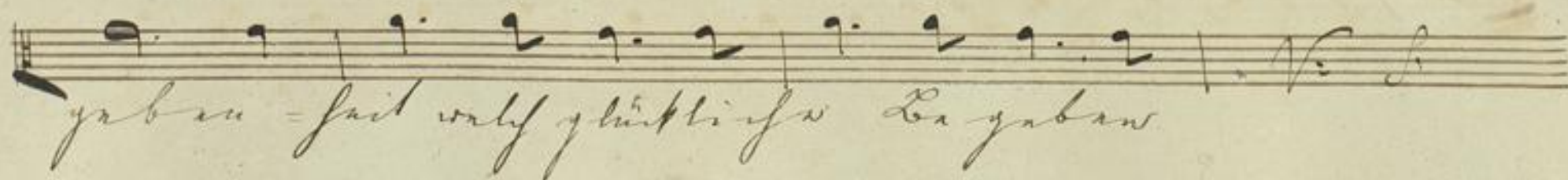
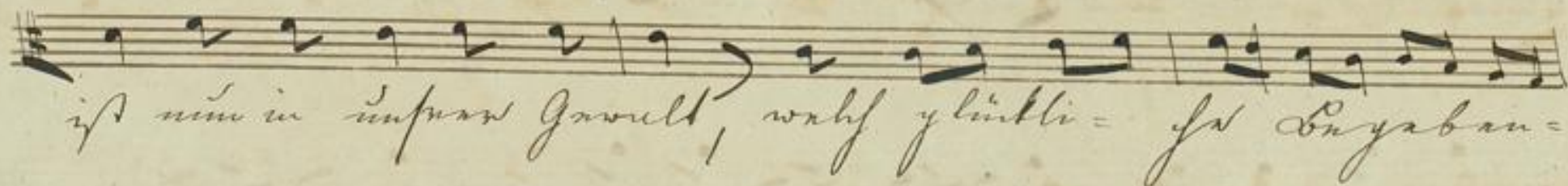
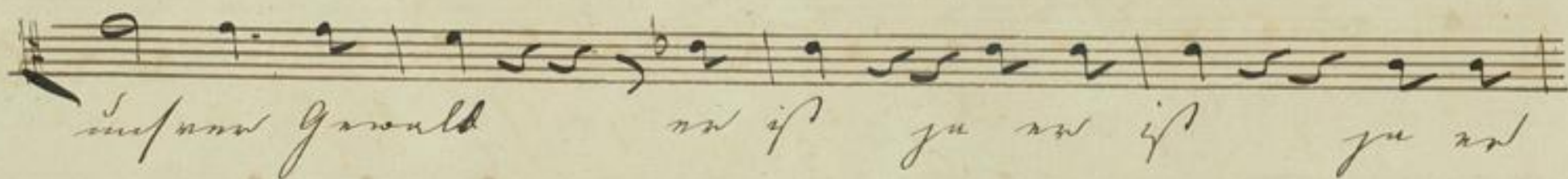
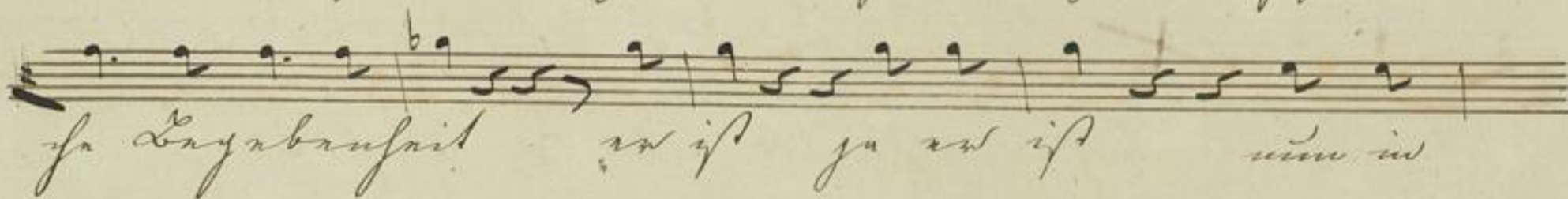
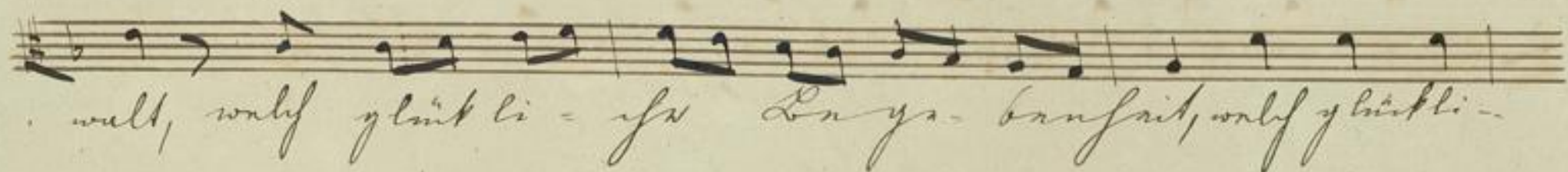
walt ein in unsem Er ist ein in unsem ge =

walt ein in unsem gewalt, wahr glückliche Leybau =

heit, wahr glückliche Leybauheit wahr glückli =

ge ba - u - bau - heit





fast wahr glücklichste Augenzeit

No. 3. Schluss Chor

Allegro moderato die Unschuld

singt die Unschuld singt Ihr Freunde wißt

Ihr Freunde wißt diesen feuli-gen Tag Ihr

14.
meinsten Freundschaft *Stante*

die Unschuld

singt, die Unschuld singt Ihr Freunde weißt

ist Freunde weißt diesen Freundschaft Tag der

meinsten Freundschaft, die Pflicht das Menschlichkeit zu

über, gibt Freundschaft zu Freundschaft

gibt fühl'igs g'ibt fühl'igs zu fühl'igs

gibt fühl'igs zu fühl'igs zu

fühl'igs zu fühl'igs zu fühl'igs

fühl'igs

Fine

Empty musical staff lines.

o
Mus. No. 2486

Graf armand
oper in 3 Acten

Poldassin Cor

Alto



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Alt Facet

Zter Alt.

No. 1. Cor.

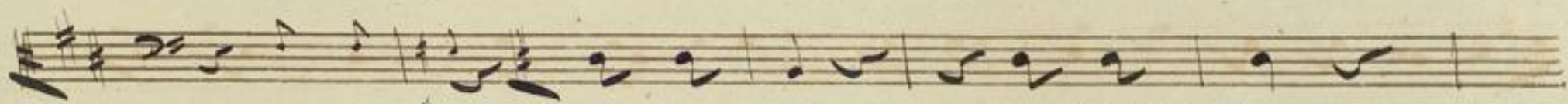
Sostenuto *14.* *14.*

Violino

Gibt kein Fandou gibt kein Fandou gibt kein Fan-

Alto
dow, gibt kein Fr = bu = uru Wanny bi =

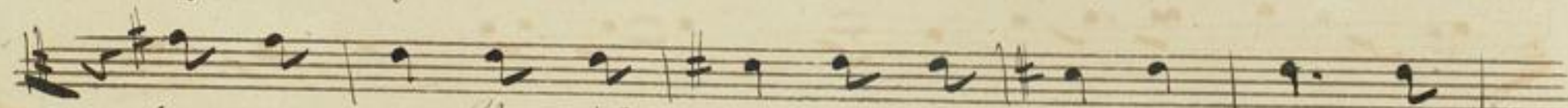
rauff Lieb und Mut
 Rauff d' Hoff
 fultat
 und fultat und so willt die An-
 den so willt die An- den
 gibt kein Pardon nicht
 gibt kein Pardon
 den nicht
 gibt kein Subarmen
 gibt kein Subarmen
 den, nicht nicht, gibt kein Subarmen



Stanny bewußt Staus u. Her



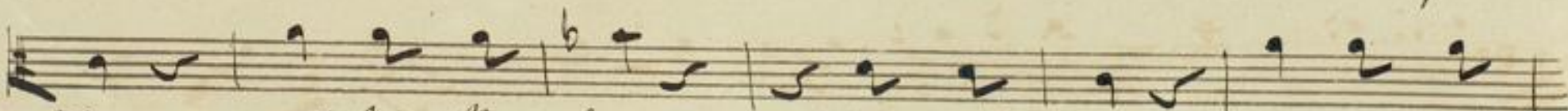
Stanny be = wußt "Lair u. Man fultat un



fultat un Lair u. Man fultat un so willt dir



Or = = dan so willt dir Or = = dan Staus u.



Her gabb kein fur = don Staus u. Her gabb kein fur =



don fultat un gabb kein fur = don Stanny be =



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

wuoft Dinnß u. Von Lieb u. Man fultat un, Lieb u.

Man fultat un Lieb u. Man fultat un gabt kein Fur=

dou gabt kein Furdou gabt kein Furdou fultat

un fultat un 18. de 5 7.

Ein

Annyfte Luft = fann = - bit = = und fann =

ist für = ta = m

na pfließt

29. 7.

18.

Ja dan Dienst

1. 5.

wind gut be = lob = we

2.

wind gut be = lob =



31.

und mein

mein gibt kein Fanden

mein mein = - gibt kein Ge-

bar = = man mein = = =

Stimm be-wirft Stump'w. God

Lied'w. Man fultat und fultat

und so willt dir Or = = du so willt dir Or = =
 du gahst kein Fardou mein gahst kein Fardou mein
 fahst kein Subannou gahst kein Fardou mein mein fahst
 kein Su-bar = = man stung ba-wurft
 Wasß u. Hof stung ba-wurft Wasß u. Hof
 Lieb u. Man fahst und fahst und fahst

und so willt die Or - - - - - und so willt die

Or - - - - - den Knopf d. Hof gabt kein Fardow Knopf d.

Hof gabt kein Fardow . fultat un gabt kein Far-

von, Feung bewacht, Knopf d. Hof, Feung bewacht, Knopf d. Hof, Schib d.

Man fultat un, Schib d. Man fultat un - - - - - fult

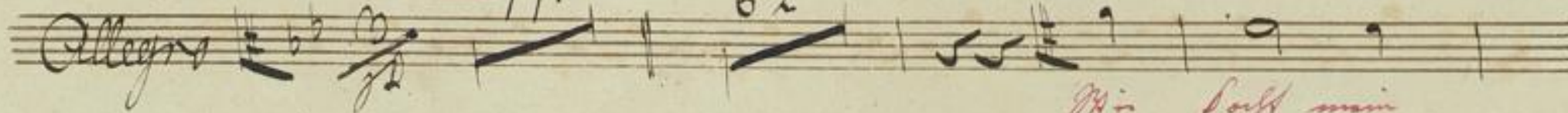
kein Ju - bar - - - - - man, fult kein Ju - bar - - - - - man

un- : : : , yabt kein Fun- den =
 = Lieb S. Man fultat un yabt kein Fun-
 den yabt kein Fun den yabt kein Fun den Lieb S.
 Man fultat un.

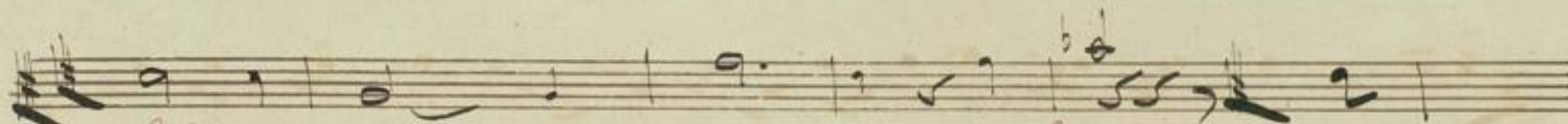
No 2. melodrama

ii.

62

Allegro 

Wie hoch mein




Schick you from sind Ru=ge, wie hoch *Mari,*

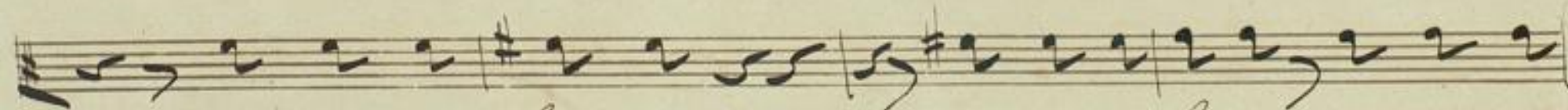


du weisst ob you way von Rumben

Ru=ge = Ru=ge

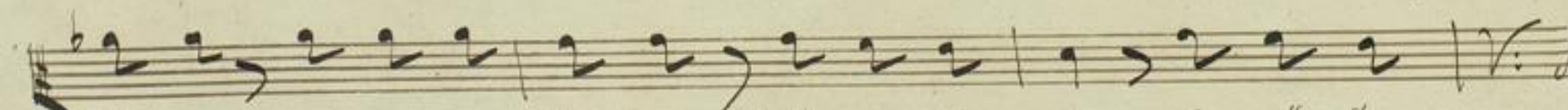


Wiss *du weisst auf Engönnung sein*



you way von Rumben

you way von Rumben, you way von



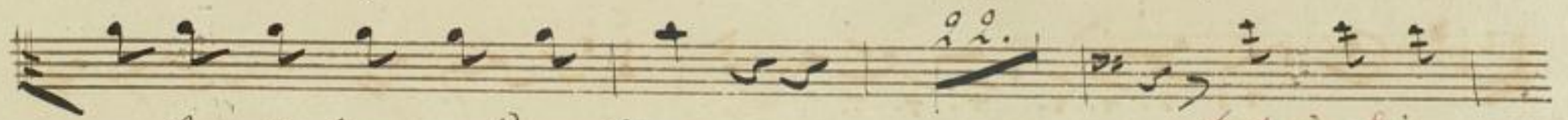
Rumben, you way von Rumben, du weisst auf, Engönnung



Sieh, du weyest mich von wey man kumbt, von wey man



kumbt von wey man kumbt du weyest mich, du



weyest mich lang erung sieh

fort in die

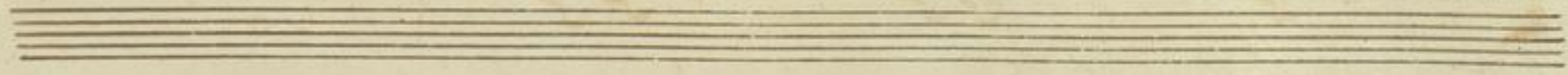


Wunder, was er hat uns, fort in die Wunder.

von wey man



Am = = b.



No. 3. Facet.

No. 4. Finale.

Allegro *42.* *Andantino.* *21.*

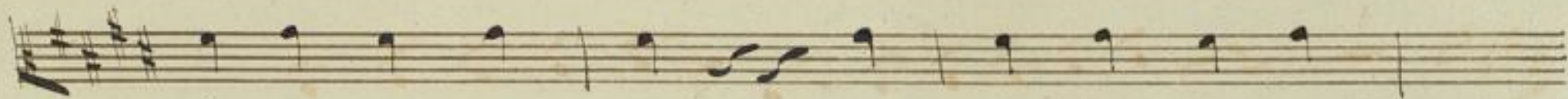
Allo

fort fort, fort fort, fort

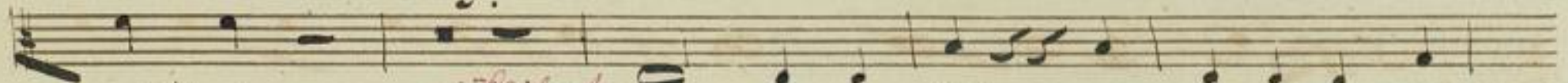
fort *gasp* *wind* *mit* *lung* *zug* *und* *ant,* *fort*

fort, *fort fort,* *fort fort,* *ya* *spes* *ind* *mit* *lung* *ya =*

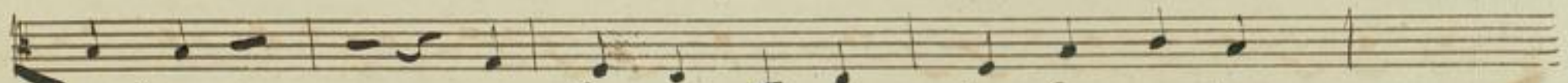
gund *ant,* *fort fort,* *fort, fort,* *fort,* *Vi. S.*



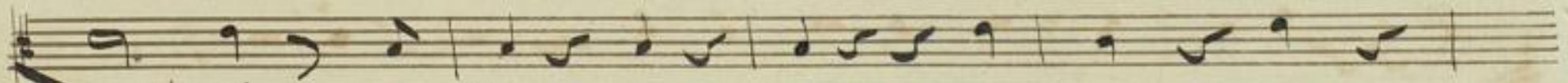
Foot - - - - zu seind, mit lang zu =



zumort *glücklich ort =* muß sein zu wünsch, Still Still sein Wort zu =



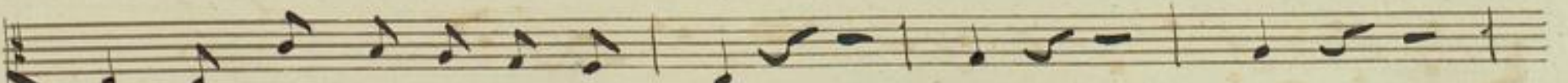
glückort, muß sein zu wünsch, Still, Still sein Wort zu =



glückort, so süngt man zu, so süngt man



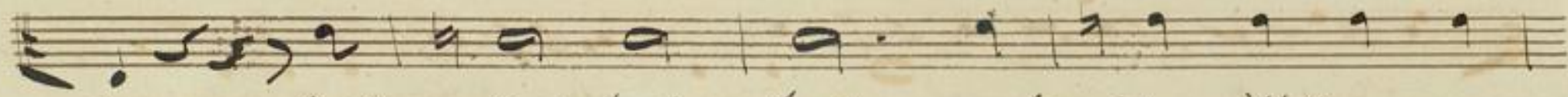
zu *zu zu auf an port.* den süngt zu wünsch =



loft zu ein/ren Mauffan fin, zu, zu,



Du bist einig mit den andern
von unsern Brüdern



ein, fort fort, fort, fort, ja sie sind nicht lang zu =



zuletzt, fort, fort, fort, fort, fort = = = =



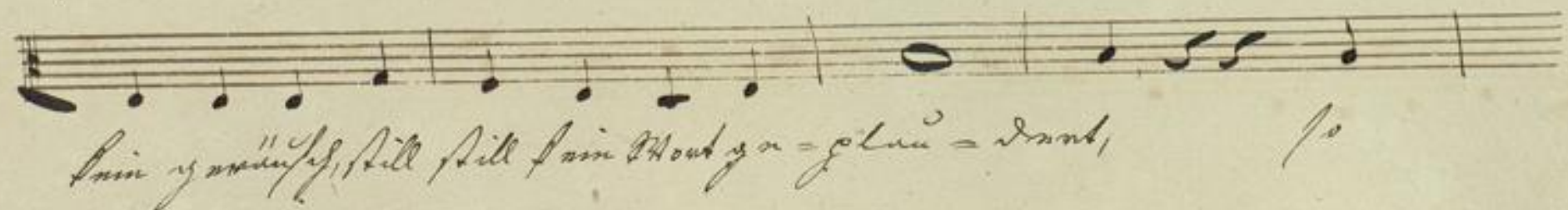
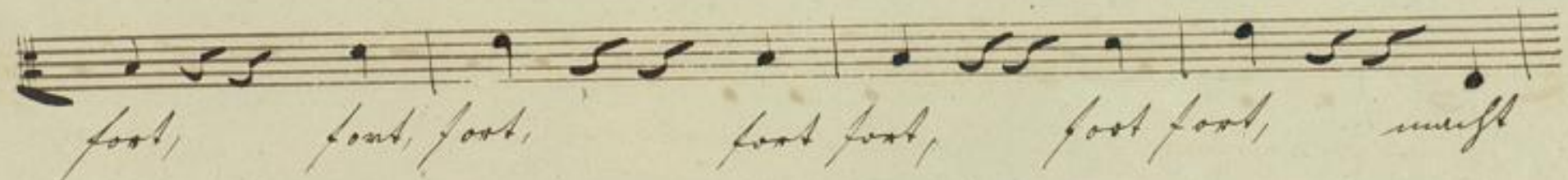
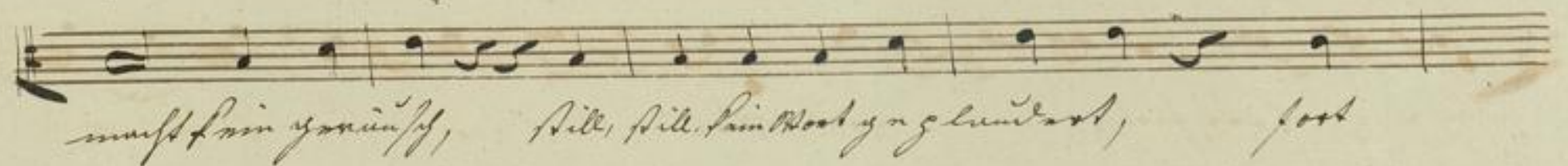
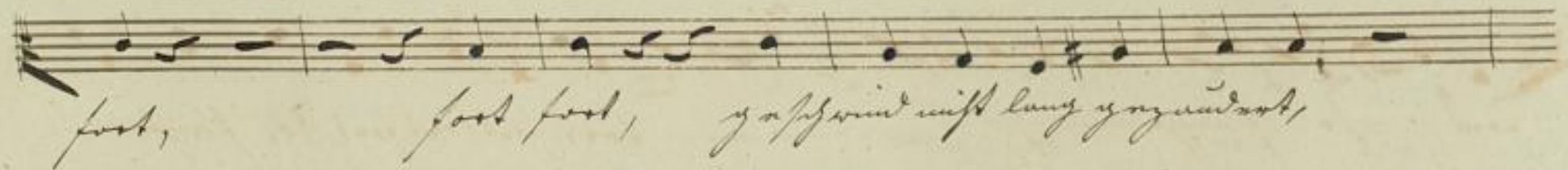
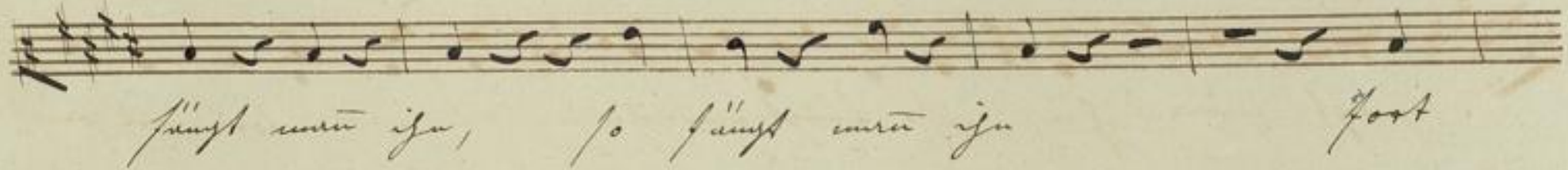
= , ja sie sind nicht lang zu zuletzt *glücklich aus =*



Muß sein zu sein, Still, Still sein wird zu glückselig *aus*



sein zu sein, Still, Still sein wird zu glückselig, 10

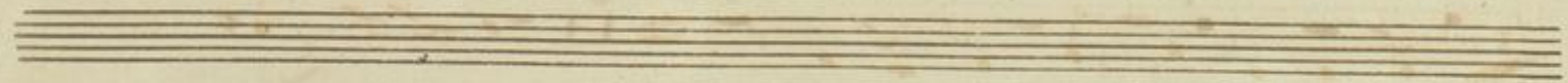
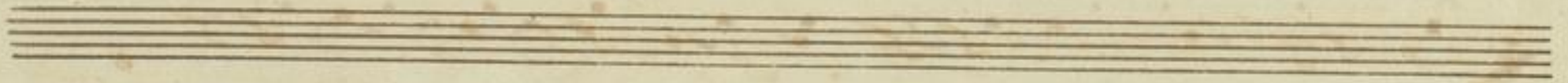


fängt man ihn, so fängt man ihn fort, fort fort ^{2.}

fort, so fängt man ihn fort, fort fort fort so fängt man ^{2.}

ihn, fort fort, fort fort, Zeit Will Zeit Will

la. ^{28.}



Actus 3.

No 1. 2. 3. Favet.

No 4 Coro.

Sostenuto 6. 2. 2. 2.

3. 3. 3. 5. *Allo* *Recitro*

allegro *moderato*; Recht, was ist Recht, was ist die/er für eine

3. 3. 3. *allegro*
Man

mand. Ammunt, do ammunt, do ammunt =

S. *S.* er ist nun in un/ser gn

welt nun in un/ser er ist nun in un/ser gn =

welt nun in un/ser gn welt, walt glückli^{ch} & bey ab an =

seit, walt glückli^{ch} & bey ab an = seit walt glückli^{ch} =

er bey ab an = seit,

ist *mir* *in* *irrer* *ge-* *walt* *mir* *in* *irrer* *ge-* *we-*

ist *mir* *in* *irrer* *ge-* *walt* *mir* *in* *irrer* *ge-*

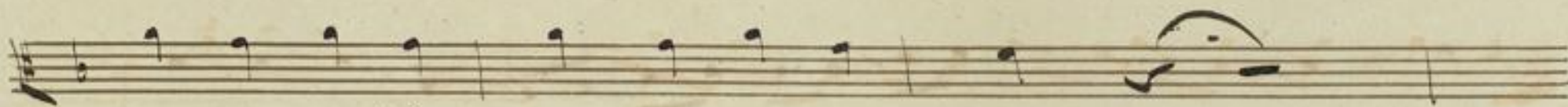
welt, *wahr* *glückli-* *che* *ge-* *ben* *ge-* *welt,* *wahr* *glückli-* *che* *ge-* *ben* *ge-*

we- *ist,* *wahr* *glückli-* *che* *ge-* *ben* *ge-* *we-* *ist,* *an*

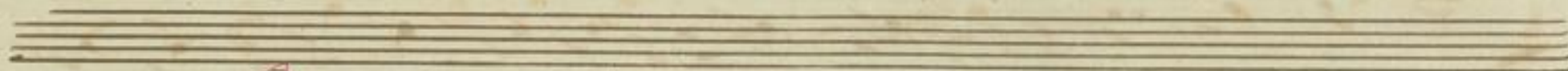
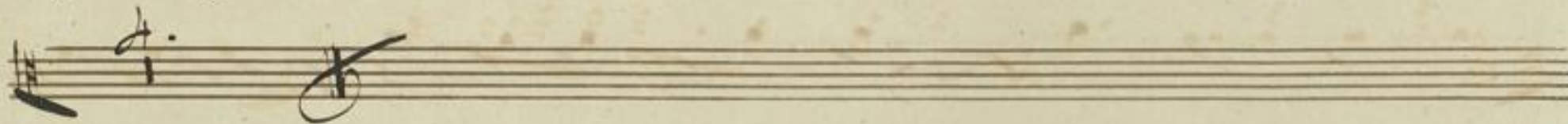
ist *ja* *er* *ist,* *mir* *in* *irrer* *ge-* *welt,* *an* *=*

ist, *ja* *er* *ist* *ja* *er* *ist* *mir* *in* *irrer* *ge-*

welt, walf glückli = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =
 ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =
 ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =
 ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =
 ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =
 ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =
 ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =



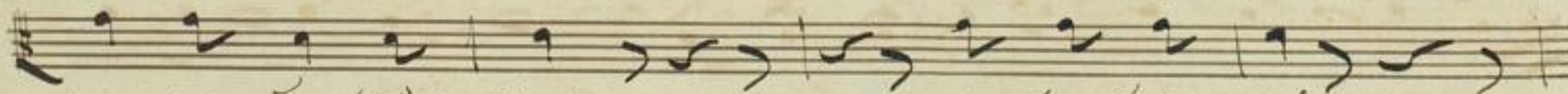
mit, wald glücklich n' b'ng ab an = seit.



No. 5. Schluss Cür

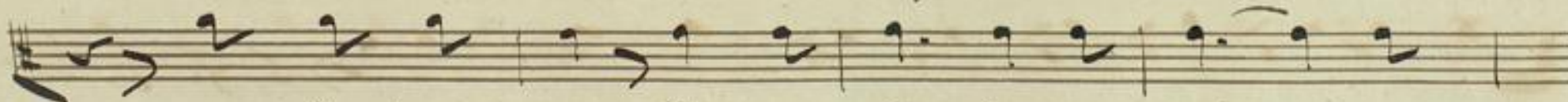


Die Unschuld



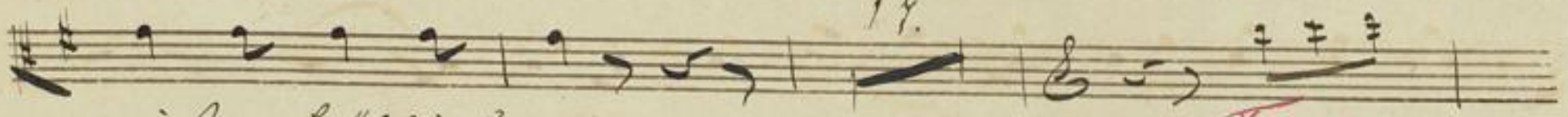
sieht, die Unschuld sieht,

ist sündig weiß,



ist sündig weiß, diesen seligen Luz, den

14.

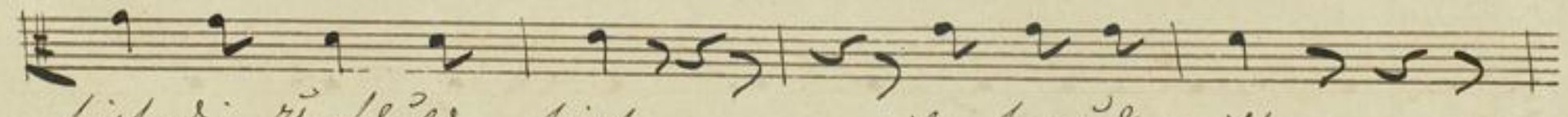


weinst an frohlichkeit,

Flauto.

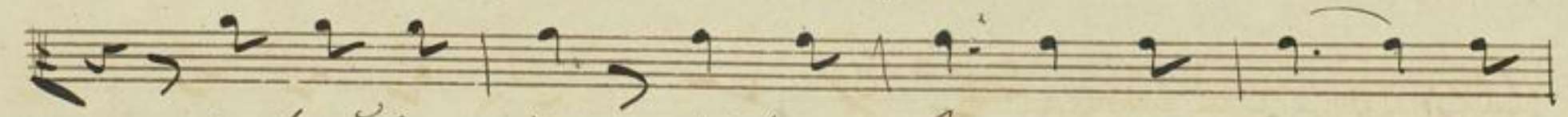


die Unschuld



singt, die Unschuld singt,

ihre Freunde weißt,



ihre Freunde weißt,

diesem Jahren

Tag der



weinst an frohlichkeit, die fließt das Menschlichkeit zu

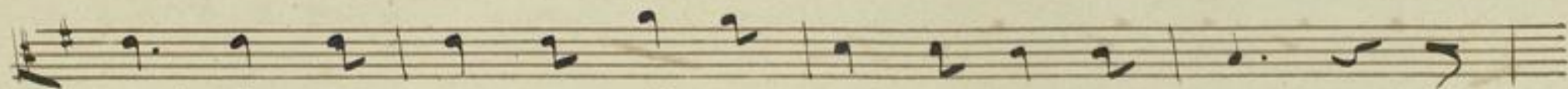


über, gibt Lieder - Pfen zu Freunden - sind,

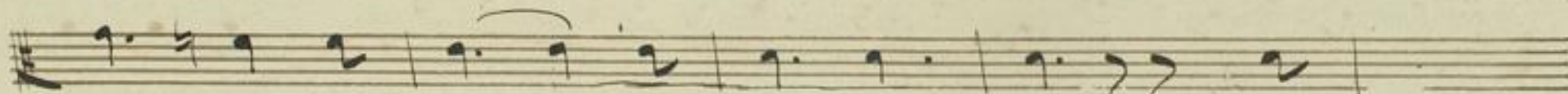


BLB

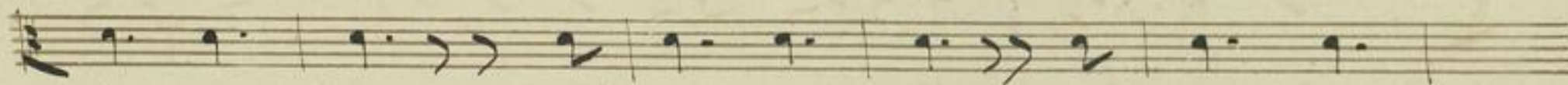
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



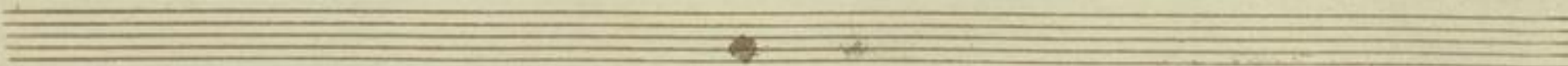
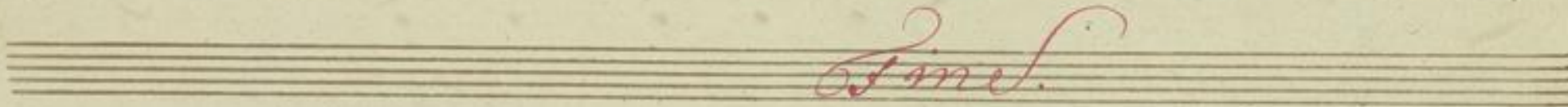
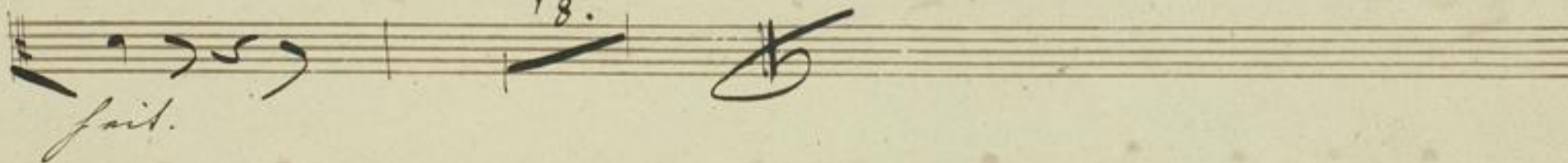
gibt, lüchli = psen gibt lüchli = gu' freuden freit,



gibt lüchli = psen gu' = freuden = freit, gu' =



freuden = freit, gu' = freuden = freit, gu' freuden =



Don der Soubrette.

Alto

Mus. Nr. 2486

III. Act. No. 1. Sacet.

Andantino

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over a measure containing the number 10, followed by another fermata over a measure containing the number 15. The word 'Singend' is written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'hienau voll Liebe' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'Lieblichste Myrte - den bezeugen wir hier -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'den voll Liebe steh.' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'Züngeln, Mirzen, Quere unserm selben Wei - se,' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'mit Mühen die o wels' Feuer. Liebe be -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'ylüß uns wels' Feuer, Liebe beylüß uns wels' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'Guns' and 'hans. unlyric Linnu. is an -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'isurde' and 'die fulten fort au jance' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'lyst uns' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'lyst uns' are written above the staff.

No. 3. Facet.

No. 4.

Einige Hauptstücke Sings, was ist

Singer fremde Mann?

Amunt, Amunt

wahlfaltig - un

wahlfaltig - un La - yrbau - zeit.

Es ist um in unsem Ge - wult um in unsem Gedult so

win! Vind

son - un sind wir' An - unnt, wahlfaltig - un La - yrbau -

Frei! waltz, waltz - un En - yabunfrei! waltz, waltz -

un En - yabunfrei! 9

mit Anmuth so wie sind wir - na sind wir An - muth, waltz, waltz -

un Enyabunfrei! waltz, waltz - un Enyabunfrei! waltz, waltz -

un En - yabunfrei! Sind ist, ju sind ist, wa ba -

nifurte Anmuth, Sind ist ju sind ist, ju sind


ist wa banifurte Anmuth, waltz, waltz - un En - yabu -

frei waltz, waltz - un En - yabu - frei! Sind ist, ju sind

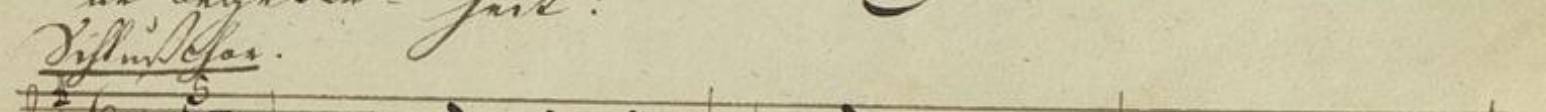
ist, wa ba - nifurte Anmuth, Sind ist, ju sind


ist, ju sind ist wa banifurte Anmuth, waltz, waltz -

un Enyabu - frei, waltz, waltz - un Enyabu -


 seit, wach salbe - na beyr bey seit, wach salbe na beyr bey seit wach salbe -
 na beyr bey - seit!

N^o 5.


Vielmehr
 Allegro mod^{rato} Ein Stupfuhl singt, ein Stupfuhl singt
 ihr Summ'n wist ihr Summ'n wist, singen
 san - ligen Aug - der minsten Süßigkeit
 Ein Stupfuhl


 singt, ihr Summ'n wist, ihr Summ'n wist, ihr Summ'n
 wist singen san ligen Aug - der minsten Süßigkeit. Ein Stupfuhl
 Mühseligkeit zu über, yibt fühl - nesa Zupfirsens seit
 yibt fühl - nesa Zupfirsens seit Zupfirsens seit, yibt fühl nesa - za
 firsens seit, Zupfirsens seit, Zupfirsens seit, Zupfirsens seit.