

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b**

**Cherubini, Luigi**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Sopran

**urn:nbn:de:bsz:31-74366**

Graf armand  
oper in 3 Akten

Soprano Solo  
Cor Stime  
Angelina.



Erster u. 2ter Akt Facet

3ter Akt

No 1 Facet

*No 2.*  
*Andante*  $\frac{9}{8}$  *10* *12.* *Violino*

Cher! Was kann ich dir  
 bringen Mächtig ist die  
 Diefenische Frucht gefest  
 zu bringen und das ist  
 sehr nicht dar.

Süßliche Weintrauben, Lirien wie sind an gold

Lirien der *Mijn* Süßliche Weintrauben,



*2.*

Singen wir loben Gott Liebster Herr,

Jünglinge Mädchen Quers, Hüften auf Altan

Waise, mit Waisen dir o Leben Herr, o Leben

*vi*

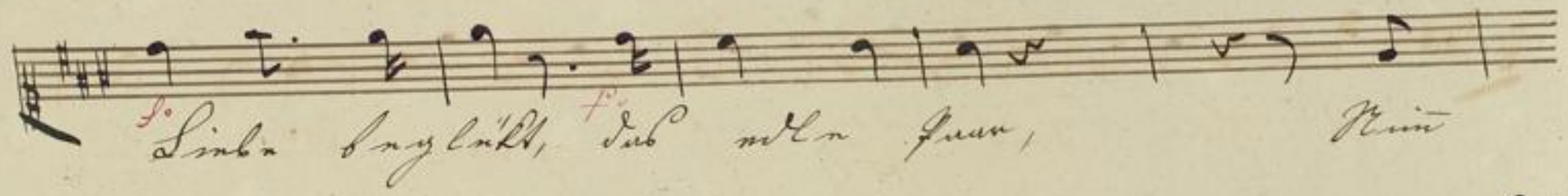
Herr, Jünglinge Mädchen Quers, Hüften auf Altan

Waise, mit Waisen dir o Leben Herr o Leben

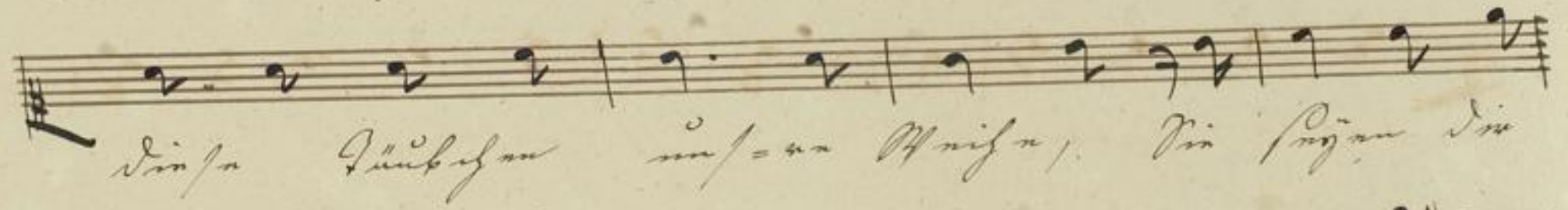
*f* *f*

Herr, Liebster Engel, das Leben Herr,

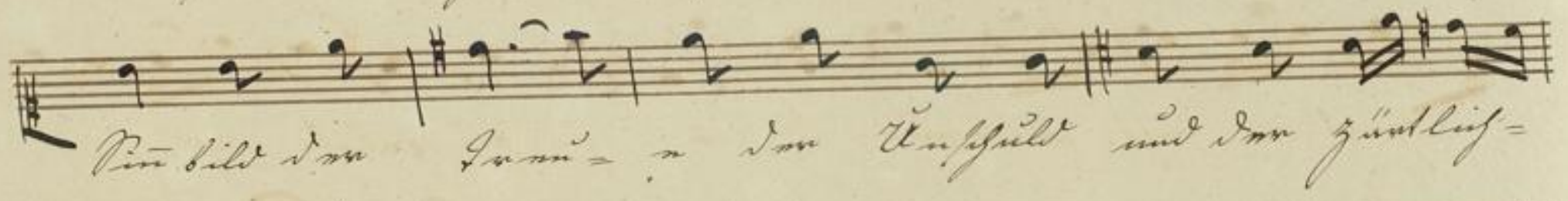




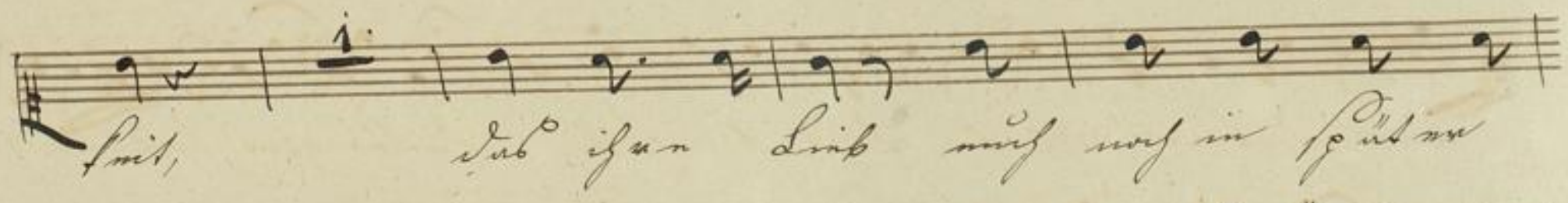
*f* Lieblich singst, *f* das mein Herz, Mein



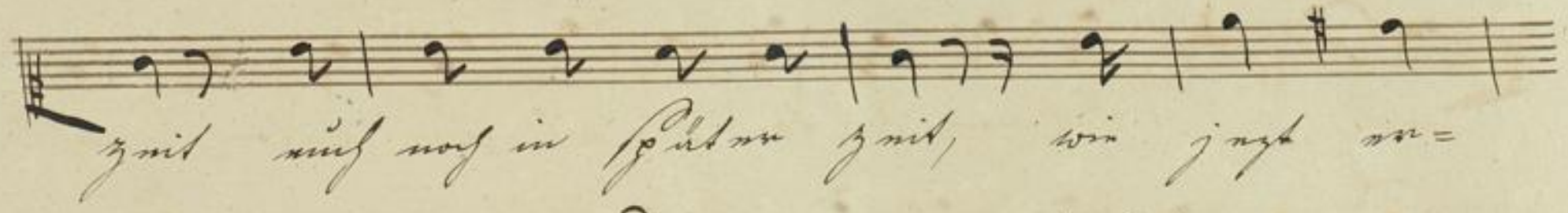
Dinge lieblich auf = zu Mirin, Die sagen die



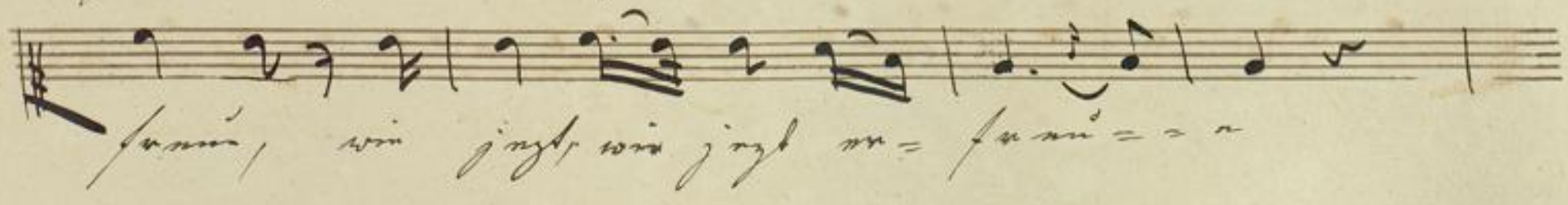
Die bild den Sinn = den Unschuld und den züchtlif =



Mit, das ich ein Lieb mich noch in sehten



Zeit mich noch in sehten Zeit, wie juch =



sum, wie juch, wie juch = sum = =





3.

Ich ihn Lieb, Lieb noch in Zeiten Zeit, Lieb

noch in Zeiten Zeit, wie janz un-fürm, wie

janz wie janz un-fürm = = = o welche Mannen,

Dieses Glück fast ich nicht, Dieses Glück fast = ich

nicht, Doch mein An-ton Auf mein An-ton noch

nicht = zu nicht, Süßliche Weyden



2.

~~Singen wir lieben Gott Lieb du,  
 Süßliche Mädchen Singen wir lieben Gott  
 Lieb du, Jünglinge Mädchen  
 Kufen auf alten weise Mit wünsch du o  
 edelst Frau, o edelst Frau, Jünglinge Mädchen  
 Kufen auf alten weise, Mit wünsch du o~~







*Leppigkeit nachgesehen*

12.

Roub, gehen wir für - den Herrn  
*Angelina.* *fis.*  
 Und mein Anton! auf mein Anton, wof  
 mit zünd. *parli* *Mind g'prophet* 17.

No 3. Faet.

*No 4.*  
 Fortenato

6. 2. 2.

3. 3. 3. 3. 3.



*Solo.*

Aubo = ni = o!      Aubo = ni = o..      ay unni Aubou ip

woy unnt da.







*Alto* 14. *Recitativo* 5. 2. *Allegro.*

*Recht, was ist*

*Colla parte*

*die - ses furchen Mann.*

*Andant.* *Andant.* *Andant =* *un =*

*glück* *wahlf* *Pal - An - un* *wahlf* *Pal - An = un* *ben = yn = bun =*

*Zeit* *Es ist uns in uns/ren gewillt uns in uns/ren ge =*

*willt.* *Bin, dich wüf = un dich wüf un = unnd wülf* *Pal - An =* 9:2.





un br = yn = ban = fuit waly Palt n = un br = yn = ban =  
 fuit waly Palt n = un br yn ban = fuit.  
wie die wissen die wiss es summt wie die wissen die  
 wie summt, waly Palt n = un br yn ban = fuit, waly Palt n =  
 un br yn = ban fuit, waly Palt n = un, br =  
 yn ban = fuit die ist ja die ist der br =





nützlichen Anwand, die ist ja die ist ja die

ist der brauchlichen Anwand, waly Pal = ta =

na ta = ja = brauchlich, waly Palten = na ta ja = ta =

lich, die ist ja die ist der ta = nützlichen An =

wand, die ist ja die ist ja die ist der ta =

nützlichen Anwand, waly Pal = ta = na ta ja = ta =



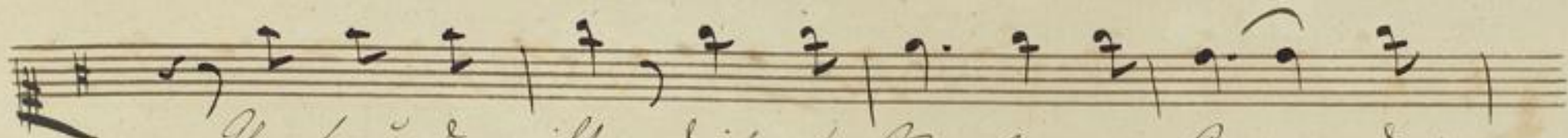
fuit, waly palt n = ma byn = ban fuit, waly palt n = ma byn =  
 yab n = fuit, waly palt n = ma byn = ban = fuit, waly palt n =  
 ma byn = fuit

*No 5. Schluss Chor.*

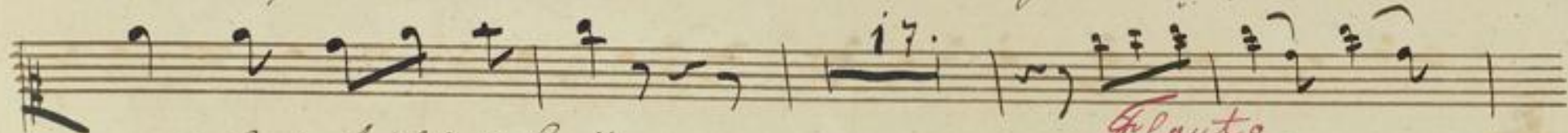
*Allo moderato*  $\frac{6}{8}$  *5.*

Die Unzufühl  
 singt, die Unzufühl singt, Ihr Freunde wißt,



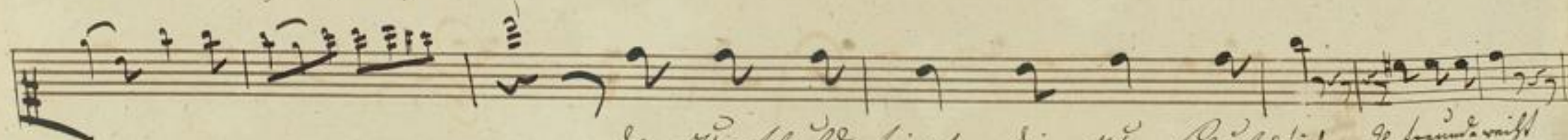


Ihr Freunde wißt, diesen Pa- liegen Lay = den

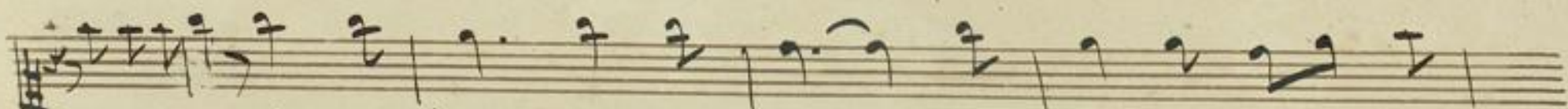


minsten frohlich seit

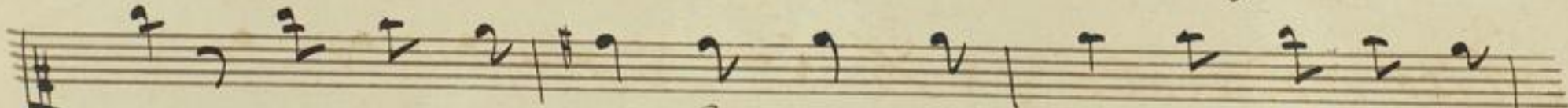
*Flauto*



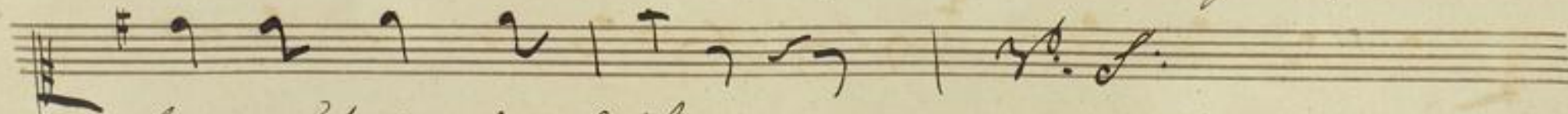
Im Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde wißt



Ihr Freunde wißt, diesen Pa- liegen Lay = den minsten frohlich =



seit, die fließt den menschlichkeit zu über gibt himli =



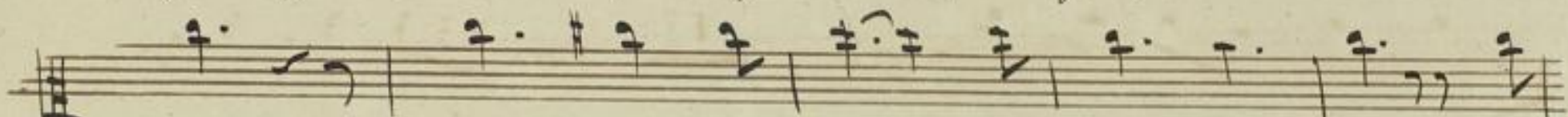
Ihr gütlich = dank seit



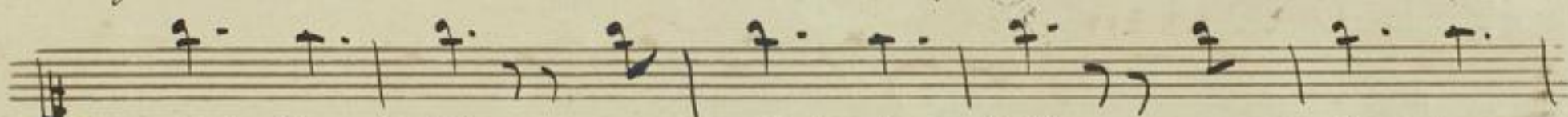




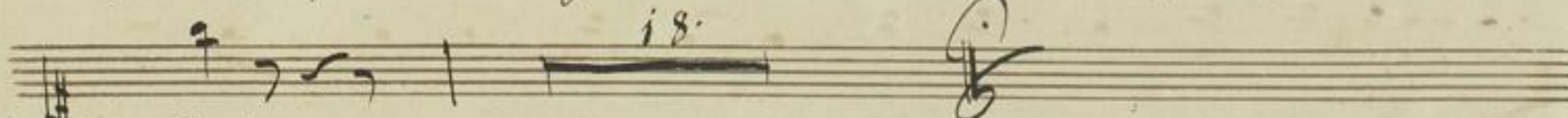
*gibt Ländli=seu gibt Ländli=seu züsuindan =*



*leit, gibt Ländli=seu = züsuindan leit, zü =*

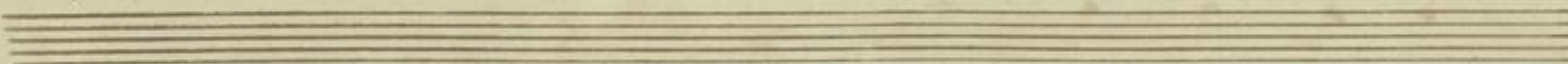
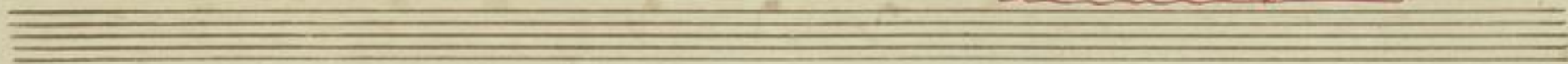


*suindan leit, zü = suindan leit, zü = suindan =*

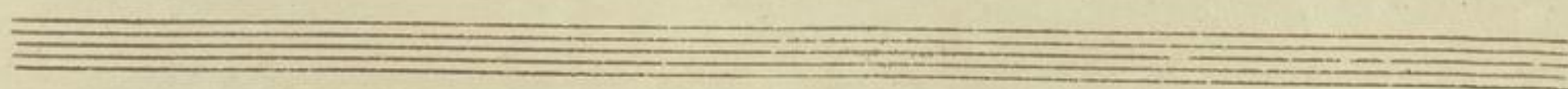
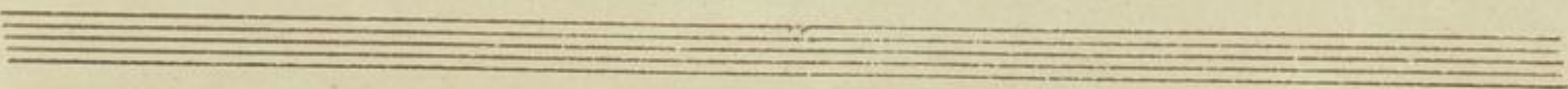
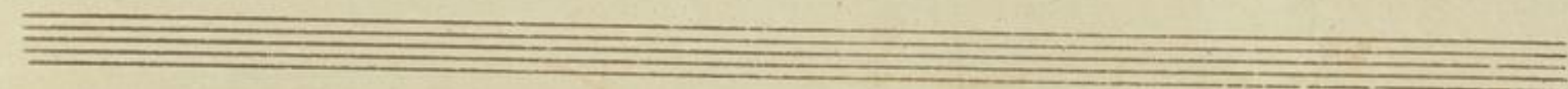
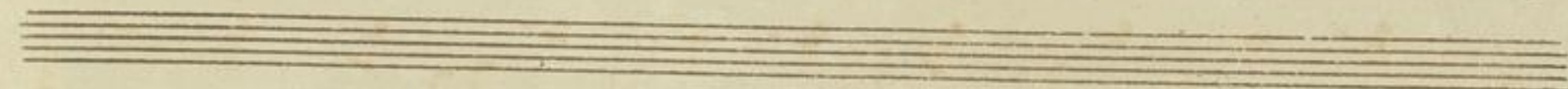
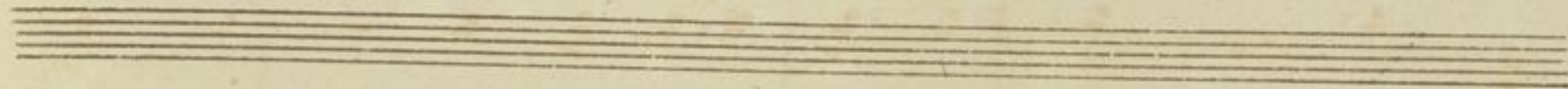
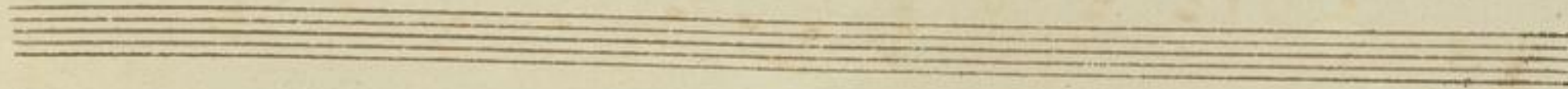


*leit.*

*Finis del Opere*













Graf armano  
oper in 3 Acten

Soprano  
Constine





Erster <sup>3ter</sup> Akt Facet

3ter Akt.

No 1 Facet

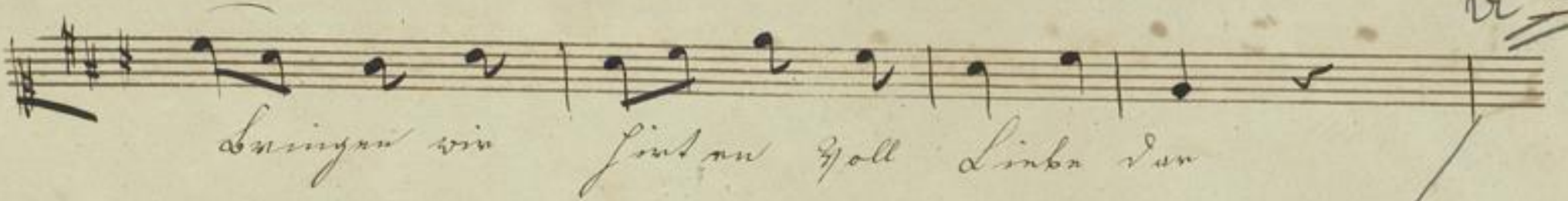
*No 2.*  
 Andantino  $\frac{3}{4}$  *10* *Mind* *12.* *Violino*  
*gesprochen*

Liebt = liebt mich an  
 Singen wie firtan Holl

Liebt du  
 2.  
 Lieblich mich an



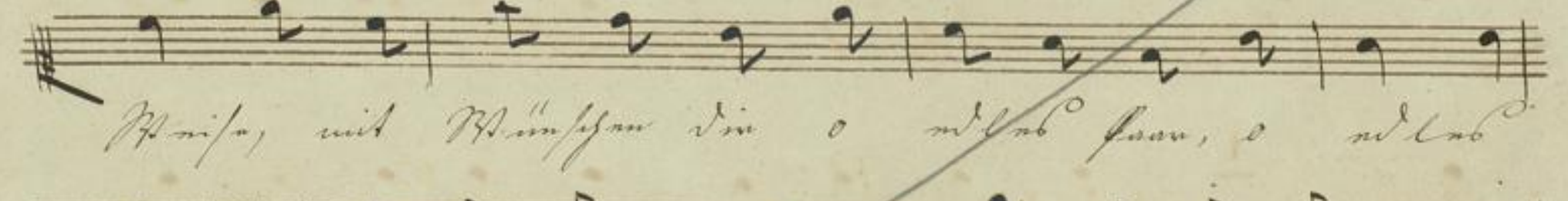
*vi. 2.*




Singen wir loben Gott lieber der



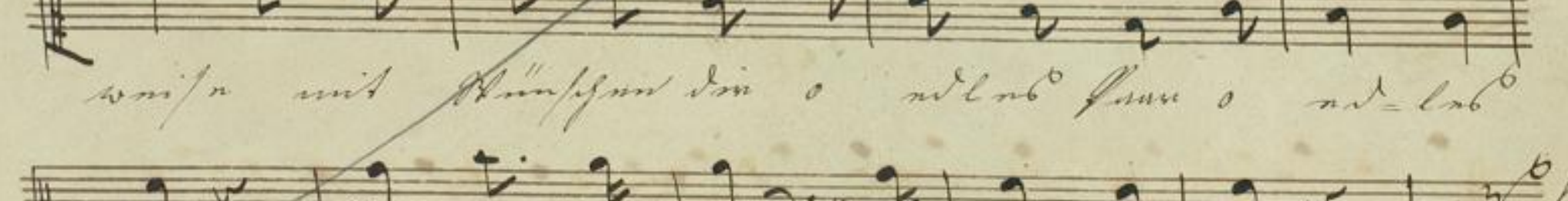
Jünglinge Mädchen wissen, Rufen mich allein



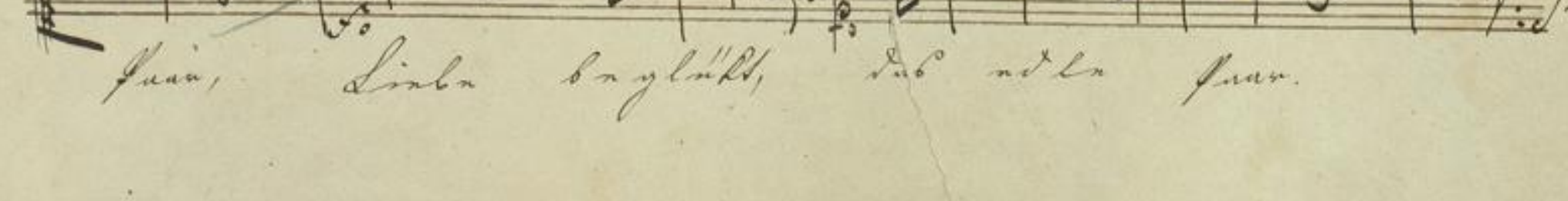
Wissen, mit Wünschen dir o nicht fern, o nicht



fern, Jünglinge Mädchen wissen, Rufen mich allein



wissen mit Wünschen dir o nicht fern o nicht



fern, lieber beglückt, das nicht fern.



~~Liebe beglückt, du nimmst mir  
 diese Liebheit weg, die ich  
 dir = bild der Innigkeit und der Zärtlich =  
 seit, du ist ein Lieb mich in jeder  
 Zeit mich in jeder Zeit wie geht es  
 immer, wie geht es, wie geht es~~



~~Sub ihm Lieb, Lauf weg in hütten zeit, Lauf~~

~~weg in hütten zeit, wie juchzt in fannin, wie~~

~~juchzt wie juchzt in fannin = n o wahre Mann,~~

~~die selb' glück hat in wiss, die selb' glück hat = in~~

~~wiss! doch mein anton, auf mein anton weg~~

~~wiss = gnuet. A. Bräutli = ja Meintan,~~









*mf* *mf* *f*  
 m'lab Frau, o m'lab Frau, Lieb' bayglüht, das

*mf* *f* *arco*  
 m'la Frau, Lieb' bayglüht das m'la Frau

*A.* *13.*  
 hont' walf in Lamm' uf w'f'nd'a

*Se'mo.* *Lupl*  
 Die falden d'out an j'ann' d'.

*mf* *f*  
 g'af an w'w' f'w' - An Duain, hont g'af an w'w' f'w' - An

*12.* *moderato 5.* *1.* *2.*  
 Duain. *Wind g'af g'rafen!*



17.

No 3 Sacet

No 4. Cor:  
Sostenuto

*Allo* 14. *Allo*

*Allegretto* *moderato*

Disson främsta Men

*colla parte*



*armano* *armano* *Armano* =

wahlfalt n = ma      wahlfalt n = ma ba = y ab n =

*frid* *Es ist wie in / ... er gewillt sein in ...*

*welt.* Mein, dieb wifsa dieb wif. An man walffalt n =

ma bay n = bayfrid, walffalt n = ma bay ab n = frid

walffalt n = ma bay n = bayfrid.



*in Lieb wüßten Lieb wüßten Armut.*      *win, \* Lieb wüßten Lieb*

*wür Armut, waly / alt n =    bay n = n = fuit, waly / alt n =*

*n bay n = bay n = fuit,      waly / alt n = n,    ba =*

*gab n = fuit      Lieb ist      ja Lieb ist!      Du ba =*

*wüßten Armut,      Lieb ist      ja Lieb ist      ja Lieb*

*ist Du bay n = fuit n Armut,      waly / alt n =*

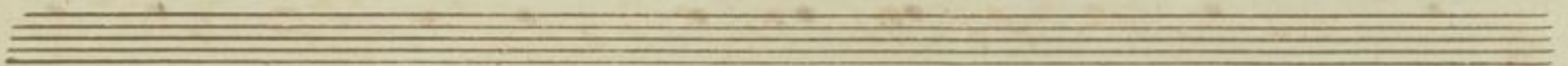




un br = yn = bun fuit, waly salt = un byn = bun =  
 fuit, dieb ist zu dieb ist der br = nufenta an =  
 munt, dieb ist zu dieb ist zu dieb ist der br =  
 nufenta an munt, waly salt = un br = yn = bun =  
 fuit, waly salt = un byn ab un = fuit, waly salt = un br =  
 yn ab un fuit, waly salt = un byn ab un fuit, waly salt =



in bayern - baufrucht.



*No 5 Schluss Cor.*  
*Allo moderato*

in Unschuld

singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde wißt.

Ihr Freunde wißt diesen Vorleser sey - den

minsten frohlich mit

*Flauto.*





Die Unschuld singt, die Unschuld  
 singt, Ihr Fremde wißt, Ihr Fremde  
 wißt, diesen Pali-yon Lerz den wir uns anfreulich =  
 Lieb, die fließt den Manßfließ mit zu üben gibt simli =  
 Ihr gütlich = den = mit, gibt simlich = gibt simli =  
 Ihr gütlich = den = mit.



gibt Lütli = / s = zu = suindan = seit, zu suindan =  
 seit, zu = suindan = seit, zu = suindan =  
 seit

18.





The image shows six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint with some minor stains.









Graf Armand.  
Oper in 3. Akten  

---

Lauter Gen  

---

Soprano

Dell. Pech.



Erster et 2ter Act Facet

Actus 3.

No 1 Facet.

*No 2. Cor.*  
*Andante*  $\frac{9}{8}$  10. *Wunder wunderbar* 13.

*Süßliche*

2.

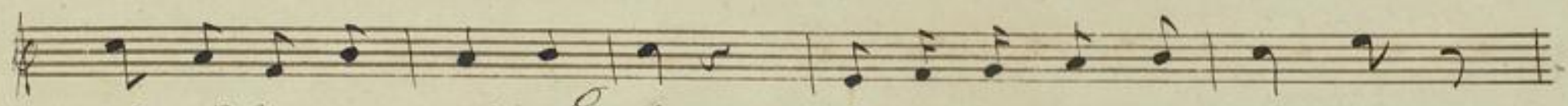
*Wunder wunderbar im Hirten voll Liebe den Süßliche*

*Wunder wunderbar im Hirten voll Liebe den. Jünglinge Mühsam*





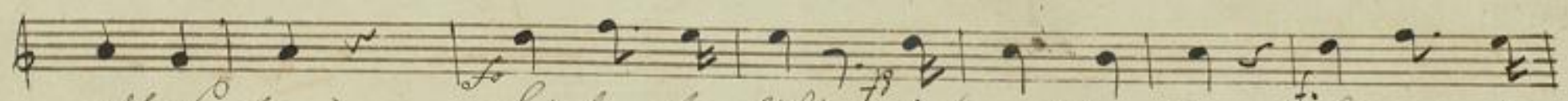
Gruße Rufan auf alten wiese mit Mümpfen die o



Edel Frau o Edel Frau, Jünglinge Mädchen Gruße



Rufan auf alten wiese mit Mümpfen die o Edel Frau o

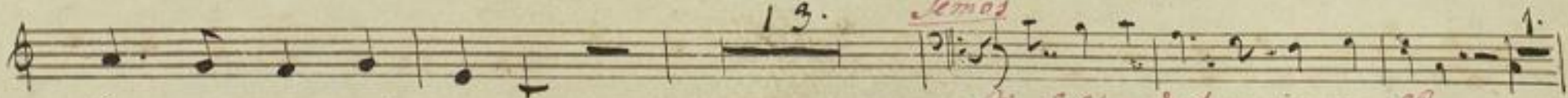


Edel Frau, Einba baylüt das Edel Frau Einba ba-

*mark Conmoto.*



glüt das Edel Frau. *4.* Hoff! waltz ein



Conmoto in *13.* *Lento* Ein Felder dort ein jauer *1.*



1. *Luft mit mir zu = gen zu = gen* *Luft*

2. *Luft mit mir zu = gen zu = gen*

*No. 3 Tacet*

*No. 4. Cor.*  
*Testenito*

*Allo* 14. *Allo*  
*Accitro moderato* *Augt! von 4*

1. *1. 2.*  
*Ein von zweide Maie* *1. 2.*



mand. armand. armand. armand=

Wahlf Paltin = un wahlf paltin = un bay = y ab an =

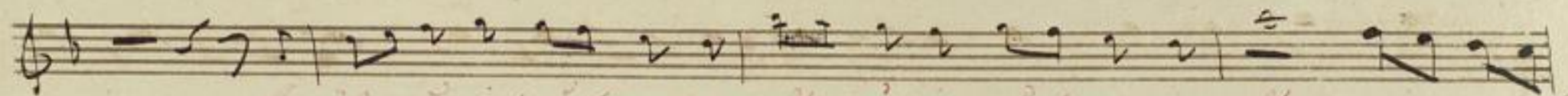
Said, *In ist mir in un/pon y a walt mir in un/pon ge =*

*wolt* Min sind wiser sind wir an = man, wahlf paltin =

un bay ab an fuit wahlf paltin = un bay n = bay fuit,

wahlf paltin = un bay n bay fuit,





*Es ist nun in der welt wie in der welt.*

*Mein Kind*



*wesen die Ohren an mund walt salt n = an bey aban =*



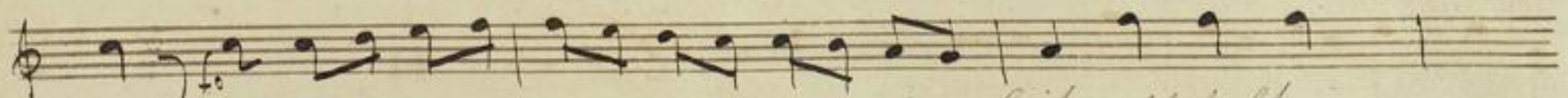
*mit walt salt n = an bey n = ban seit, walt salt n = an la =*



*gab an seit, die ist, ja die ist die ban n fust an =*



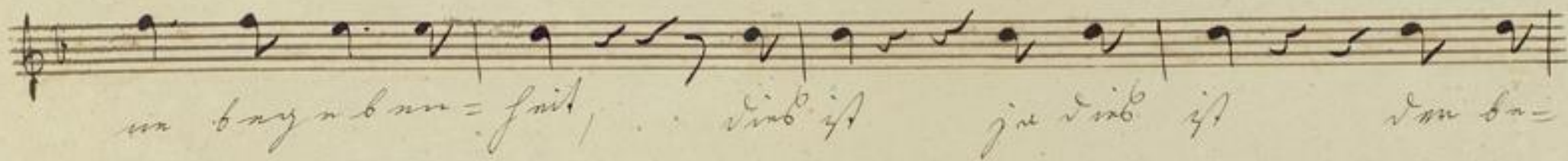
*mund, die ist ja die ist ja die ist die ban n fust an =*



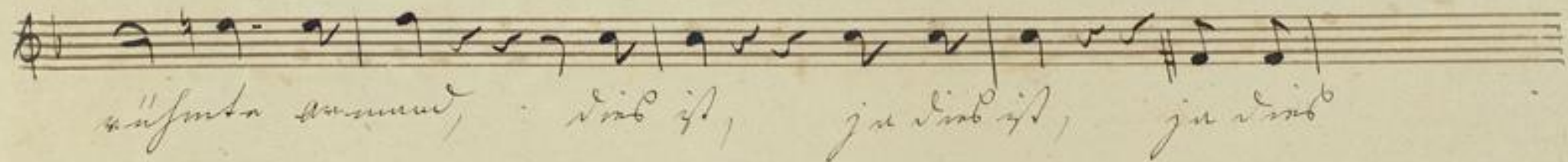
*mund, walt salt n = an bey n = ban seit, walt salt n =*







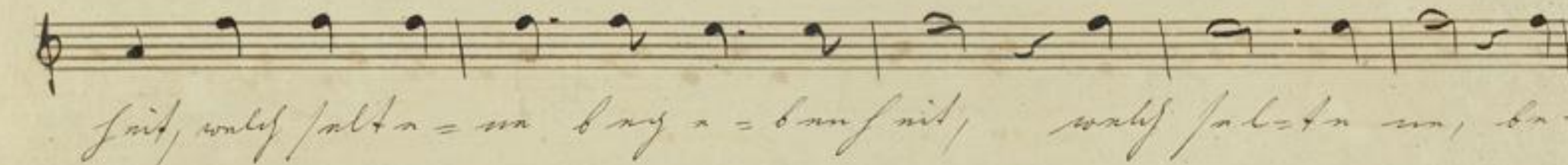
in bayern = seit, die ist ja die ist die ba =



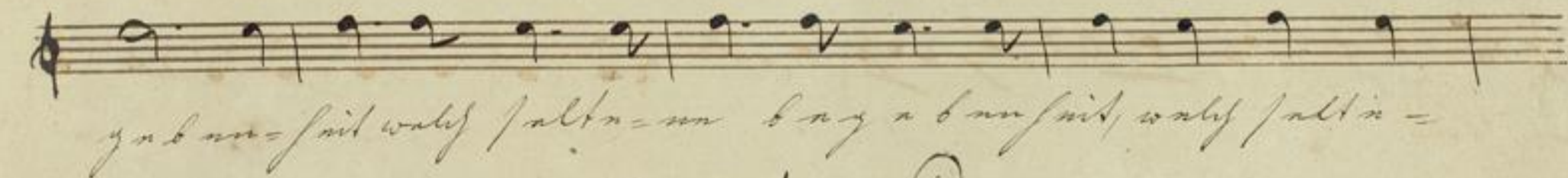
nächsten Sonntag, die ist, ja die ist, ja die



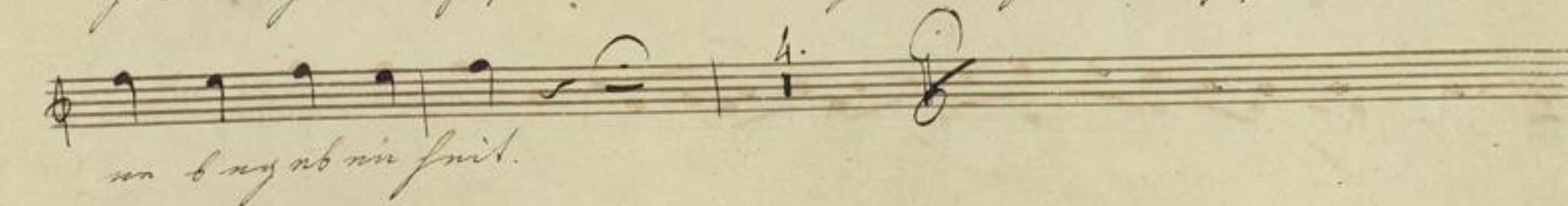
ist der nächsten Sonntag, welcher salt = in bayern =



seit, welcher salt = in bayern = ban seit, welcher salt = in, ba =



gab = seit welcher salt = in bayern ban seit, welcher salt =

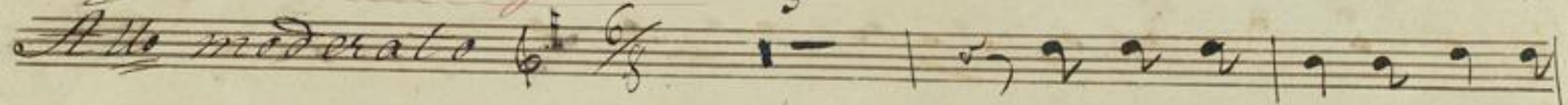


in bayern seit.

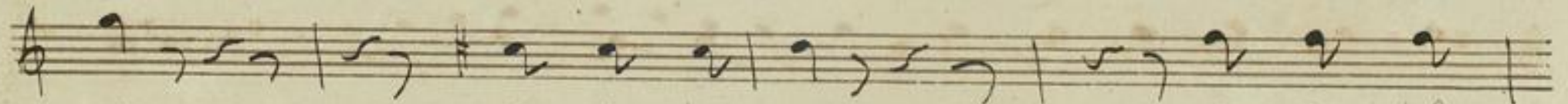




No 5 Schluss Chor

Alto moderato 

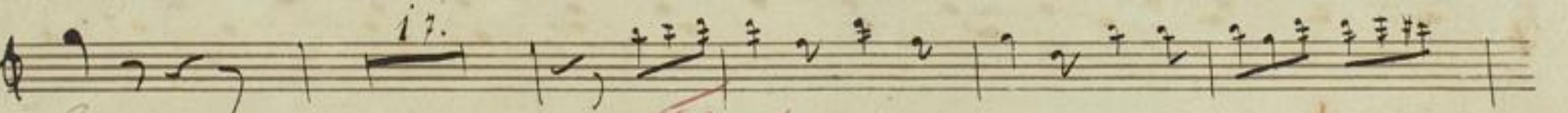
Die Unschuld singt die Unschuld



singt, Ihr Sündner wißt, Ihr Sündner



wißt, diesen Tadel - von Euch - das müßt ihr fühlen -



Suit,

Flauto.

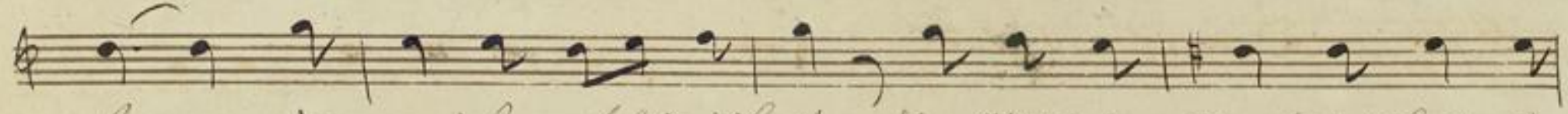


Die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Sündner

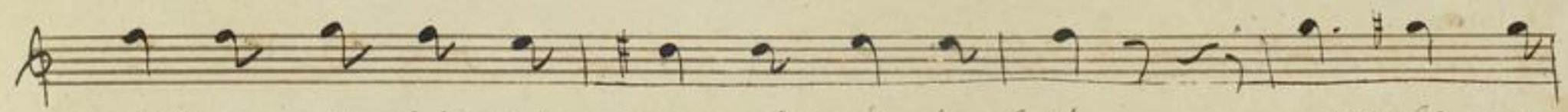




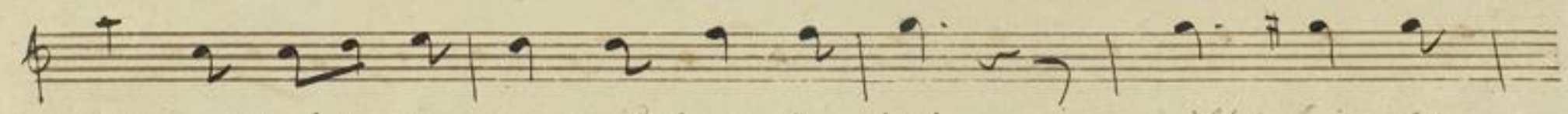
weiß ich fremde weiß diesen Tag in an



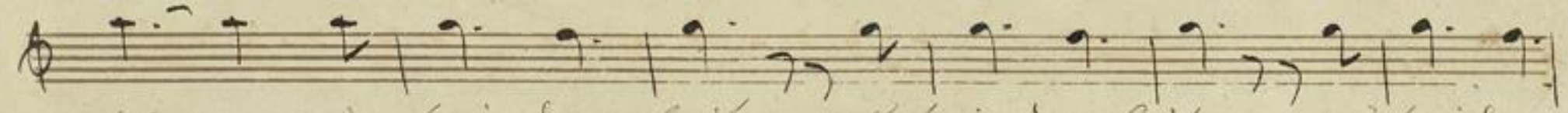
Lug = den wir uns zu schiffen, die flucht den man schiffen zu



über gibt himli = se zu se in dem se, gibt himli =



se, gibt himli = se zu se in dem se, gibt himli =

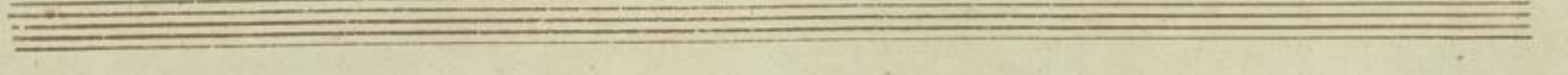
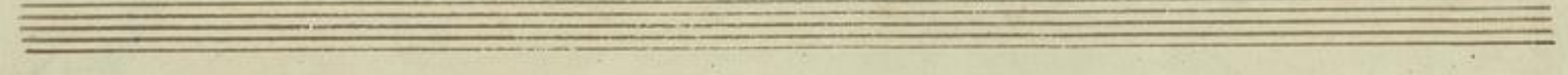
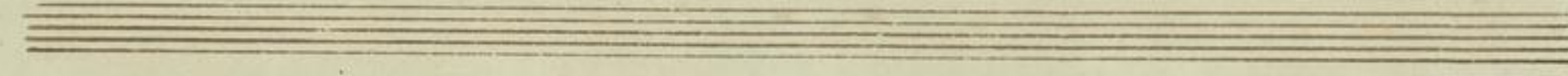
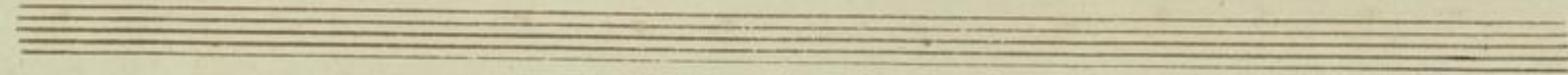
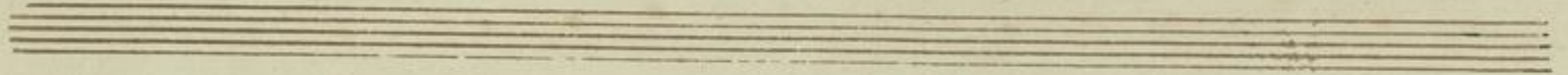
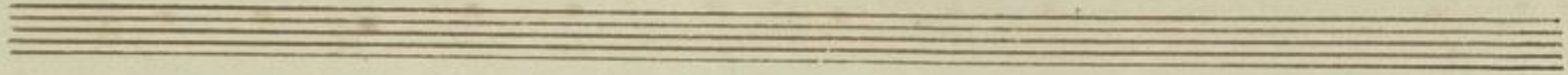


se zu = se in dem se zu se in dem se, zu se in dem se =

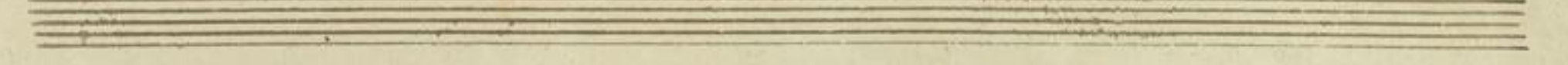
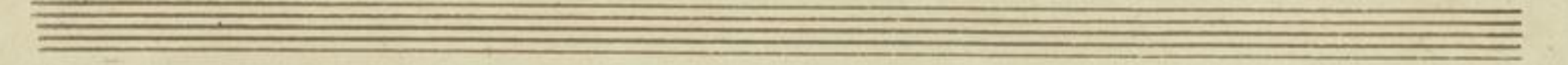
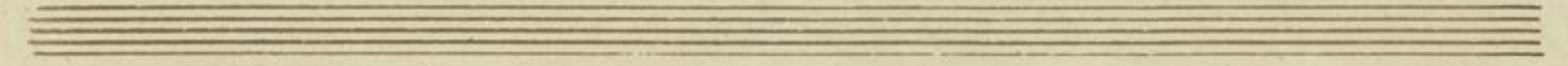
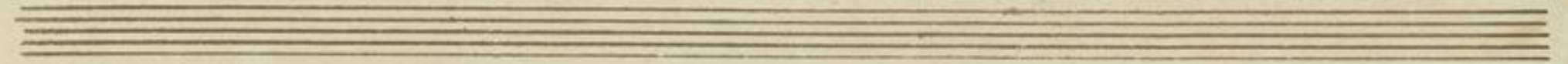
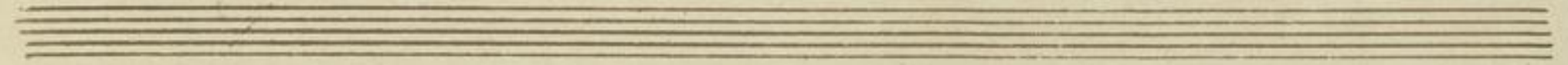
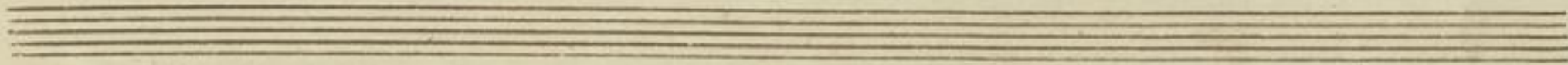


se, zu se in dem se.















1  
Mus. No. 248 b

Graf Armand.  
Opser in 3 Akten

Ludivic Gon  
Soprano.

Osäfer





Erster et 2ter Act Facet

Actus 3.

No 1. Facet.

No 2. *Scenen* *Gen:*  
*And.to* *10. Kinderspiel* *13.*

Erinn' lichte

Weg'ntan, Erinn'gen wie hintern voll Einbr' den, *2.* Erinn'lichte

Weg'ntan, Erinn'gen wie hintern voll Einbr' den,





Jünglinge Mädchen Gans, Kufen auf alten Pfaden mit

Wünschend in o Edel Frau o Edel Frau, Jünglinge Mädchen

Gans Kufen auf alten Pfaden mit wünschend in o

Edel Frau o Edel Frau, Einba beyläßt, das Edel

Frau, Einba beyläßt das alte Frau. *marche con moto.* 4.

Hovst! wals ein Ennman is nupfanden, 13. 3.º f.





*Admos*

*Die Sultanen sind ein jener*

*Esst*

*sind und yn = yan yafa*

*Esst sind und yn = yan*

*yafa*

*No. 3. Facet.*

*No. 4. Cor*

*Sostenuto*

*Allo*

*Recitativo moderato*

*Allo*

*Recit. non is*

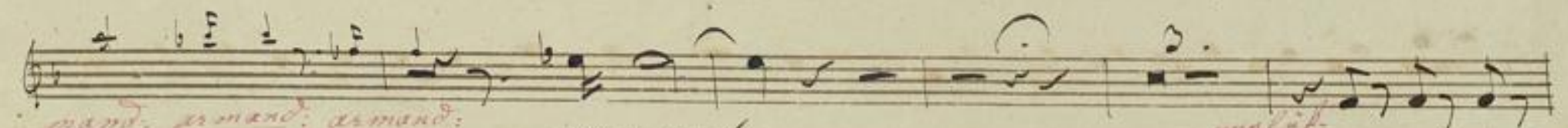






*Ein/er fremde Mann,*

*ist ein - ar =*

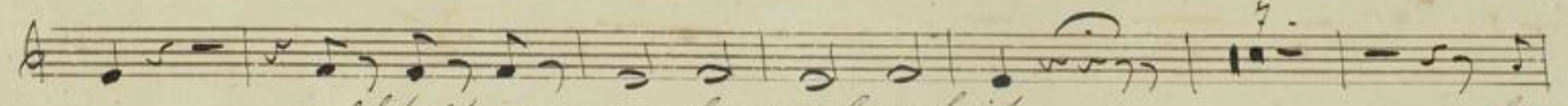


*mand. armand. armand.*

*armand:*

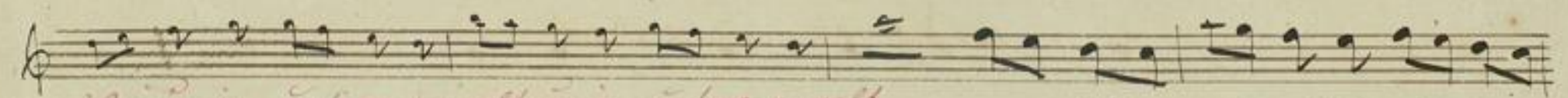
*unglüt =*

*Wahlfalt n =*



*un wahlfalt n = un baynbau fuit.*

*la*

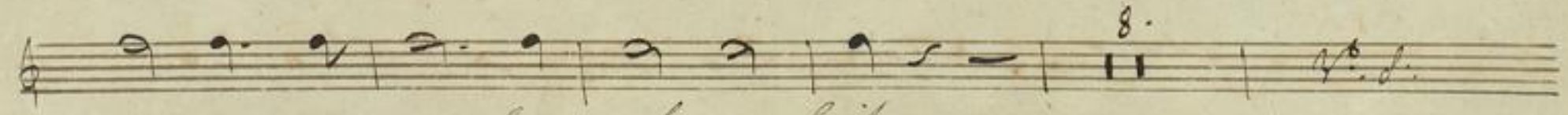


*ist ein in un/ser gewalt in un/ser gewalt*

*Bin dich wüß dich wüß an =*



*mand wahlfalt n un baynbau = fuit, wahlfalt n un baynbau = fuit,*



*wahlfalt n = un baynbau = fuit,*





*Es ist ein in unserm gawelt ein in unserm gawelt. Ein Kind*

*wiesen Kind wie amend, walf salt a = en bay a = banfrit, walf salt a =*

*en bay a = banfrit, walf salt a = en bay a = ban =*

*frut, Kind ist, ju Kind ist, du banfrit a =*

*amend, Kind ist, ju Kind ist, ju Kind ist du banfrit a =*

*amend, walf salt a = en bay a = banfrit, walf salt a =*



un bay ab auf nit, <sup>7<sup>te</sup></sup> dieb ist, ja dieb ist die ba =

neufeln amment, dieb ist, ja dieb ist, ja dieb

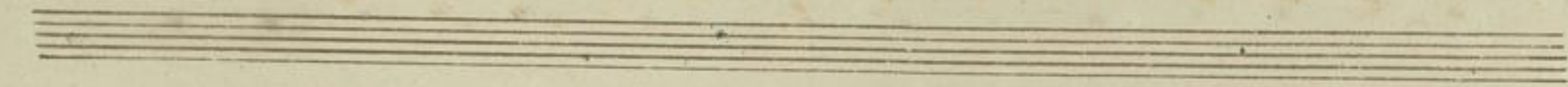
ist die bayneufeln amment, walef salt n = un bay = ba =

leit, walef salt n un bay ab un = leit, walef salt n = un ba =

gab un leit, walef salt n = un bay ab un = leit, walef salt n =

un bay ab un = leit.





No. 3. Schluss Chor

*Allo moderato* *Die Unzufühle singt, die Unzufühle*

*singt,* *Ihr Sündner wißt,* *ihre Sünden*

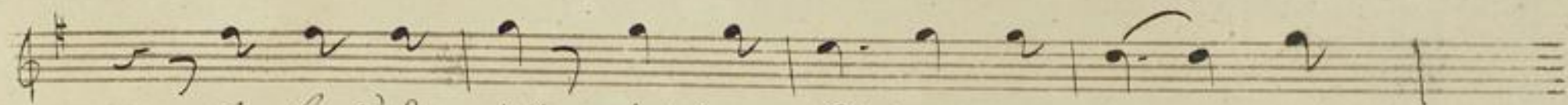
*wißt, die für Euch zu Lay den reinsten Trostflüßlein*

17. *Flauto.* *Die Unzufühle*

*singt, die Unzufühle singt,* *Ihr Sündner wißt,*







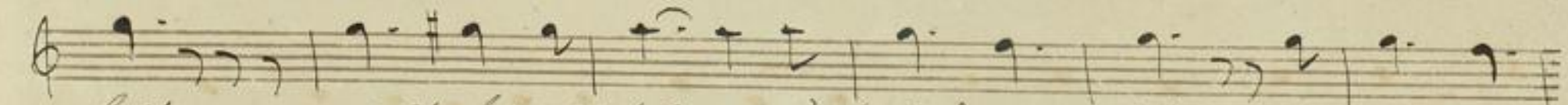
ist Summ'n weiß, diesen Poligon Lay - den



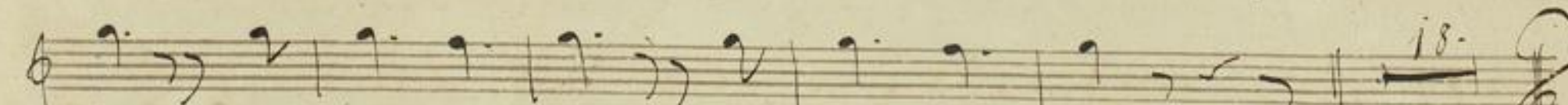
minst an froßflüß mit, die fließt von Mannflüß mit zu über gibt himli-



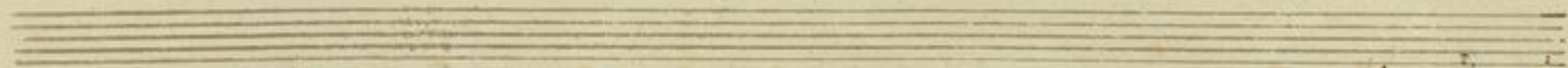
sch zu findens mit, gibt himlischen gibt himlischen zu findens =



mit, gibt himlischen zu findens = mit zu findens =



mit, zu findens mit, zu findens mit

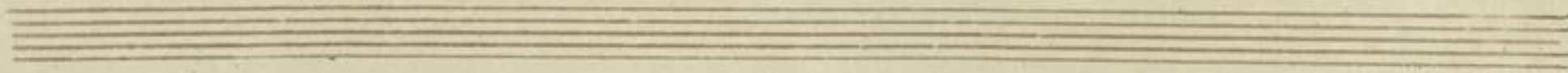
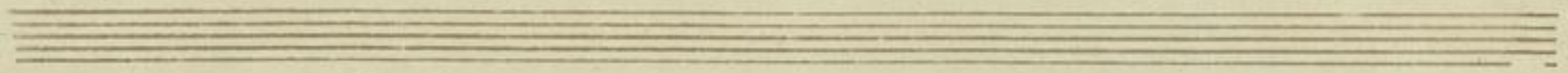
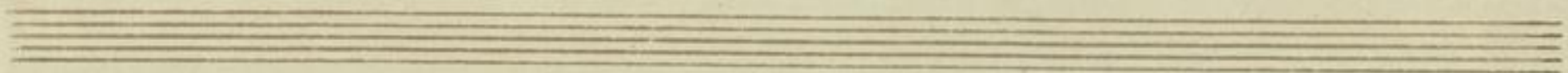
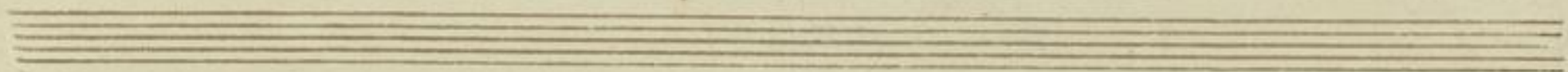
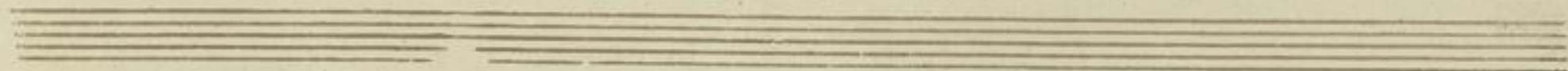
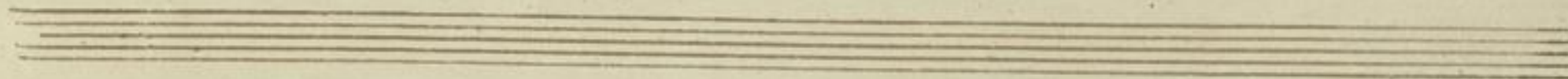




The image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '10' in the top left corner. It contains seven horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The staves are completely blank, with no notes or markings written on them.









2



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



1  
Mus. Ms. 2486

Graf Arano:

oper in 3 Akten

Quintet Cor

Soprano



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



Ester Alt et zweiter

Act Facet

3<sup>te</sup> Alt.

No 1. Facet.

No 2. *Lieber Gott*

*Andte* 2/4 *10.* | *13.* | *13.*

*Meyntan, Eringen wir hirten soll Liebe den Erntlija*

*Meyntan, Eringen wir hirten, soll Liebe den, Jünglinge Mädchen*



Gueisa, Rufend auf alten Meise mit Müssen die o  
 edle Frau o edle Frau, Jüngling Meise Gueisa  
 Rufend auf alten Meise mit Müssen die o edle Frau o  
 edle Frau. *Liaben langhült, <sup>p</sup> das fallen Frau*  
*so Liaba langhült, <sup>p</sup> das fallen Frau.* *marche con moto A.*  
 hoch'igelt ein Lommen in auffmalen.  
*Die fulten dort ein jener <sup>f</sup> <sub>Luft</sub>*  
 und antzen = yan gafen



12.

*Lest umb*     *sub = ya = yan yafu.*

*No. 3. Tacet.*

*No. 4. Coro*

*Sostenuto*

*Allo.*     *iii.*     *5.*     *2.*     *Allo.*

*Recitoo*     *modto.*

*A.*     *Pugh, wou ist*

*Sinfon*     *Summa*     *Wien*

*bin*     *urmand.*     *urmand.*     *urmand.*     *urmand* -     *mi-*





*glück. waltz* salt n = ma  
 waltz salt n = ma br = ya = bau =

*fait.* *fa ist uns in unserm waltz in unserm ya =*

*waltz* Min die wüßen die wüße ar = mand waltz salt n = ma br = ya = bau =

*fait,* waltz salt n = ma br = ya bau fait, waltz salt n = ma br =

*gab an = fait.* *fa ist uns in unserm waltz in unserm ya =*

*waltz.* Min die wüßen die wüße ar mand, waltz salt n = ma br = ya bau =

*fait,* waltz salt n = ma br = ya bau fait, waltz salt n = ma br =

*gab an fait, die ist, judisch ist von den wüßen ar =*





mand, dich ist zu dich ist, zu dich ist den berufenen ar-  
 mand, wald salt n = na ba = ya = banfuit, wald salt n =  
 na bay abanfuit, dich ist zu dich ist den ba =  
 nufuit armand, dich ist, zu dich ist, zu dich  
 ist, ~~wald salt n = na~~ bay abanfuit armand, wald salt n = na ba = ya = ba =  
 fuit, wald salt n = na bay abanfuit, wald salt n = na ba =  
 ya = banfuit, wald salt n = na bay abanfuit, wald salt n =  
 na bay abanfuit.



No. 5. Schlüßchor.

Alto mod.to  $\text{G} \frac{6}{8}$  <sup>5.</sup>

Die Unschuld singt, die Unschuld  
singt, Ihr Frauen wisst, ihr Frauen  
wisst, diesen Kaligen Mary das reinsten Lößling mit,  
Flauto. die Unschuld

singt, die Unschuld singt, Ihr Frauen wisst  
ihr Frauen wisst, diesen Kaligen Mary das  
reinsten Lößling mit, die Pflicht der Mannpflicht zu über gibt hienli-  
sche zu finden mit,



gibt händli = lya gibt händli = lya zu freunden = freit,  
 gibt händli = lya zu = freunden = freit zu = freunden freit, zu =  
 freunden = freit, zu freunden = freit.

*Fine.*

