

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b**

**Cherubini, Luigi**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Gesangsstimmen (Chor)

**urn:nbn:de:bsz:31-74366**

Graf armand  
oper in 3 Akten

Soprano Solo  
Cor Stime  
Angelina.

Erster Act 1<sup>tes</sup> Act Facet

2<sup>ter</sup> Act

No 1 Facet

*No 2.*  
*Andante*  $\frac{9}{8}$  *10* *12.* *Violino*

Cher! Was kann ich dir  
 bringen Mächtig ist die  
 Diefenische Frucht gefest  
 zu bringen und das ist  
 sehr nicht dar.

Süßliche Weintrauben, Linsen wie sind an gold

Linsen von *Mijn* Süßliche Weintrauben,



Singen wir loben Gott Liebster Jun,

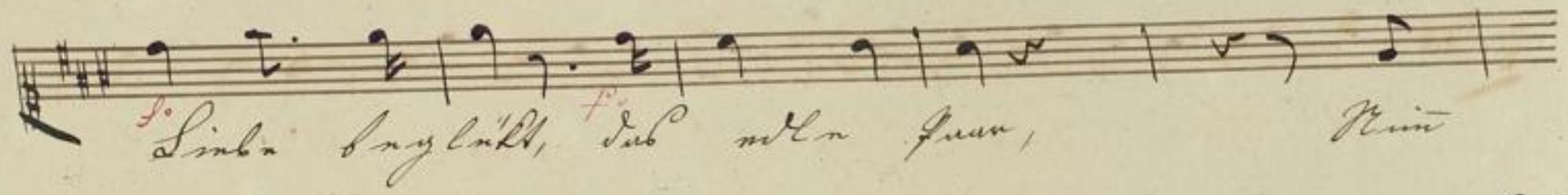
Jünglinge Mädchen Quais, Rufet auf Altan

Wais, mit Wünschen die o Leben Jun, o nicht ab

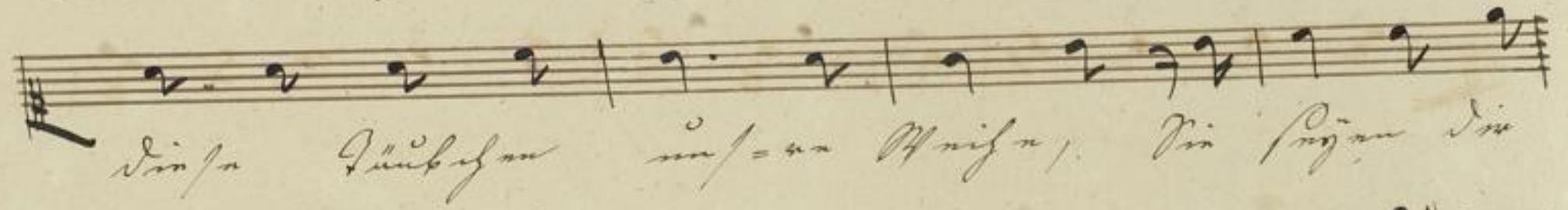
Jun, Jünglinge Mädchen Quais, Rufet auf Altan

Wais, mit Wünschen die o Leben Jun o nicht ab

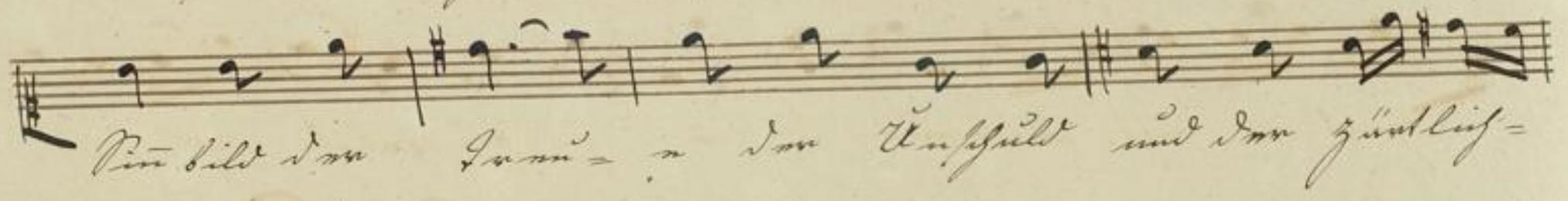
Jun, Liebster Jun, das nicht Jun,



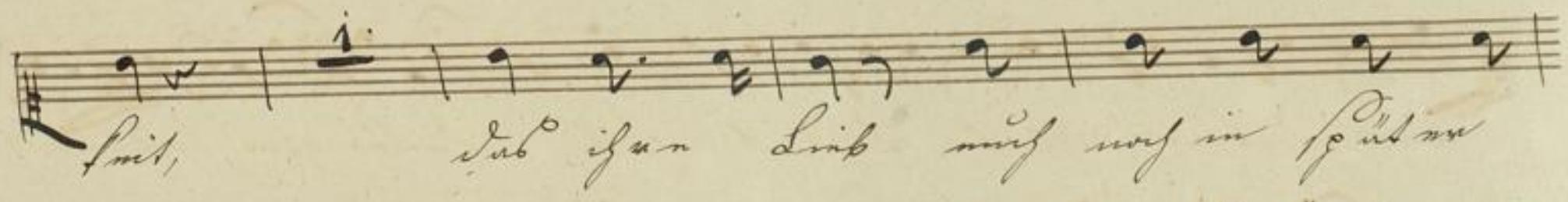
*f* Lieblich beglückt, *f* das mich zu dir, Mein



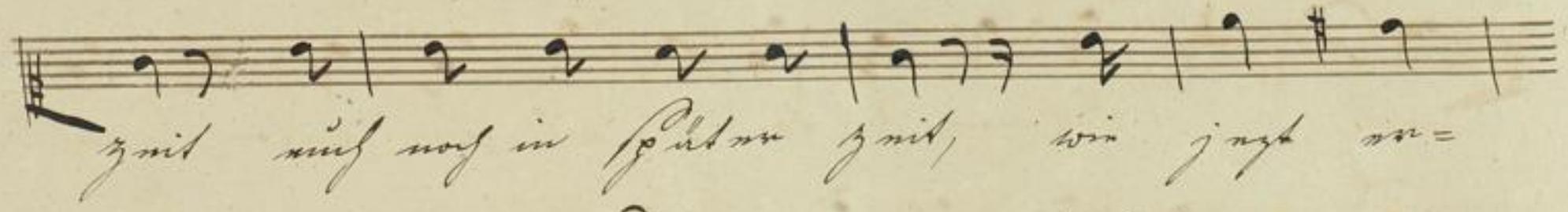
Dinge süßlich an mich zu dir, Die süßen die



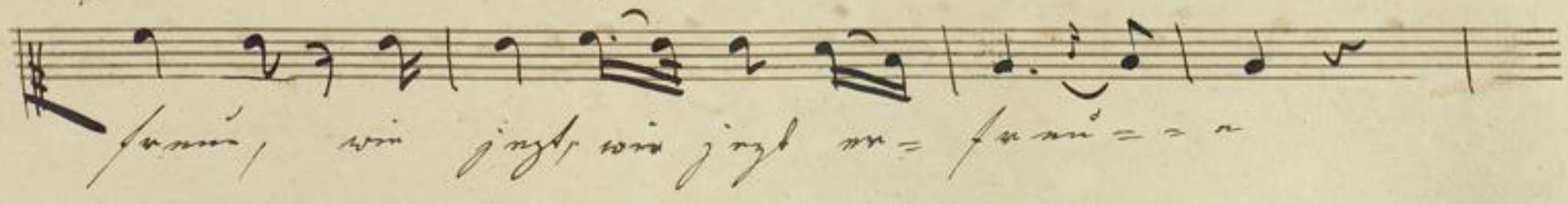
Die bild von dem süßen und dem süßlich =



Zeit, das ich ein Lieb mich noch in süßen



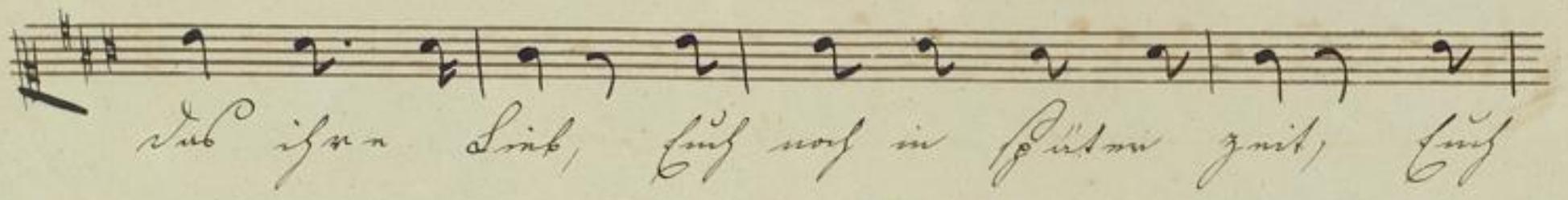
Zeit mich noch in süßen Zeit, wie jetzt zu =



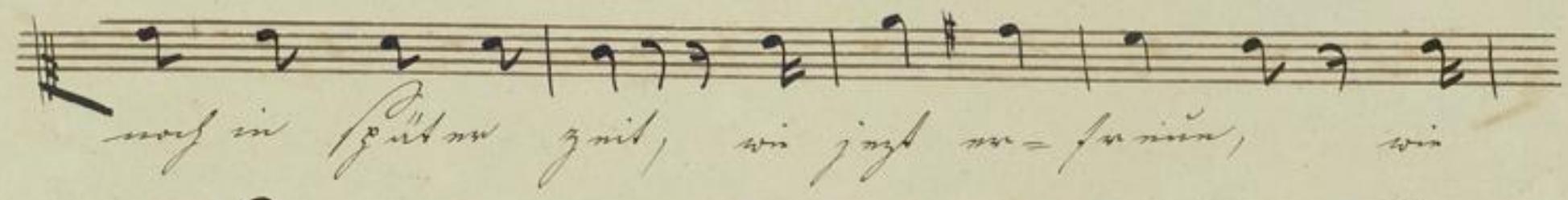
süßen, wie jetzt, wie jetzt zu süßen =



3.



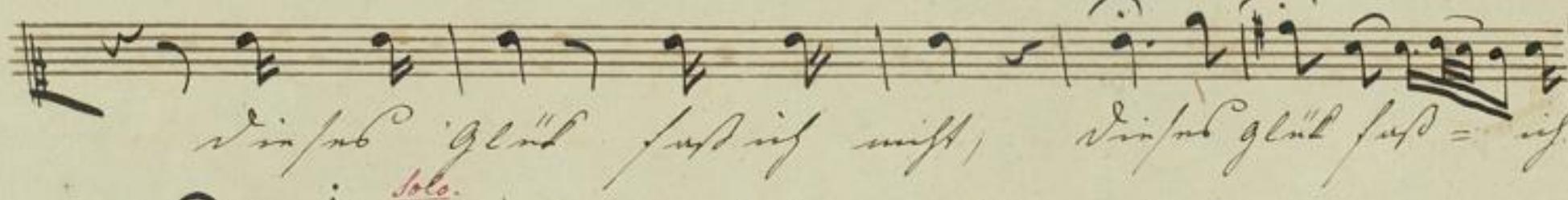
Du ih'n Lieb, Lieb noch in Püthen zeit, Lieb



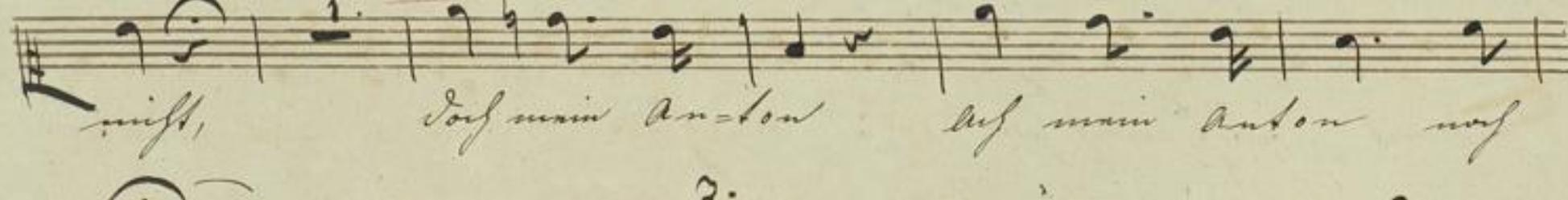
noch in Püthen zeit, wir janz un-fürm, wir



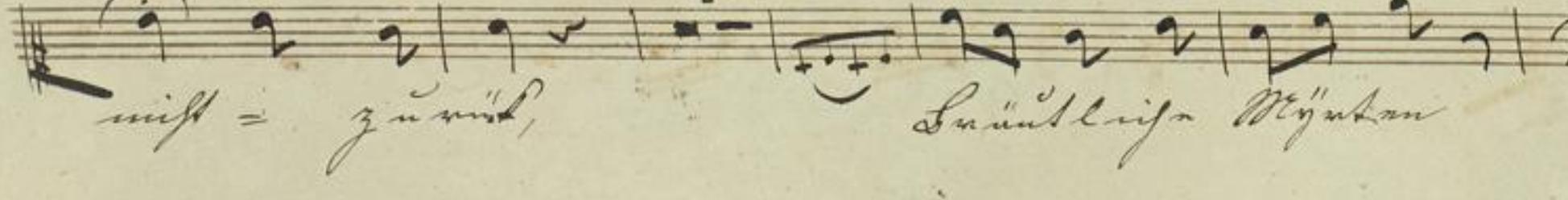
janz wir janz un-fürm = = = n o walye Mannen,



Die'sub glück fast ich nicht, Die'sub glück fast = ich



nicht, Doch mein An-ton Auf mein An-ton noch



nicht = zu wird, Süßliche Weyden

2.

~~Singen wir lieben Gott Lieb du,  
 Süßliche Mädchen Singen wir lieben Gott  
 Lieb du, Jünglinge Mädchen  
 Kufen auf alten weise Mit wünsch du o  
 edelst Frau, o edelst Frau, Jünglinge Mädchen  
 Kufen auf alten weise, Mit wünsch du o~~



Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "wollen Juan, o wollen Juan, Liebste begehrt, du" with dynamic markings *fo* and *f.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "wollen Juan, Liebste begehrt, du wollen Juan, Marche" with dynamic marking *fo*.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Hörst! wachst ein Launen ist nicht mehr" with a measure rest marked "4."

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Nun sind wir in der Dorfchen mit" with dynamic markings *oboe.* and *Solo.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Nun, Die sollen dort ein jenen da" with dynamic marking *5.* and a measure rest marked "i."

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Kant' gehen wir ein - von einem, Lust und Vergnügen geben" with dynamic marking "i." and a final cadence "A. F. J."



*Leppigkeit nachgesehen*

12.

Roub, gehen wir für - den Herrn

*Angelina.* *frs.*

Und mein Anton! auf mein Anton, wof

mit zünd. *parli*

*Mind g'profant* 17.

No 3. Facet.

*No 4.*

Sostenuto

*Solo.*

Aubo = ni = o!      Aubo = ni = o..      ay unni Aubou ip

woy unnt da.



*Allo* 14. *Recitro* 5. 2. *Allegro.*

die - ses furchen Mann. *Colla parte* 4. 9.

*armand.* *armand* *Armand =* *un =*

*glück* waly Val - An - un waly Val - An - un An - un =

*mit* *Es ist uns in uns/ren gewillt uns in uns/ren ge =*

*wult.* Hin, dich wuf - un dich wuf An - un waly Val - An = 9:2.



un-der-ge-ben-heit wach-ten-un-der-ge-ben-heit  
 heit wach-ten-un-der-ge-ben-heit.  
wie die wissen die weiß der weiß wie die wissen die  
 wie der weiß, wach-ten-un-der-ge-ben-heit, wach-ten-  
 un-der-ge-ben-heit, wach-ten-un-der-ge-ben-heit  
 geben-heit die ist ja die ist der un-

nützlichen Anwand, die ist ja die ist ja die

ist der brauchlichen Anwand, waly Pal = ta =

na ta = ja = brauchlich, waly Palten = na ta ja = ta =

lich, die ist ja die ist der ta = nützlichen An =

wand, die ist ja die ist ja die ist der ta =

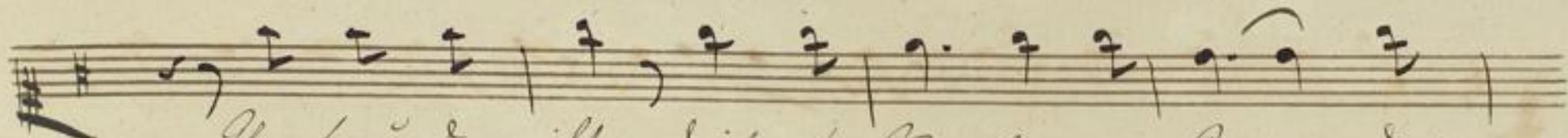
nützlichen Anwand, waly Pal = ta = na ta ja = ta =

fuit, waly palt n = ma byn = ban fuit, waly palt n = ma byn =  
 yab n = fuit, waly palt n = ma byn = ban = fuit, waly palt n =  
 ma byn = fuit

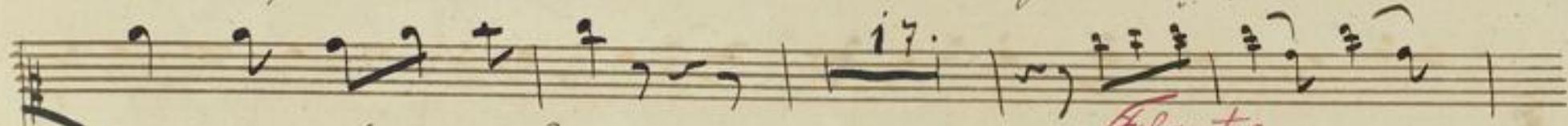
*No 5. Schluss Chor.*

*Allo moderato*  $\frac{6}{8}$  *5.*

Die Unzufuld  
 singt, die Unzufuld singt, Ihr Freunde wißt,

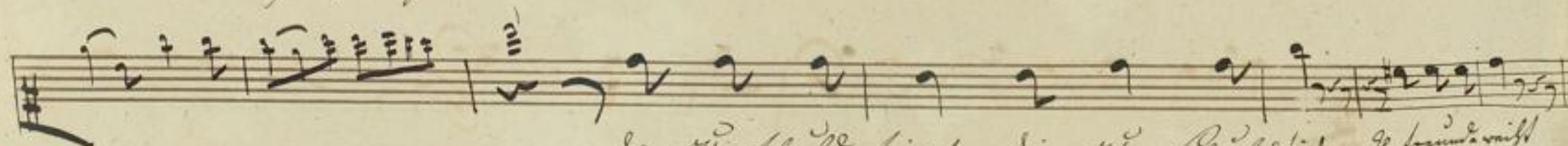


Ihr Freunde wißt, diesen Pa- liegen Lay = der

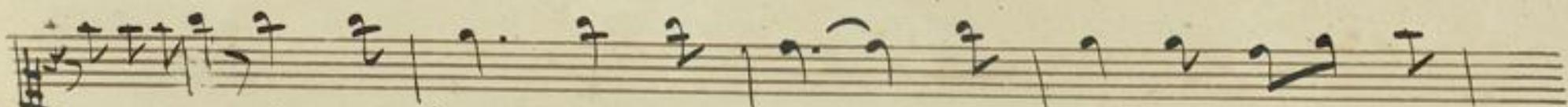


minsten frohlich seit

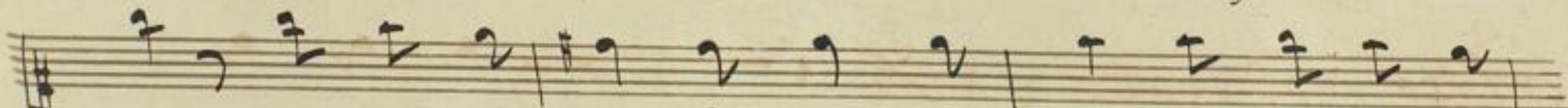
Flauto



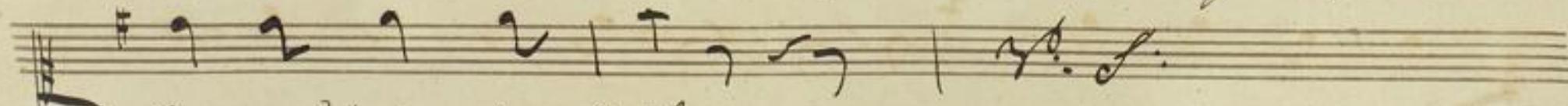
In Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde wißt



Ihr Freunde wißt, diesen Pa- liegen Lay = der mindesten frohlich =



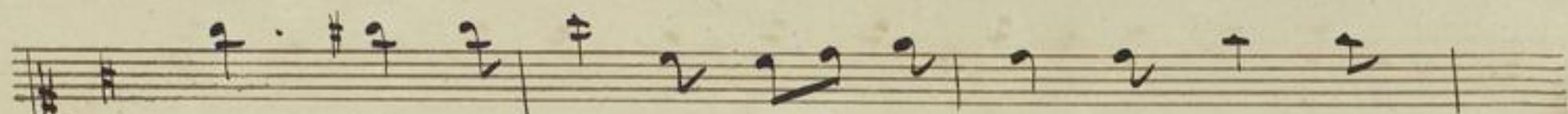
seit, die fließt der menschlichkeit zu über gibt himli =



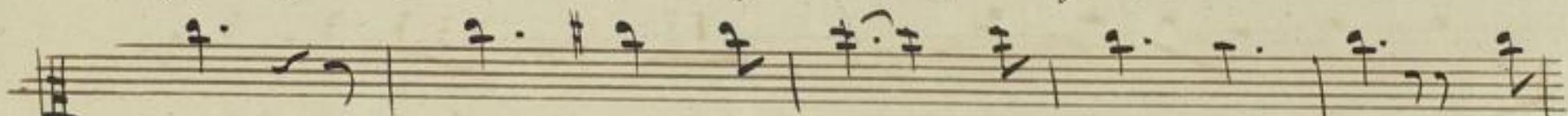
Ihr gütlich = dank seit



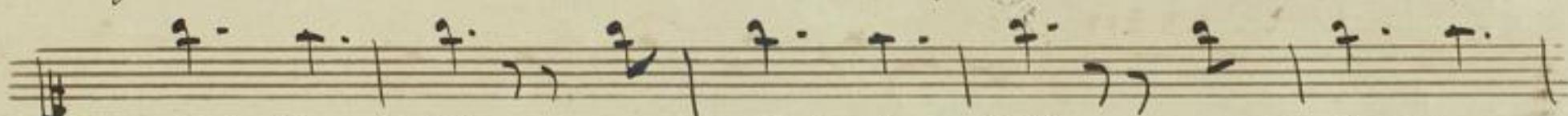




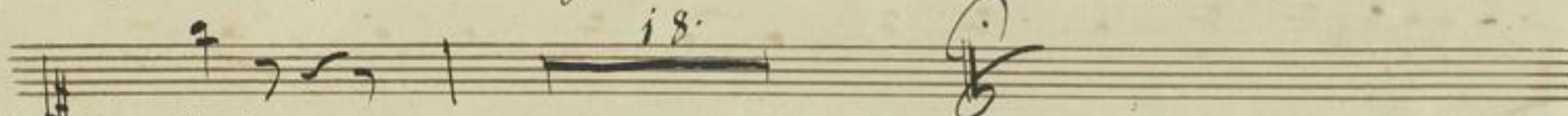
*gibt Ländli=seu gibt Ländli=seu zufrindan =*



*leit, gibt Ländli=seu = zufrindan leit, zu =*

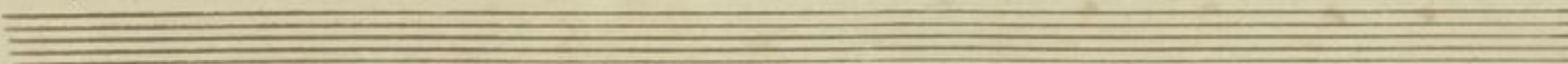
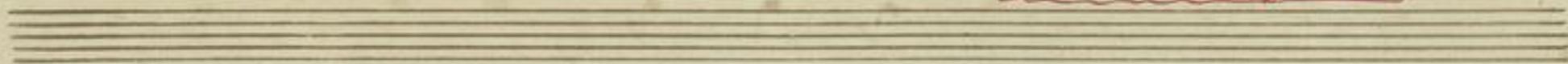


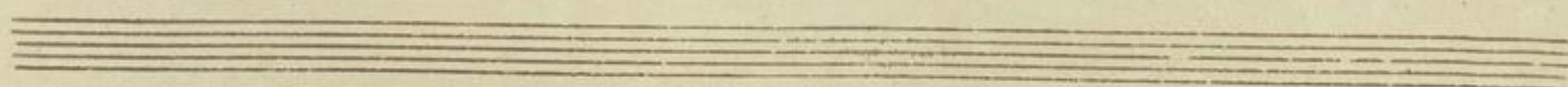
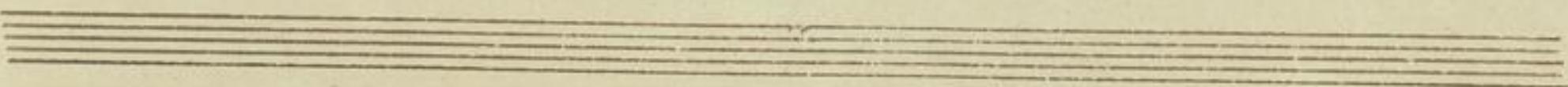
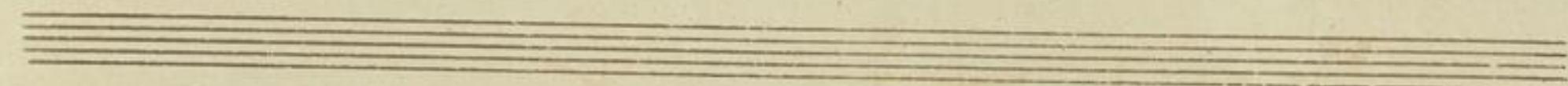
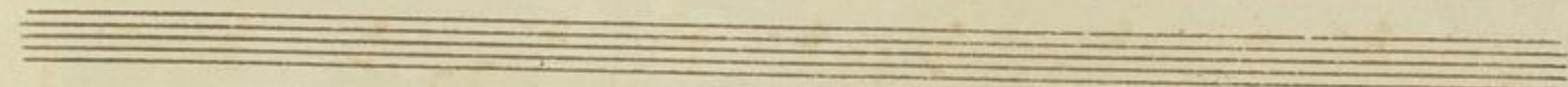
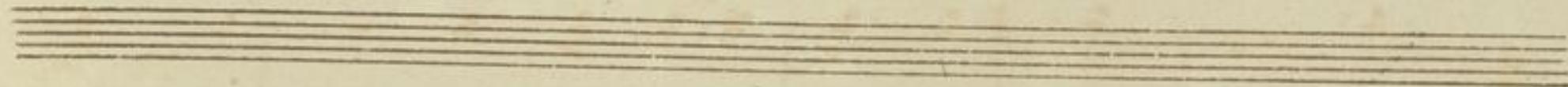
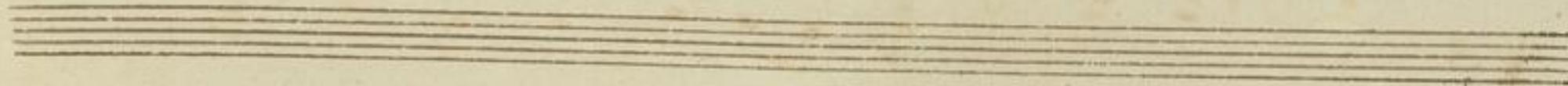
*frindan leit, zu = frindan leit, zu = frindan =*



*leit.*

*Finis del Opere*







Graf armano  
oper in 3 Acten

Soprano  
Constine



Erster <sup>3ter</sup> Akt Facet

3ter Akt.

No 1 Facet

*No 2.*  
 Andantino  $\frac{3}{4}$  10 *Mand* 12. *Violino*  
*ganz langsam*

Liedlichste Myrthen  
 Singen wie ersten Hohn

2.  
 Lieber den  
 Lieblichste Myrthen

*vi. 2.*

Singen wir loben Gott lieber der

Jünglinge Mädchen wissen, Rufet mich alle

wissen, mit Wünschen dir o n-l-e-b-e s-u-n-d-e-r

s-u-n-d-e-r, Jünglinge Mädchen wissen, Rufet mich alle

wissen mit Wünschen dir o n-l-e-b-e s-u-n-d-e-r

s-u-n-d-e-r, lieber beglückt, das n-l-e-b-e s-u-n-d-e-r.

~~Liebe beglückt, du nimmst zu  
 diese Lieblichkeit muß ich mir zu, die bringst du  
 die Bild der Innigkeit der Empfindung und der Zärtlich-  
 keit, die ist ein Lieb mich in jedem  
 Zeit mich in jedem Zeit wie geht es  
 immer, wie geht es, wie geht es~~

~~Sub ihm Lieb, Lauf weg in besten Zeit, Lauf~~

~~weg in besten Zeit, wie juchzt in fernem, wie~~

~~juchzt wie juchzt in fernem = n o wahre Mومن,~~

~~die selb' glückselig ist, die selb' glückselig ist~~

~~ist! Doch mein Anton, auf mein Anton weg~~

~~ist = gütlich. <sup>A.</sup> Bräutli = ja Mein Anton,~~







*mf* *mf* *f*  
 m'lab Frau, o m'lab Frau, Lieb' bayglüht, das

*mf* *f* *arco*  
 m'la Frau, Lieb' bayglüht das m'la Frau

*A.* *13.*  
 hont' walf in Lamm' uf w'f'und'a

*Se'mo.* *Lupl*  
 Die falden d'out an j'amm' d'.

*mf* *f* *1.*  
 g'af an wie fin = An Duain, hont g'af an wie fin = An

*12.* *moderato 5.* *1.* *2.*  
 Duain. *Wind g'af g'af an!*

*No 3 Sacet*

*No 4. Cor:*  
*Sostenuto*

*Allo*

*Allegretto moderato*

*Disson fränktla Män*

*Allegro*

*armano* *armano* *Armano* =

wahlfalt n = ma wahlfalt n = ma ba = y ab n =

*frid* *Es ist wie in / ... er gewillt sein in ...*

*welt.* Mein, dieb wifsa dieb wif. An man walffalt n =

ma bay n = bayfrid, walffalt n = ma bay ab n = frid

walffalt n = ma bay n = bayfrid.

*in Lieb wüßten Lieb wüßten Armut.*      *win, \* Lieb wüßten Lieb*

*wüßten Armut, waly / alt n = n      bay n b n f n i t, waly / alt n =*

*n bay n = b n f n i t,      waly / alt n = n,      b n =*

*y n b n f n i t      Lieb ist      ja Lieb ist!      I n n b n =*

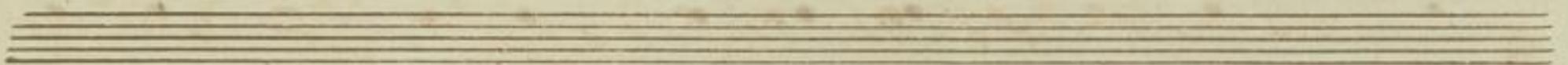
*wüßten Armut,      Lieb ist      ja Lieb ist      ja Lieb*

*ist I n n b n f n i t n Armut,      waly / alt n =*



un br = yn = bun fuit, waly salt = un byn = bun =  
 fuit, dieb ist zu dieb ist der br = nufenta an =  
 munt, dieb ist zu dieb ist zu dieb ist der br =  
 nufenta amunt, waly salt = un br = yn = bun =  
 fuit, waly salt = un byn ab un = fuit, waly salt = un br =  
 yn ab un fuit, waly salt = un byn ab un fuit, waly salt =

in bayern - baufrucht.



*No 5 Schluss Cor.*  
*Allo moderato*

in Unschuld

singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde wißt.

Ihr Freunde wißt diesen Vorleser sey - den

minsten frohlich mit *Flauto.*

Die Unschuld singt, die Unschuld  
 singt, Ihr Fremde wißt, Ihr Fremde  
 wißt, diesen Pali-yon Lerz den wir uns anfreulich =  
 Lieb, die fließt den Manpfliß mit zu üben gibt simli =  
 Ihr gütlich = den = mit, gibt simlich = gibt simli =  
 Ihr gütlich = den = mit.



gibt Lütli = / s = zu = suindan = seit, zu suindan =  
 seit, zu = suindan = seit, zu = suindan =  
 seit

18.



The image shows six horizontal musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes, clefs, or other musical markings. The paper shows signs of age, including some light brown spots and a slightly uneven texture.





Graf Armand.  
Oper in 3. Akten  

---

Lauter Gen  

---

Soprano

Dell. Pech.

Erster et 2ter Act Facet

Actus 3.

No 1 Facet.

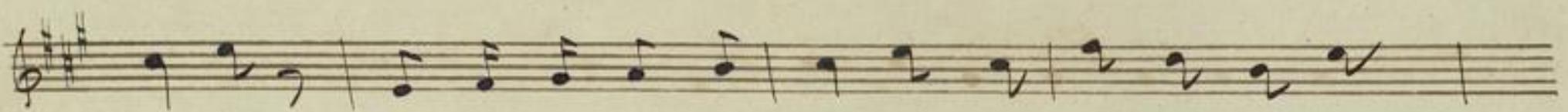
*No 2. Cor.*  
*Andante*  $\frac{9}{8}$  10. *Wunder wunderbar* 13.

*Süßliche*

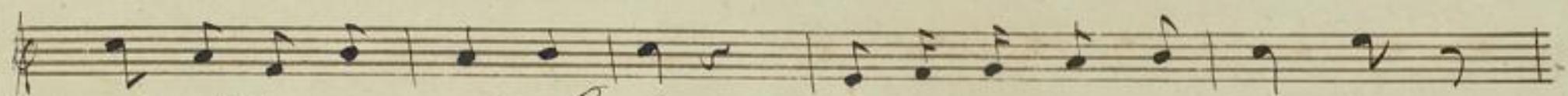
2.

*Wunder wunderbar wir hüten voll Liebe den Süßliche*

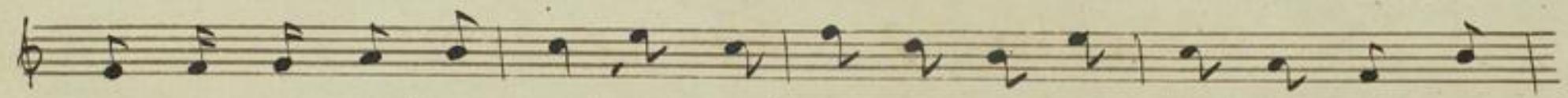
*Wunder wunderbar wir hüten voll Liebe den. Jünglinge Mühsam*



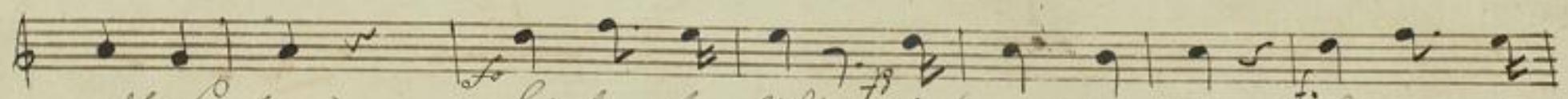
Gruße Rufan auf alten wiese mit Mümpfen die o



Edel Frau o Edel Frau, Jünglinge Mädchen Gruße

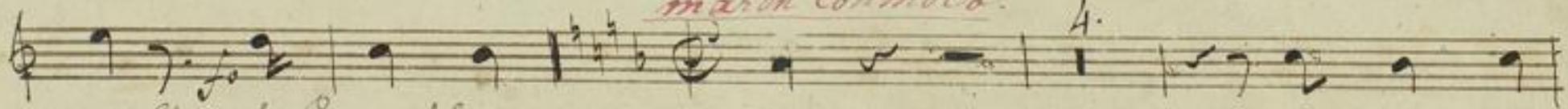


Rufan auf alten wiese mit Mümpfen die o Edel Frau o

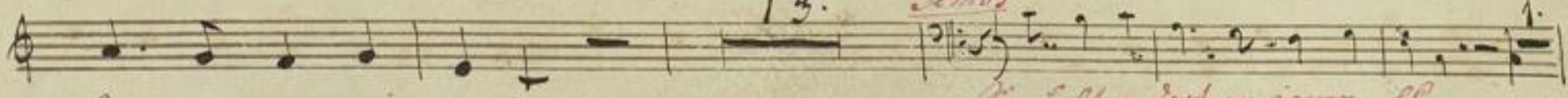


Edel Frau, Einba baylüt das Edel Frau Einba ba-

*mark Conmoto.*



glüt das Edel Frau. *4.* Hoff! waly nin



Exmanif wiffen *13.* *Lemos* *Ein faldan dort an jamer etc.*

1. *Lust mit euch zu = zu zu Lust*

2. *Lust mit euch zu = zu zu*

*No. 3 Tact.*

*No. 4. Cor.*  
*Testenito*

*Allo* 14. *Allo*  
*Accitro moderato* *Augt! von 4*

1. 2. 3. 4.  
*Vinon fremda Man* *ist die* *als =*

mand. armand. armand. armand=

Wahlf Paltin = un wahlf paltin = un bay = y ab an =

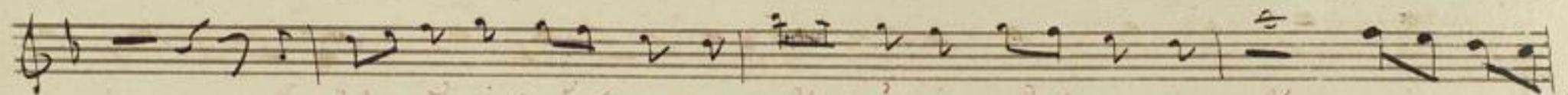
Said, In ist mir in un/pon y a walt mir in un/pon ge =

wolt Min sind wiser sind wir an = man, wahlf paltin =

un bay ab an fuit wahlf paltin = un bay n = bay fuit,

wahlf paltin = un bay n bay fuit,



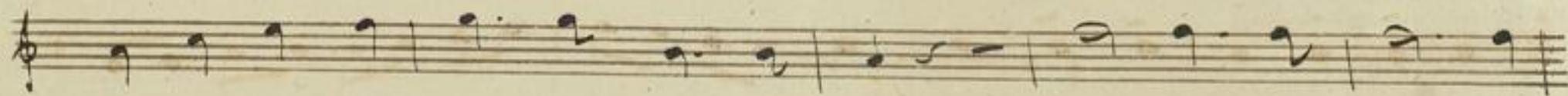


*Es ist nun in der welt wie in der welt.*

*Mein Kind*



*wesen dich an mund walt salt n = an bey aban =*



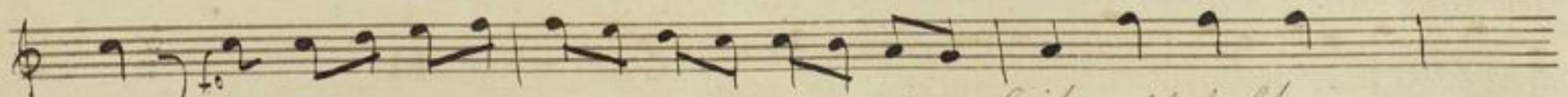
*mit walt salt n = an bey n = ban seit, walt salt n = an la =*



*gab an seit, dich ist, ja dich ist dem benüßten an =*



*mund, dich ist ja dich ist ja dich ist dem benüßten an =*



*mund, walt salt n = an bey n = ban seit, walt salt n =*



in bayern = seit, die ist ja die ist die ba =

wälfen anwand, die ist, ja die ist, ja die

ist die wälfen anwand, wälfen = in bayern = ba =

seit, wälfen = in bayern = ba seit, wälfen an, ba =

gab an = seit wälfen = in bayern ba seit, wälfen =

in bayern seit.



No 5 Schluss Chor

Alto moderato *5.*

Die Unschuld singt die Unschuld

singt, Ihr Sünden weißt, Ihr Sünden

weiß, diesen Tabernakel - der uns so süßlich

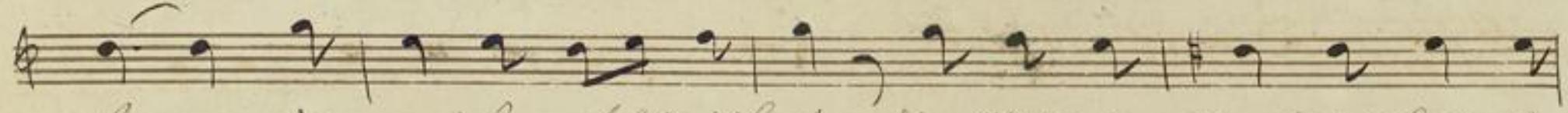
Leit, *Flauto.*

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

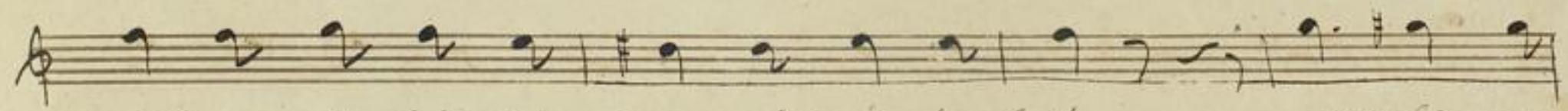
Ihr Sünden



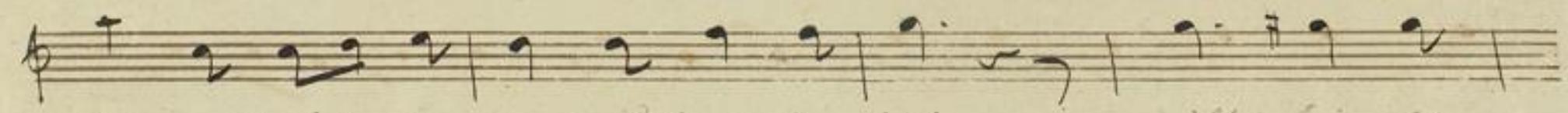
weiß ich fremde weiß diesen Tal in an



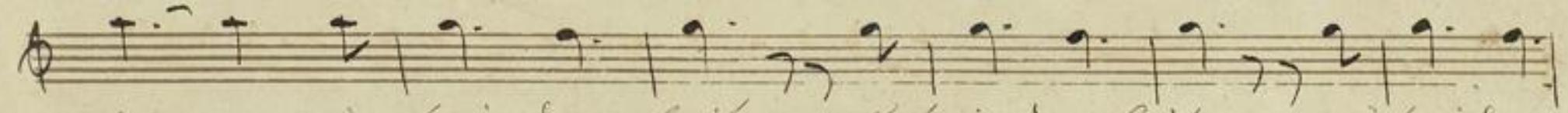
Lug = den wir in den fußleit, die fließt den Manßleit zu



über gibt himli = se zu in dem nit, gibt himli =



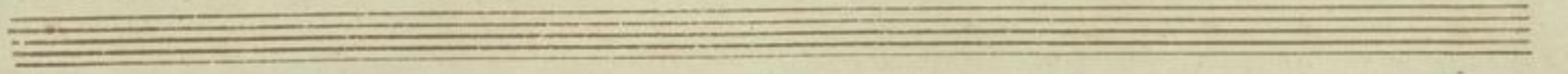
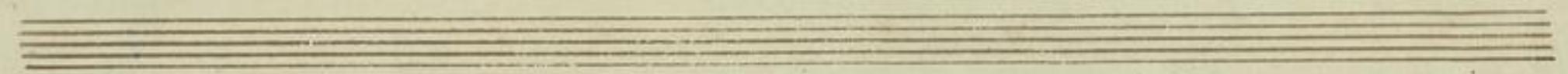
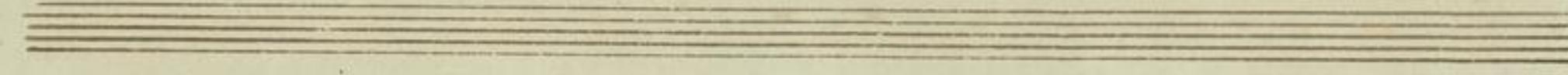
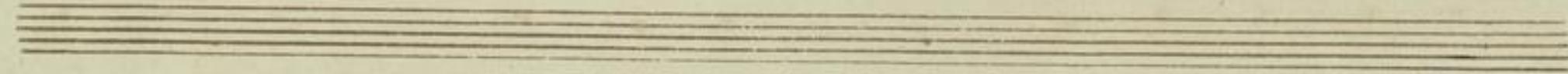
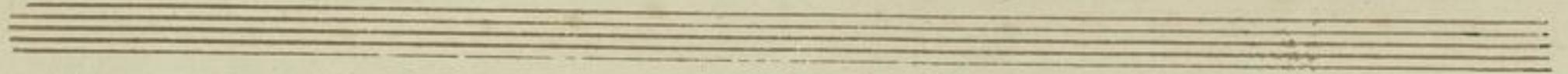
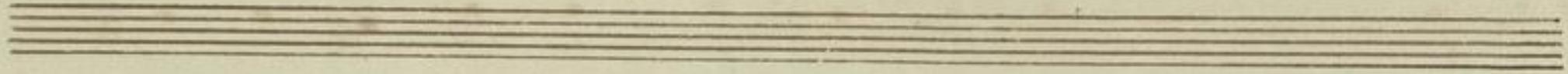
se, gibt himli = se zu in dem nit, gibt himli =

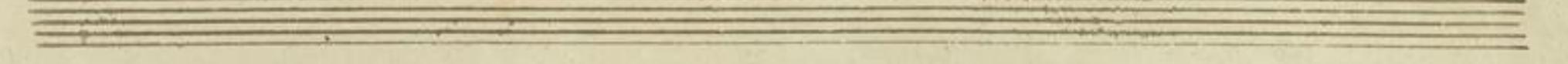
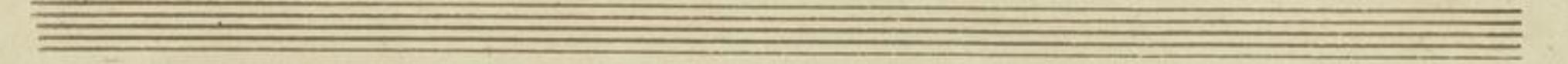
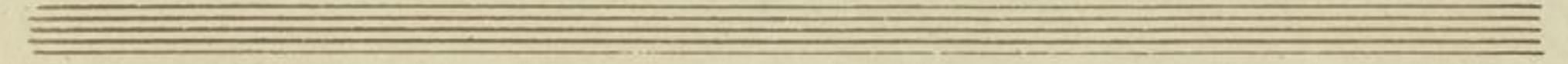
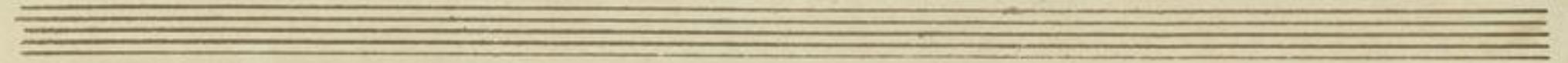
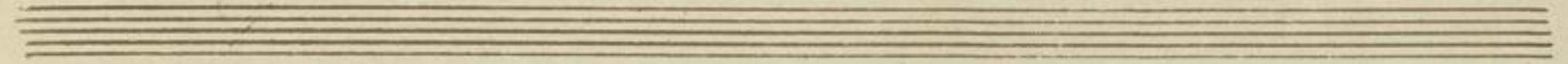
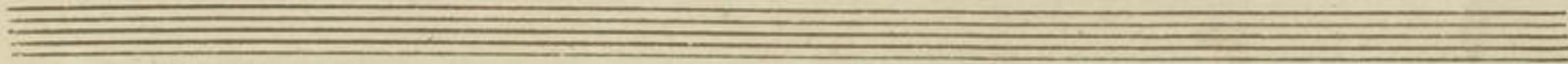


se zu = se in dem nit zu se in dem nit, zu se in dem nit =



nit, zu se in dem nit.







Mus. No. 248 b

1  
Graf Armand.  
Opser in 3 Akten

Luigi  
Soprano.

Osafre



**BLB**

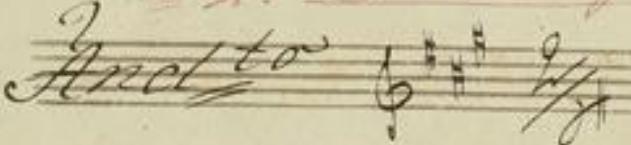
Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



Erster et 2ter Act Facet

Actus 3.

No 1. Facet.

No 2. *Scenen Ende*  
*And.to*  10. *Kindersprechen* 13.

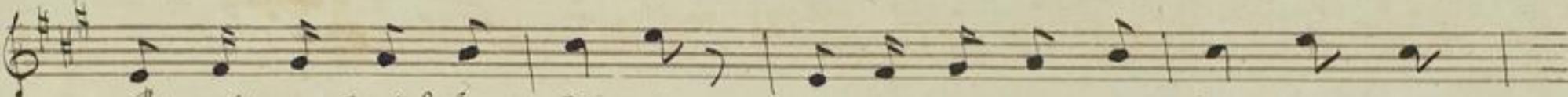
Erinn' dir



Weg' ab, Erinn' dir wie hinterm Hüll Einbr' du, <sup>2.</sup> Erinn' dir



Weg' ab, Erinn' dir wie hinterm Hüll Einbr' du,



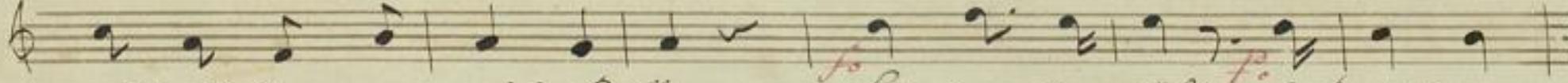
Jünglinge Mädchen Garne, Kufen auf alten Pflanz mit



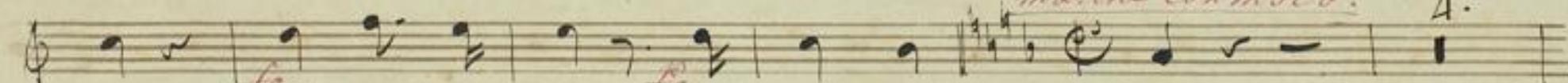
Münzhan die o Edel Frau o Edel Frau, Jünglinge Mädchen



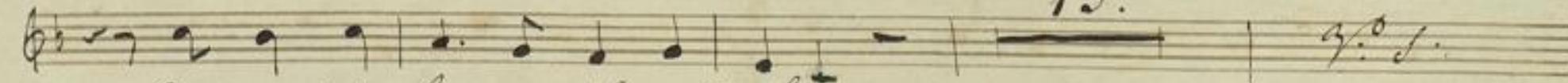
Garne Kufen auf alten Pflanz mit Münzhan die o



Edel Frau o Edel Frau, Einba beyläßt, das Edel



Frau, Einba beyläßt das alte Frau. *marche con moto.* 4.



Haus! wals ein Enman is zu spalten, 13. 3/4 f.



*Admos*

*Die Sultanen sind ein jener Ort*

*Esst*

*sind und yn = yan yafa*

*Esst sind und yn = yan*

*yafa*

*No. 3. Facet.*

*No. 4. Cor*

*Sostenuto*

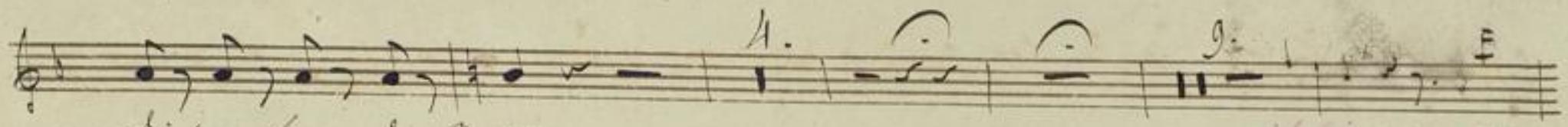
*Allo*

*Recitativo moderato*

*Allo*

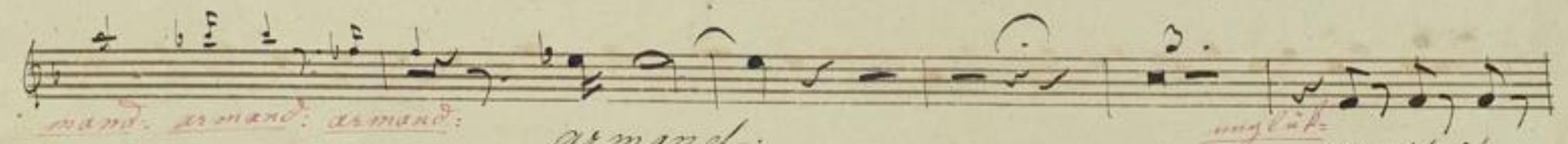
*Recit. non is*





*Vier von Freunden Mann,*

*ist die - ar =*

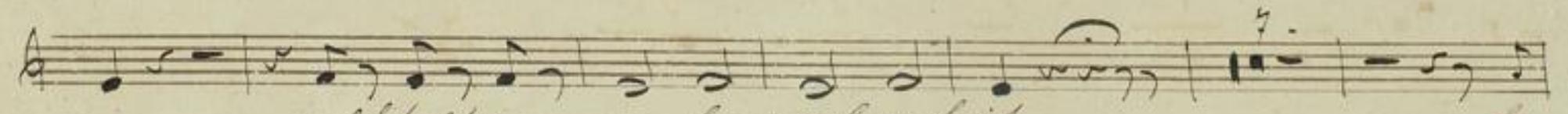


*mand. armand. armand.*

*armand.*

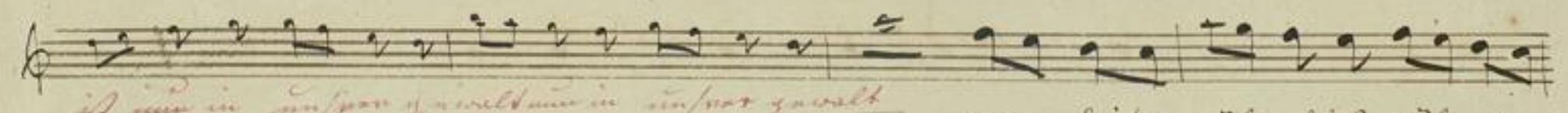
*unglüt =*

*Wahlfalt n =*



*un wahlfalt n = un baynbau = fuit.*

*la*

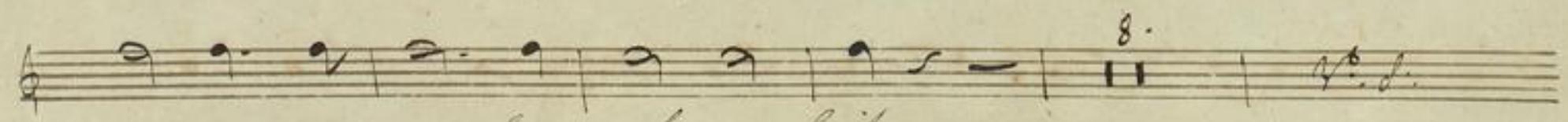


*ist ein in un/pon yuvaldun in un/pon yuvald*

*Bin die wüfen die wüfen an =*



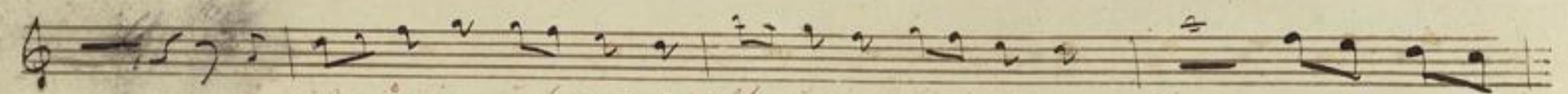
*mand wahlfalt n un baynbau = fuit, wahlfalt n un baynbau = fuit,*



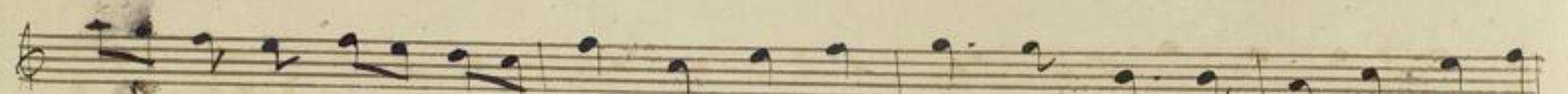
*wahlfalt n = un baynbau = fuit,*



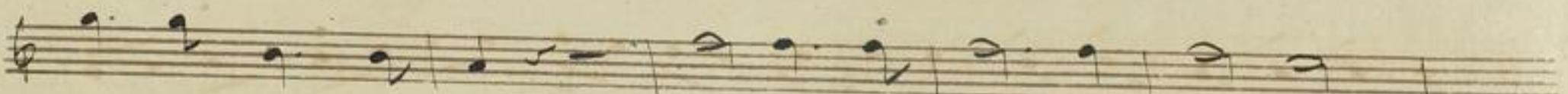
*Es ist ein in unserm gawelt ein in unserm gawelt. Ein Kind*



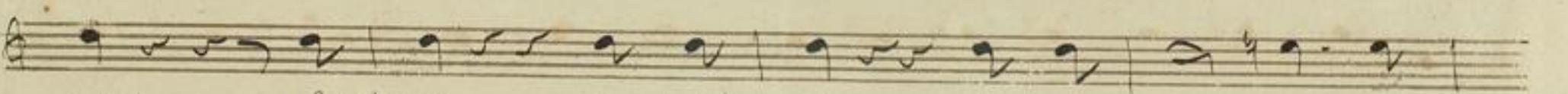
*wieson Kind wie amund, walf salt a = un bay a = banfrit, walf salt a =*



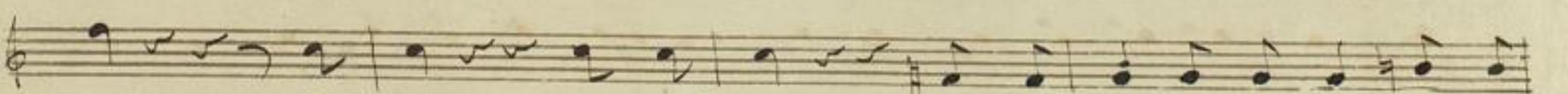
*un bay a = banfrit, walf salt a = un bay a ban =*



*frut, Kind ist, ju Kind ist, du banfrit a an =*



*amund, Kind ist, ju Kind ist, ju Kind ist du banfrit a an =*



*amund, walf salt a = un bay a ban frut, walf salt a =*



un bay ab auf nit, <sup>f</sup> dirb ist, ja dirb ist, du ba =

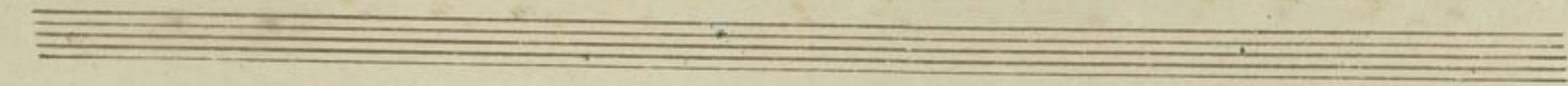
nüfsten anmend, dirb ist, ja dirb ist, ja dirb

ist du bay nüfsten anmend, walf salt n = un bay = bay =

nit, walf salt n un bay ab nu = nit, walf salt n = un ba =

gab un nit, walf salt n = un bay ab nu = nit, walf salt n =

un bay ab nu = nit.



No. 3. Schluss Chor

*Allo moderato*  $\frac{3}{8}$

Die Unzufühle singt, die Unzufühle

singt, Ihu Lammlein weißt, ihu Lammlein

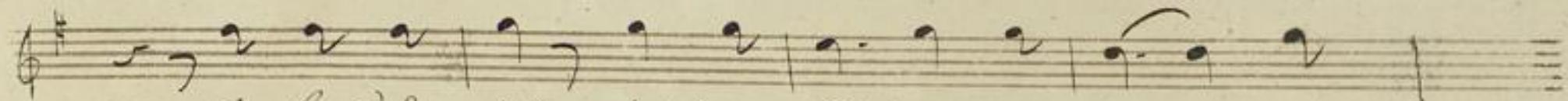
weißt, dir den Erbigen Lay den reinsten Löffelkaid

17.

*Flauto.* Die Unzufühle

singt, die Unzufühle singt, Ihu Lammlein weißt,

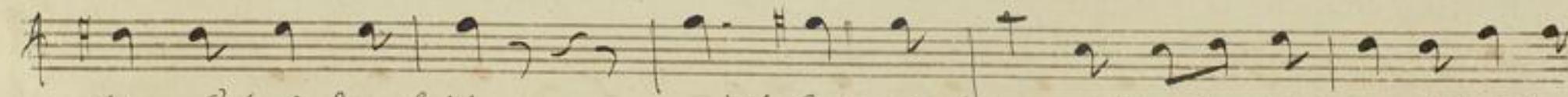




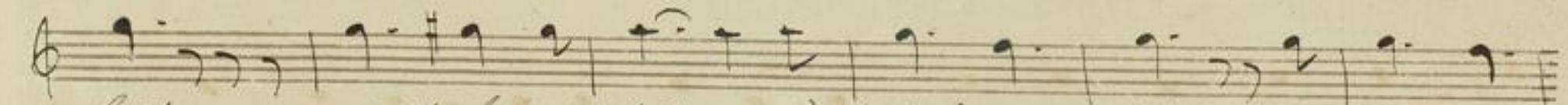
ist Summ'n weiß, diesen Poligon Lay - den



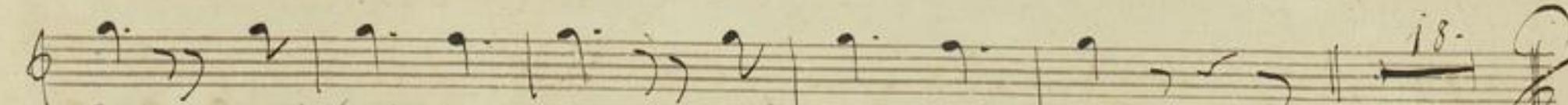
minst an froßflüß mit, die fließt von Mannflüß mit zu über gibt himli =



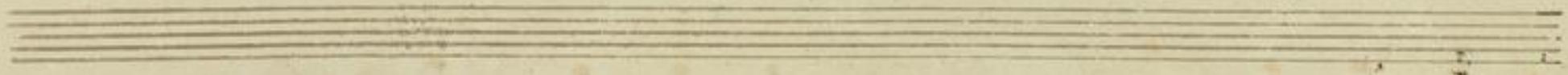
sch zu find auf mit, gibt himli schen gibt himli schen zu find an =



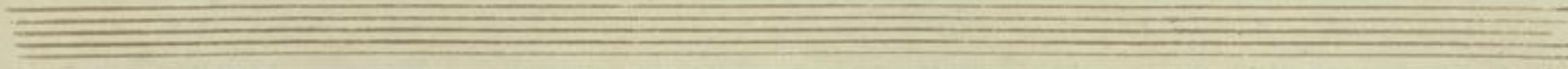
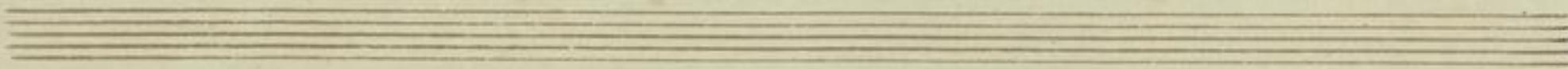
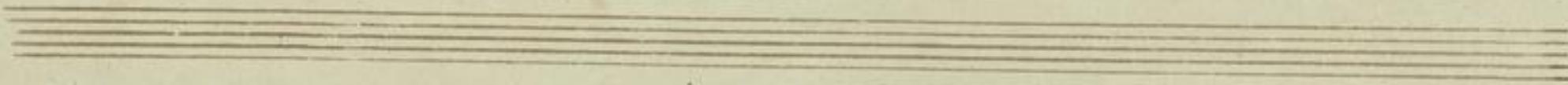
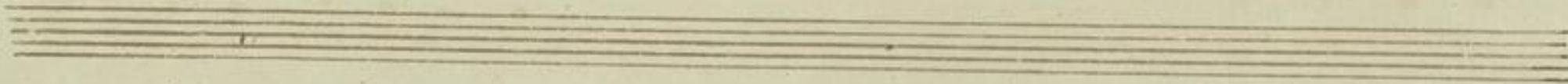
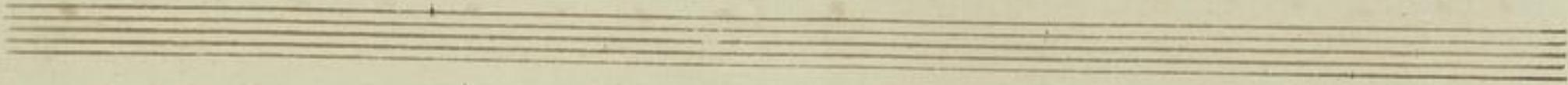
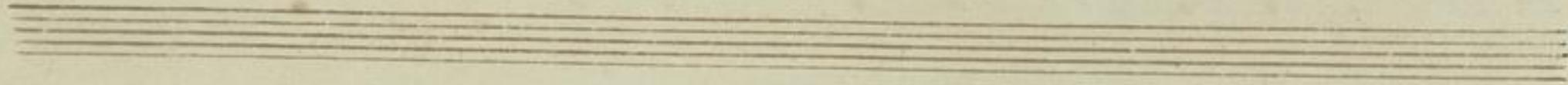
mit, gibt himli schen zu find an = mit zu find an =

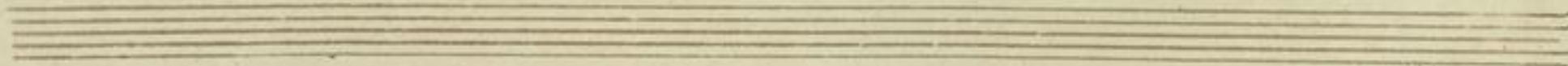
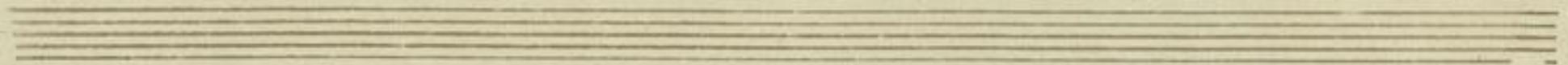
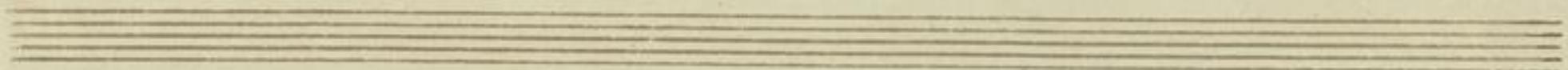
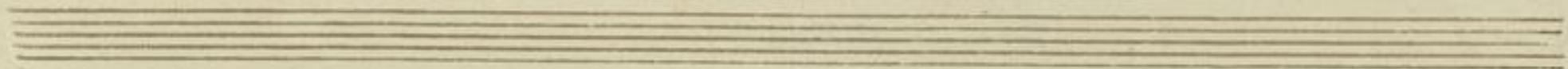
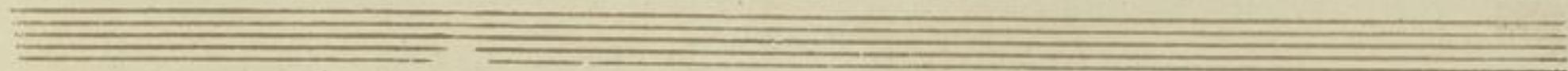
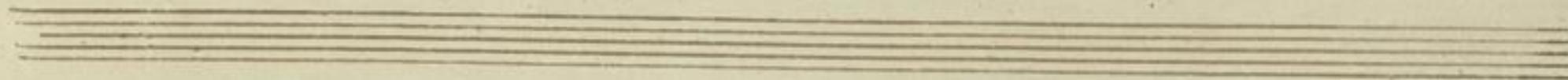


mit, zu find an auf mit, zu find an auf mit











1  
Mus. Ms. 2486

Graf Arano:

oper in 3 Akten

Quintus Cor

Soprano

Ester Alt et zweiter

Act Facet

3<sup>te</sup> Alt.

No 1. Facet.

No 2. *Lieber Gott*

*Andte* 2/4 *10.* | *13.* | *13.*

*Meyntan, Eringen wir hirten soll Liebe den Erntlija*

*Meyntan, Eringen wir hirten, soll Lieben den, Jünglinge Mädchen*

Gueisa, Rufend auf alten Meise mit Müssen die o  
 edle Frau o edle Frau, Jüngling Meise Gueisa  
 Rufend auf alten Meise mit Müssen die o edle Frau o  
 edle Frau. *Liaben langhült, <sup>p</sup> das fallen Frau*  
*so Liaba langhült, <sup>p</sup> das fallen Frau.* *marche con moto A.*  
 hoch'igelt ein Lommen in auffmalen.  
*Die fulten dort an jener <sup>12.</sup> <sub>Lußt</sub>*  
 und antzen = yan gafen



*glück. waltz* salt n = ma  
 salt. *fa ist uns in unserm gemitze in unserm gemitze*  
*waltz* Mir die mühen die mühe ar = mand waltz salt n = ma bay n = bay =  
 salt, waltz salt n = ma bay n = bay salt, waltz salt n = ma bay =  
*gab an = salt.* *fa ist uns in unserm gemitze in unserm gemitze*  
*waltz.* Mir die mühen die mühe ar mand, waltz salt n = ma bay = gab an =  
 salt, waltz salt n = ma bay = gab an salt, waltz salt n = ma bay =  
 gab an salt, die ist, jüdisch ist von den sündigen ar =





mand, dich ist zu dich ist, zu dich ist den berufenen ar-  
 mand, walt salt n = na ba = ya = banfuit, walt salt n =  
 na bay abanfuit, dich ist zu dich ist den ba =  
 nufuit armand, dich ist, zu dich ist, zu dich  
 ist, ~~erhalten~~ <sup>erhalten</sup> den berufenen armand, walt salt = n = na ba = ya = ba =  
 fuit, walt salt n = na bay abanfuit, walt salt n = na ba =  
 ya = banfuit, walt salt n = na bay abanfuit, walt salt n =  
 na bay abanfuit.

No. 5. Schlüßchor.

Allo modo  $\text{G} \frac{6}{8}$  5.

Die Unschuld singt, die Unschuld  
singt, Ihe Freunde weißt, Ihe Freunde  
weiß, diesen Kaligau Mary das reinste Löffel mit,

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihe Freunde weißt  
Ihe Freunde weißt, diesen Kaligau Mary das  
reinste Löffel mit, die Pflicht der Menschheit zu über gibt hienli-

ge zu finden mit,

yiebt hieuli = Ipa yiebt hieuli = Ipa zu freunden = freit,  
 yiebt hieuli = Ipa zu = freunden = freit zu = freunden freit, zu =  
 freunden = freit, zu freunden = freit.

*Fine.*



7  
Mus. No. 2486

Graf Armand.  
Opus in 3. Altum  
L'Amour Christine  
Alto



Erster 2ter Akt Facet

3ter Akt

No 1. Facet

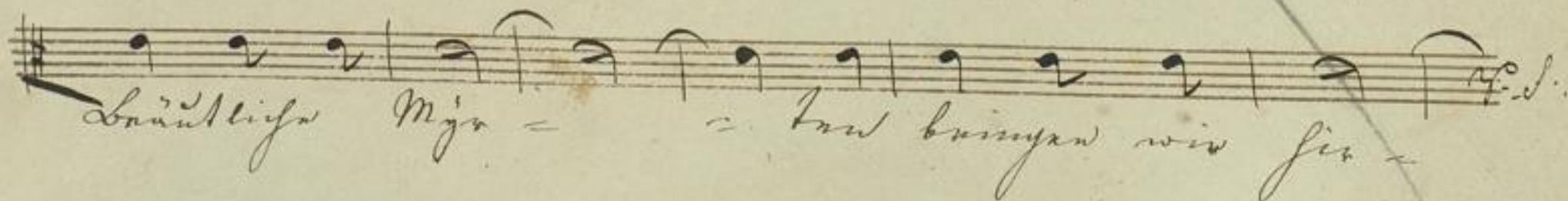
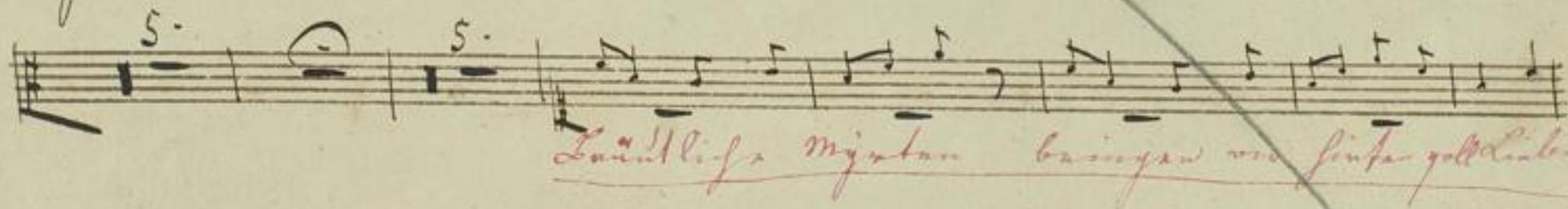
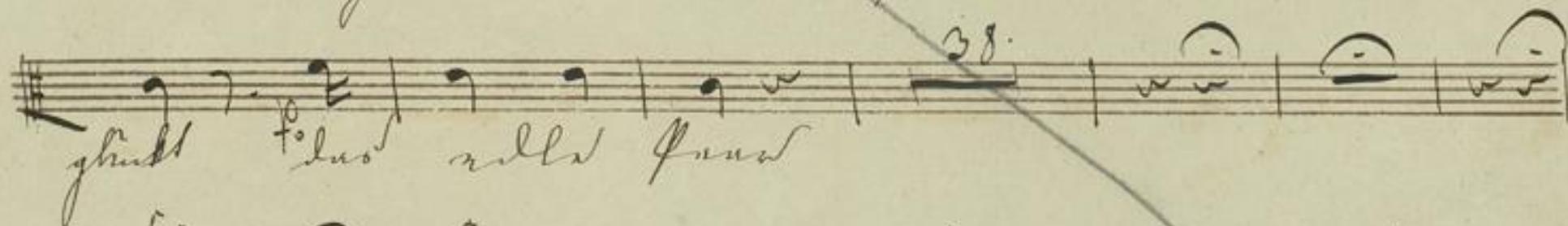
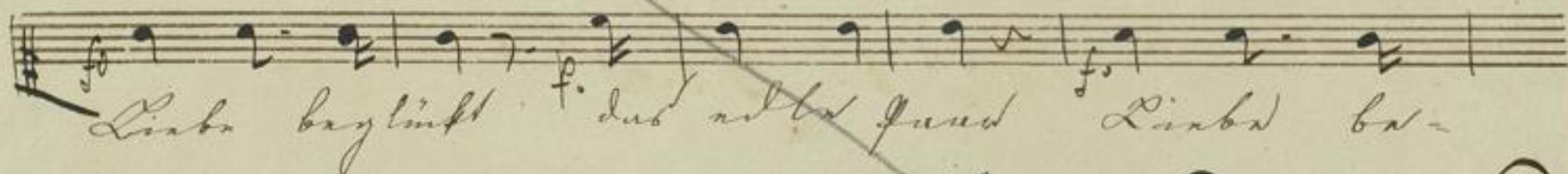
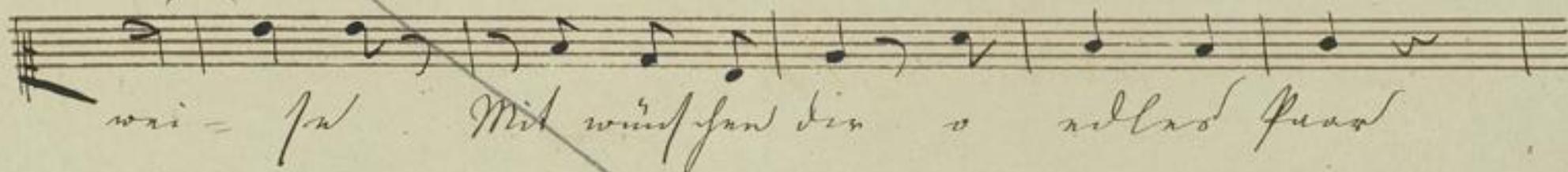
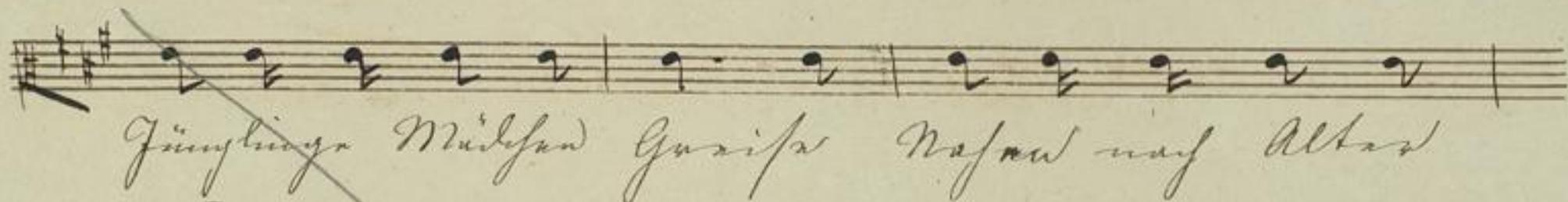
*No 2*  
*Andante* *10. / wird gefangen / 15.*

*bringen wir*

*für - tau - yoll Lieb - Lü - tlich - se Mi - ge - trau - bring - en wir*

*für - tau - yoll Lieb - und* *alles - was - ist*





*de*  
 Ich soll Lieben dich *4.* wünsch dir o alles Freud

alles Junglinge Mädchen Geiseln setzen auf Altar

Wir - Ich Mit wünsch dir o alles Freud

Liebe begehrt dich alles Freud Liebe be-

gehrt dich alles Freud *Marche Con moto.* *4.* hinstreck mir

*13.* den Mann aufzusuchen im Felde dort im Grunde

*forte*

*Lied umb mit-ya = yau yafu*

*Lomb' yafaw wie fin - tau dwin*

*Lied umb = mit-ya = yau yafu*

*Lomb' yafaw wie fin - tau dwin*

5. 26.

No 3 Facet.



*No. 4 Chor.*  
*Sostenuto*

*Allo* *Allegro*  
*Adritoo* *moderato*

Nicht, won is

Dieser främde Mann

*mand.* *umand.*  
 An man, An man



*mond unglük.* walt salt n = un, walt salt n = un bn =

yn ban frist *Es ist ein in unser gn =*

*wilt ein in unser gnalt.* wir, dieb wif = n dieb wir an =

muut, walt salt n un bay n ban = frist, walt salt n un bay n un =

frist walt salt n = un bay n ban frist

*wir dieb wif n dieb wir an muut.* wir dieb wif n dieb wir an =



unnu, waly salt n un bey ab un = fuit, waly salt n =  
 un bey ab un = fuit, waly salt n = un ba =  
 y ab un = fuit, die ist die die ist die die =  
 unnu an unnu, die ist die die ist die die  
 ist die bewisnt an unnu, waly salt n =  
 un bey n ba un = fuit waly salt n = un bey n = ba = .

fröhlich dich ist ja dich ist von beu'fend' mund, dich

ist ja dich ist, ja dich ist von beu'fend' an =

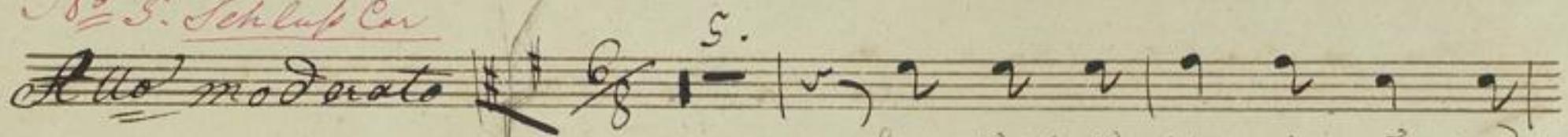
mund, wald' salt' = m' bey' n' b' an = fröhlich, wald' salt' =

m' bey' n' b' an = fröhlich, wald' salt' = m', bey' n' b' an =

fröhlich, wald' salt' = m' bey' n' b' an = fröhlich, wald' salt' = m' bey' n' b' an =

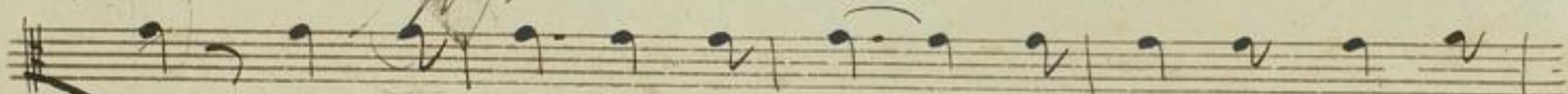
fröhlich. Op. 1. Schluss

No. 5. Schlaf Car

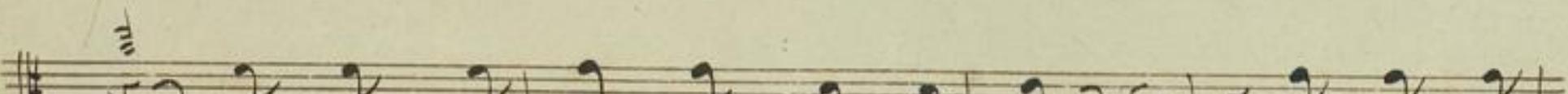
*Alto moderato*  5.

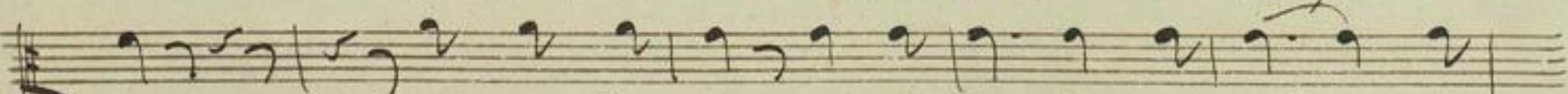
Die Unschuld singt, die Unschuld

 singt, ~~Ihr Frauen~~ ~~weist,~~ ~~Ihr Frauen~~

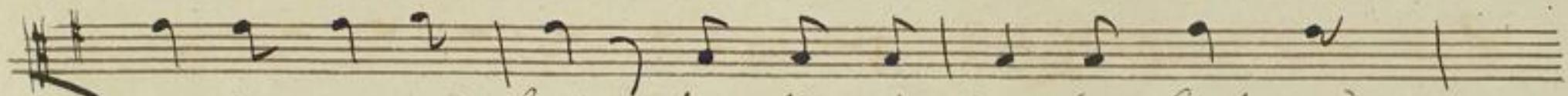
 weist, diesen Dämonen Luz-der weissen Pfäfers-

 *Flauto*

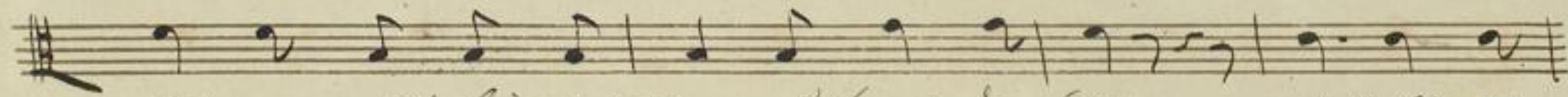
 Die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Frauen

 weist, Ihr Frauen weist, diesen Dämonen Luz-der

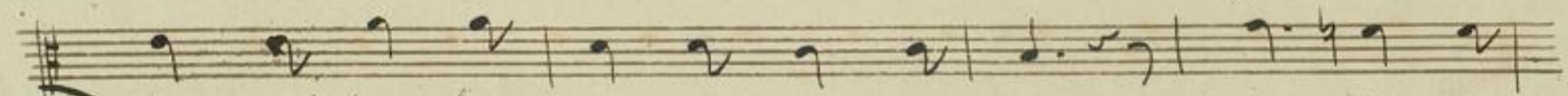




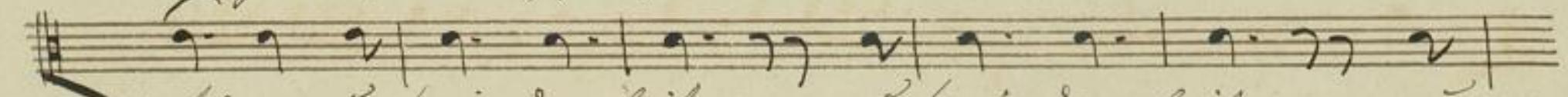
weinend Tränenflut, die fließt der Mannflut zu



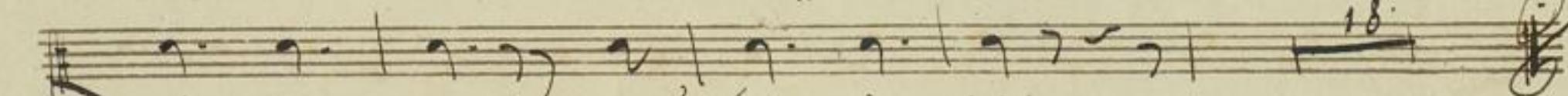
über, gibt himeligen Guss in den Flut, gibt himli-



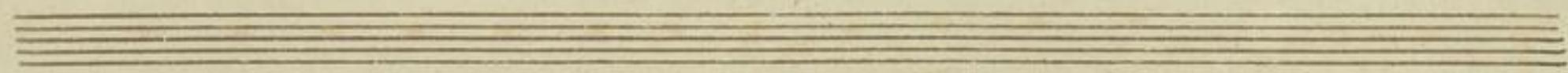
gen Guss in den Flut, gibt himli-



gen Guss in den Flut, Guss in den Flut, zu =



Flut, zu Guss in den Flut.





1  
Mus. No. 2486

Graf Armand  
Oper in 3. Akten  
Liedern Chor  
Alto.

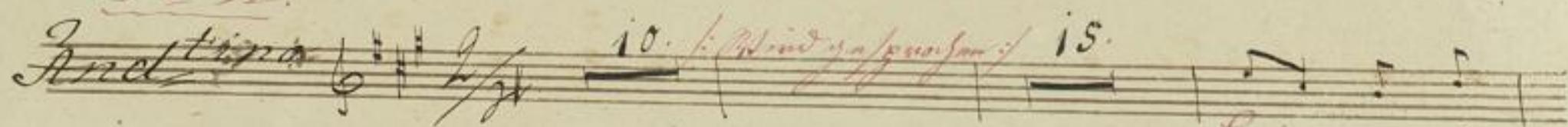


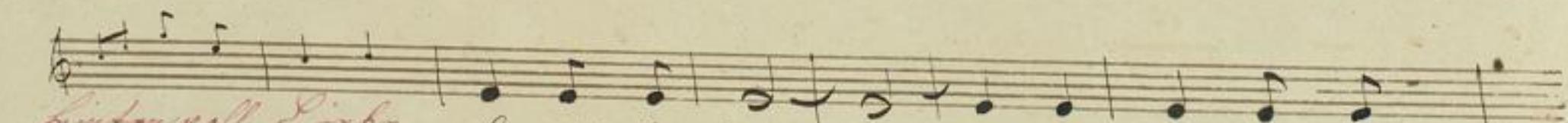


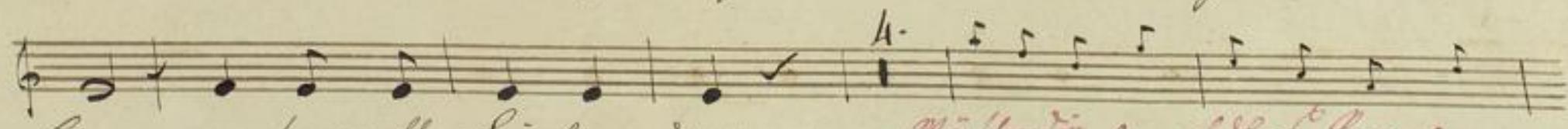
Exster et 2<sup>ter</sup> Alt Facet.

Actus 3.

No 1 Facet.

*No 2.*  
*And<sup>te</sup>mpo*  *Wind gafferson /* *15.*  
*Erin - you wir*

*Sponten yoll Einbn*  *Suüßliche Mäjn = =* *han buingun wir*

*hin = =* *han yoll Einbn*  *4.* *Wän/handir o* *Chab Lann o.*

*allegro*  
 Jünglinge Mädchen gewisse Menschen auf alten

weil sie Mit wünschen die o nicht zu sein,

Liebe beglückt, das nicht zu sein, Liebe beglückt, das

*Marche Comète*  
 nicht zu sein Kommet! wach mit Cometen ist an =

*Andante*  
 die fallen sind in einem Sta

Luft im = yan yafu.

12.

Lust und süß = süß süß

32.

No. 3. Facet.

No. 4. Chor.

Sostenuto

Lust und süß = süß süß

Allo.

Lust und süß = süß süß

Allo.

Recit<sup>o</sup> moderato.

Nicht! wie ist die sein freunde

1. *Man* Ich bin *Armand. armand.* Ar-

2. *mand armand =* *Ar mand. ein fließ. wald salt n =*

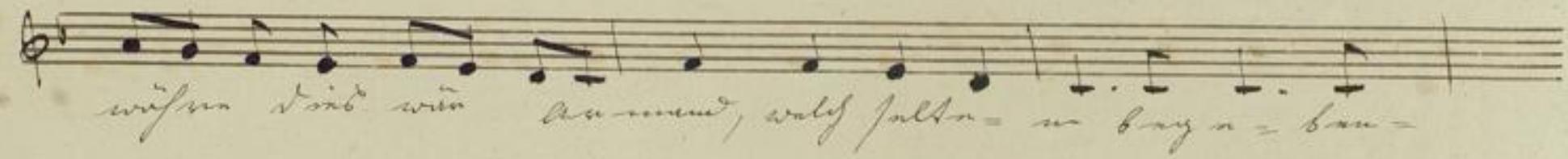
3. *glück. wald salt n = un bay abnuf mit.*

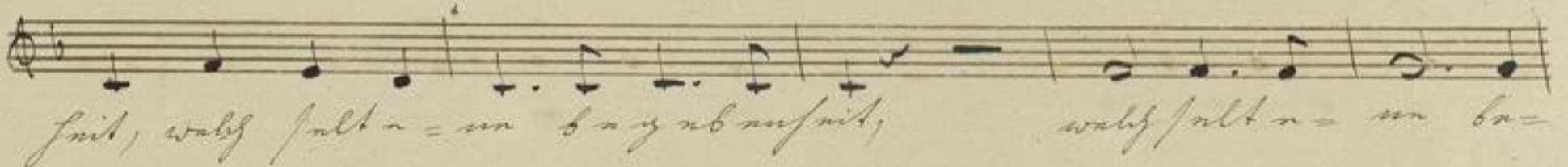
*un ist ein in unferm gä welt ein in unfer gä welt* *wird dir*

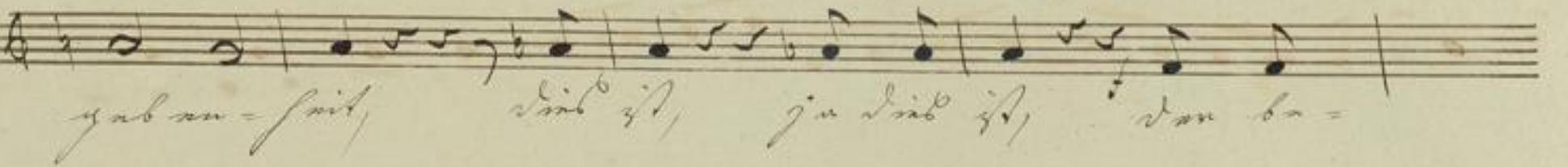
*wird dir wisse an unnt, wald salt n = un bay n bay nuf mit, wald salt n =*

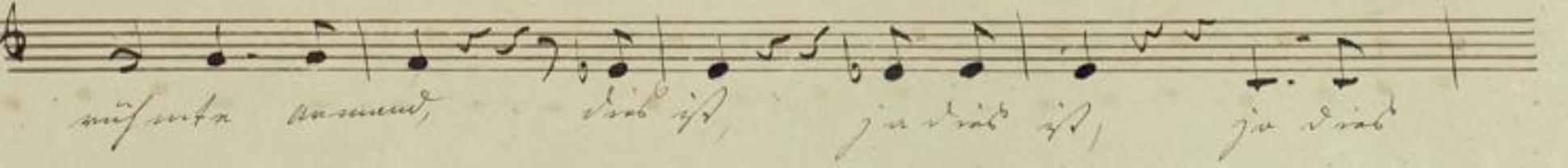
*un bay nuf mit wald salt n = un bay abnuf mit.*

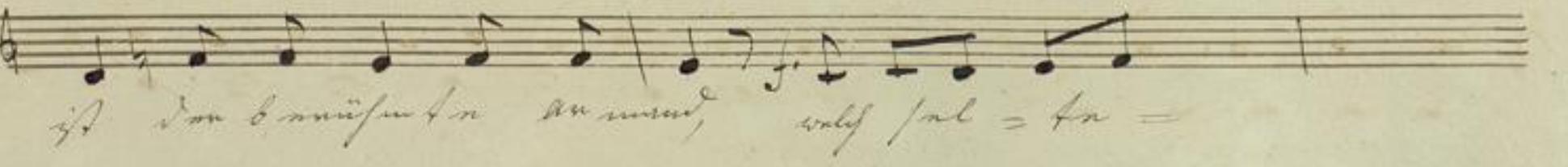
9.  
  
 wie dich wissen dich wie arm und.      wie dich

  
 wissen dich wenn

  
 an-nun-der, wahr-jah-ren = in bay-er = bau-

  
 frucht, wahr-jah-ren = in bay-er-aus-frucht, wahr-jah-ren = in bay-

  
 er-be-ru-hen = frucht, dich ist, in dich ist, von bay-

  
 er-be-ru-hen = frucht, dich ist, in dich ist, in dich

  
 ist von bay-er-aus-frucht an-nun-der, wahr-jah-ren = in bay-er = bau-



No 5. Schluss Chor.

Alto modo  $\text{C} \frac{6}{8}$   $\text{5.}$

Die Unschuld singt die Unschuld

singt, Ihr Sünden weißt, ihr Sünden

weiß, diesen Pakt an Lay - den am besten freilich =

leid, *Flauto.*

die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Sünden

weiß, ihr Sünden weißt, diesen Pakt an Lay - den

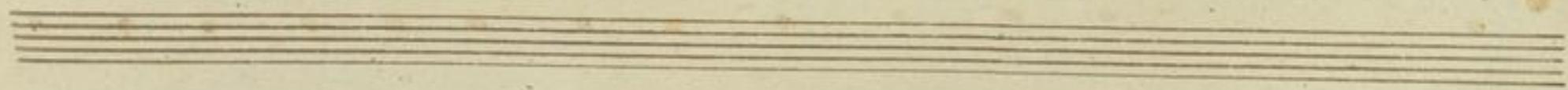
...nisten süßlich seit, die fließt der manig lüch seit zu

oben, gibt himli = se zu se in dan seit, gibt himli =

se gibt himli = se zu se in dan seit gibt himli =

se zu se in dan seit, zu se in dan seit, zu =

se in dan seit, zu se in dan = seit.





10

14525  
1448  
912



Mus. No. 2486 1

Graf Armand.  
oper in 3. Acten

Linné Corstine

Alto.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Erster et 2ter Alt Facet

3ter Alt.

No 1. Facet

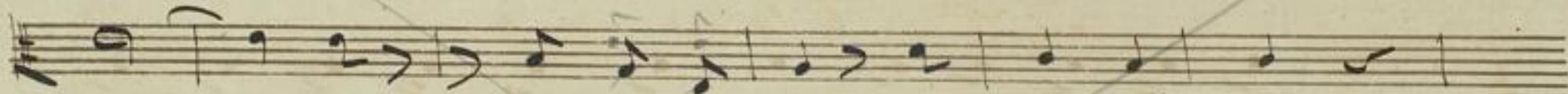
*No 2.*  
*And<sup>te</sup>mo*  
 Jhu <sup>10.</sup> *hinein gegangen!* <sup>15.</sup> *bringen wir*

*sind = angeht dir* *lieblichste* *Mir = = =* *von bringen wir*

*sir = =* *von geht dir* *du* *will* <sup>5</sup> *mit dem* *Jesus* *mit dem*



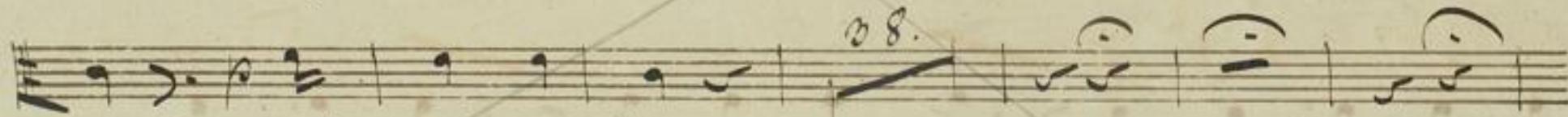
Jünglinge Mädchen Gesinn, Kufen auf alben



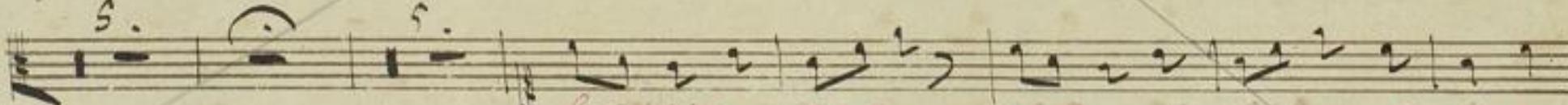
romi- / Mit wünschew die o nollen Juan



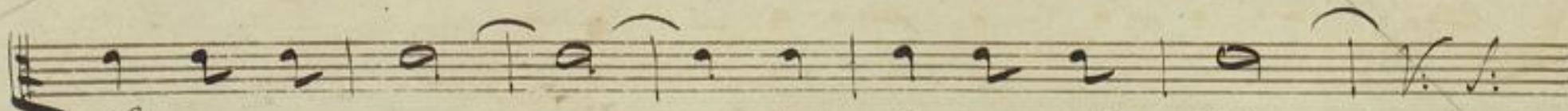
Linbe bnglückt, du nollen Juan, Linbe bnglückt,



glückt, du nollen Juan.



*Süßliche Mädchen, bringen wir fassen voll dänke*



Süßliche Mädchen = = = = = kan bringen wir für =



4  
3  
= dem Gott Loben den. *wünschen dir o. alle Jahr o.*

*ad lib.* Jünglinga Mädfen janzig Klagen auf alten

reni = = ja Mit wünschen dir, o alle Jahr.

Loben beglückt, das alle Jahr, Loben be =

*Marche con moto.*  
glückt, das alle Jahr. hoch! wach ein

*id.*  
Lobmen ist erjahren *Ein Sultan hat an jahren*

*Op.*

1. *Recht! gehet wie ein - san - dem  
 Licht und - ruhet - zu - ruhen*

2. *Recht! gehet wie ein - san - dem  
 Licht und - ruhet - zu - ruhen*

3. *Recht! gehet wie ein - san - dem  
 Licht und - ruhet - zu - ruhen*

*Recht! gehet wie ein - san - dem  
 Licht und - ruhet - zu - ruhen*

No. 3 Tracet

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*M. A. Cör*  
 Fostenmüto

*Allegro* *ia.* *Recitativo* *moderato* *Allegro*  
 Tugt was ist

Einser fremder Mann

*molto Allegro* *Allegro*  
 Armand Armand =

*Allegro* *molto*  
 waly salt = in der =



gaben - seit *Es ist nun in unser Ge*

*welt nun in unser Ge* *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

nun, *welt* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

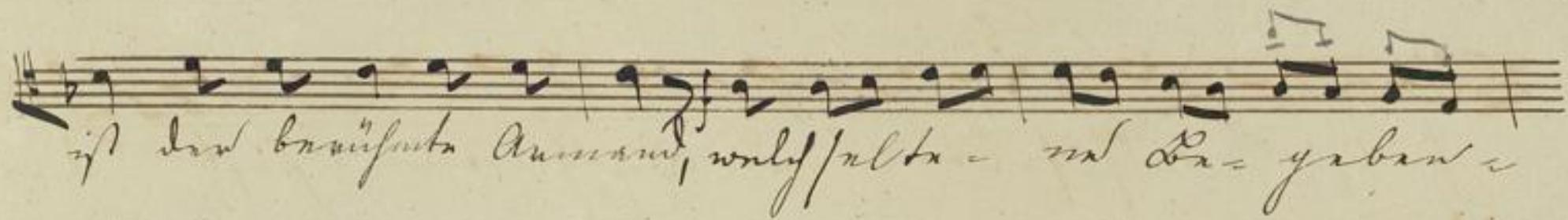
seit *welt* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

*welt* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

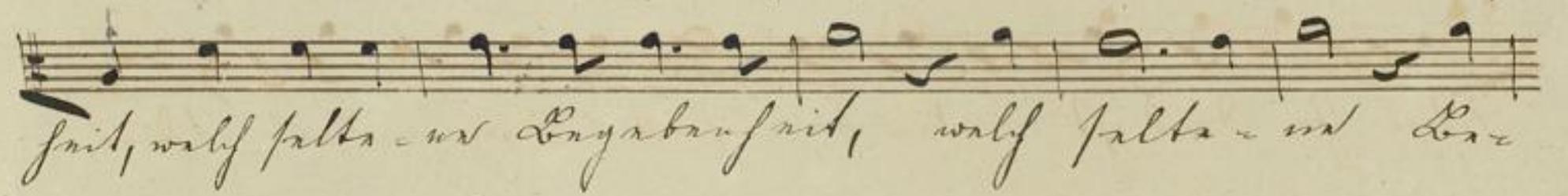
nun, *welt* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es* *ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*



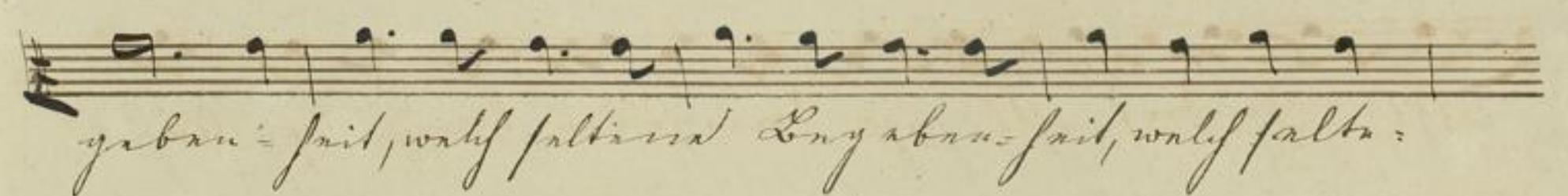
seit, wachselts - und Le-yabren - seit dinst  
 ist zu dinst ist der beuifusts Annuand dinst  
 ist zu dinst ist zu dinst ist der beuifusts An-  
 nuand, wachselts - und Le-yabren seit, wachselts -  
 und Le-yabren seit dinst ist zu dinst ist der be-  
 uifusts Annuand, dinst ist zu dinst ist zu dinst



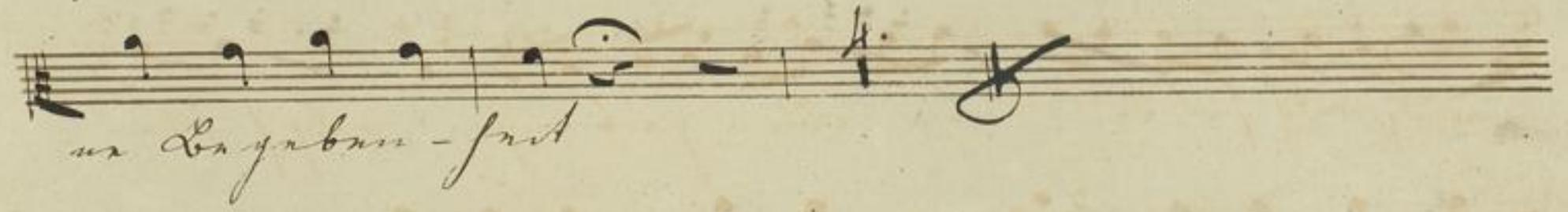
ist der beuifuckte Aumam, walyfalta = mit Lon = yaban =



faat, walyfalta = mit Longabaufaat, walyfalta = mit Lon

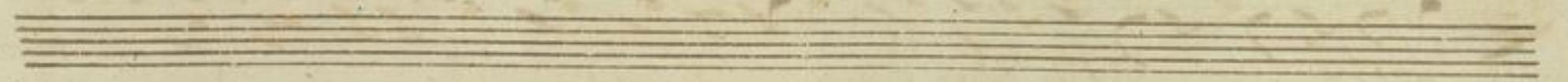


yaban = faat, walyfalta = mit Longabaufaat, walyfalta =



mit Longabaufaat

V. S. Selus Corp.



No 5 Schluss Cöz.

Allo ma to *5.*  
 Ein Unschuld singt, die Unschuld

singt. Ihr Freunde weißt ihr Freunde

weiß, den sanftmütigen Tag der reinsten Freundschaft

*17*  
 Ad lib Flauto.

Ein Unschuld singt, die Unschuld singt. Ihr Freunde

weiß, Ihr Freunde weißt, den sanftmütigen Tag der

reinsten Lustigkeit, die fließt das Manuskript zu

über, gibt sich selbst zu versündigen gibt sich

sich gibt sich selbst zu versündigen gibt sich

sich zu versündigen zu versündigen zu versündigen

sich zu versündigen

*Finis*



12



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

1  
Mus. No. 2486

Graf armand  
oper in 3 akten

Voldutnu Chor

Alto.

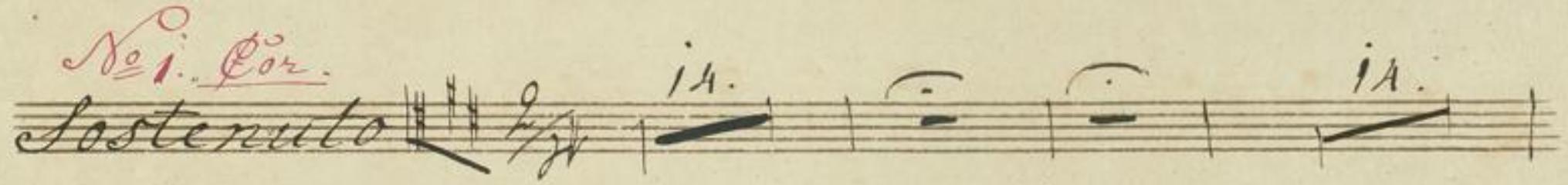


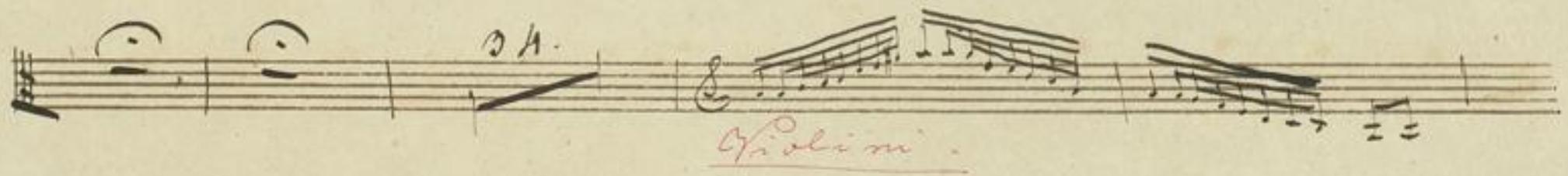
**BLB**

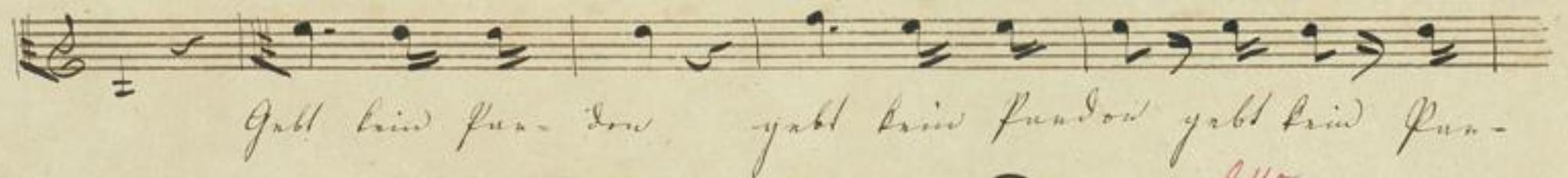
Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

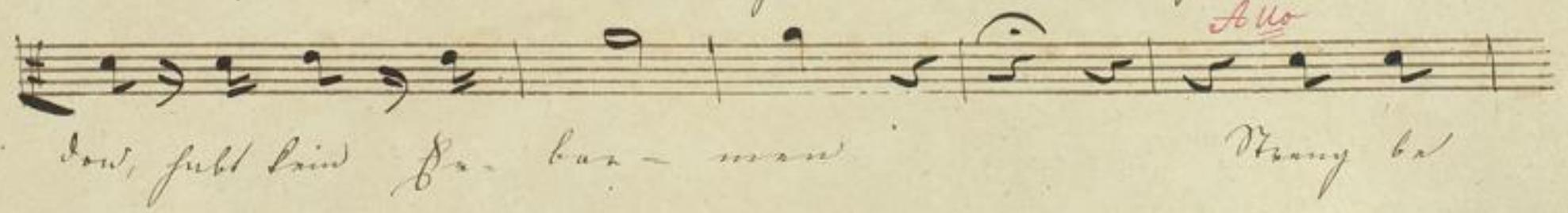
# Erster Alt Facet

## 1<sup>ma</sup> Alt.

*No. 1. Cor.*  
*Sostenuto* 

*Violini* 

  
 Galt kind für - dou yalt kind für - dou yalt kind für -

*Allo*  
  
 dou, fult kind für - bar - man Wray ba

wußt Lieb und Man muß es Gott fultet

und fultet und so willt die Au =

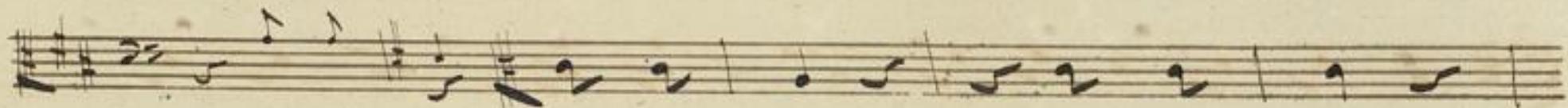
der so willt die Or = = da al

Gibt kein Fun den mein Gibt kein Fun =

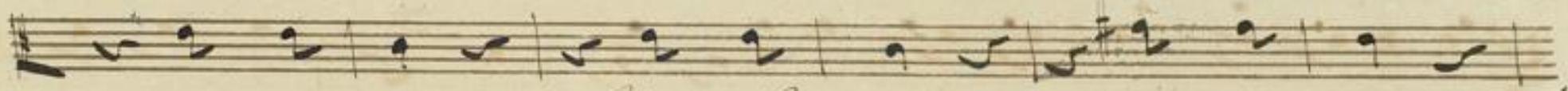
den mein Gibt kein Fu - baumen Gibt kein Fun -

den , mein mein, Gibt kein Fu - bur = = man.

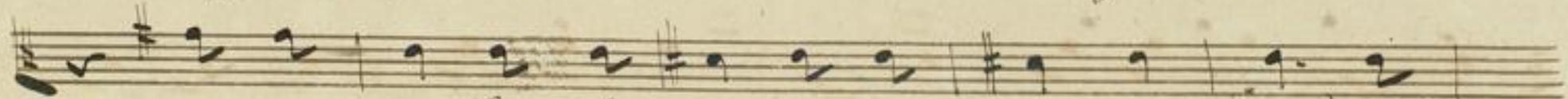




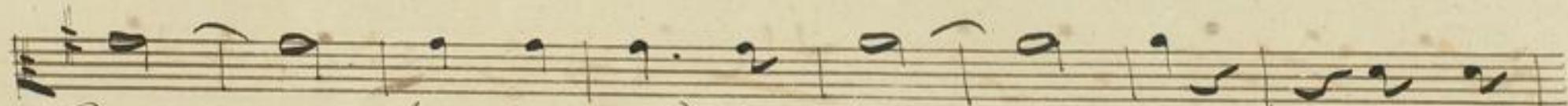
Stanny be wufft      Stumpf und Gof



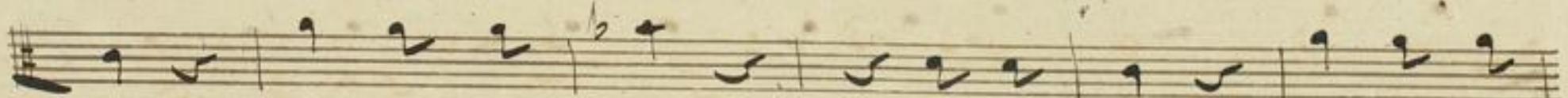
Stanny be wufft      Lieb u' Man      fultat un



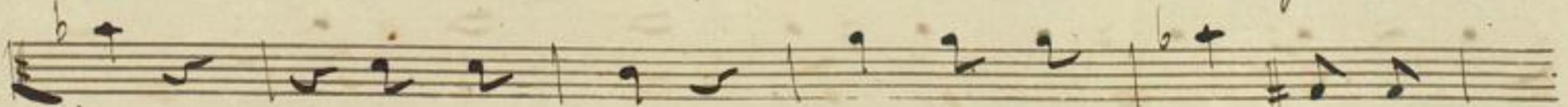
fultat un Lieb u' Man fultat un so willt die



On = = den so willt die On = = den Stumpf u'



Gof      yabt kein Fundon      Stumpf u' Gof      yabt kein Fun-



don      fultat un      yabt kein Fundon Stanny be =



wacht Wachtet Gott Lieb ist Man faltet an, Lieb und

Man faltet an Lieb ist Man faltet an gibt kein Pas-

den gibt kein Pasdon gibt kein Pasdon faltet

an faltet an

Die

Anmuth Selbft = dem = Lieb = und Lieb =

= 2 ist für = zu neu =

= zu fließt

18.

1.  
Für den Dienst

2.  
wird gut zu = lob = und

1.  
wird " gut zu = lob =



di. *mit* *mein*

*mein* *gibt kein Verdau* *mein* *mein* *gibt kein Zu-*

*bramen* *mein* *mein* = = = *gibt* *kein Zu-*

*ba* = = = *mein* *mein* = = =

*Wann* *beantwortet* *Wann* *ist* *God*

*Lieb* *ist* *Man* *galtet* *un* *galtet*



und so will's die Du = = du so will's die Du = =

~~de~~  
 du gahst kein Fandow mein gahst kein Fandow mein

gahst kein Subannin, gahst kein Fandow mein mein gahst

kein Su-baa - - - man stanny bewurft

Wurß ul. Hod stanny bewurft Wurß ul. Hod

Lied ul. Man fultat und fultat und fultat

an so will's die Or = = den so will's die Or =

den Knapp's. Gott gibt kein Fandow Knapp's.

Gott gibt kein Fandow faltet uns gibt kein Fandow

den, stany bewirft Knapp's. Gott stany bewirft, Knapp's. Gott, Leib's.

Man faltet an, Leib's. Man faltet an = = = faltet

kein Gen-bar = man, faltet kein Gen-bar = man

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "wie - - - - - gabt kein Fur - dou".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "Lieb u. Man fultat an gabt kein Furdou".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "gabt kein Furdou gabt kein Furdou Lieb u. Man fultat".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "an".

An empty five-line musical staff.

An empty five-line musical staff.



*Allegro*  $\text{ii}$   $62$

*Lied kost mir*

*Lied kost mir und zu - se, wie kost Lied,*

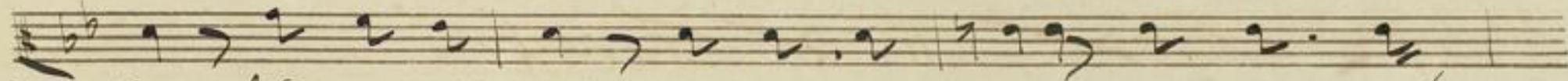
*du wusst es gar nicht zu sehn*  $6$  *Es ist - das zu*

*die / es du wusst es gar nicht zu sehn sind*

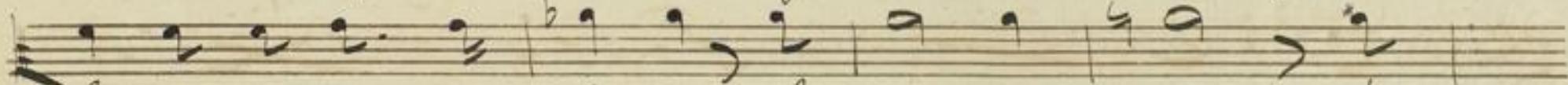
*Gar nicht zu sehn* *gar nicht zu sehn, gar nicht zu sehn*

*Lied, gar nicht zu sehn du wusst es gar nicht zu sehn*

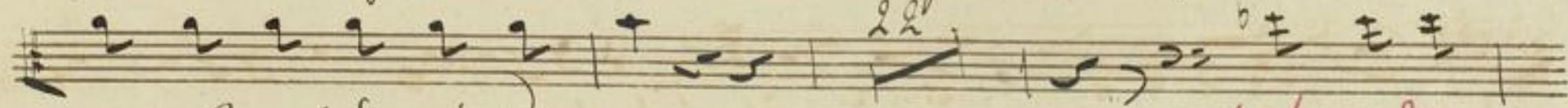




fiest, du wegst auf gewogenen Laube gewogenen

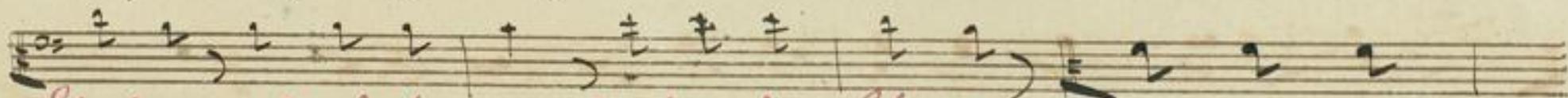


Laube gewogenen Laube du wegst auf du

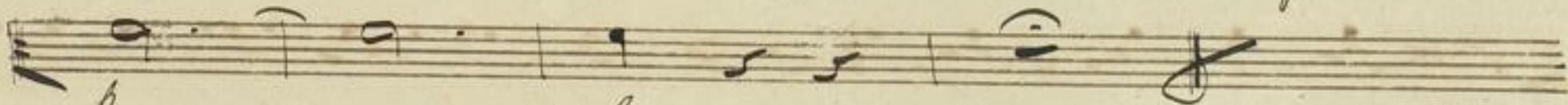


wegst auf Jung'sinnig

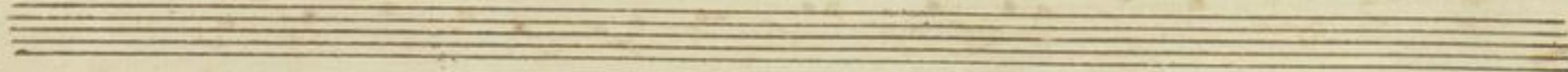
font in die



Leufe, geseufet wie font in die Leufe Man weygen



Lu = = = br.



No. 3. Paet

*Allegro* *N<sup>o</sup> 3. Finale* 42. *Andantino* 21.

*Alle*

fort fort

fort gasswind nicht lang ge-zündent fort

fort gasswind nicht lang ge-

zündent fort fort fort

10  
foht — — — — —  
gestwind rüß lung ya —

glaubant. *glaubt luf anta* muß kein gnußf Püll Püll kein Ebot ya —

glaubant muß kein gnußf, Püll Püll kein Ebot ya —

glaubant so fängt man ihu, so fängt man

ihu *ganz anfangen* den Stüßel an lüßf

bafst you unfaunt Auffen find ju zu

den springet mit demselben, aus demselben

für fort ... ja fünd nicht lung ja

gambant fort

ja fünd nicht lung ja gambant

*3. y lück luf and*

mußt kein gewüßf still still kintrost ja glaudenst

kein gewüßf still still kintrost ja glaudenst



*o.  
n.*

fängt man ihn so fängt man ihn      fort :- :-

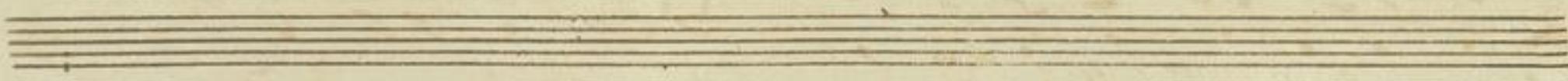
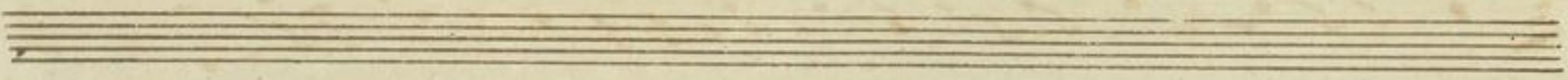
*L.*

so fängt man ihn      fort :- :- so fängt man

ihn fort :- fort :-      siedt still = =

*28.*

la



Actus 3.

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. Tacet

*N<sup>o</sup> 1. Coro.*  
 Sostenuto

*Allo i 4.*  
 Recitativo

*2. alle*  
 moderato

*Das ist was ich* *Das ist was ich* *Das ist was ich* *Das ist was ich*

*3.* *9.*

*Man* *ar*

*Andant*  
Aumant Aumant Aumant

8. *er ist nun in Auf-stand ge-*

*walt nun in Auf-stand* Ist ist nun in Auf-stand ge-

walt nun in Auf-stand gewalt, wahr glücklich a Be-geban-

heit, wahr glücklich Be-geban-heit wahr glückli-

9. *ch Be-geban-heit*



*er ist nun in unserm Gewalt nun in unserm* *Ge-*

*ist nun in unserm Gewalt nun in unserm Ge-*

*walt, wahr glückliche Lebenszeit, wahr glückliche Lebenszeit*

*Zeit wahr glückliche Lebenszeit* *er*

*ist ja er ist nun in unserm Gewalt* *er:*

*ist ja er ist nun in unserm Ge-*

welt, wahr glückli-  
 -che Ley-  
 -benzeit, wahr glücklich

ist Leybenzeit er ist zu er ist  
 nun in

unser Gewalt er ist zu er ist zu er

ist nun in unser Gewalt, wahr glückli-  
 -che Leyben-

zeit, wahr glückliche Leybenzeit wahr glückliche  
 Ley-

benzeit, wahr glückli-  
 -che Ley-  
 -ben-

freit, wahr glückli-ge Beygaben = freit.

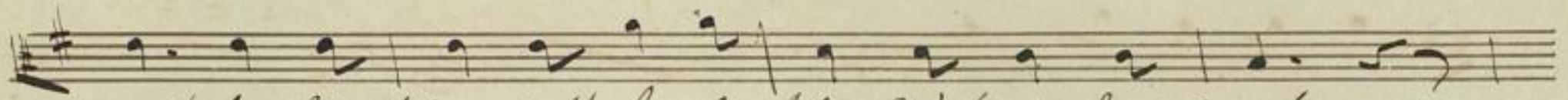
No 5. Alles Cör

Allegro moderato  $\frac{6}{8}$  die Unzufried

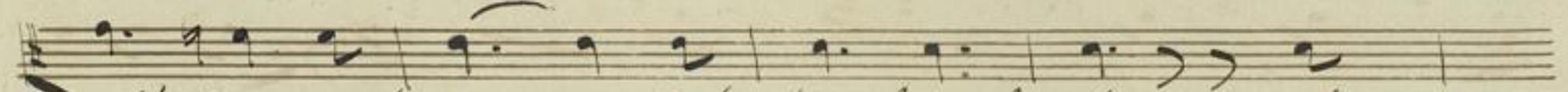
singt, die Unzufried singt Ihr Freunde wißt

Ihr Freunde wißt, diesem patri-yner Tag, das

14  
 unsterblich keusche Lust  
 Flauto  
 die Unschuld singt  
 O du Barmherzigkeit  
 O du Barmherzigkeit  
 dieses heiligen Tages  
 unsterbliche Keuschheit,  
 die Pflicht der Menschlichkeit zu  
 üben, giebt sich  
 zu Grunde



gibt fühl = ps gibt fühl = ps Gufandaufrit



gibt fühl = ps Gufandaufrit zu



andaufrit zu andaufrit zu = andau =



rit

18.

finet.



5  
Ms. No. 2488

Graf Armano  
oper in 3 Acten  
Soldaten Chor Stimme  
alto

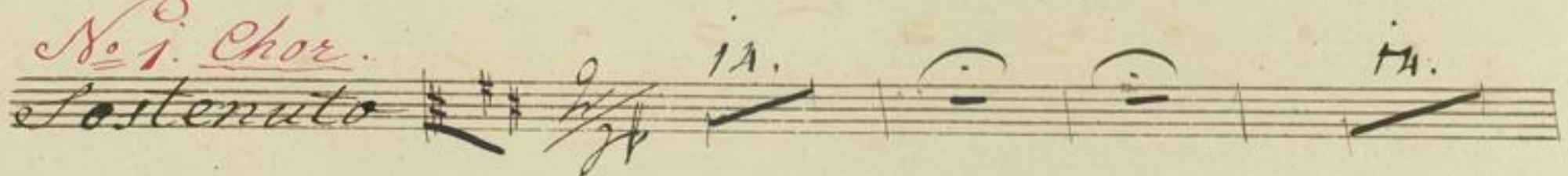


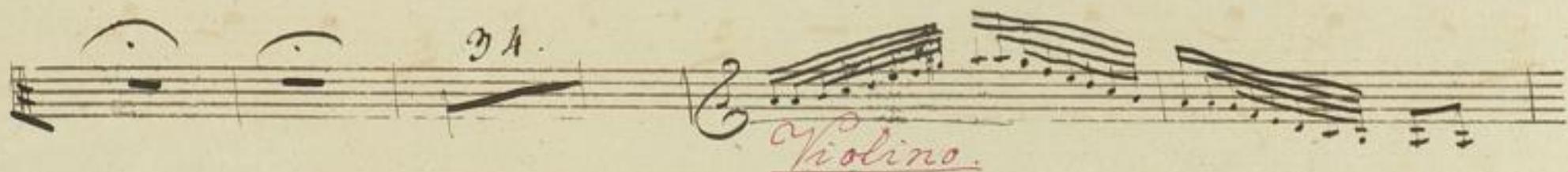
**BLB**

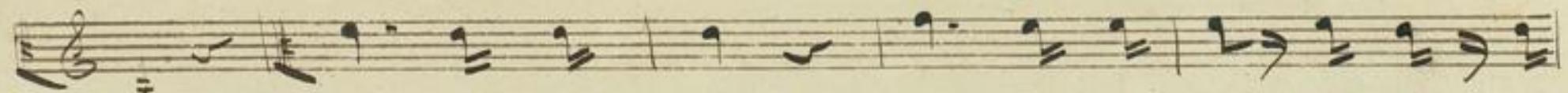
Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Erster Akt Facet

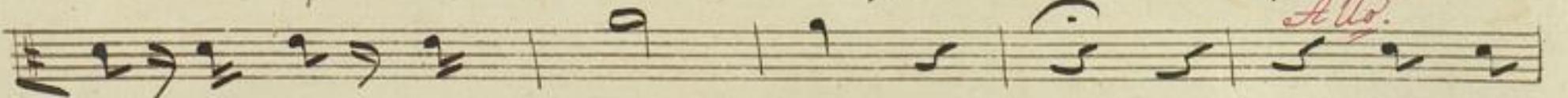
Zter Akt

*No. 1. Chor.*  
*Sostenuto* 

*DA.*   
*Violino.*



Gibt sein Land an, gibt sein Land an, gibt sein Land an

  
*Alto.*

an, gibt sein Land an  
 Pönnig an

wusst nicht und man, Knecht und Herr, fult ad  
 an fult ad an so wille die  
 dan so wille die  
 gabt ein her  
 dan mein gabt ein her  
 dan mein gabt ein her  
 dan, mein mein, gabt ein her



*Prany & wuylt.*  
 Prany & wuylt, Prany & wuylt  
 Prany & wuylt Mit und Mit fultat un  
 fultat un Mit und Mit fultat un, so wylt die  
 un = du so wylt die un = = du Prany & wuylt  
 du, y abt die die du, Prany & wuylt du y abt die die  
 du, fultat un y abt die die du Prany & wuylt







31.  
 mit, gibt = kein fe = brennen. *mein*

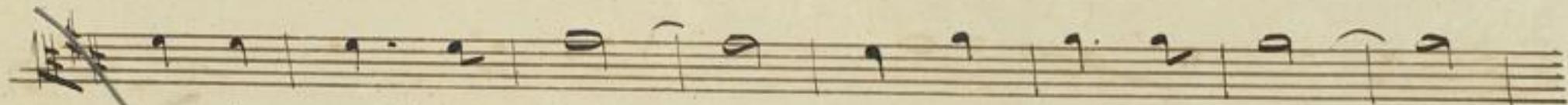
*mein* gibt kein fe = brennen *mein mein* gibt kein fe =

brennen *mein mein = =* gibt kein fe =

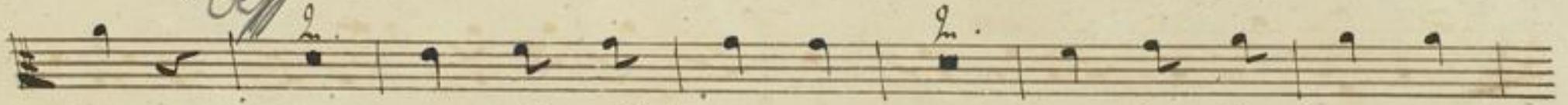
bren = *mein mein mein mein*

*Manu bewirft* *Bestimmt von*

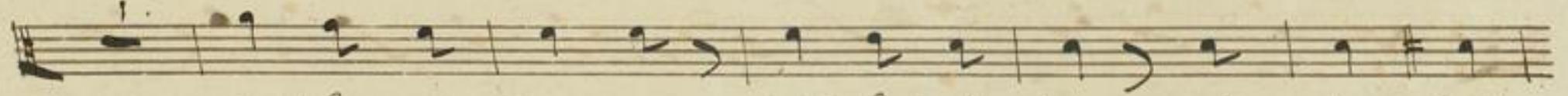
*Manu und Manu* *gibt es* *gibt es* *ff.*



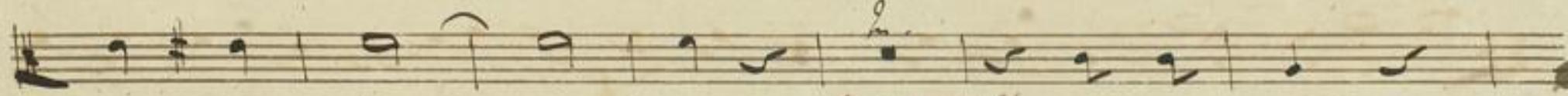
ich so will's dir or = = dir so will's dir or = =



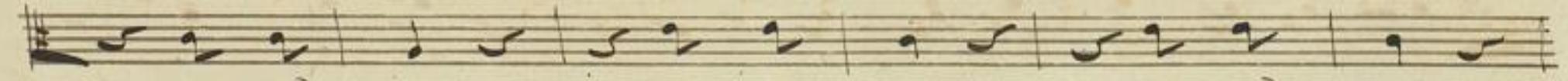
ich gott sein linden mein gott sein linden mein



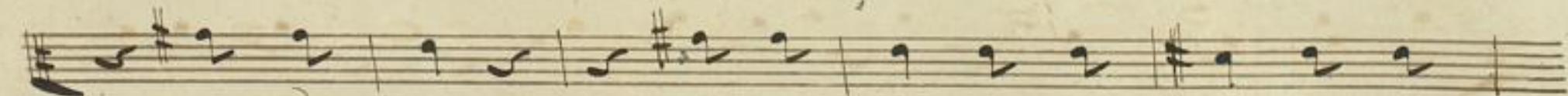
gott sein lu-ben-man, gott sein linden, mein mein lirt



sein lu-ben-man Stanz bewirft Stanz bewirft

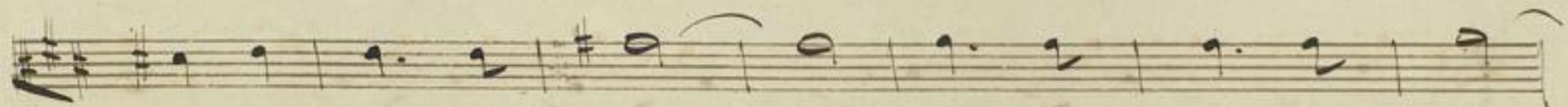


Stanz mit Gou Stanz bewirft Stanz mit Gou

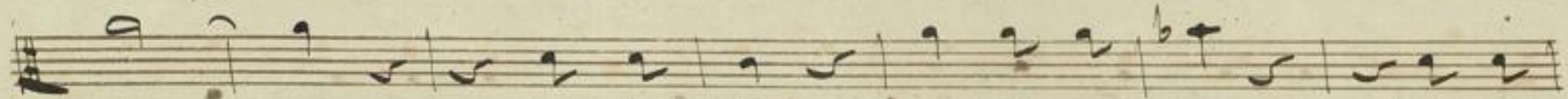


Stanz mit Gou fult et in fult et in fult et

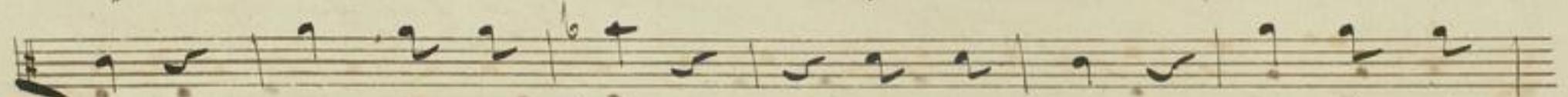




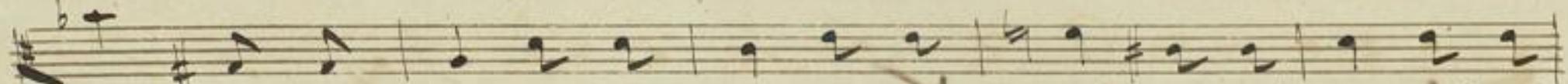
un so willt die du = = du so willt die du =



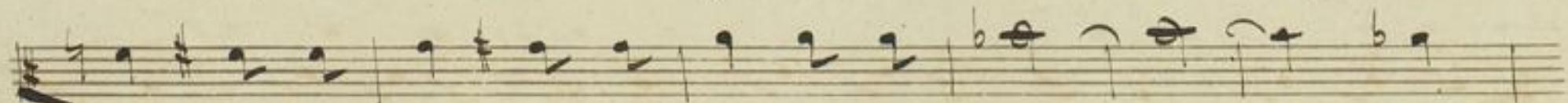
= du du und du gott sein hand an du und



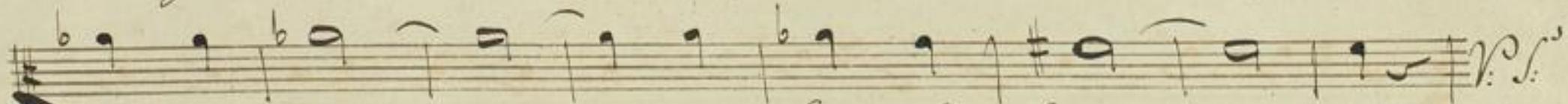
du gott sein hand an faltet an, gott sein hand



du, du und du du und du du und du, du und du, du und

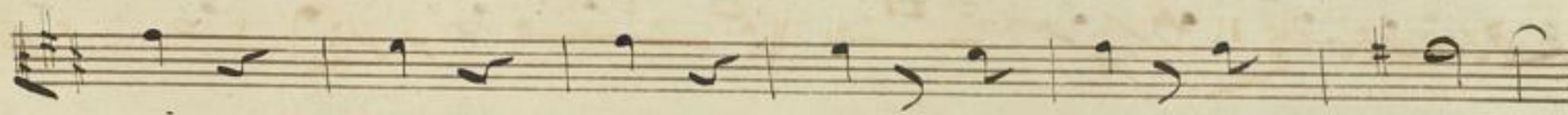


Man faltet an, du und du faltet an = = = faltet



sein hand = = man faltet sein hand = = man

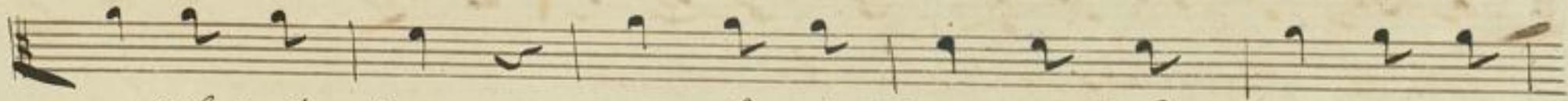




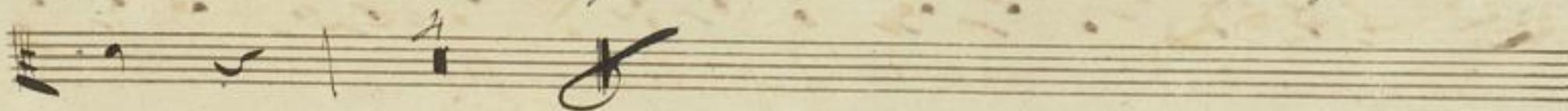
min min min min, y abt Sain, Jun = don =



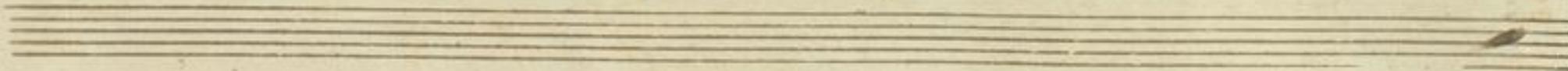
= = Mich und Mein fult ab zu y abt Sain Jun don



y abt Sain Jun don y abt Sain Jun don, Mich und Mein fult ab



mu.

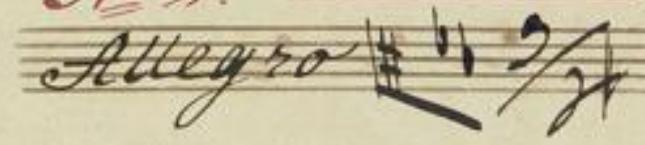
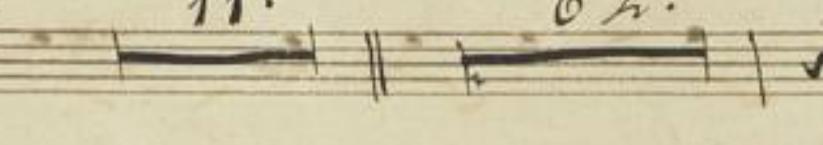
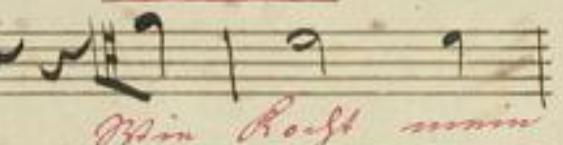


No. 9. Melodrame.

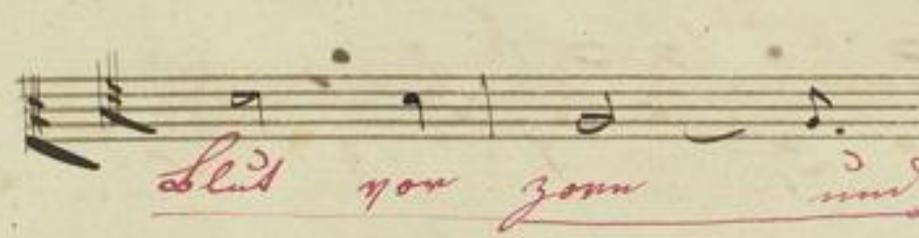
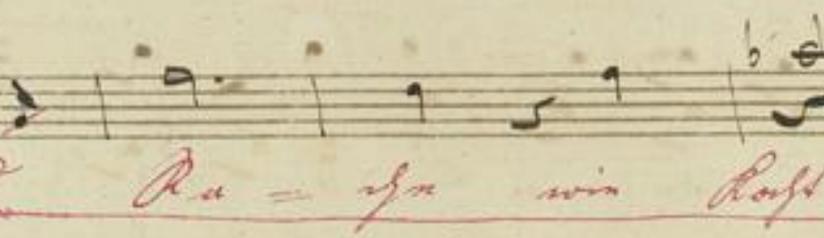
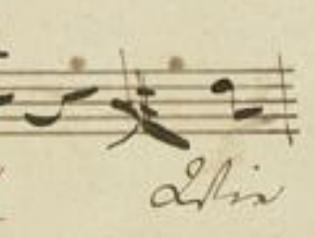
ii.

6 2.

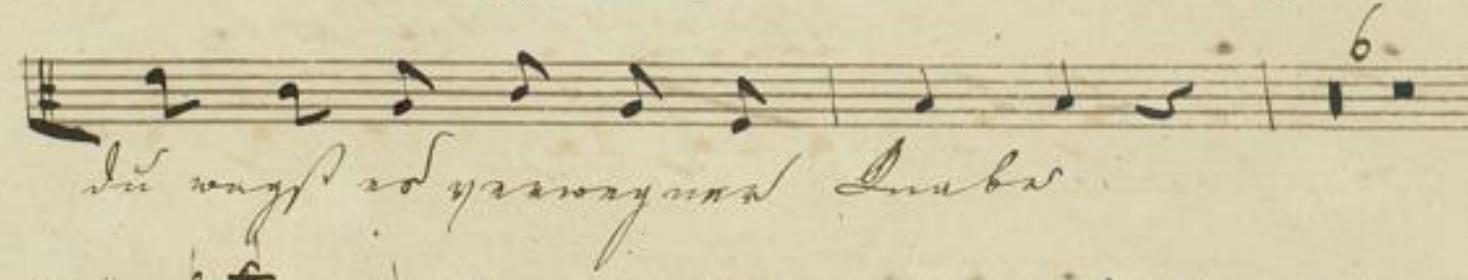
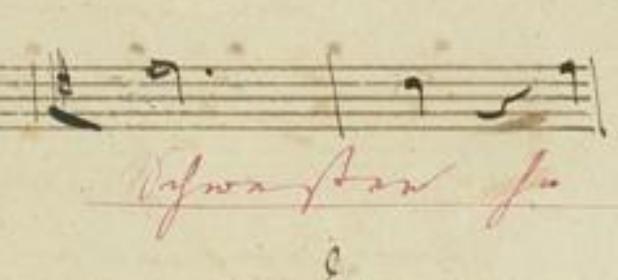
antonio

Allegro   

Min Roßt mein

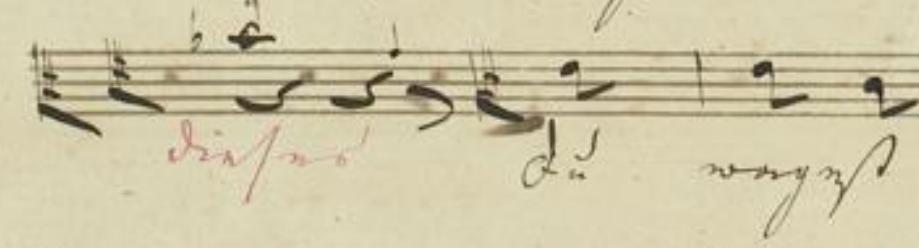
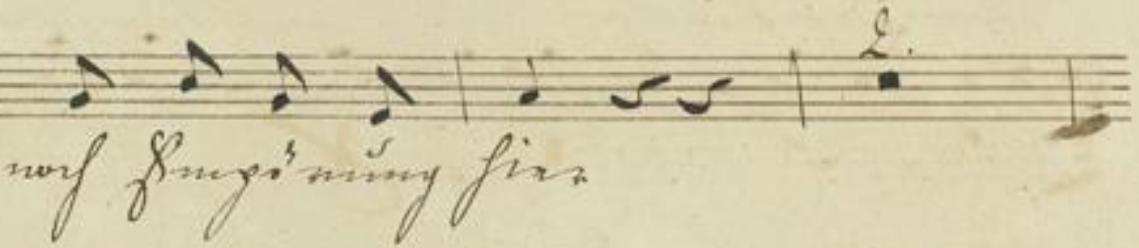
  

blut vor zorn und Ra-<sup>u</sup>st wie Roßt Es

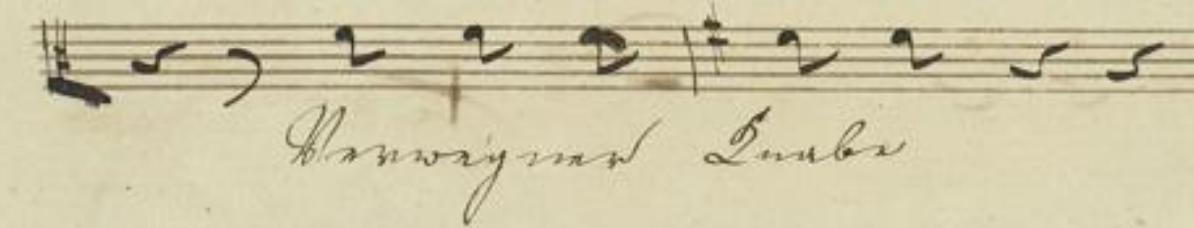
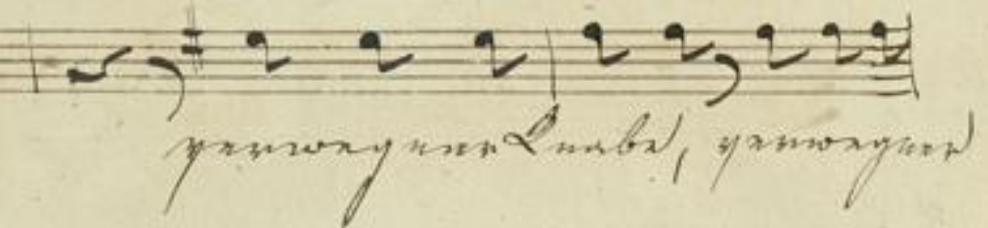
 

du wagt es zu sagen quod

Es ist so

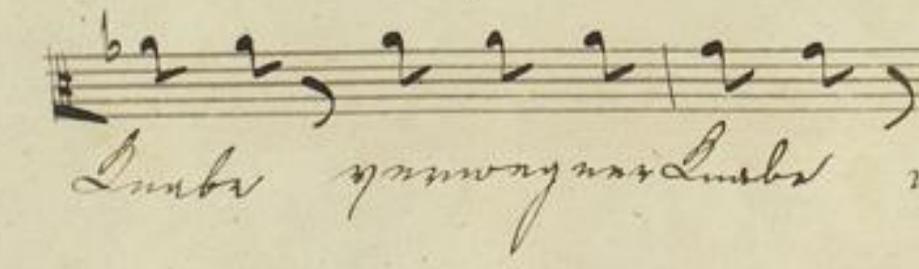
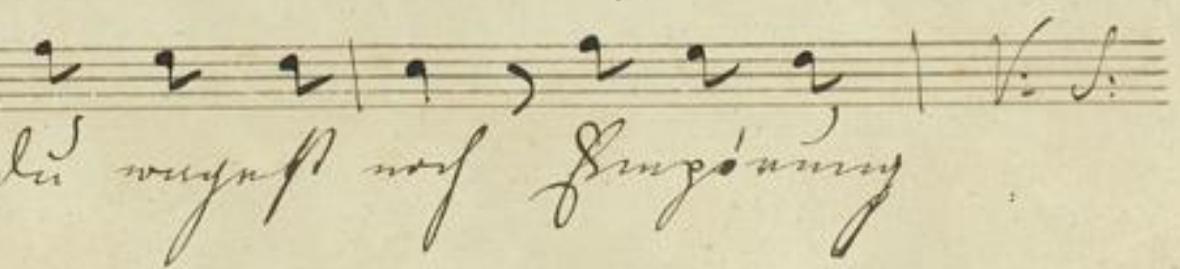
 

die du wagt es zu sagen quod

zu sagen quod

Es ist so

zu sagen quod du wagt es zu sagen quod



für die wegst noch harwegens Luaba harwegens  
 Luaba harwegens Luaba für wegst noch für  
 wegst noch Singen für *fort in die*  
*Lufs gefangst mir fort in die Lufs* Harwegens  
 für — — — — —



No 3 Facet.

No 4. Finale

Allegro

72.

Andantino.

21.

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a few notes and rests.

Musical notation for the second staff, starting with the tempo marking 'Allo' and the dynamic marking 'piano'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains several measures of music.

Musical notation for the third staff, featuring the German lyrics 'gestimmt nicht lang zu zaudern' written below the notes. The staff includes a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the fourth staff, continuing the lyrics 'gestimmt nicht lang zu' below the notes. The staff includes a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the fifth staff, continuing the lyrics 'zaudern fort' below the notes. The staff includes a treble clef and a common time signature.

fort  $\div$   $\div$   $\div$   $\div$  ja so wird nicht lang ja =  
 gaudant *glücklich sein* <sup>3</sup> *sein* Must kein gerümpf still still kein Wort ja =  
 glaudant *glücklich sein* <sup>4</sup> *sein* Must kein gerümpf still still kein Wort ja =  
 glaudant so püngt man ihn so püngt man  
 ihn *gegen anfangen* <sup>5</sup> *sein* dem püngt er den  
 bast von imman Duffen für ja ja

7  
Ihr stänzt an demselben Gott in dem Leben

für Gott : : : : : gesond nicht lang ge-

zandant Gott : : : : : : : : : :

: : : gesond nicht lang gezandant *glücklich ant*

Muß kein gerüß still still kein Gott gezandant *muß*

kein gerüß still still kein Gott gezandant so

fängt man ihn so fängt man ihn fort

fort  $\div$   $\div$  gesondt nicht lang geglaubt

muss kein gewiss still still kundtut geglaubt fort

$\div$   $\div$   $\div$  so fängt man ihn fort

fort  $\div$   $\div$   $\div$   $\div$   $\div$   $\div$  muss

kein gewiss<sup>40</sup> still still kundtut ge = glau = bunt so



fängt man ihn so fängt man ihn fort ÷ ÷

÷ so fängt man ihn fort ÷ ÷ so fängt man

ihn fort ÷ ÷ jagel pil = =

tr

Acto 3to.

No. 1. 2. 3. Facet

No. 4.

Sostenuto

Recitro

moderato. Allo.

Das ist die Fremde

Mun.

*mus.* Amund Amund Amund

8. er ist ein in unsem Ja =

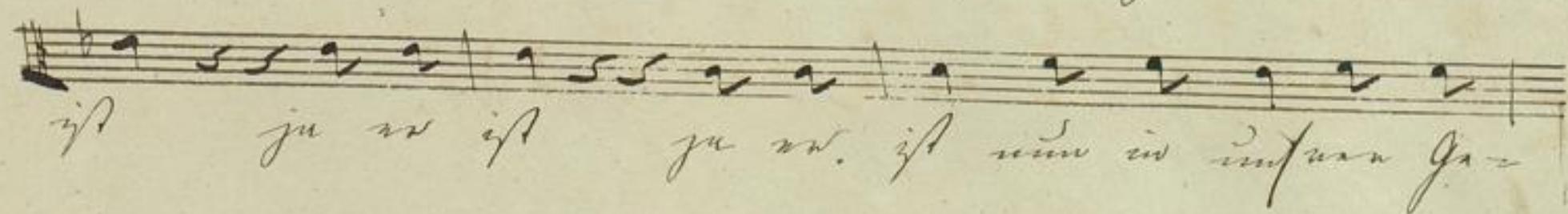
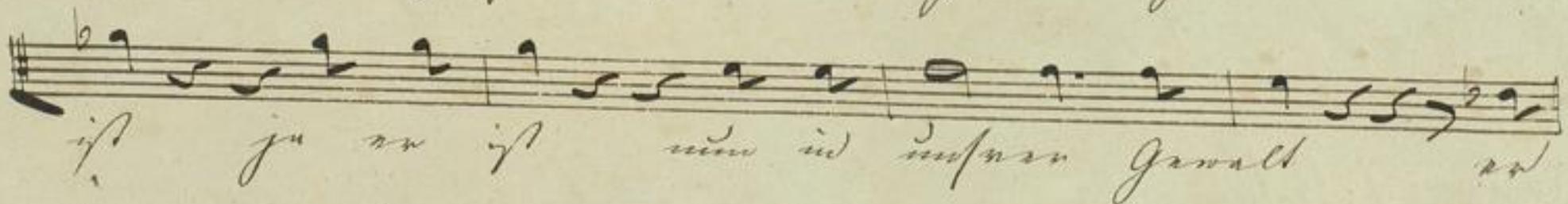
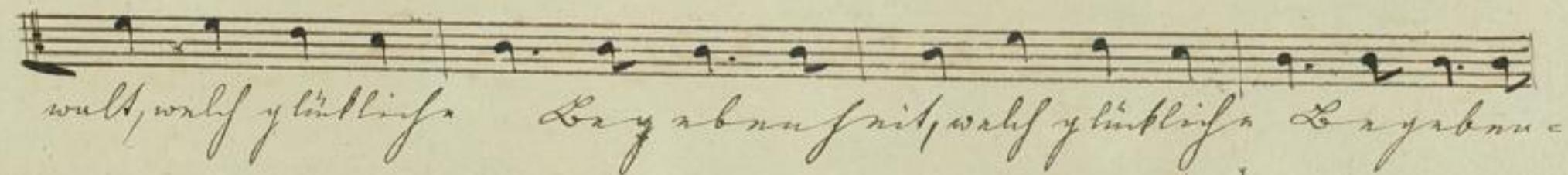
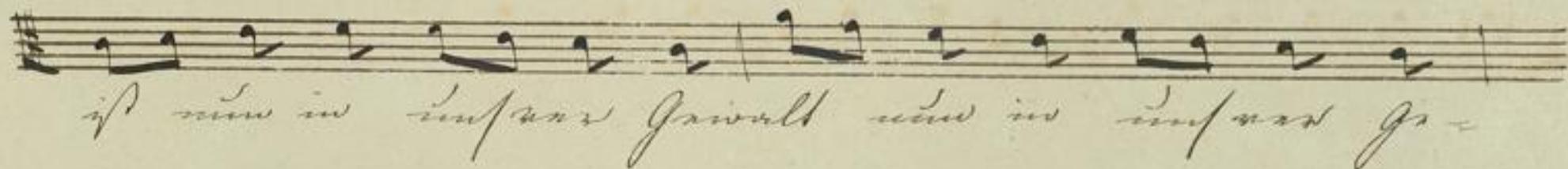
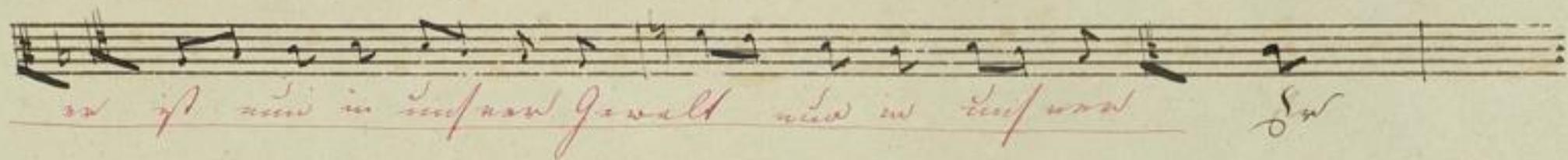
walt ein in unsem Er ist ein in unsem Ja =

walt ein in unsem Gewalt, wahr glückliche Leyebau =

heit, wahr glückliche Leyebauheit wahr glückli =

9. he ba - ba - bau - heit





wult, wulst glückli = fte Longabaufait, wulst glückli =

fte Longabaufait nu ist zu nu ist nu in

unserm Gewalt nu ist zu nu ist zu nu

ist nu in unserm Gewalt, wulst glückli = fte Longabaufait

fait, wulst glückliche Longabaufait wulst glückliche Lon =

gabau = fait wulst glückliche Longabaufait

fast wahr glücklichste Augenzeit

No. 3. Schluss Chor

*Allegro moderato*

die Unschuld

singt die Unschuld singt ihr Freunde wagt

ihre Freunde wagt diesen Frei-heit Tag dar.

14.  
meinsten Freundschaft *Stante*

die Unschuld

singt, die Unschuld singt Ihr Freunde weißt

ist Freunde weißt diesen Freundschaft Tag der

meinsten Freundschaft, die Pflicht der Menschlichkeit zu

über, gibt Freundschaft zu Freundschaft

yiebt fienli pfa yiebt fienli pfa zu fwindaufnit

yiebt fienli pfa zu fwindaufnit zu

fwindaufnit zu fwindaufnit zu fwinden

nit

*Fine*

Empty musical staff lines.



o  
Mus. No. 2486

Graf armand  
oper in 3 Akten

Polkatsch Cor

Alto



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Erster Alt Facet

Zter Alt.

No. 1. Cor.

Sostenuto

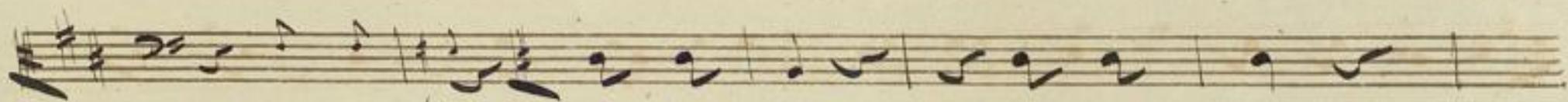
*Violino*

Gibt kein Fandou gibt kein Fandou gibt kein Fan-

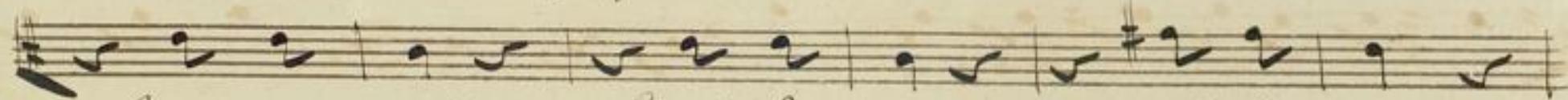
low, gibt kein Fr = bu = ren Wanny bi =

rauff Lieb und Mut  
 Rauff d' Hoff  
 fultat  
 und fultat und so willt die An-  
 den so willt die An- den  
 gibt kein Pardon nicht  
 gibt kein Pardon  
 den nicht  
 gibt kein Subarmen  
 gibt kein Subarmen  
 den, nicht nicht, gibt kein Subarmen

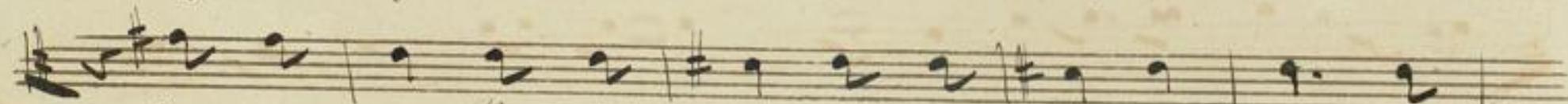




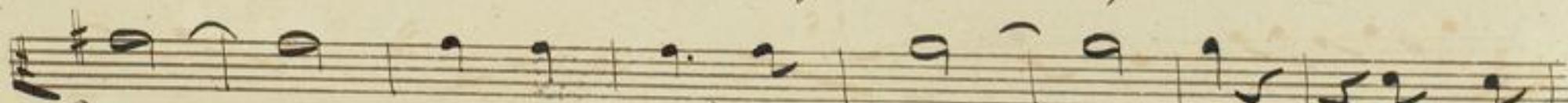
Stanny bewußt Staus u. Her



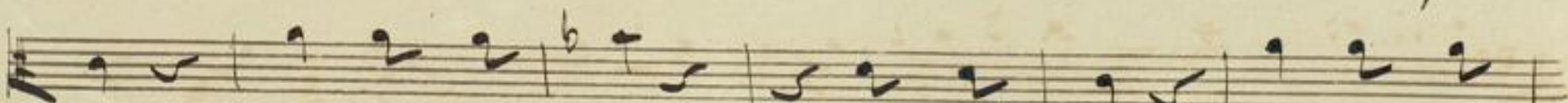
Stanny ba = wußt Lieb u. Man fultat un



fultat un Lieb u. Man fultat un so willt dir



Or = = dan so willt dir Or = = dan Staus u.



Her gabb kin fur = don Staus u. Her gabb kin fur =



don fultat un gabb kin fur = don Stanny ba =

wuoft Dinnß u. Von Lieb u. Man fultat un, Lieb u.

Man fultat un Lieb u. Man fultat un gabt kein Fur=

dou gabt kein Furdou gabt kein Furdou fultat

un fultat un 18. de 5 7.

Ein

Annyfte Luft = fann = - bit = = und fann =

ist für = ta = m

na pfließt

29. 7.

18.

Ja dan Dienst

1. 5.

wind gut be = lob = net

2.

wind gut be = lob =



31.

und mein

mein gibt kein Fanden

mein mein = - gibt kein Ge-

bar = = man mein = = =

Stimm be-wirft Stump'w. God

Lied'w. Man fultat und fultat

Handwritten musical score on seven staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff has a diagonal line through it with the word 'Org.' written above it. The lyrics are: 'und so willt dir Or = = du so willt dir Or = =', 'du gahst kein Fardou mein gahst kein Fardou mein', 'gabst kein Subannou gahst kein Fardou mein mein gabst', 'kein Su-bar = = man stung be-wurft', 'Wasß w. Hof stung be-wurft Wasß w. Hof', 'Lrib w. Man fultat und fultat und fultat'.

und so willt die Or - - - - - und so willt die

Or - - - - - den Knopf d. Hof gabt kein Fardow Knopf d.

Hof gabt kein Fardow . faltet un gabt kein Far-

den, Feing bewacht, Knopf d. Hof, Feing bewacht, Knopf d. Hof, Schreib d.

Man faltet un, Schreib d. Man faltet un - - - - - faltet

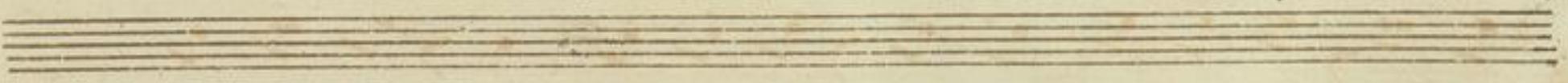
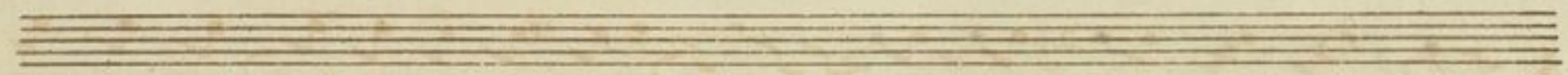
kein Ju - bar - - - - - man, faltet kein Ju - bar - - - - - man

wein — — — — — yabt kein Fun = dou =

= Lieb S. Man fultat un yabt kein Fun =

dou yabt kein Fun dou yabt kein Fun Lieb S.

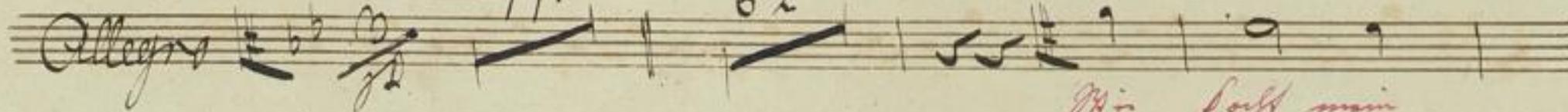
Man fultat un.



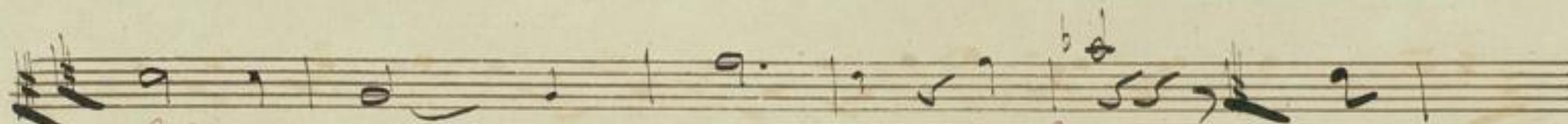
No 2. melodrama

ii.

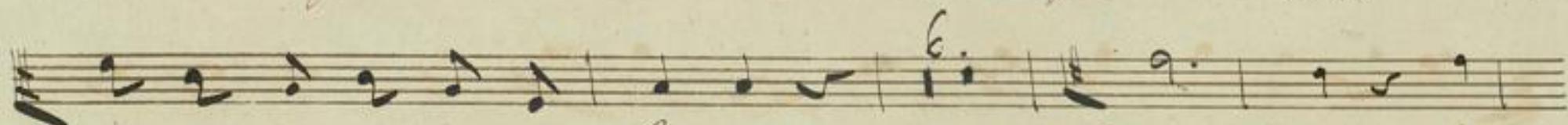
62

Allegro 

Wie hoch mein

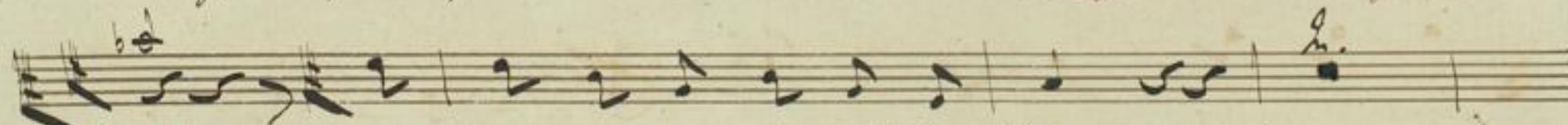


Schick you from sind Ru=ge, wie hoch Wie!

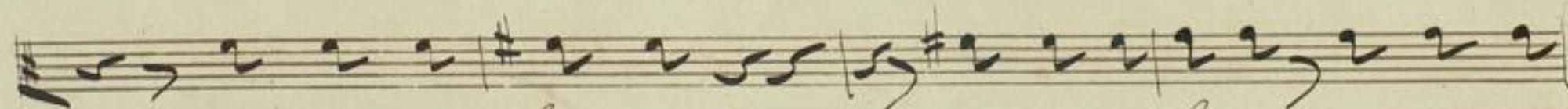


Du weisst ob you way von Rumben

Ru=ge = Ru=ge

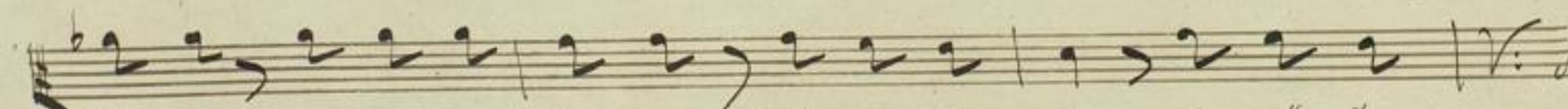


Wie! Du weisst auf Engöning sein



you way von Rumben

you way von Rumben, you way von



Rumben, you way von Rumben, Du weisst auf, Engöning



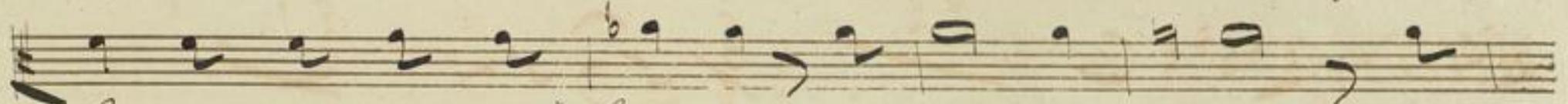
**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

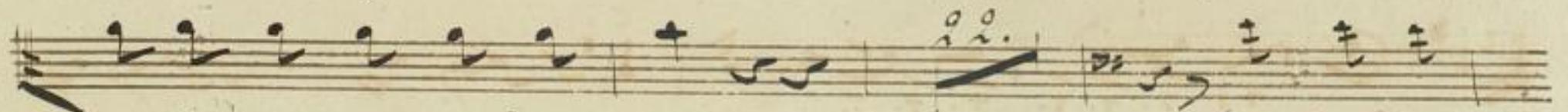




Sieh, du weyest mich von wey man kumbt, von wey man

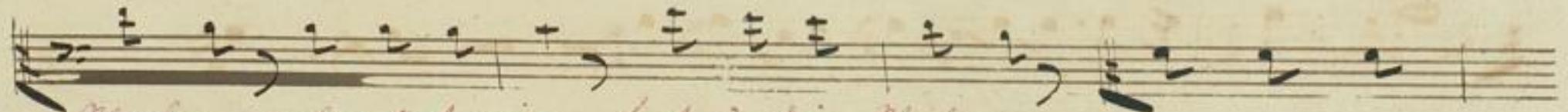


kumbt von wey man kumbt du weyest mich, du



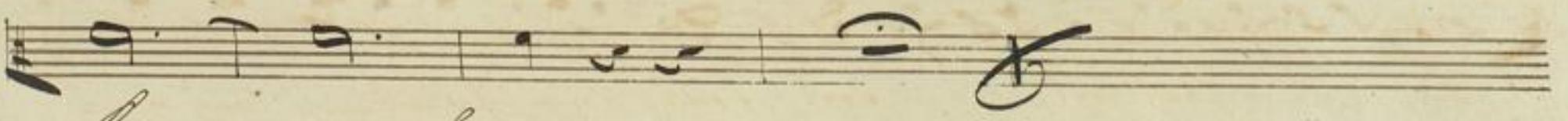
weyest mich lang erung sieh

fort in die

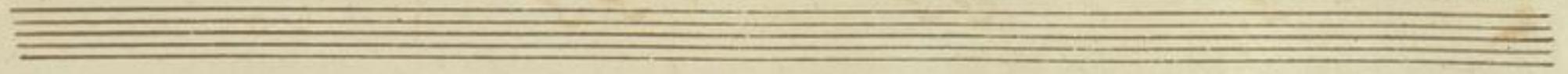


Wunder, was er hat uns, fort in die Wunder.

von wey man



Amen = = =



No. 3. Facet.

No. 4. Finale. *Allegro* 42. *Andantino* 21.

*Allo*

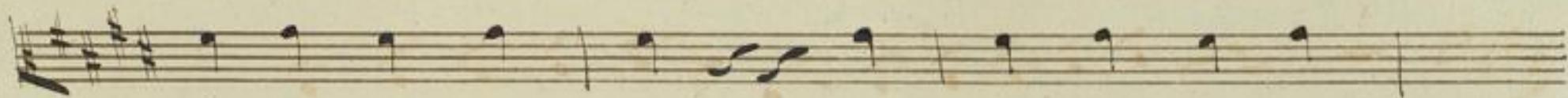
fort fort, fort fort, fort

fort g a p e r w i n d m i t t l u n g y a z u n d a r t, fort

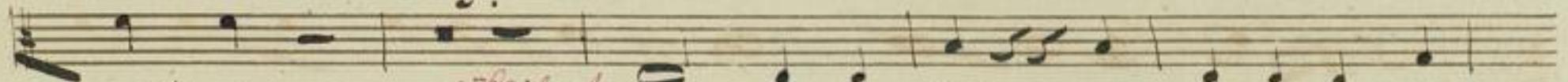
fort, fort fort, fort fort, g a p e r w i n d m i t t l u n g y a =

z u n d a r t, fort fort, fort fort, fort,

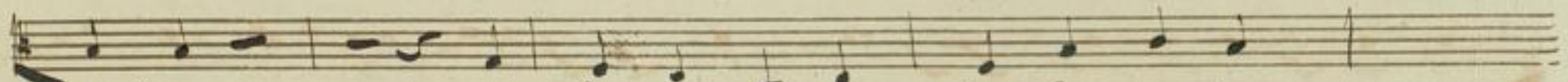
*V. S.*



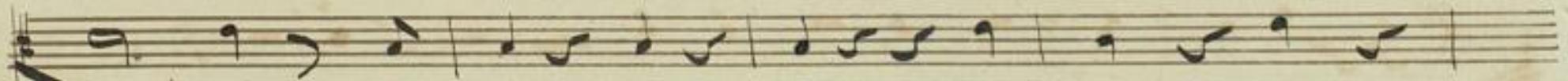
Foot - - - - zu schwind, mit lang zu =



zuwend *glücklich* muß sein zuwend, still still sein Wort zu =



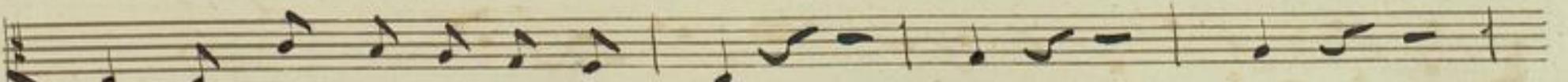
glückwort, muß sein zuwend, still, still sein Wort zu =



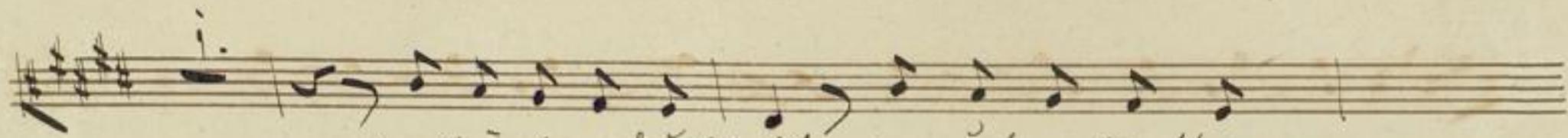
glückwort, so süßst man zu, so süßst man



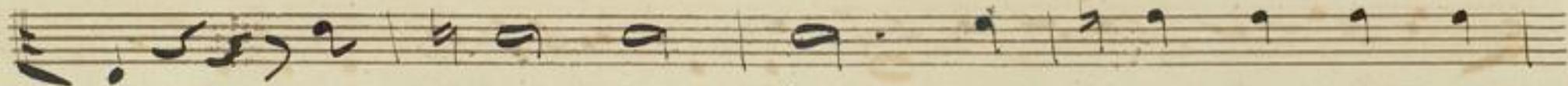
zu *zu zu auf an pönt.* den süßst man zuwend =



loset zu ein/ren Mauffan fin, zu, zu,



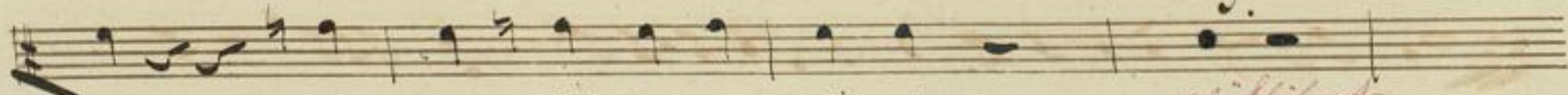
Du bist einig mit uns in der  
von unsern Brüdern



sein, fort fort, fort, fort, ja sie sind nicht lang zu =

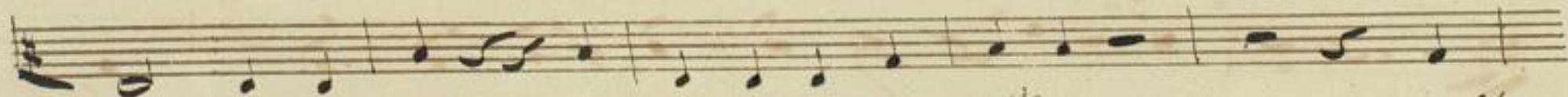


zuletzt, fort, fort, fort, fort, fort = = = =



= , ja sie sind nicht lang zu zuletzt

*glücklich aus =*



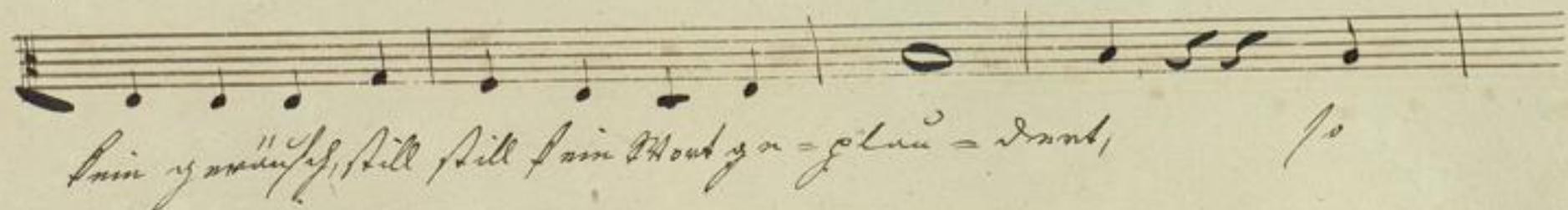
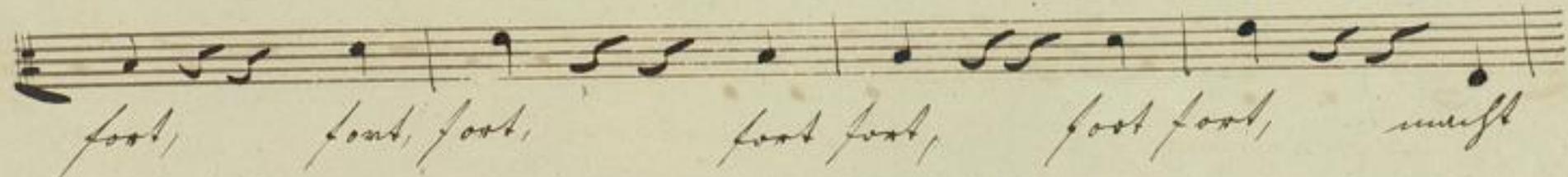
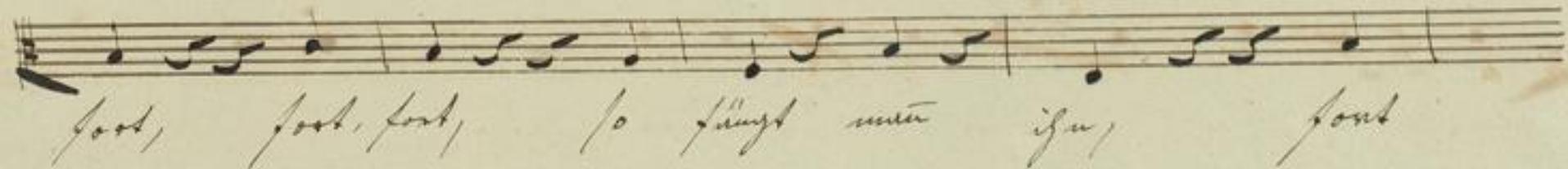
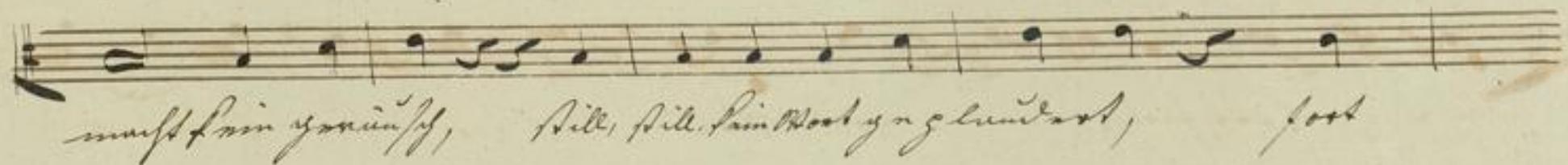
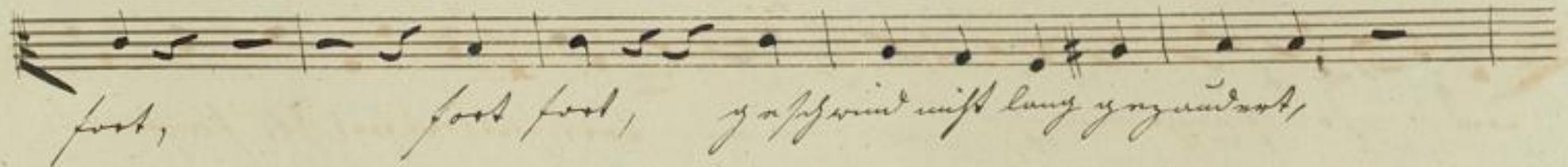
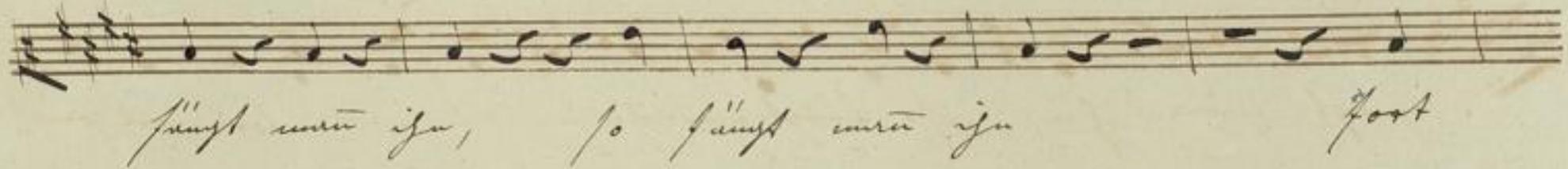
Muß sein zu sein, Still, Still sein wird zu glückselig

*aus*



sein zu sein, Still, Still sein wird zu glückselig, 10



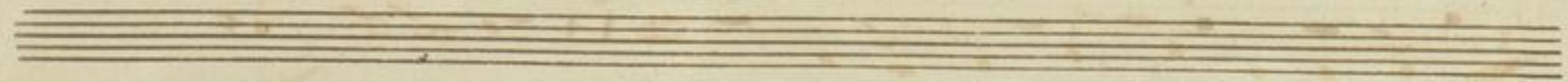
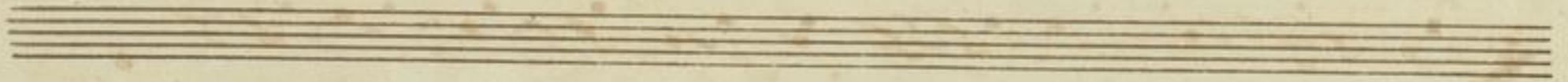


fängt man ihn, so fängt man ihn fort, fort fort <sup>2.</sup>

fort, so fängt man ihn fort, fort fort fort so fängt man <sup>2.</sup>

ihn, fort fort, fort fort, Zeit Will Zeit Will

la. <sup>28.</sup>



Actus 3.

No 1. 2. 3. Favet.

No 4 Coro.

Sostenuto 6. 2. 2. 2.

3. 3. 3. 5. *Allo* *Recitro*

*allegro* *moderato* *Recht, was ist* *Recht, was ist* *dir/er* *pausend*

3. 3. 3. *allegro*

*mand.* Ammunt, do ammunt, do ammunt =

*S.* *S.* er ist nun in unferne

welt nun in unferne er ist nun in unferne =

welt nun in unferne welt, walt glücklichs bey aben =

seit, walt glücklichs bey aben = seit walt glückli =

er bey aben = seit,



*ist* *mir* *in* *unser* *ge-* *walt* *mir* *in* *unser* *an*

*ist* *mir* *in* *unser* *ge* *walt* *mir* *in* *unser* *ge-*

*welt,* *wahr* *glück* *li-* *ge* *ben* *an* *heit,* *wahr* *glück* *li-* *ge* *ben* *an* *-*

*heit,* *wahr* *glück* *li-* *ge* *ben* *an* *-* *heit,* *an*

*ist* *ja* *er* *ist,* *mir* *in* *unser* *ge* *walt,* *an* *-*

*ist,* *ja* *er* *ist* *ja* *er* *ist* *mir* *in* *unser* *ge-*

welt, walf glückli = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

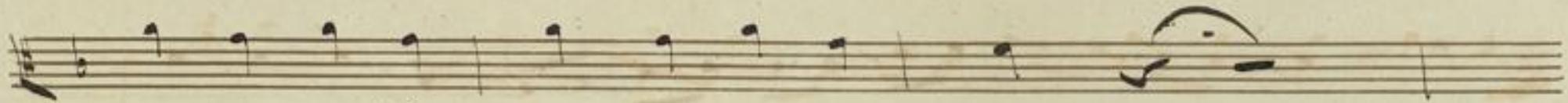
im/ra gewalt, an ist, ja an ist, ja an

ist man in im/ra gewalt, walf glückli = ja ba = ja ba =

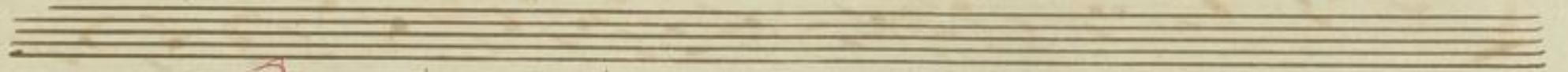
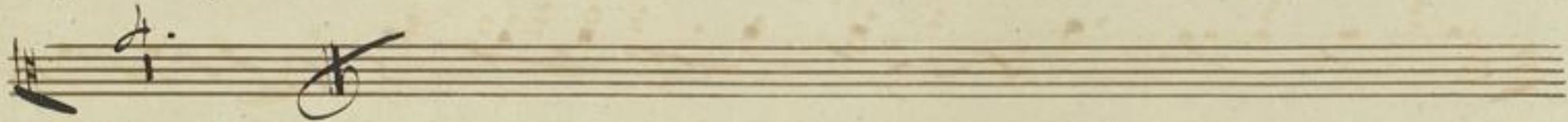
ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

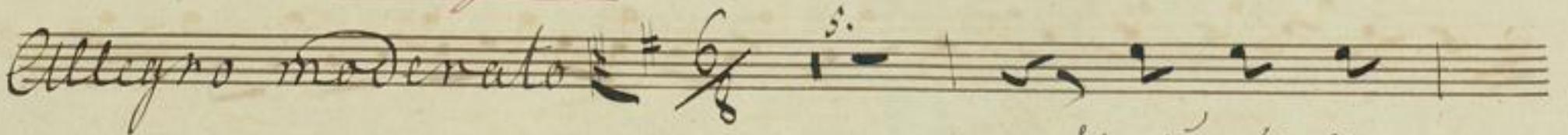
ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =



mit, wald glücklich n' b'ng ab an = seit.



No. 5. Schluss Cür



Die Unschuld



sieht, die Unschuld sieht,

ist sünd'lich weiß,



ist sünd'lich weiß, diesen seligen Luz, den



14.

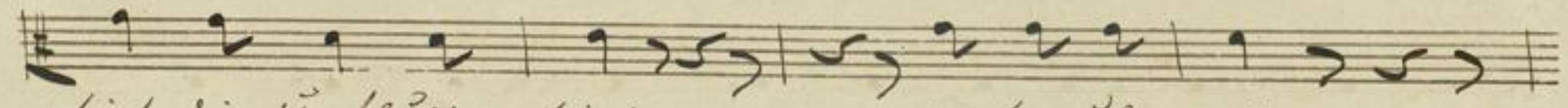


weinst an frohlichkeit,

*Flauto.*

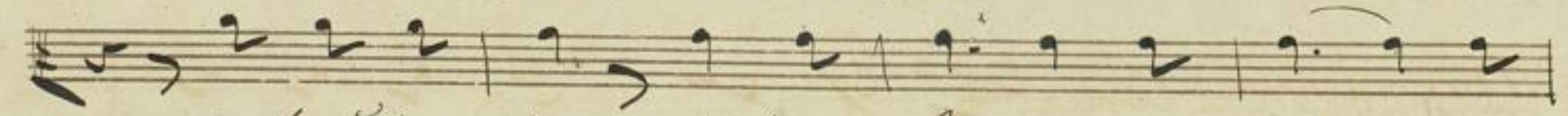


die Unschuld



singt, die Unschuld singt,

ihre Freunde weißt,



ihre Freunde weißt,

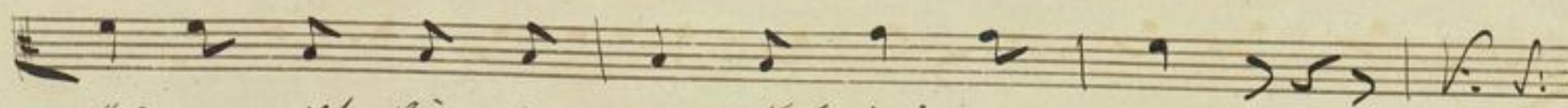
diesem Jahren

Tag der



weinst an frohlichkeit,

die fließt der Menschlichkeit zu

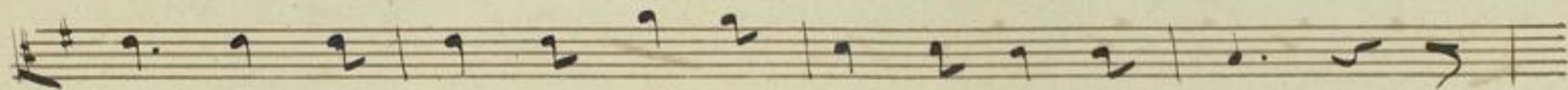


über, gibt Linder = pfer zu freunden = freit,

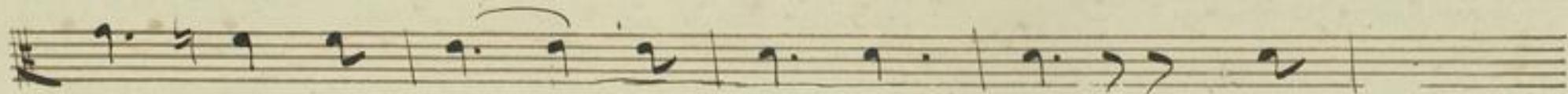


**BLB**

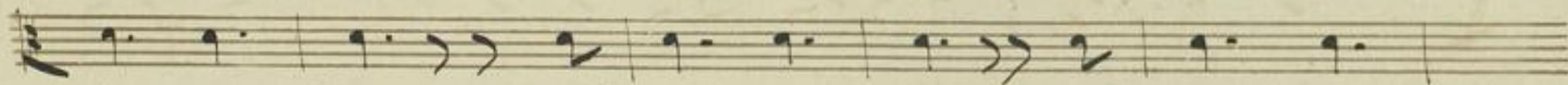
Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



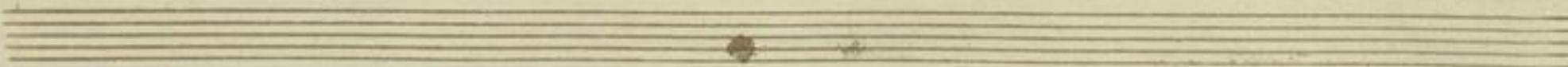
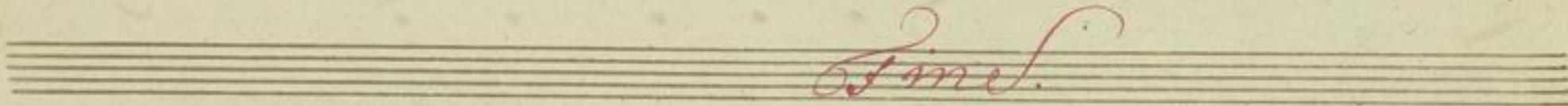
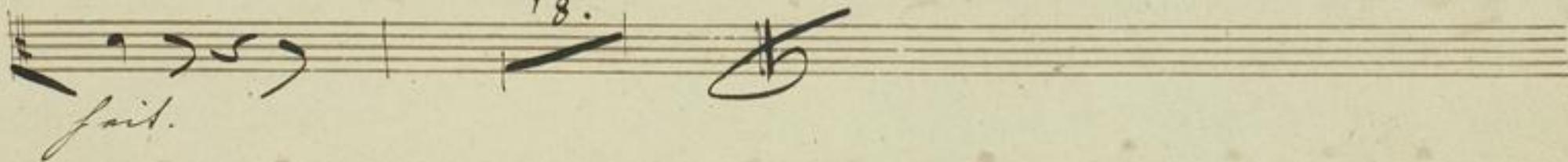
gibt, lüchli = psen gibt lüchli = gu' freuden freit,



gibt lüchli = psen gu' = freuden = freit, gu' =



freuden = freit, gu' = freuden = freit, gu' freuden =



Don der Soubrette.

Alto

Mus. Nr. 2486

III. Act. No. 1. Sacet.

Andantino

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over a measure marked '10' and another marked '15'. The word 'Soubrette' is written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'hienau voll Liebe' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'Lieblichste Myn - - den beugeten wir hier -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'den voll Liebe den.' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'Zuehlingen, Mirzen, Quere unfern auf aller Wei - zu -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'mit Mirzen die o wels' Quere. Liebe be -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'ylüß die wels' Quere, Liebe beylüß die wels' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'Quere' and 'hans. unlyrie Linnun. is an -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'is an -' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'lyst uns unlyrie - quere yse' are written above the staff.

Musical staff with treble clef and two sharps. The lyrics 'lyst uns unlyrie - quere yse' are written above the staff.

No. 3. Facet.

No. 4.

*Einige Hauptstücke* Drey, was ist

Einige fremde Man?

Anmut, Anmut

wahlfaltig - un

wahlfaltig - un La - yern - zeit.

Es ist um in unser Ge - walt um in unser Gewalt so  
win! Vind

son - ne sind wir An - mut, wahlfaltig - un La - yern -



Frei! waltz, waltz - un En - yrbunfreit! waltz, waltz -

un En - yrbunfreit! 9

*mit Anmuth* so wie sind wir - na sind wir An - muth, waltz, waltz -

un Enyrbunfreit! waltz, waltz - un Enyrbunfreit! waltz, waltz -

un En - yrbunfreit! Sind ist, ju sind ist, wa ba -

nifurte Anmuth, Sind ist ju sind ist, ju sind

ist wa banifurte Anmuth, waltz, waltz - un En - yrbun -

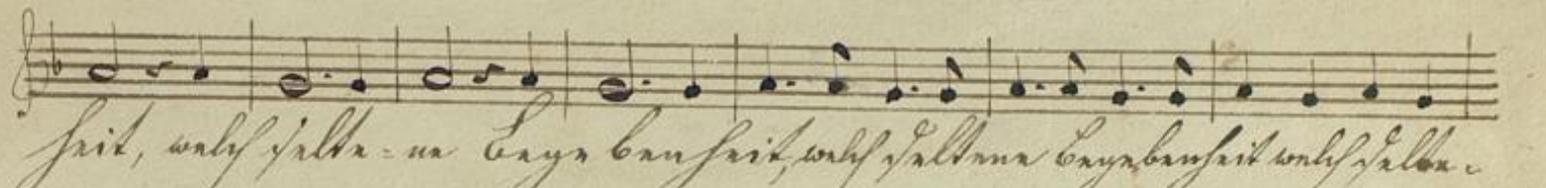
freit waltz, waltz - un En - yrbun - freit! Sind ist, ju sind

ist, wa ba - nifurte Anmuth, Sind ist, ju sind

ist, ju sind ist wa banifurte Anmuth, waltz, waltz -

un Enyrbun - freit, waltz, waltz - un Enyrbun -




 seit, wach halt - na beyr bey seit, wach halt na beyr bey seit wach halt -  
 na beyr bey - seit!

N<sup>o</sup> 5.

*Vielmehr*  
 Allegro mod<sup>rato</sup> Ein Stupfuhl singt, ein Stupfuhl singt  
 ihr Summ'n wist ihr Summ'n wist, singen  
 san. ligen Aug - der wunsten Süßigkeit  
 Ein Stupfuhl

singt, ihr Summ'n wist, ihr Summ'n wist, ihr Summ'n  
 wist singen san. ligen Aug - der wunsten Süßigkeit. Ein Stupfuhl  
 Mühseligkeit zu sein, yibt fühl - yisa Zupfandseit  
 yibt fühl - yisa Zupfandseit Zupfandseit, yibt fühl yisa - za  
 fandseit, Zupfandseit, Zupfandseit, Zupfandseit.

7  
Mus. Nr. 248.

Grav. Amant.  
op. in 3 Akten

Soldaten Chor

Tenore.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Erster Alt Facet.

Zweiter Alt.

No. 1. Facet.

No. 2.

Alto

ii.

62.

Antonio

Mein Haupt mein Blut vor Gott und

Christe mein Gott mein Herr du erkaufst uns von aller Sünde

Erkaufst uns von aller Sünde du erkaufst uns von aller Sünde

von aller Sünde

~~von aller Sünde~~

Sünde, von aller Sünde, von aller Sünde, du erkaufst



was Linderung sind, du magst mich, unruhiger Knecht, unruhiger  
 Knecht, unruhiger Knecht, du magst mich, du  
 magst mich Linderung sind *fort in die*  
*Mauer, gefanget mich, fort in die Mauer.* unruhiger Knecht =  
 = ba.

No 3 Facet.

V. L. No 11.



Ein müß, Will Will kein wort ungläubert, so süngt man  
 ihu, so süngt man ihu. *gegen müß an =*  
*gönt* den köngat an d'neß befeh, von unserm Muff an fin  
 Ja, Ja, *gegen anfangen* den köngat an d'neß =  
 befeh, von unserm Muff an fin fort fort, fort fort, ya =  
 Hermit nicht lang ya = gerüert, fort fort, fort fort, ya =  
*Glücklich out =* Müß kein ya =  
 müß, Will Will kein wort ungläubert, P. f.

must sein gesüß, Will Will sein wort ynglän-  
 dert, so  
 süngt man ihu, so süngt man ihu, fort fort  
 fort fort, ynglän-  
 dert, must sein ya-  
 minß, Will Will sein wort ynglän-  
 dert, fort fort, fort fort, so  
 süngt man ihu, fort fort, fort fort, fort fort, fort fort, must  
 sein gesüß, Will Will sein wort ynglän-  
 dert, so süngt man  
 ihu, so süngt man ihu, fort fort fort fort, so süngt man  
 ihu, fort fort fort fort, so süngt man ihu, fort fort,



1. *font font,* *ragt Pil = = la.* 35

Dritter Act.

No. 1. *Tacet.*

No. 2. *10. / 18.* *Bräutliche Weis*

*Bräutliche Weisheit.* *bringen wir hieher voll Liebe*  
*der.* *Jünglinge Weisheit* *Jünglinge Mädchen* *genießen*  
*muß mich bekann er nicht* *Mit unsinnen die o fahat*  
*der* *Liebe beglückt* *was ist das* *der.*



*marche lénmoto*

*ff* Lieblich be-glückt, das fülte Feuer.  
 heuch! wach ein Lämmlein in der Nacht  
 in fülten Tost an jenen Ort  
 und ant-zugan gese  
 gese.

*f* Luft  
 Luft und ant-zugan

13.  
 12.  
 32.  
 2/4

No 3 Facet:

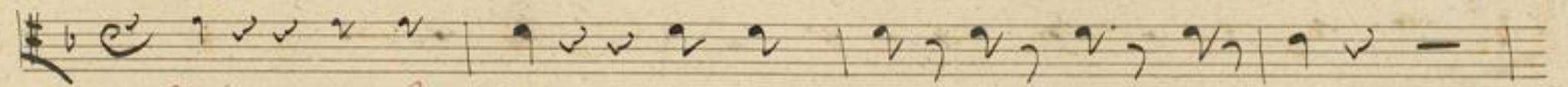
No 11.  
 Losterato

*Allo*

*Accelerato molto*

6. 2. 2. 3.  
 3. 11. 5. 2.

*Allo*



*Recht, was ist. Recht, was ist Dieser fremden Mann.*

*ar mand ar mand, ar mand, ar mand*

*gimmst, nicht an hat dich o meine Lu*

*ist und in unsern Gewalt, und in unsern Gewalt*

*und in unsern Gewalt, was ist glückliche bay = bau fait, was ist glückli =*

*ja bay = bau = fait was ist glückliche bay = bau fait*

*gimmst, nicht an hat dich o meine an ist und in unsern Gewalt*

*Walt und in unsern Gewalt - und in unsern Gewalt, was ist glückli =*

*4. 6.*

In beybauzeit, walt glückliche beybauzeit.  
 walt glückliche beybauzeit, walt, ja w  
 ist, und in unserm gult, walt ja w  
 ist ja, w. ~~ist~~ in unserm gult, walt glückliche  
 In beybauzeit, walt glückliche beybauzeit, w  
 ist, ja w ist, und in unserm gult, w  
 ist, ja w ist ja w ist und in unserm g  
 walt, walt glückliche beybauzeit, walt glückliche

Iſa b uy a bau = ſait, waltz y lübbli = ſa bay a bau =  
 ſait, waltz y lübbli = ſa bay a bau = ſait, waltz y lübbli =  
 Iſa bay a bau = ſait.

2. P. Schluß Cor.

No 5. Schluss Chor

*Allo modo*  $\frac{6}{8}$  <sup>5.</sup> Die Unschuld singt, die Unschuld

singt, Ihr Sünden erweist, Ihr Sünden

erweist, diesen heiligen Tag, dem reinen Süßling mit.

Flauto die Unschuld

singt die Unschuld singt, Ihr Sünden erweist,

Ihr Sünden erweist, diesen heiligen Tag, dem

reinen Süßling mit, die Pflicht der Menschheit zu thun, giebt hienli-

che zu frinden = seit giebt hienli = che zu frin = dan =

First staff: *früht* *gibt fröhli-chen zu-friedaufait,* *zu*  
 Second staff: *frühtaufait,* *zu fröhden-fait,* *zu fröhdenaufait.*

*Fine.*



12

14



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

1  
Mus. Ms. 2486

Graf Armand

Op. 13 Altus

Summ. Cöestime

Tenore





Erster et 2ter Alt Facet

3ter Alt.

No 1 Facet

*No 2.*  
*Andante*  
 10. *Mit größter Freude* 18  
*Süßlich*

*Mit* = = Süßlich Mädchen Sungen wie süßen gold

7. *vi*  
*Jünglinge*  
 Lieb den du Jünglein - ge Mädchen

1  
Ms. No. 2486

Graf Armand.  
oper in 3 Akten  
Lunow für Stimme  
Basso



Erster et Alter Alt Facet

3ter Alt.

No. 1. Facet

*No. 2.*  
*Andrino*  $\frac{2}{4}$  10. *Müdigung!* 18. *Süßliche*

*Süßliche Müdigung = von bringen wir für =*

*= von soll Liebe der. *Jünglinge* *Mädchen* *Jünglinge Mädchen**

Gerni = /n Kufu auf alten w n i s n mit

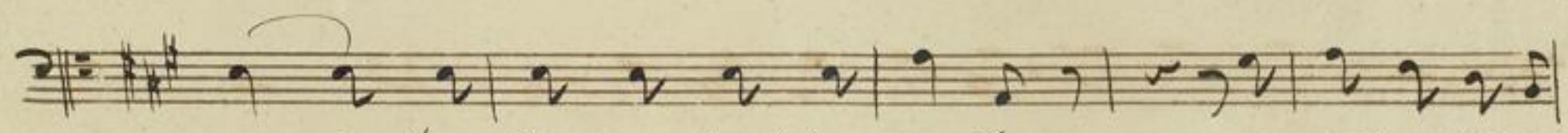
W n i s s e n d i e o n d e n J u n g l i n g e n L i n d e b e g l e i t e t, d u b

n d e n J u n g l i n g e n L i n d e b e g l e i t e t, d u b n d e n J u n g l i n g e n

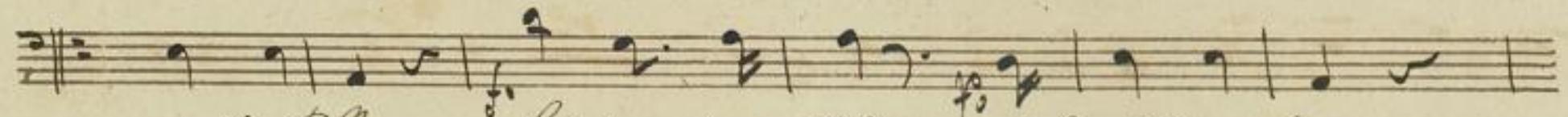
38. 5. 10. *Liedtaste*

L i n d e b e g l e i t e t M i n d e n J u n g l i n g e n w i e J u n g l i n g e n w i e J u n g l i n g e n

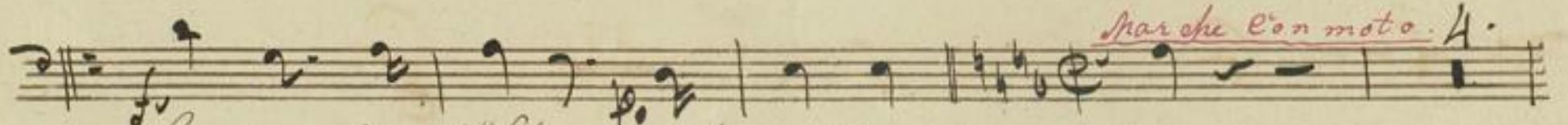
L i n d e d u b *Junglinge Mende* J u n g l i n g e n M e n d e n



gummen Rufum auf alten weissen Mit wünschend die o

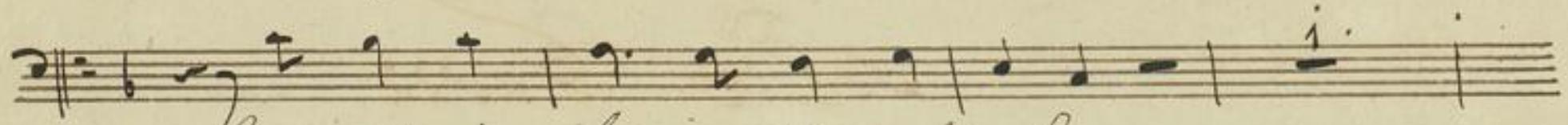


mit ab Luan, Lieber beglückt, duh fden Luan



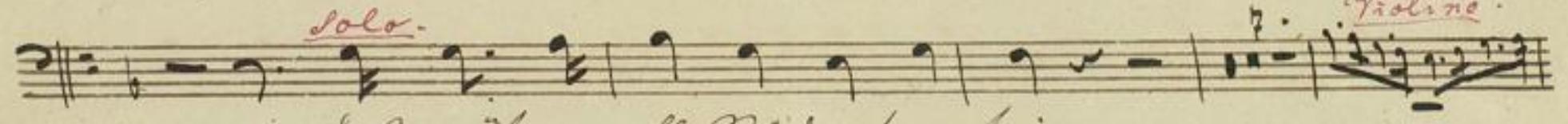
Lieber beglückt, duh mit Luan.

*Marche Con moto. 4.*



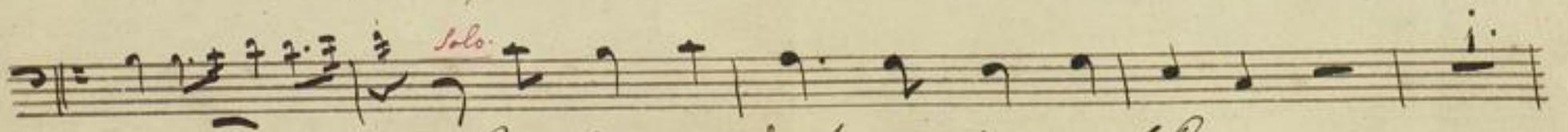
hony waly ein Luan man ist aufgebunden

*Solo.*



Das müssen wohl Volidation sein

*Violine.*

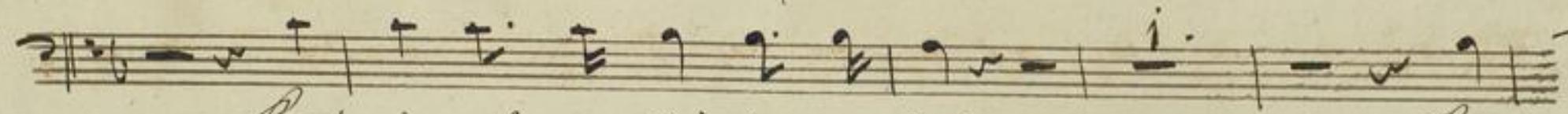


*Solo.*

Ein saltan doot ein jenen Luan.

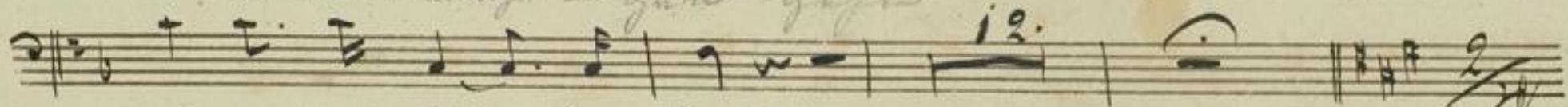


Tutti

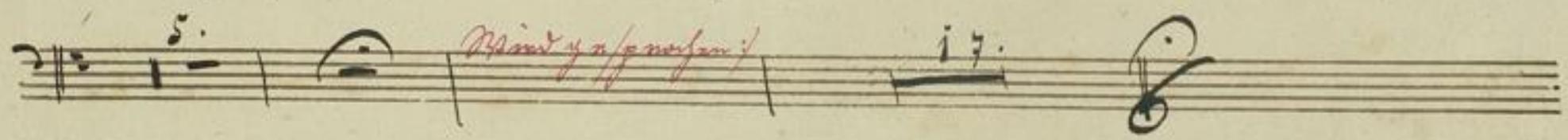


Recht, wir yafan sint nu duam  
Christ mit unsigen - ygnen yafan

Recht

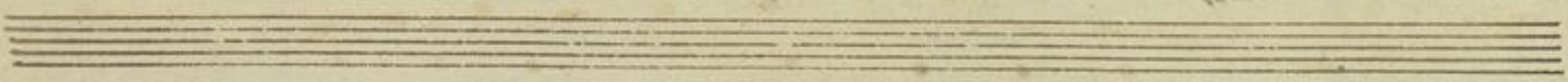
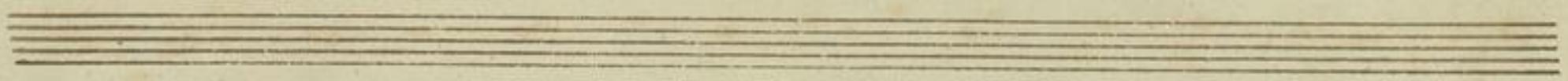


wir yafan sin - ten duam.



*Musik y affonso!*

No 9. Facet.



No. 4. Cor.

*Sostenuto*

6. 2.

3. 2.

*Allo*

14. 5. 2. *Allegro.*

*Recitato* *moderato.*

4. 2.

*Colla parte.*

*Dieß ist die höchste Macht*

*armand. armand.*

*Armand, Armand =*

*singlich.*

*wahlfalt n = son, wahlfalt n = son br*

gab an seit Er ist mein. wir sind

wissen dich wie ein = mund = dich wie ein =

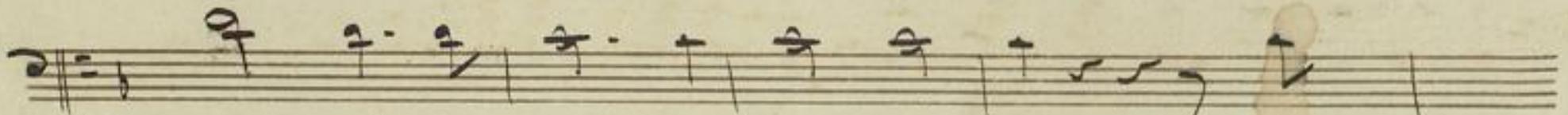
mund, wald salt n un bay n bau = seit, wald salt n un bay n bau =

seit, wald salt n = un bay n = bau seit, wir

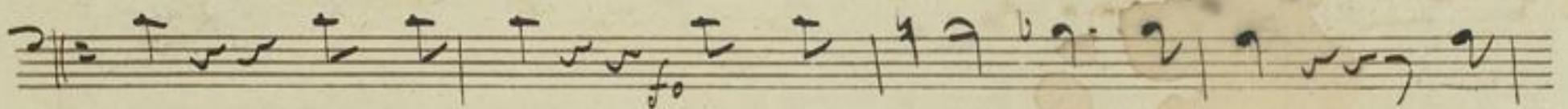
ist mein. wir sind wissen dich wie ein mund, wir sind wie ein =

mund, wald salt n un bay n bau seit, wald salt n un bay n bau seit.

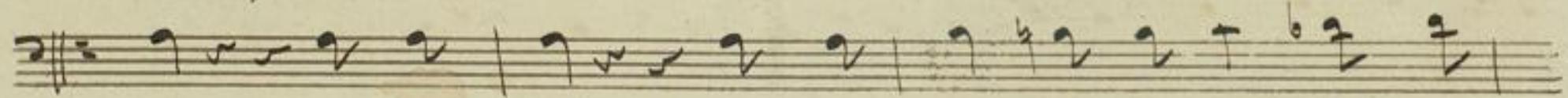




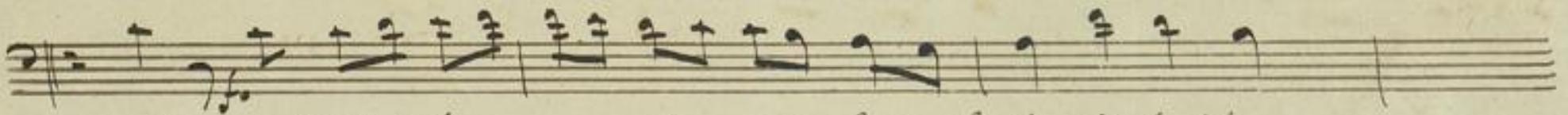
wahly salt n = m b n y n b m = fuit, dieb



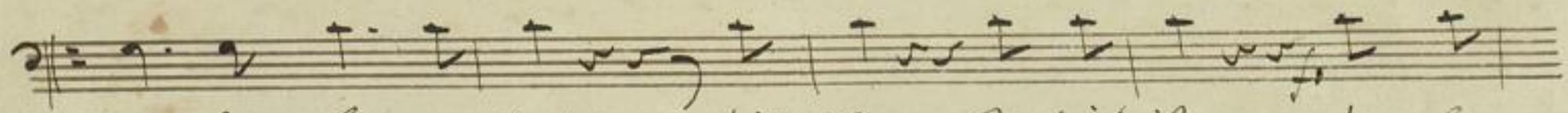
ist, zu dieb ist, der b n n i f u b n a m m u d, dieb



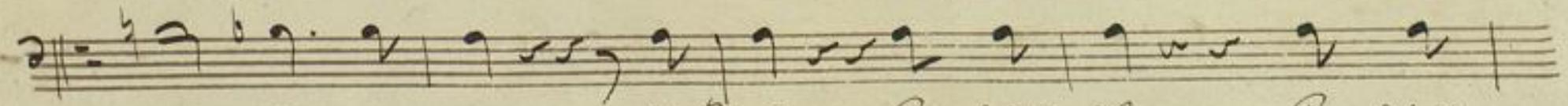
ist, zu dieb ist, zu dieb ist der b n n i f u b n a m =



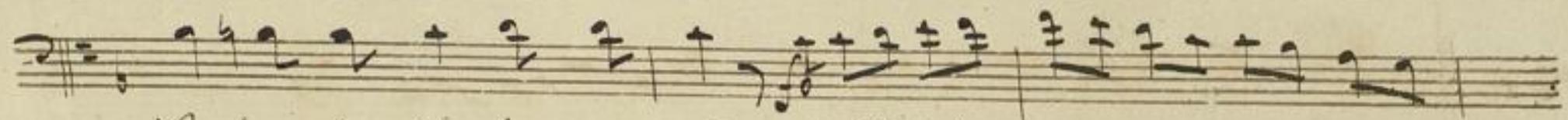
m u d, wahly salt n = m b n y n b m f u i t w a h l y s a l t n =



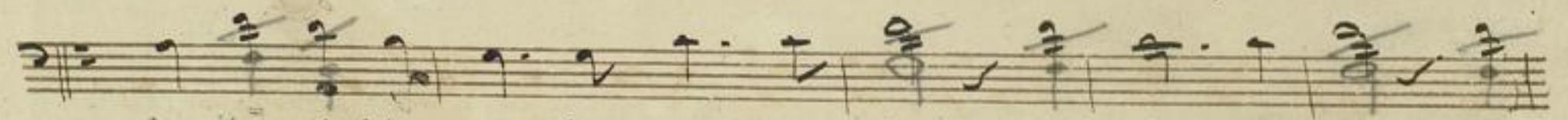
m b n y n b m = f u i t, dieb ist, zu dieb ist, der b n =



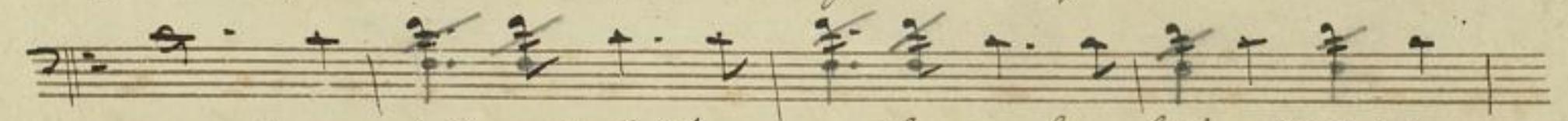
n i f u b n a m m u d, dieb ist, zu dieb ist zu dieb



ist, dem brünstigen Armeid, wald Taltan = in bayaban =



frist, wald jaltan in, bayaban = frist, wald Taltan in, ba =

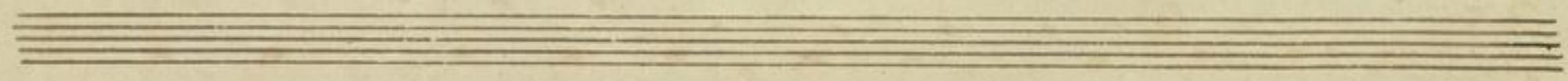


yaban = frist, wald jaltan = in bayab auf frist, wald jaltan =



in bayab auf frist.

W. S. Schluss Cor.



No. 5. Schluss Chor.

*Alto* *mod<sup>to</sup>*  $\frac{6}{8}$  <sup>5.</sup>

Die Unschuld singt, die Unschuld

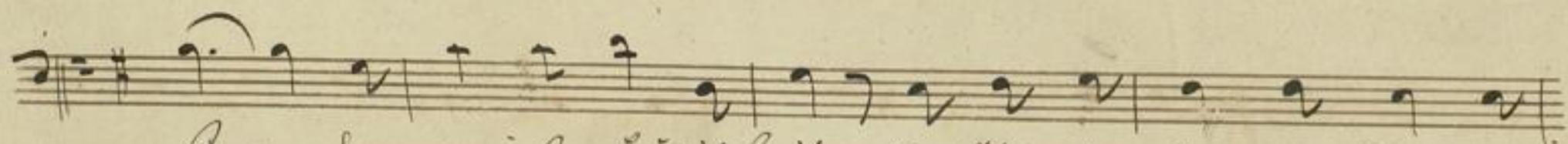
singt, Ihr Freunde wisst Ihr Freunde

wisst, diesen Pöbel - den Lay - den wir so frohlich -

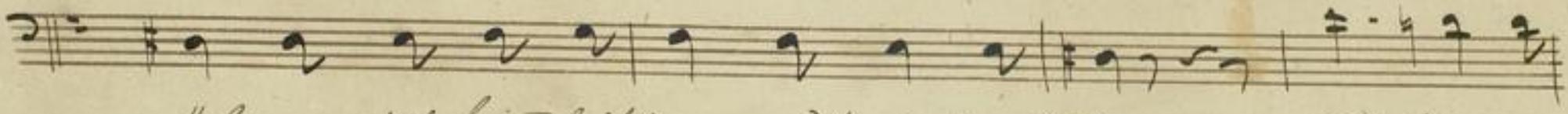
Leid, Flauto

die Unschuld singt die Unschuld singt, Ihr Freunde

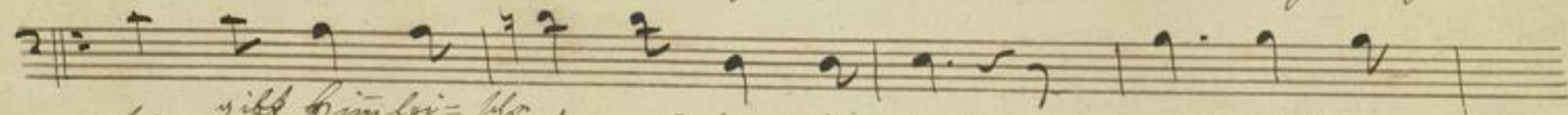
wisst, Ihr Freunde wisst, diesen Pöbel - den



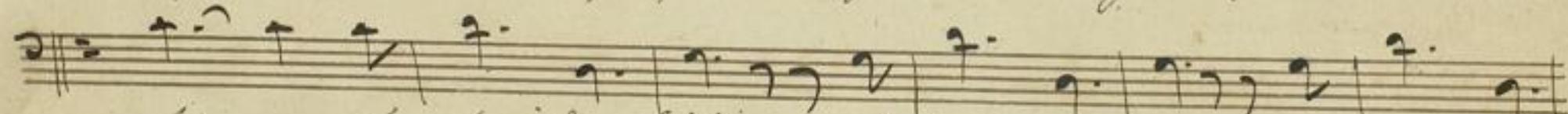
Aug = dem weinsten frolich seit, die fließt der Manpflich seit zu



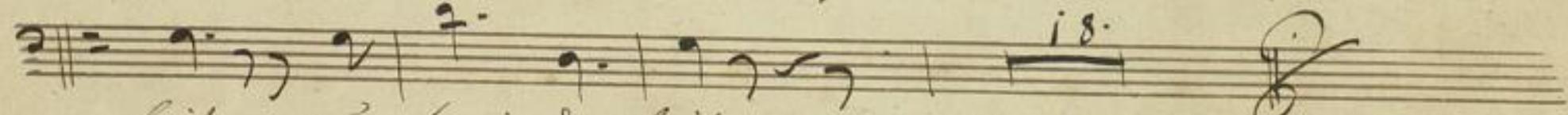
über, gibt himelisch zu freuden seit, gibt himeli-



~~schon~~ gibt himeli- ~~schon~~ zu freuden seit, gibt himeli-

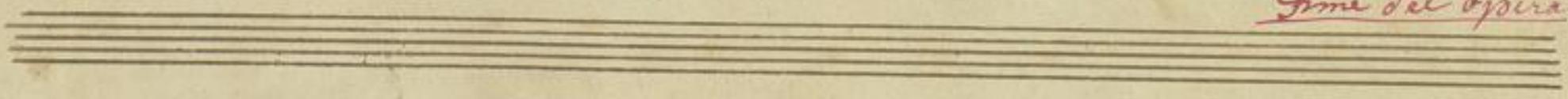


schon = zu = freuden seit, zu freuden seit, zu freuden-



seit, zu = freuden seit.

*Fine del opera.*





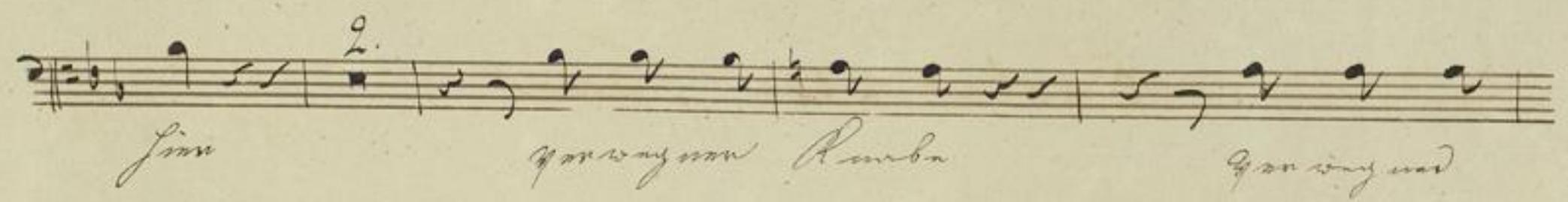
1  
Ms. No. 2486

Graf Armand  
oper in 3. Akten  
Voldanen und Lurven Gew.

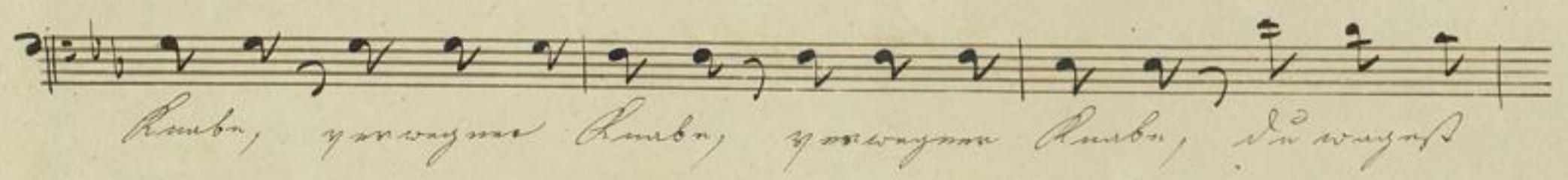
Prasso.



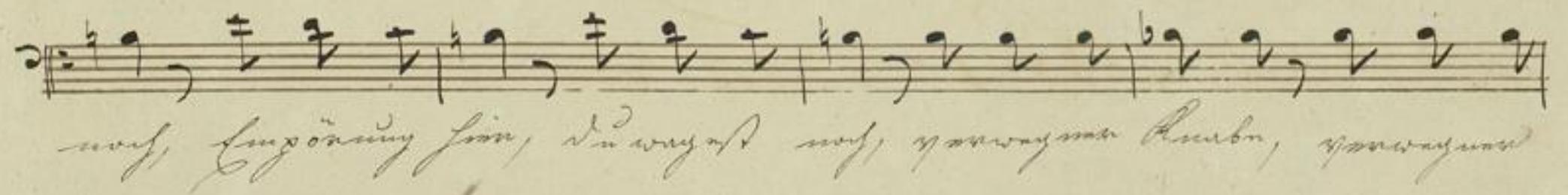




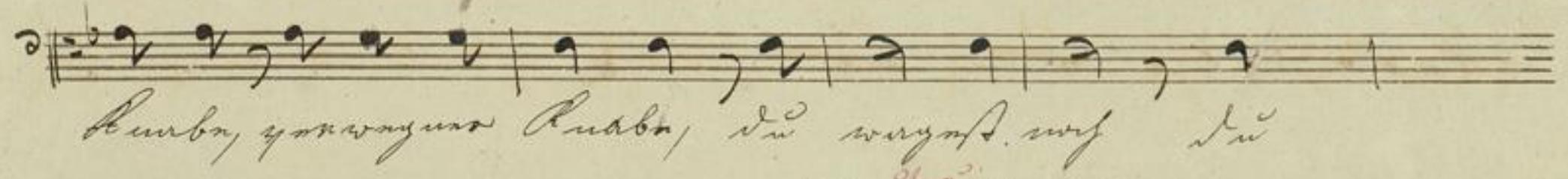
Sinn garwayman Rumba garway man



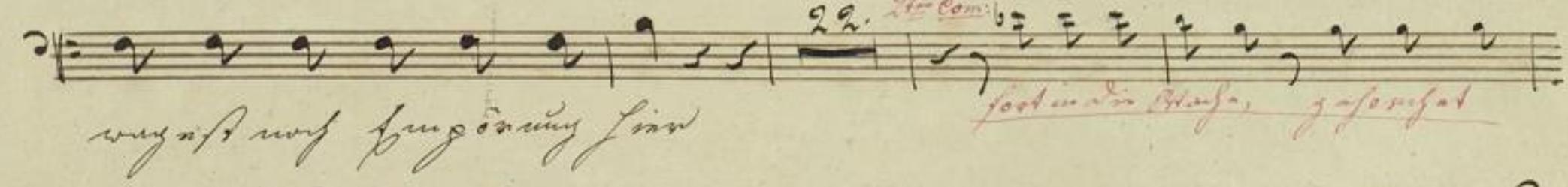
Rumba, garwayman Rumba, garwayman Rumba, du wayst



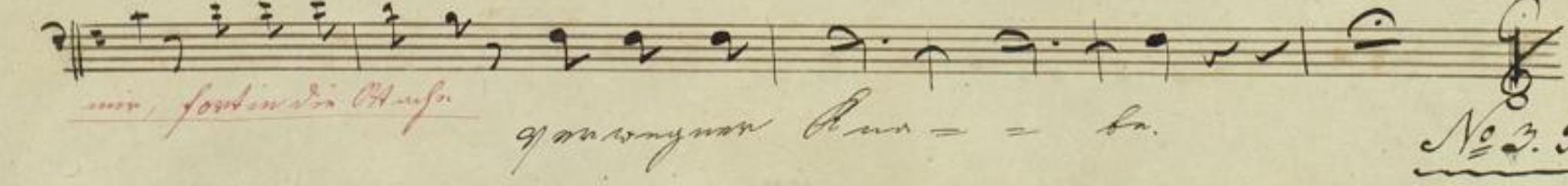
way, fupönnig Sinn, du wayst way, garwayman Rumba, garwayman



Rumba, garwayman Rumba, du wayst way du



wayst way fupönnig Sinn *22. Ho Com: fort in die Höhe, gefasst*



*wir, fort in die Höhe* garwayman Rumba = = ba. No 3. Facet



No. 4. Finale

Andante

21.

Allo

Violini

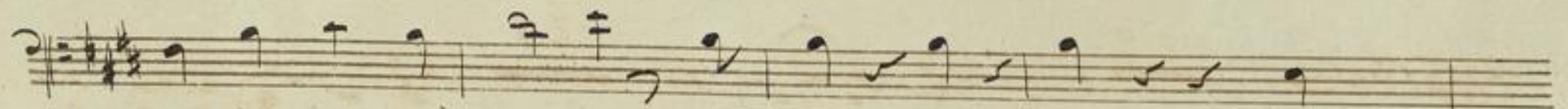
fort fort, fort ÷ fort fort zupferind nicht lang zu =

zuerst fort ÷ fort ÷ fort fort zu =

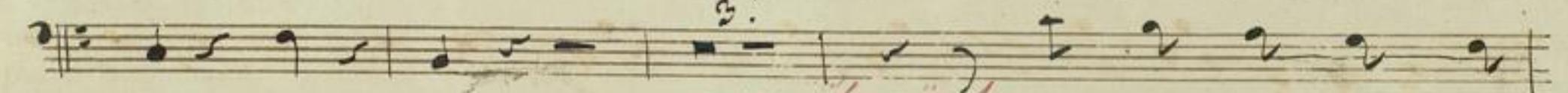
ferind nicht lang zuzuerst fort ÷ fort ÷ fort ÷ ÷ ÷

zupferind nicht lang zuzuerst, Wunsch zu = Wunsch sein zu =

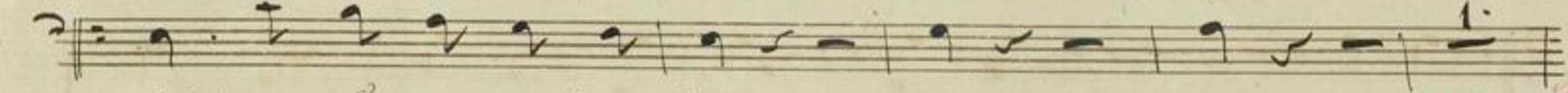
wunsch, still still sein Wort zuzuerst, Wunsch sein zuzuerst still



Will sein Blut ynzunehm, so fängt man ihn so



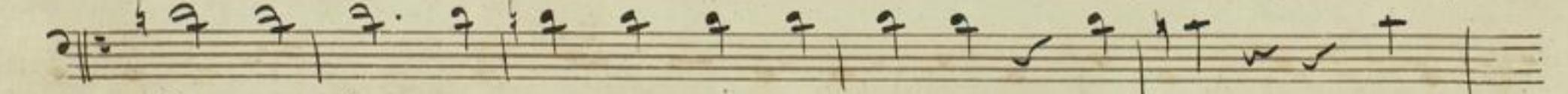
fängt man ihn, *gegenmüßig* den König in dem-



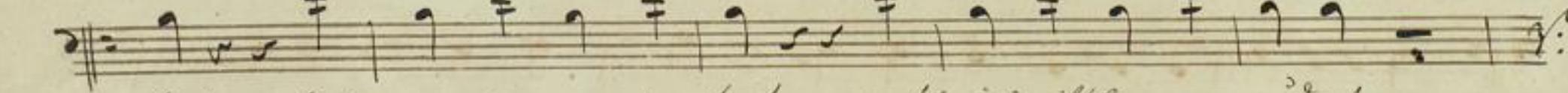
befehl, von unsern Pfaffen sein, ja, ja *gegenmüßig*



*gegenmüßig* den König in dem befehl, von unsern Pfaffen sein, fort



fort fort, fort, ynspeind nicht lang ynzunehm, fort fort, fort,

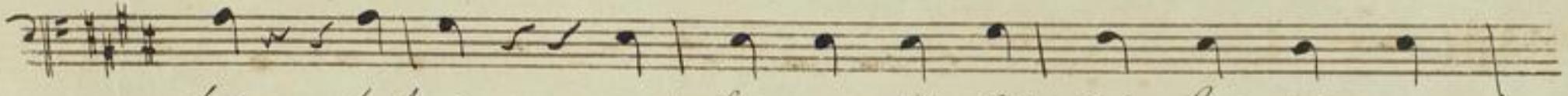


fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ fort, ynspeind nicht lang ynzunehm,

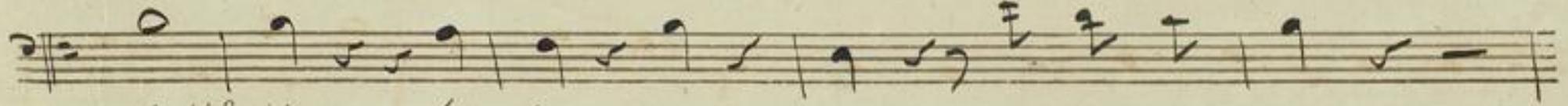
3.

*Macht sein zu =* *Macht sein zu nünst,* *Still Still sein Wort zu =*  
*gläubend,* *macht sein zu nünst* *Still Still sein Wort zu gläubend,* *so*  
*fängt man ihn,* *so fängt man ihn* *fort ÷*  
*fort ÷* *zu nünst nicht lang zu gläubend,* *macht sein zu =*  
*nünst* *Still Still sein Wort zu gläubend* *fort ÷,* *fort*  
*fort,* *so fängt man ihn* *fort ÷* *fort ÷* *fort*

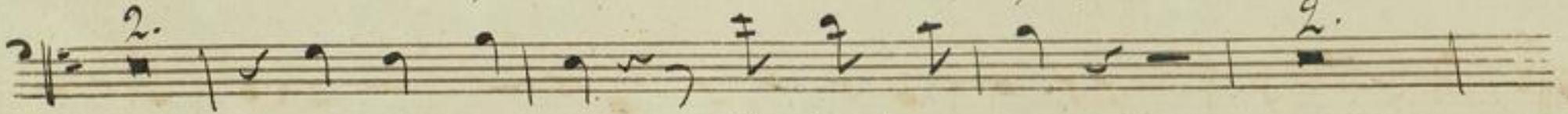




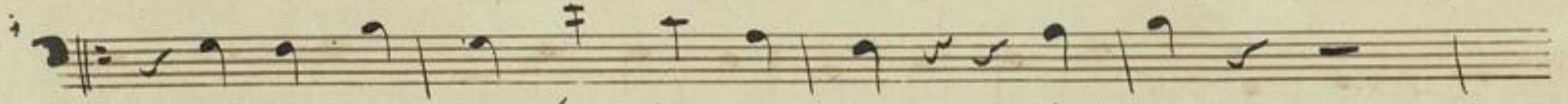
foot, foot - maht sein ysmüßig still still sein wort ja =



glückselig so fängt man ihn so fängt man ihn



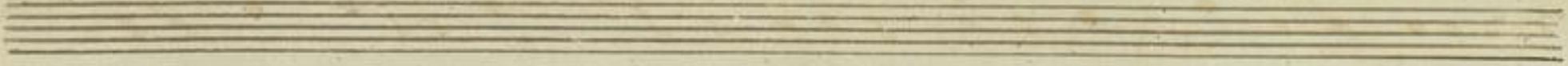
foot - - - so fängt man ihn



foot - - - so fängt man ihn foot -



foot - - - Dreyßig Mal = = la.



Actus 3.

No 1. Tacet.

No 2. Cor von Süssmilch.  
 Andantino *10* / *18*  
 Süssmilch

Süssmilch Mädchen = = kan bringen wir hier = kan voll

Einbar der *Jünglinge-Mädchen* Jünglinge Mädchen

Ganze rufe mich aben rufe mich

wünschst du o Götter Götter Liebe beglückt, *f.* *p.* dich

ndem Götter, Liebe beglückt, *f.* *p.* dich ndem

*marche con moto.* 4. Götter geh! wach im Lärm der Kriege

*Solo.* Götter dich müssen wach werden

*Solo* Wein die fult an

*Tutti* dort ein junger Mann. *L. 34*

*And* mit ja = ja ja ja Lust

*And* mit = ja = ja ja ja.

*No 3. Tacet.*

*No 4. Cor*  
*Sostenuto*

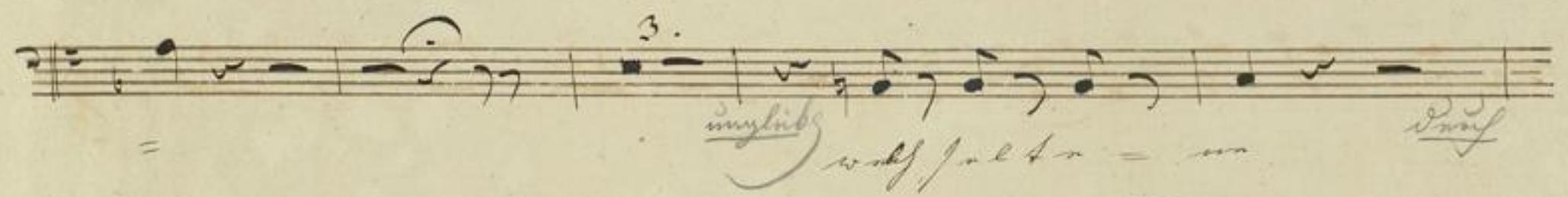
*Allo.* *14* *5.*  
*Prepitato*

*2.* *Allo.*  
*moderato* *Prepit.* was ist die son Lammes Man.

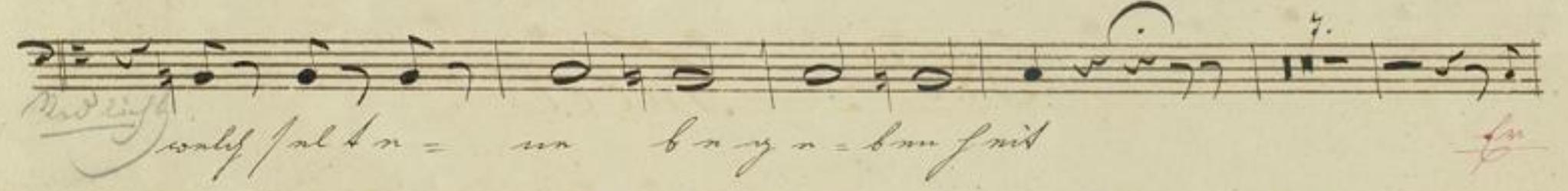




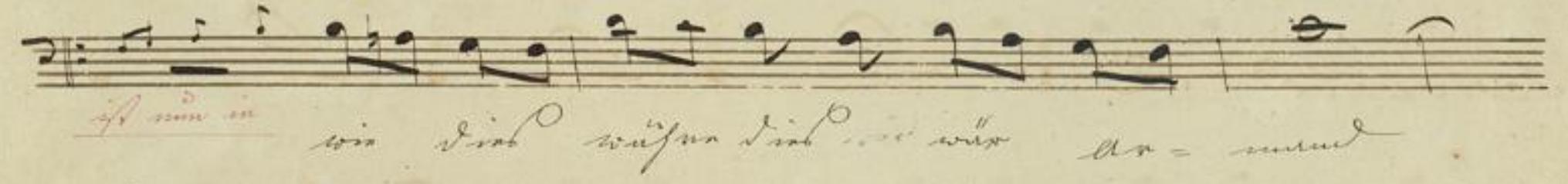
9.  
auf ein. Armand, Armand, Armand, Armand =



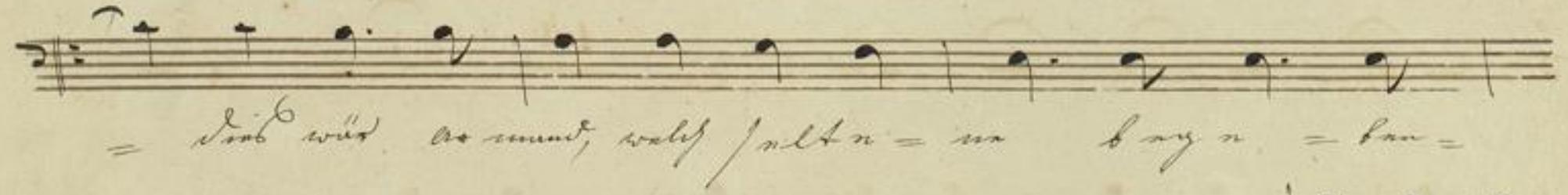
3.  
waly saltu = un Drauf



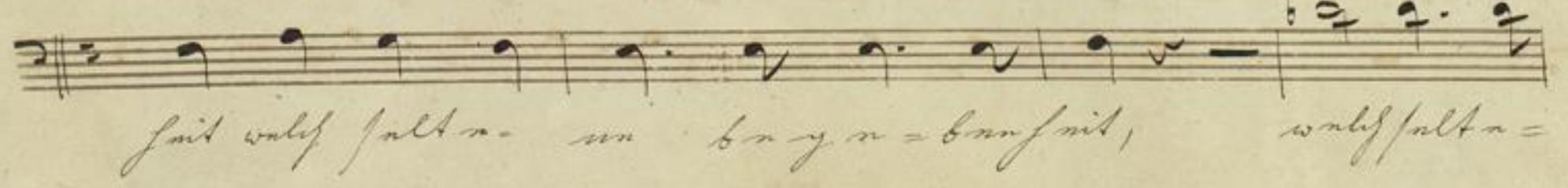
4.  
waly saltu = un bayn = bayn mit fin



ist nun in wie dich wägen dich wie wüer Ar = mund

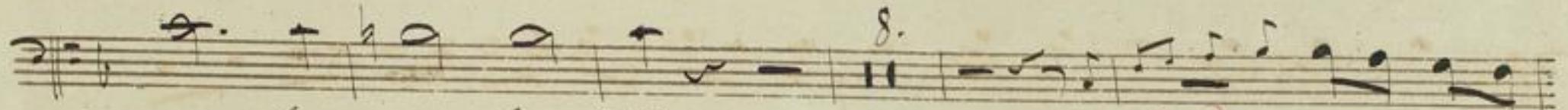


= Dich wüer Ar mund, waly saltu = un bayn = bayn =



mit waly saltu = un bayn = bayn mit, waly saltu =

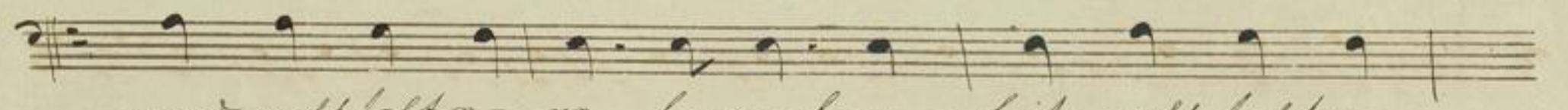




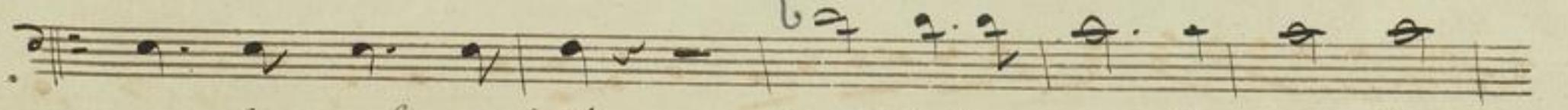
un bayern = bayern *Es ist unweit* wie dieb



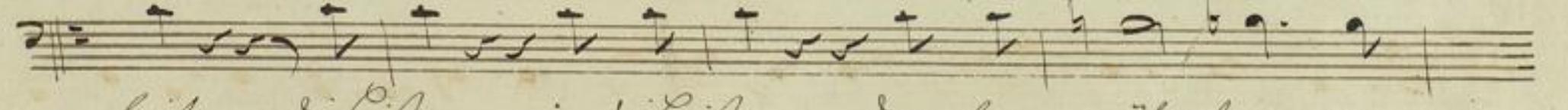
wüßten dieb wie am munt = wie dieb wie dieb =



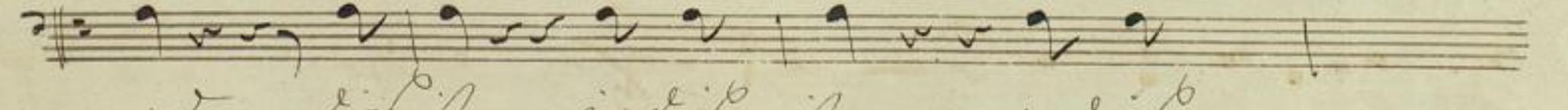
munt, waltz salt n = un bayern bayern = fuit, waltz salt n =



un bayern bayern = fuit, waltz salt n = un bayern = bayern =

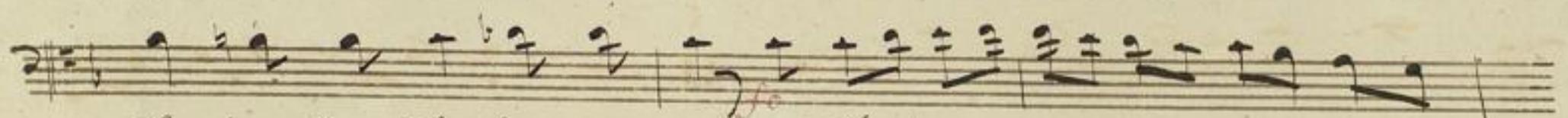


fuit, dieb ist, ja dieb ist. Der bayern = wüßten dieb =

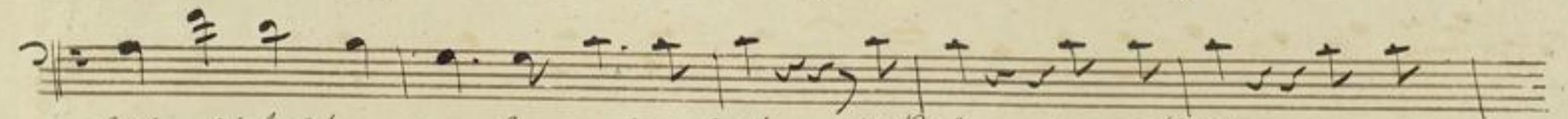


munt, dieb ist, ja dieb ist, ja dieb

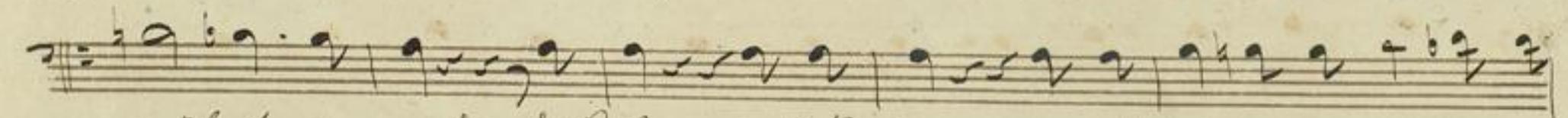




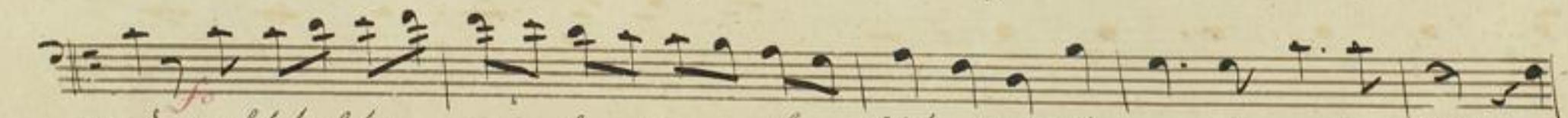
ist der brennende An-mund, wald-sal-ten = ein bay-er = bau-



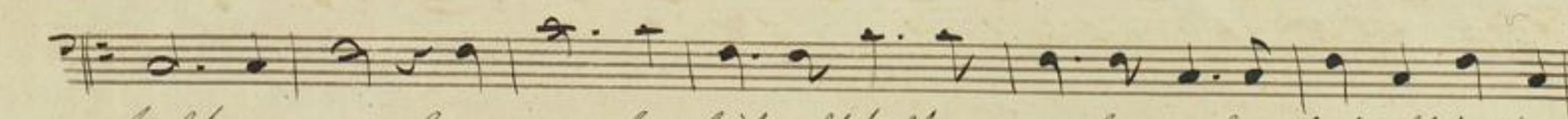
mit wald-sal-ten ein bay-er-musik, die ist, die die ist, der ein =



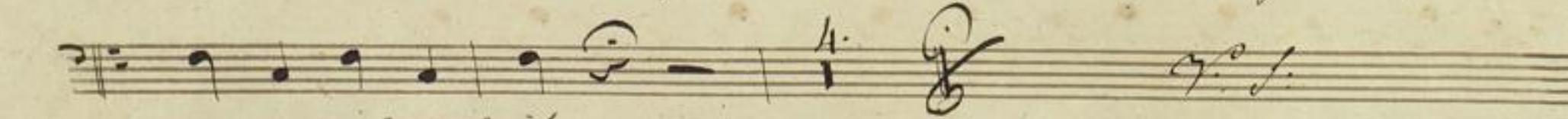
musik An-mund, die ist, die die ist, die die ist der brennende An-



mund, wald-sal-ten = ein bay-er = ein mit wald-sal-ten ein bay-er-musik, wald-

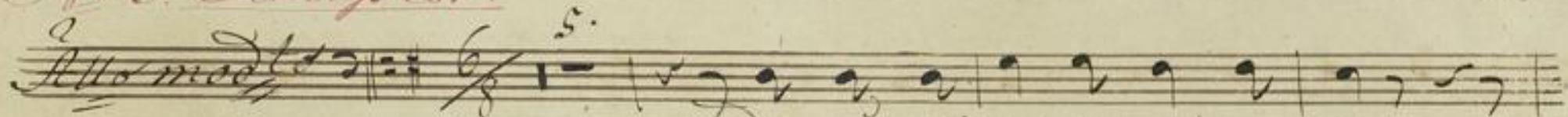


sal-ten = ein bay-er = ein mit wald-sal-ten = ein bay-er-musik wald-sal-ten =

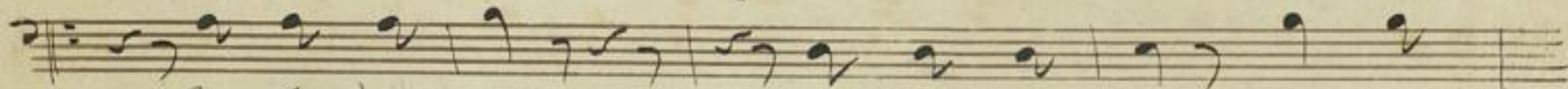


ein bay-er-musik.

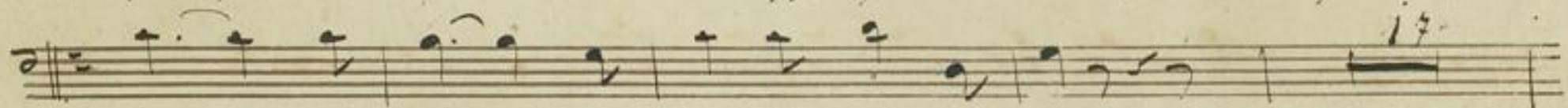
No. 5. Schluss Cor.

*Alto modo* 

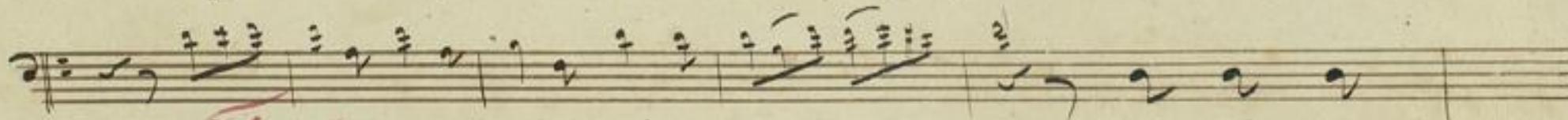
Die Unschuld singt die Unschuld singt,



Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet weißt diesen

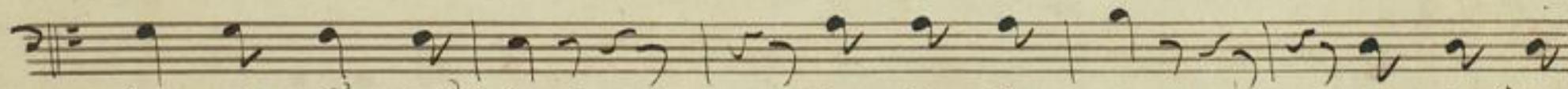


Wahltag an dem wir uns frohlich mit,

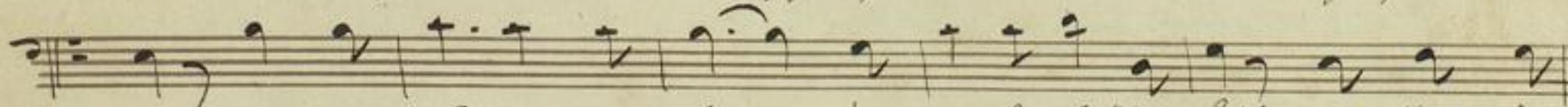


*Flauto.*

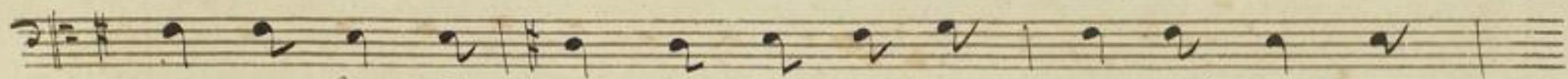
Die Unschuld



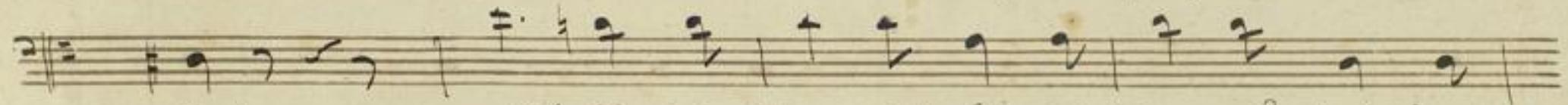
singt, die Unschuld singt, Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet



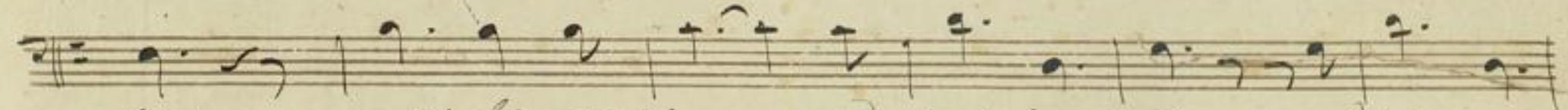
weiß, diesen Wahltag an dem wir uns frohlich mit, die Pflicht den



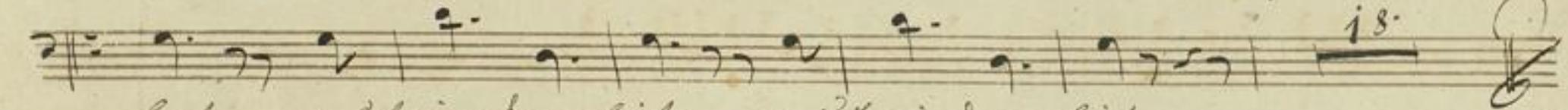
Mangflüßheit zu über, gibt heimlich = selber zu finden an =



Leit, gibt heimlich selber, gibt heimlich selber zu finden an =



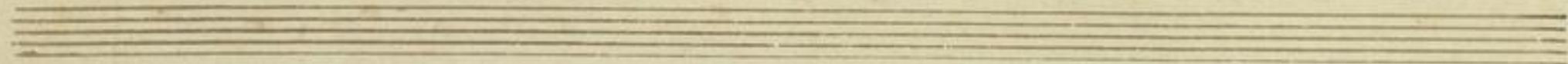
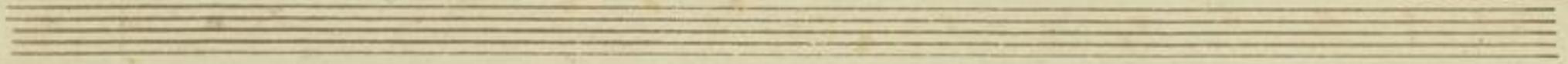
Leit, gibt heimlich selber zu finden an Leit, zu finden an =



Leit, zu finden an = Leit, zu finden an = Leit.

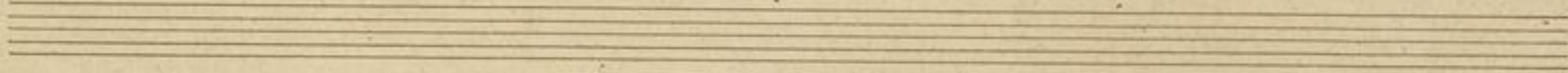
18.

*Fine.*





Mus. Nr. 2486

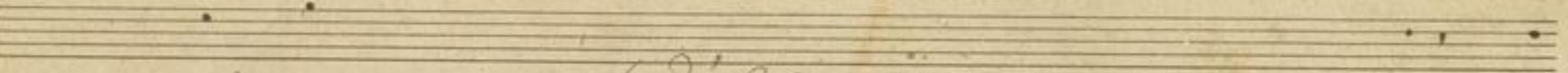
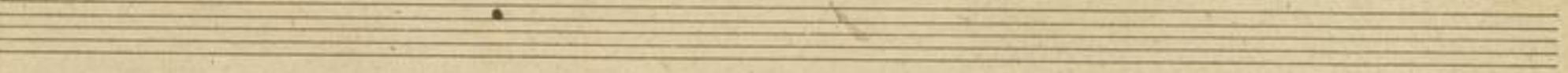


Graf Armand

oper in 3 Akten

Soldaten Chor

Basso



Willmann



Erster Alt Tacet

Zweyter Act

No 1 Tacet

No 2  
melodrama

ii 60. Antonio.

Alle *Letz' huff mein Letz' von gorn und*

*Dasz, wie huff mein Letz' die wagt es zu wagen & Luab d*

*Was wagt die sah die wagt sich zu zeigen*

sind geworpen Luba geworpen  
 Luba geworpen Luba geworpen Luba du sagst  
 noch Suppiment sind du sagst noch geworpen  
 Luba, geworpen Luba geworpen Luba du  
 sagst noch du sagst noch Suppiment sind  
 font in die Luba gefonit mit font in die  
 Luba geworpen Lun = ba.  
 No Tacet





9

No. 4. Finale

42. *All.* *Andante* *All. Violin*

font font font font ya =

gehört nicht lang zu ändern font font font

font font = gehört nicht lang zu ändern font = font

font font = = = = gehört nicht lang zu ändern

*Macht lang* Macht kein Geräusch Still Still kein Laut ya =

gehört nicht kein Geräusch Still = kein Laut zu ändern so

fängt man ihn so fängt man ihn *gegen auf*  
*gegen* den Stümpf da dinstohlet von unsern Schaffern hin  
 ja ja *gegen auf gegen* den Stümpf da dinstoh-  
 let von unsern Schaffern hin fort fort  
 fort, es scheint nicht lang zu dinstohlet fort fort fort  
 fort fort : : : : : es scheint nicht lang zu  
 dinstohlet V. S.

*muß kein ja* Muß kein gehäufsch still : kein Wort ja  
 gläubent, muß kein gehäufsch still : kein Wort ja gläubent so  
 fängt man ihu so fängt man ihu  
 fort : fort : ja =  
 schreit nicht laug ungegläubent muß kein gehäufsch still  
 : kein Wort ungegläubent fort : fort : so  
 fängt man ihu fort : fort : fort

foub foub - maich kein yanüpf, still still kindtoub ya  
 gläubent so fängt man ifu so fängt man  
 ifu foub - - - so fängt man  
 ifu foub - - - so fängt man  
 ifu foub - foub -  
 Dajl sil = = = 3. 8.

11

Actus 2.

No 1 Facet

No 2 Cor. von Launen  
Ardantino 10. Lieblich gefesselt 18.

Liedliche Liedliche Mägen = tau bringen wir

Hier = tau voll Lieb d du

Jünglings Mied Jüngling = ge Mädchen Gans

wach auf Altar waise Mit wünschun die

selbst zwar Liebe beglückt das alle





12. *Lust* und *an-ge-ge-n* *ge-hu*

*No 3 Tacet*

*Cor*  
*Allegro sostenuto*

*Allo* 14. *Precit.* *moderato*

*Allo*  
Dag war ist g dia pas fannu Maü

*if bin* *Armand Armand* *Ar-*

mand Armand

waly salta = un *Lied* waly salta = un *Lied*

gaben = frit

*ist un =* wie sind wägen sind wär Ar = mand

sind wär Armand, waly salta = un Gagen =

frity waly salta = un Gagen = gaben = frit

waly salta = un Gagen = gaben = frit

V. S.





Ein ist mein in wir sind wüßend dies war Ar-  
 mand = wir sind wir Ar mand wüßend saltu  
 in Ein-ge-ben = gut, wüßend saltu = in Ein-ge-ben.  
 gut wüßend saltu = in Ein-ge-ben =  
 gut dies ist ja dies ist das be-  
 wüßend Armand dies ist ja dies  
 ist ja dies ist das bewüßend Ar-  
 mand wüßend saltu = in Ein-ge-ben =



heit waltz saltz - un Layebau - heit sind ist ju sind  
 ist der bruchter Armand sind ist ju sind  
 ist ju sind ist der bruchter Armand waltz saltz -  
 un Lay - zu - bruchter waltz saltz - un Layebau - heit waltz  
 saltz - un Lay - zu - bruchter waltz saltz - un Lay -  
 zuebau - heit waltz saltz - un Layebau - heit  
 V. S.

No 5 Schluss Chor

Alle mod<sup>to</sup> 6/8

Die Unschuld singt die Unschuld  
 singt Ihr Freunde spricht Ihr Freunde  
 spricht die Frau Pauli-ann Aug den uninsten prächtig  
 mit Flauto

Die Unschuld singt die Unschuld singt Ihr Freunde  
 spricht Ihr Freunde spricht die Frau Pauli-ann  
 Aug den uninsten prächtig mit die flücht den

Manschlichkeit zu über, gibt Himmel - Ihs zu - freunden  
 gibt gibt Himmel - Ihs gibt Himmel - Ihs zu -  
 freunden gibt gibt Himmel - Ihs zu  
 freunden gibt zu freunden - gibt zu  
 freunden - gibt zu - freunden - gibt

18.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of small black dots placed on the lines of the staves, representing a rhythmic or melodic sequence. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly along the left edge.



Mus. Ms. 2486

Graf Armand  
Opser in 3. Akt  
Vollständiger Chor  
Basso

Seck.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Erster Akt Facet

2<sup>te</sup> Act. No 1 Facet

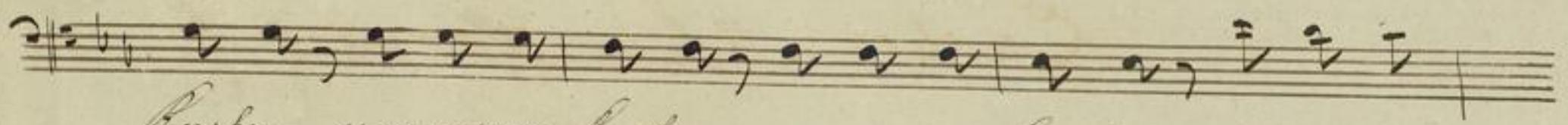
*No 2. melodrama.* *ii.* *62.* *Antonio.*

*Alto* *Min laßt mich Stüb. you*

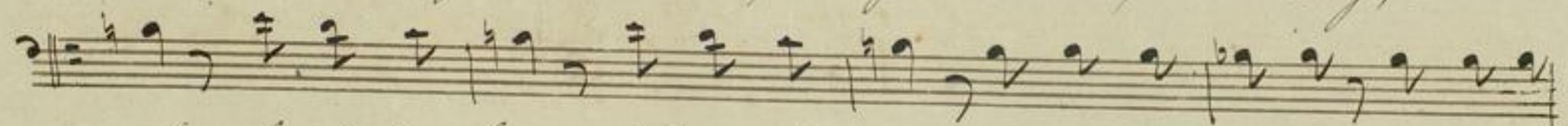
*you sind Be-ja, wie laßt mich.* *Min die wußt so you so my man*

*6.* *Rimba* *Defension, ja dielet?* *Der wußt mich Longeung*

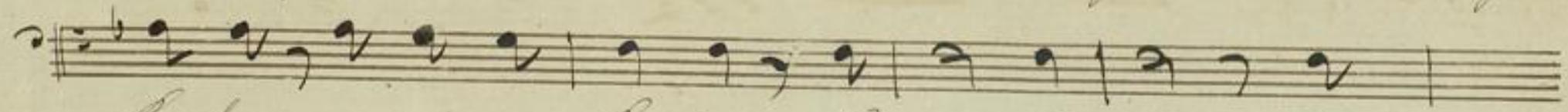
*2.* *fieri* *you so my man Rimba,* *you so my man*



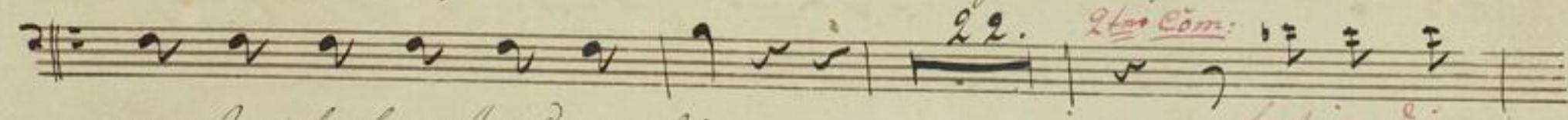
Rumba, gawayuan Rumba, gawayuan Rumba, du wayast



waf, fupöwung fin, du wayast waf, gawayuan Rumba, gawayuan

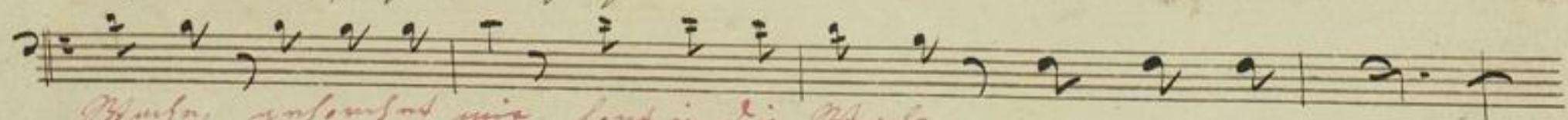


Rumba, gawayuan Rumba du wayast waf du



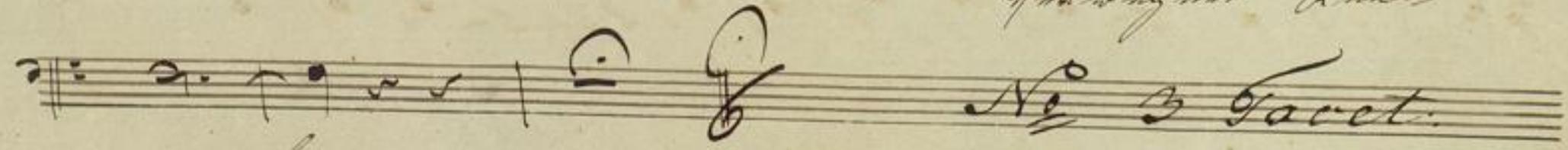
wayast waf fupöwung fin

22. 2tes Com: fort in die



Musik, gawayuan wir, fort in die Musik.

Gawayuan Rumba



No 3 Facet.

= bn.

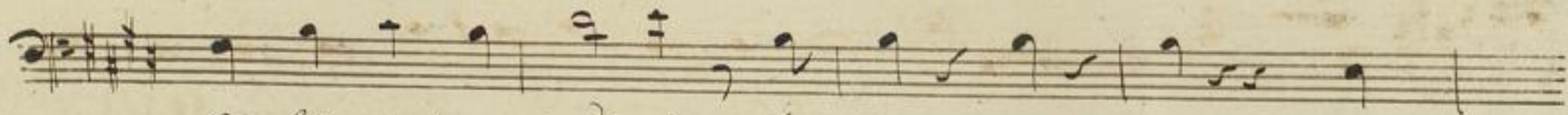


No. 3. Facet.



No. 11. Finale. 72. *Andante* 21. *Allo.*  
*Violino.*

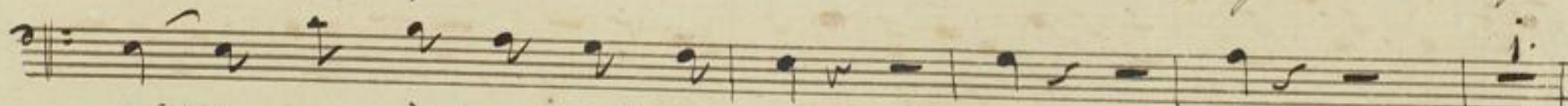
*fort fort, fort fort, fort fort, y n p f wind nicht lang ya =*  
*zuerst fort fort, fort fort, fort fort ya =*  
*schwind nicht lang y n p f wind fort fort, fort = :: :: ::*  
*y n p f wind nicht lang y n p f wind* *Wünscht sein ya =* *Wünscht sein ya =*  
*wünscht still still sein thout y n p f schwind, wünscht sein y n p f still*



Will sein Wort y g laudant so fängt man ihn so



fängt man ihn. you on auf singe und den Stüzt in demp-



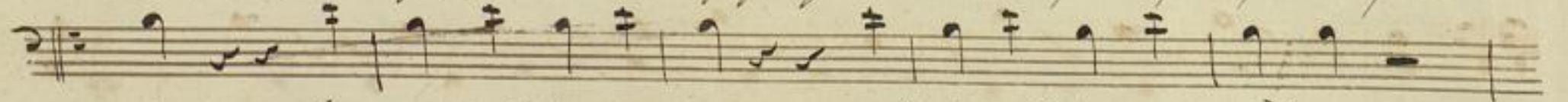
bist you in dem Klapp an sein zu, zu,



empört den Stüzt in demp bist, you in dem Klapp an sein fort



fort, fort, fort, y a p s erind nicht lang y a z and ant, fort fort, fort



fort fort y a p s erind nicht lang y a z and ant,

mußt sein = Mußt sein y nän<sup>2</sup>/f, Will Will sein Wort y =  
 glän<sup>2</sup>ent, mußt sein y nän<sup>2</sup>/f Will Will sein Wort y glän<sup>2</sup>ent so  
 fängt man ihn so fängt man ihn fort fort,  
 fort fort, y nän<sup>2</sup>ent mit lang y nän<sup>2</sup>ent, mußt sein y =  
 nän<sup>2</sup>/f Will Will sein Wort y n glän<sup>2</sup>ent fort fort, fort  
 fort so fängt man ihn . fort fort, fort fort fort

font, font font auf kein ymniff still still kein Wort zu =  
 glau = Dant so fängt man ihn so fängt man ihn  
 font ÷ ÷ ÷ so fängt man ihn  
 font ÷ ÷ ÷ so fängt man ihn font font,  
 font font spricht Nil = = la.

Actus 3.

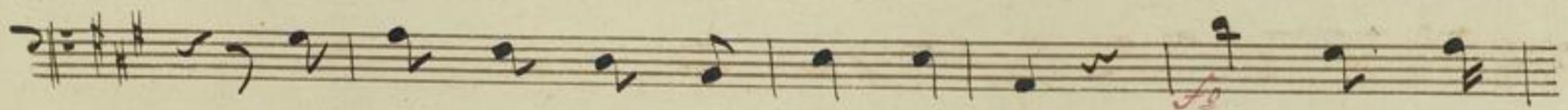
No 1. Faect.

*No 2.*  
*Andr* *10* *18*  
*Winn'ge/erfart!*  
*Süß' Liefen*

Süß' Liefen Wejn = An bringen wir hin = An yoll

Sieben Jahr. *Jünglinge Mädchen*

Gewiss auf'n und Altan wissen,

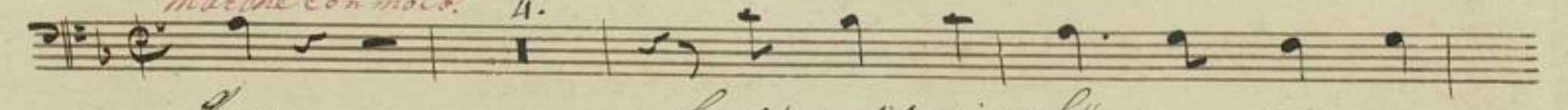


Mit wünschst du o achte Frau Liebster be-

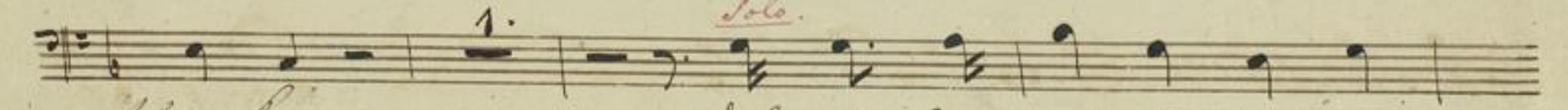


glück, das nicht kann, Liebster beglückt, das nicht

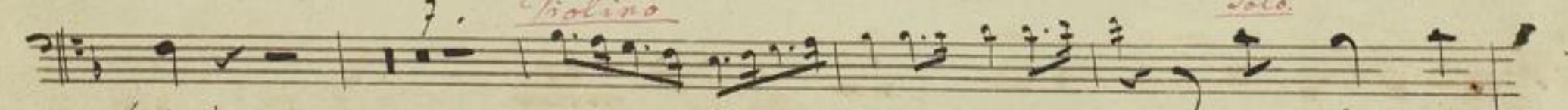
*marche con moto?* 4.



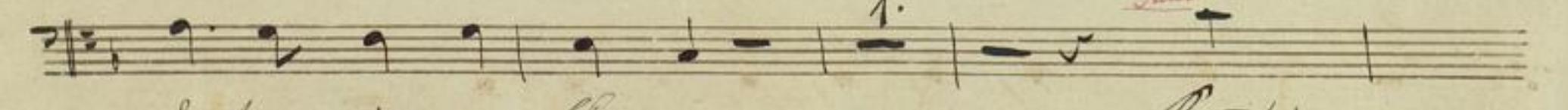
kommen. Geh! wach mit Säumen in



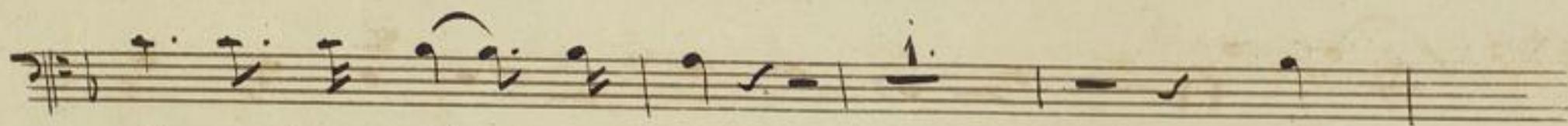
schauen. *Solo.* Das müßte wohl Polidat sei



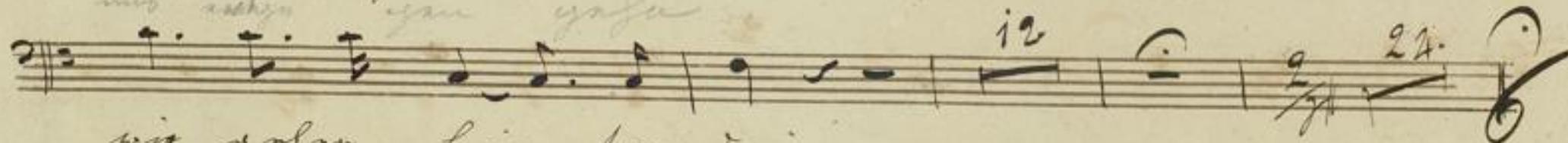
sein. *Violino Solo.* sie fällt an



doch ein jauner Stern. *Fulli* Kommt!



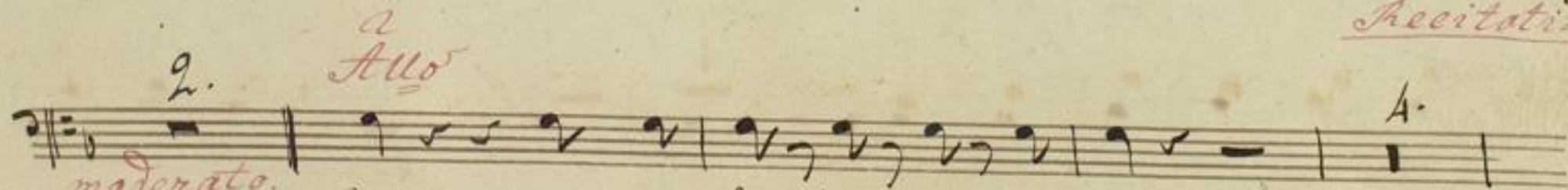
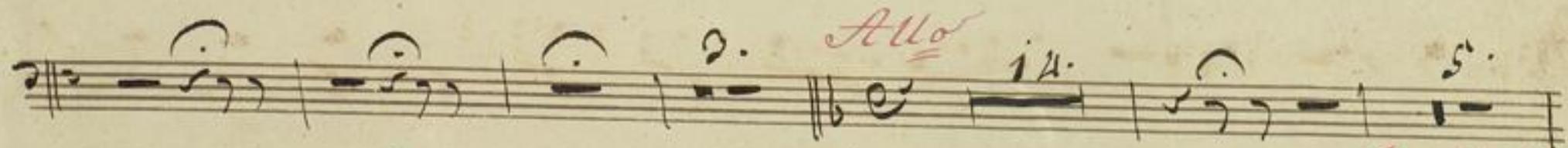
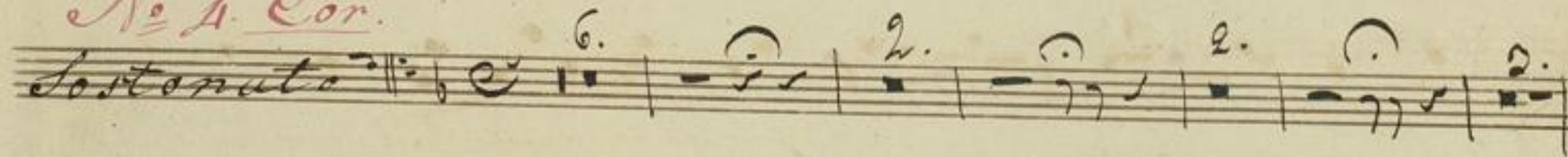
wie y nfan fin = tan tman Romb  
mit wachen yan yafu



wie y nfan fin = tan tman.

No. 3. Facet.

No. 4. Cor.



moderato. Recht, wenn ich dir/ou fann da Mein





*g.*  
 is ein *armand. armand.* armand armand =

*inglüt.* waly salt n = un

waly salt n = un So y ab nu frist

*ist man in* ein die wüßon die wüßon An man =

= die wüß An man, waly salt n = un bay n = bay =

frist, waly salt n = un bay n bay = frist, waly salt n =



ma baynbaufrat, *Es ist ein* wie die

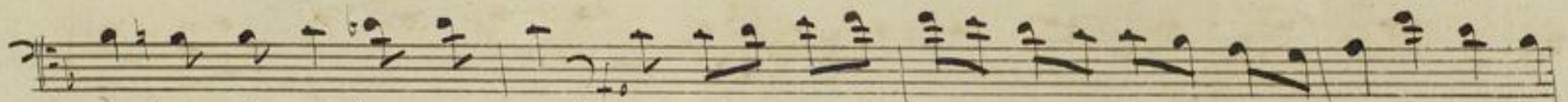
wissen die wän amund = wie die wän an =

mund, walyfalt n = ma baynbaufrat, walyfalt n =

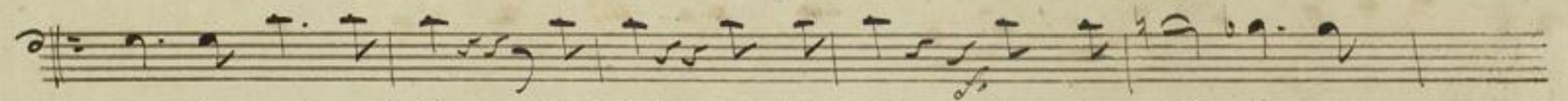
ma baynbaufrat, walyfalt n = ma baynbau =

frat die ist, ja die ist der baynbaufrat an =

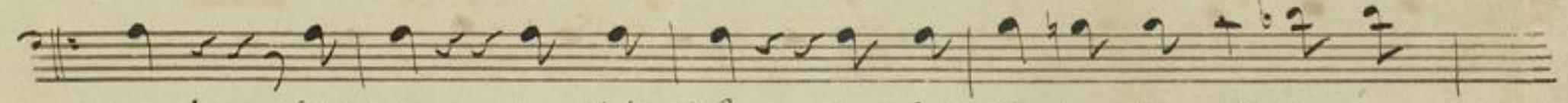
mund, die ist, ja die ist, ja die



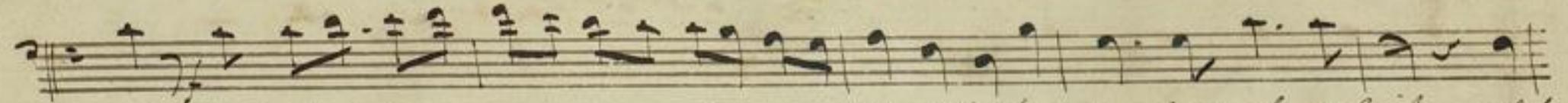
ist der brünstigste armen; wald/pal-ten = ein bayn = aufsit, wald/pal-ten =



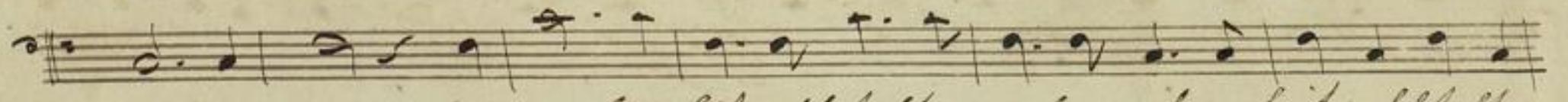
in baynaufsit, die ist, juchit ist, der brünstigste armen =



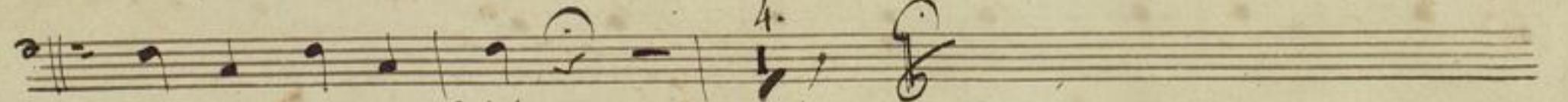
armen, die ist juchit ist juchit ist, der brünstigste armen =



armen, wald/pal-ten = in baynaufsit wald/pal-ten baynaufsit, wald/pal-ten =



pal-ten in baynaufsit wald/pal-ten baynaufsit wald/pal-ten =

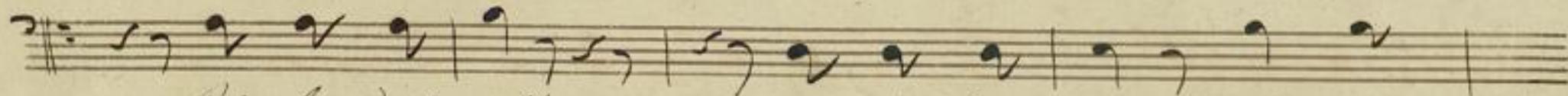


in baynaufsit.

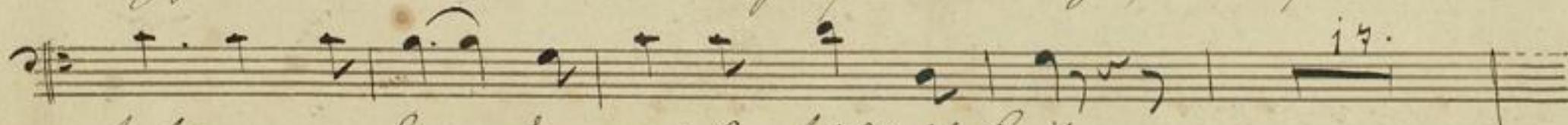
No 5 Schluss Cor. 5.



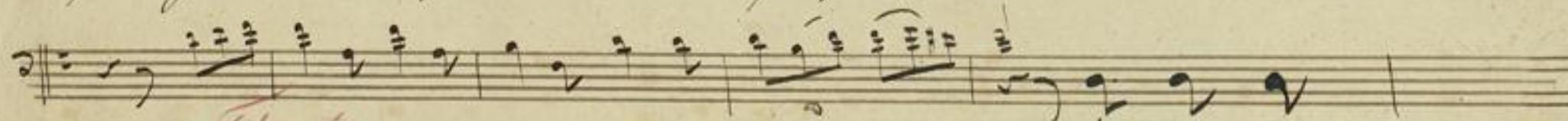
Die Unschuld singt, die Unschuld singt,



Ihr Samenkorn weißt, ihr Samenkorn weißt, Die Samen

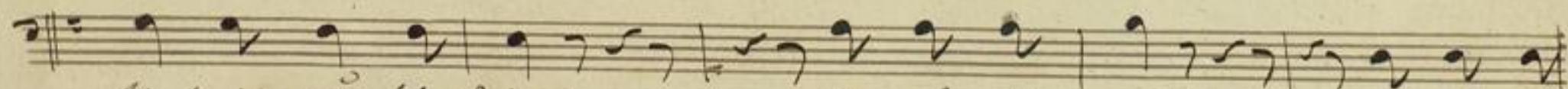


keimig am Tag der winter frohlich mit

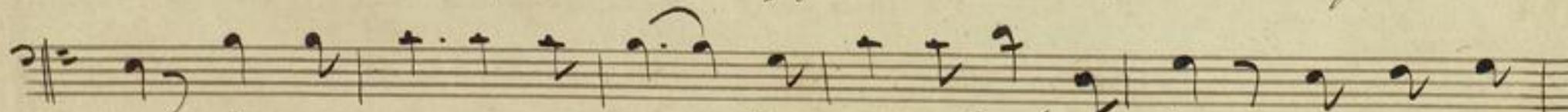


Piano.

die Unschuld



singt, die Unschuld singt Ihr Samenkorn weißt, ihr Samenkorn

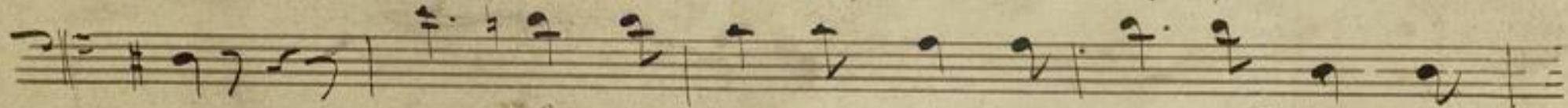


weißt, Die Samen keimig am Tag der winter frohlich mit, die fließt die

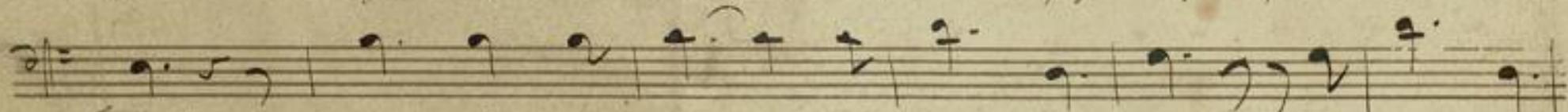




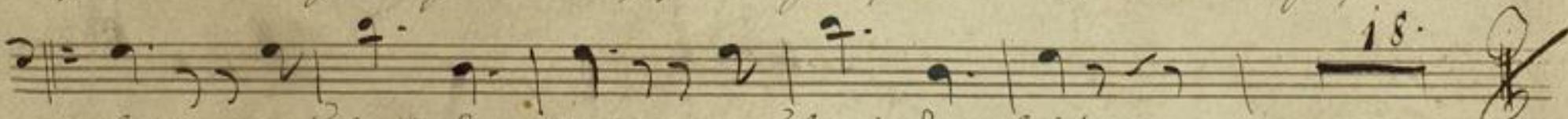
Man pflegt mit zu thun, gibt fündli-  
pfa zu findan =



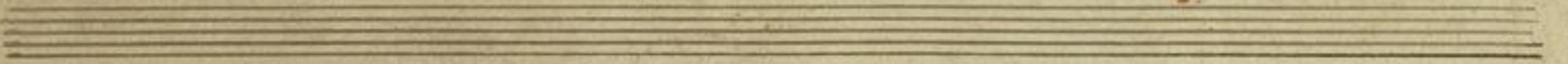
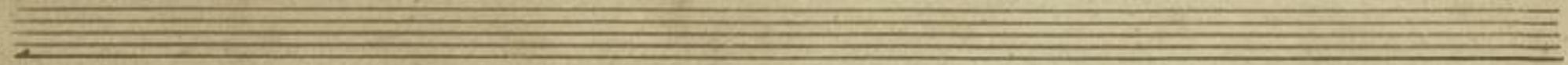
mit gibt fündli-  
pfa, gibt fündli-  
pfa zu findan =



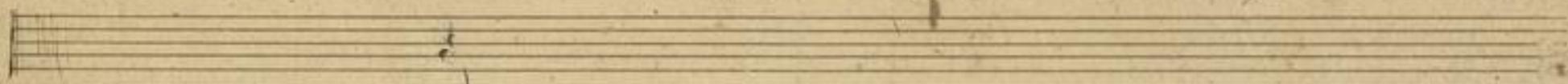
mit, gibt fündli-  
pfa zu findan mit, zu findan =



mit, zu findan mit, zu findan mit.

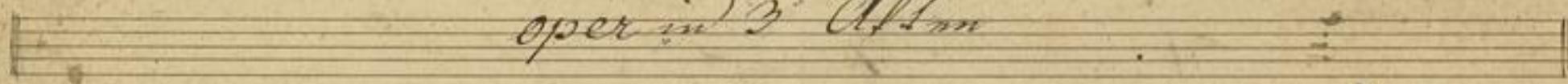


Ms. No 2486



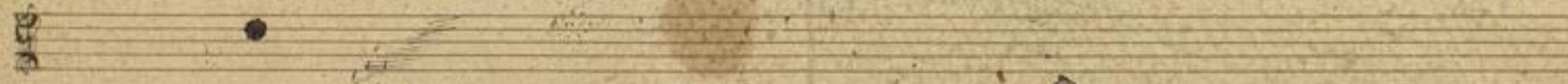
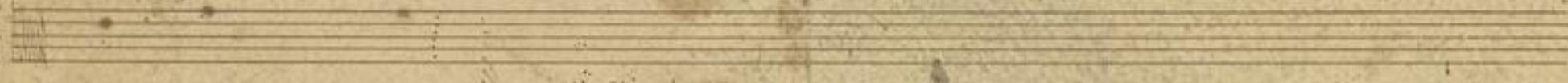
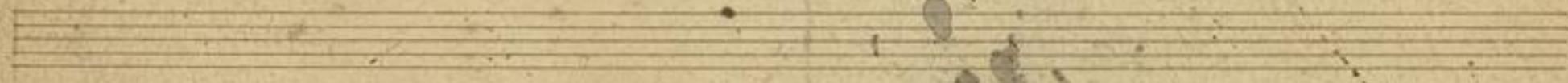
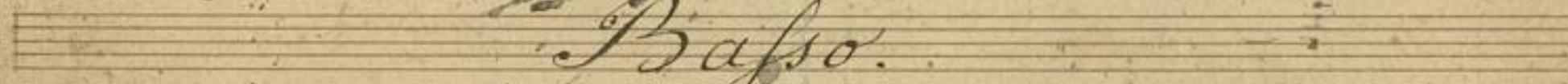
Graf Armand

oper in 3 Acten



Soldaten Chor

Basso



Handwritten notes and numbers on the right margin, including '3/8', '11', and '3/8'.



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

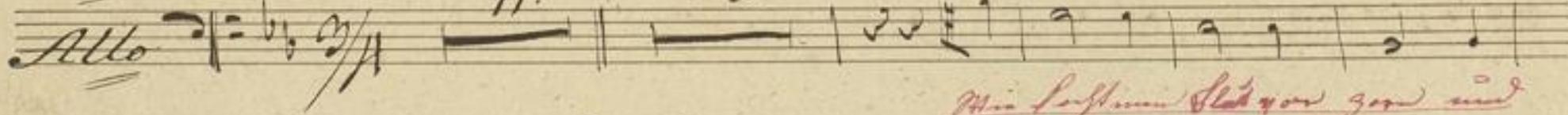
No 7

Erster Alt Facet

Zweiter Alt

No 1. Facet

No 2. *metodrama* 11. 63. *Antonio*

*Allo* 



*Rufe, wie dich mein* *Alles dir magst ab gemessen sein*

*Wissenst du! Die Zeit* *Die magst mir zugehörig*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *fiar ymwayner Luaba ymwayner Luaba ymwayner Luaba du singst noch Singen sing fiar, du singst noch ymwayner Luaba, ymwayner Luaba, ymwayner Luaba du singst noch du singst noch Singen sing fiar fort in die Höhe gesungen*

*2.*

*2. Com.*

*fort in die Höhe gesungen*

*mir fort in die Höhe ymwayner Luaba*

No 3 Tacet.





fängt man ihn so fängt man ihn 3.

*zugleich* den Stängel an den ich begeh, von dem ich Schiffe hier

zu zu *zugleich* den Stängel an den ich

begeh von dem ich Schiffe hier fort fort

fort, es schwind nicht lang zugleich fort fort fort

fort fort es schwind nicht lang zu

gleich V. B.

muß kein ja - müßig - still still kindert ja  
 gläubt, muß kein - müßig still still kindert ja - gläubt so  
 fängt man ihn so fängt man ihn  
 fast - fast - ja =  
 spricht nicht lang geglaubt muß kein ja - müßig still  
 still kindert ja = gläubt fast - fast - so  
 fängt man ihn fast - fast - fast

fort fort — macht kein gewüßß still still kindheit ge  
 glück = last so fängt man ihu so fängt man  
 ihu fort — — — so fängt man  
 ihu fort — — — so fängt man  
 ihu fort — fort —  
 sagt still = = = la

No 11

Actus 2.

No 2. Act 1

*Cor yond Lussan.*

Andantino

10.

*partend gesprungen*

18

*Lein- lie- fe.*

Süßling

Mys

ten

bringen wir

hier

ten

goll

lieb

das

*Jünglinge Mäd.*

Jüng-linge

Mädchen

ganz

neuf auf Alben weiß

Mit

wünschen dir

gott

ganz

lieb

beglückt

das

alle



ganw Limb beylicht fip dnd ad-ku

Marche l'on moto *Quaw* gawst' waly nru

Lünnw iuf zu fgan-ku Solo dnd mißbau

woll Volida bau fain Solo

fia fultbau daut au jannw Tutti

lbe Luft müß aut

ga = ganw gahn

V: S:

12. Luft sind alle ja - ren yafal

No 3 Tacet

13

13. *Con* No 4 *Sostenuto*

*Allegro* 14. *Andante*

Ungleich pl. g.

*Allegro* *Andante* *Andante* *Andante*

Das was ist die für Freunde Mein

*Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

mand armand = *inglitt.*

wahf pal = ta = un *auf Luft* wahf pal = ta = un La

ya = bau fait

*f* un = wir sind wüßten sind wir ar = mand

— sind wir armand, wahf pal = ta = un La = ya = bau =

fait wahf pal = ta = un La = ya = bau fait

wahf pal = ta = un La = ya = bau = fait

*f* V. S.



Le - se - nen in - ein Lied wirf uns Lied wir Ar -  
 mand = ein Lied wir Armand, wahr sel - te  
 und ab - ge - ben Zeit, wahr sel - te = ein Ge - ge - bent  
 Zeit, wahr sel - te = ein Ge - ge - bent  
 Zeit Lied ist ja Lied ist das be -  
 suchte Armand Lied ist ja Lied  
 ist ja Lied ist das besuchte Ar -  
 mand wahr sel - te = ein ab - ge - ben



fuit waltz palturna Layabau - fuit dinc ist zu dinc  
 ist du bewuifreht Armand dinc ist zu dinc  
 ist zu dinc ist du bewuifreht Armand waltz palturna -  
 us Layabau - fuit waltz palturna Layabau fuit waltz  
 palturna - us Layabau - fuit waltz palturna - us Layabau -  
 fuit waltz palturna - us Layabau - fuit

V. V.



N: 5 Schluß Cör.

Alli mod<sup>o</sup>  $\frac{6}{8}$  5.

Die Unschuld singt die Unschuld  
 singt Ihr Freunde weißt Ihr Freunde  
 weißt diesen paralyse Auf der unruhigen Füß luf.  
 kait *Flauto*

Die Unschuld singt, die Unschuld singt Ihr Freunde  
 weißt Ihr Freunde weißt diesen paralyse  
 Auf der unruhigen Füß luf kait die fließt der



Man pflegt dich zu loben, dich hienüß - ja zu freunden -  
 dich dich hienüß - ja zu freunden - ja zu  
 freunden - dich dich hienüß - ja zu  
 freunden - dich zu freunden dich zu  
 freunden - dich zu freunden - dich

18

Time.



16

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten horizontal staves, each with five lines. The notation is sparse, featuring several black dots (notes) and some faint, illegible markings. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. In the top left corner, the number '16' is written. There are also some faint markings on the left margin, possibly indicating measure numbers or bar lines. The overall appearance is that of an old, possibly unfinished manuscript.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

5  
Mus. No. 2486

Graf Armand  
oper in 3 akten.

Soldatenchor Stimme

Präso.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

*Erster Act Facet.*

*Zweiter Act.*

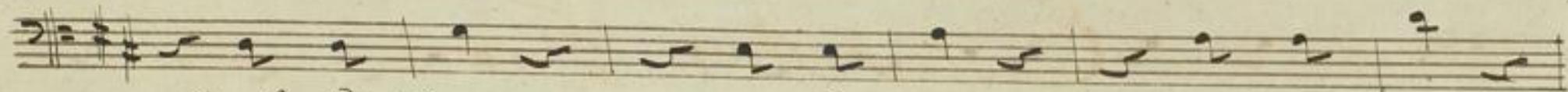
*No. 1. Chor.*

*Sostenuto*

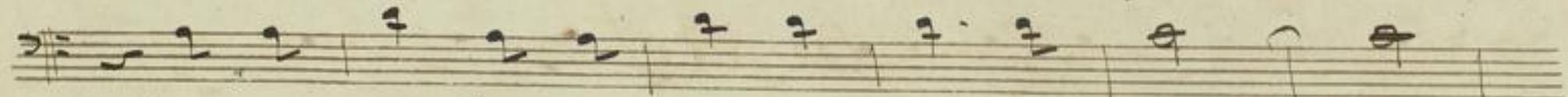
*Violini*

gibt ihm Sünden, gibt ihm Sünden, gibt ihm Sünden =

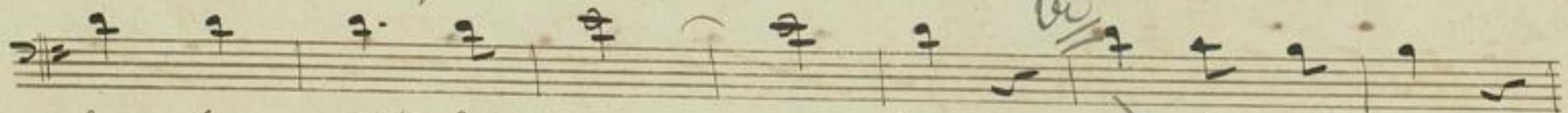
Sünder gibt ihm Sünden = man Penny be weist



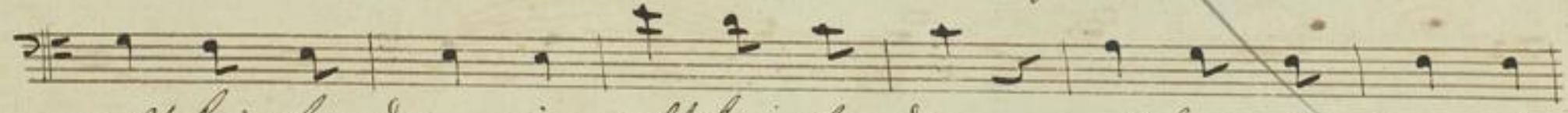
Baus und Gou      Mit und Man      fult at un



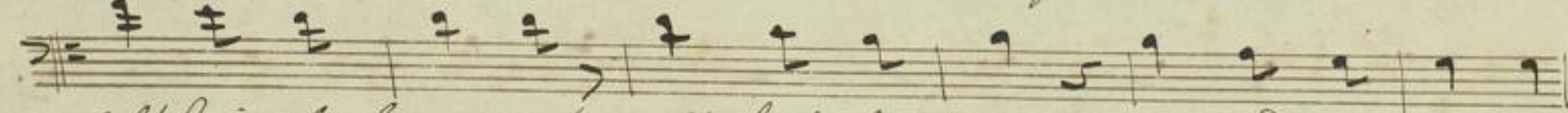
fult at un fult at un so willt die Or = =



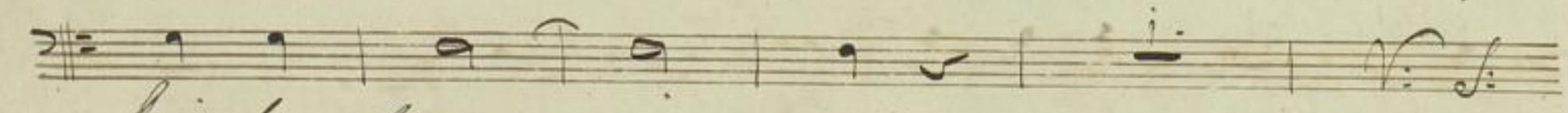
Die so willt die Or = = Die gubt die fardou



gubt die fardou min gubt die fardou gubt die fardou min



fubt die fardou gubt die fardou gubt die fardou fubt



die fardou = = = min





Solte voce

Barmhertzigkeit = wußt.      Krauß und Her.      Barmhertzigkeit =  
 wußt      Mith und Mith      fultat an  
 fultat an      Mith und Mith fultat an / so  
 willb' die      on = =      du, / so willb' die      on =  
 du, Barmhertzigkeit      gubt sein gar don Barmhertzigkeit =  
 wußt      gubt sein gar don Mith und Mith.



gibt Dir Handen Arney brucht Krauß und Hon Weib und

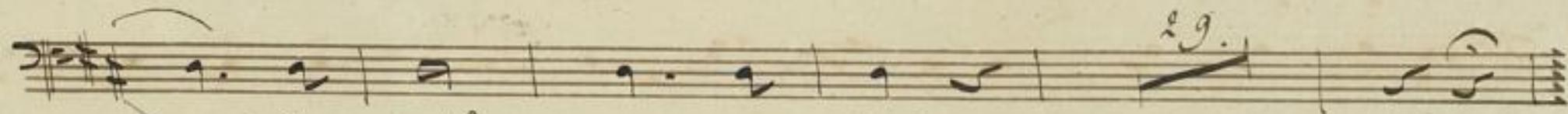
Man fultet an Weib und Man fultet an, Arney brucht

Krauß und Hon Weib und Man fultet an fultet

18. *ist für = ha an = = an*

fließt. Die Bannst. Weist = sum = mit

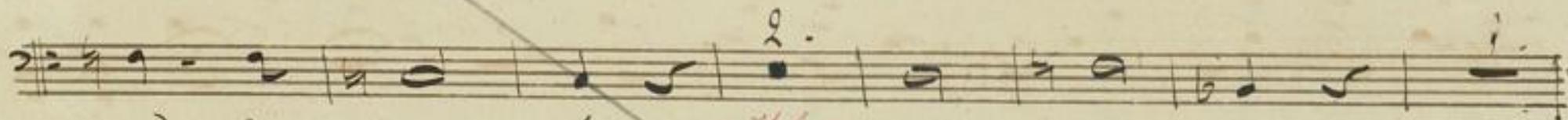
= und Inn = n ist für =



= An mir = = an Pflicht.



*zu dem Kind*



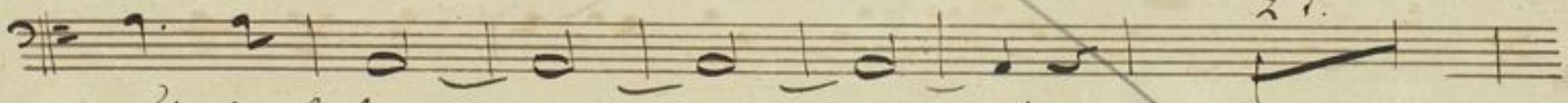
gut be-lob-ent

*gut be-lob-ent zu dem Kind*

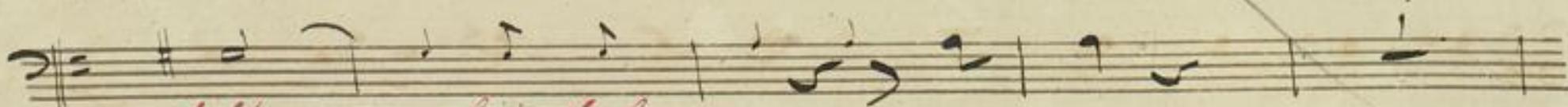


wird gut be-lob-ent

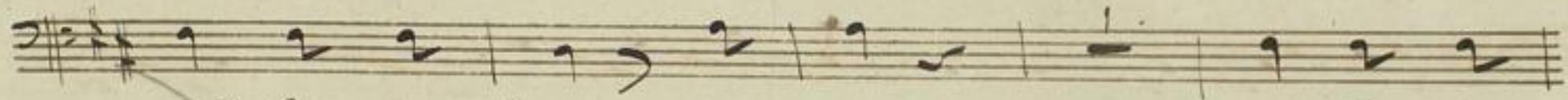
*wird gut be-lob-ent wird*



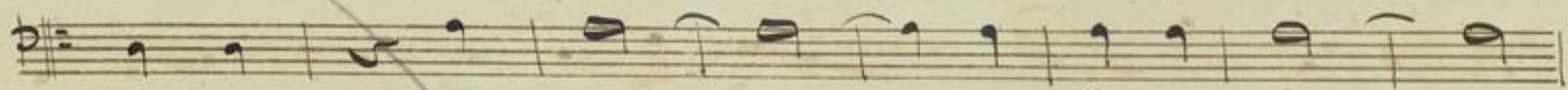
gut be-lob-ent = = = = = ent.



*gibt = sein für bar man =*  
*winn. winn.*



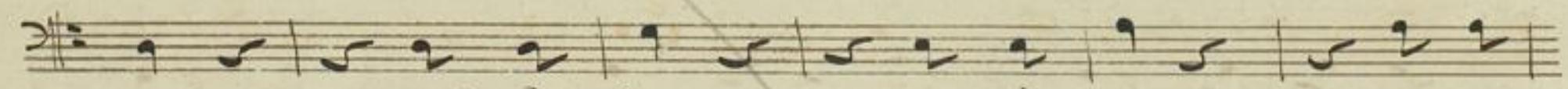
gibt kein Ger- den mein mein fahst kein Ge-



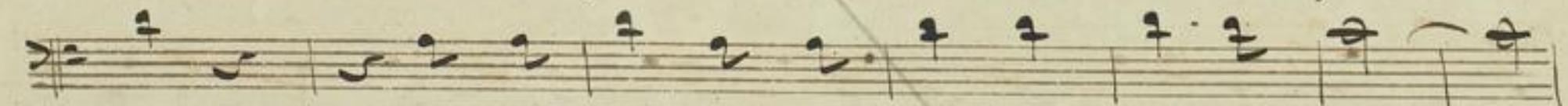
barren mein mein = = fahst kein Ge bar =



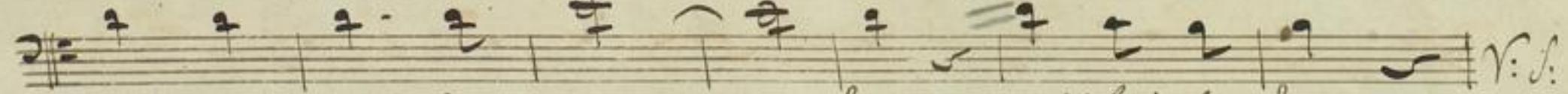
man mein mein mein mein Meinig Ge-



wacht Busch und Hon Nimb und Wein fahst



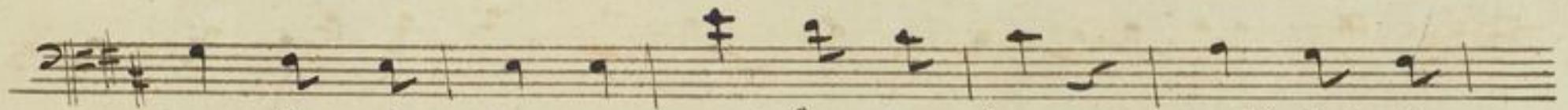
an fahst an fahst an so willb die an = =



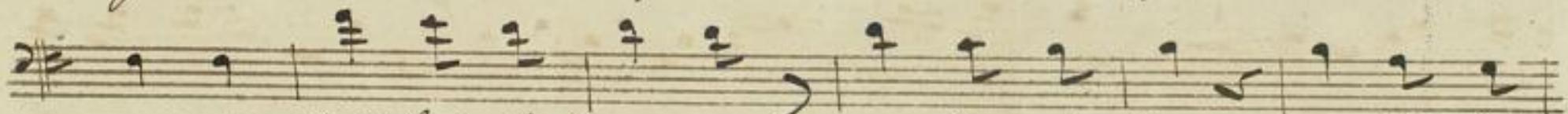
den so willb die an = = den. gibt kein Ger den

V. S.

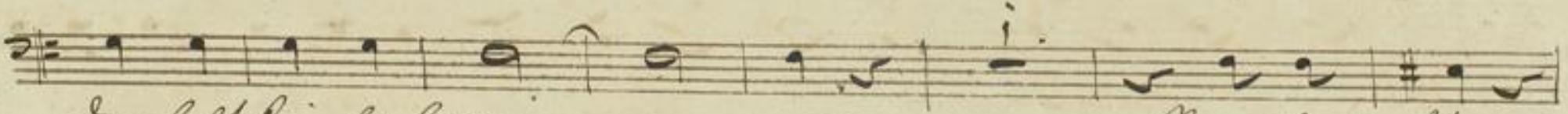




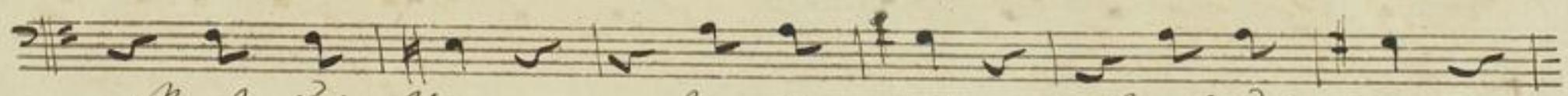
gibt kein Far = dou, mein gibt kein Far = dou gibt kein Far =



don; mein gibt kein Far = dou, gibt kein Far = dou, gibt kein Far =



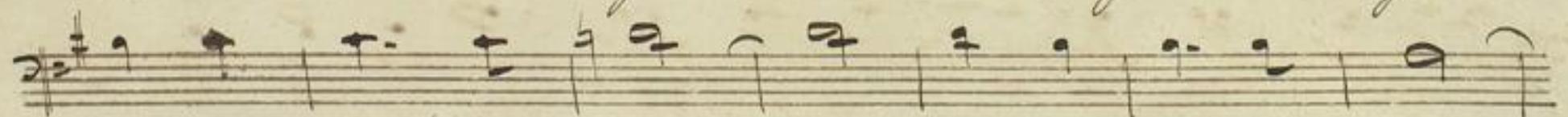
don gibt kein Far = = man Braug bewahrt



Braug und Hon Braug bewahrt Braug und Hon



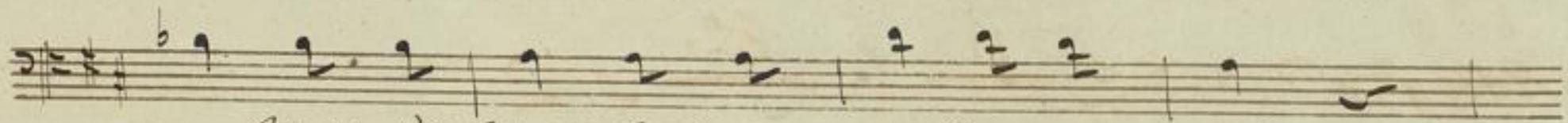
Mais und Mein fultet in fultet in fultet



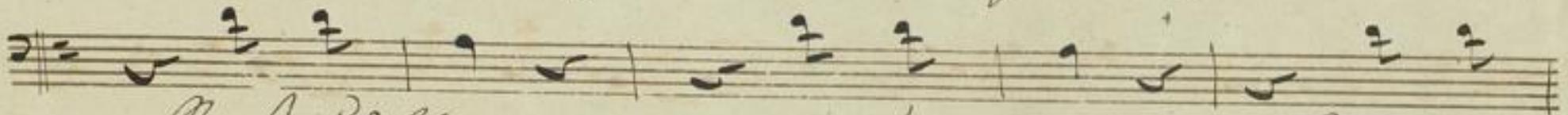
in so will's in on = = In so will's in on =



= Der Baumg br-ucht gibt ein Landon Baumg br-  
 wucht gibt ein Landon Mrid und Man gibt ein Lan-  
 don Baumg br-ucht Knaf und For Mrid und Man fult at  
 su Mrid und Man fult at un = = = fult ein fa bar =  
 = un, fult ein fa bar = = = un un  
 un un un gibt ein Landon = =



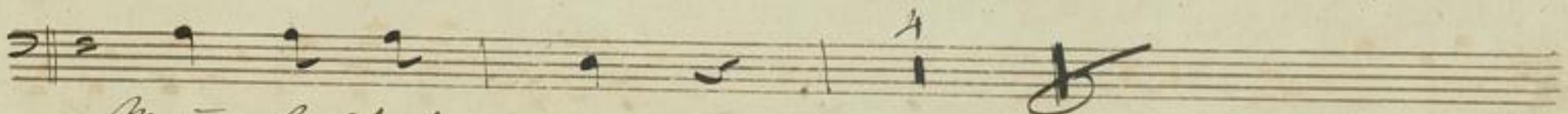
= Knib und Män faltnt un Panng b n wuff



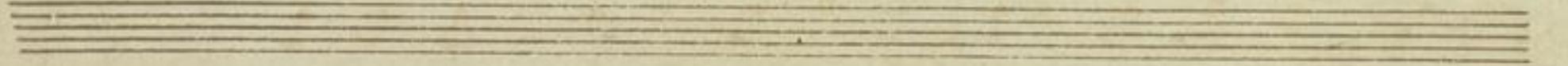
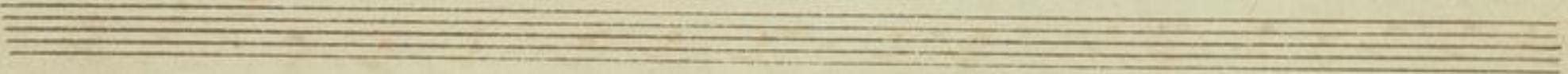
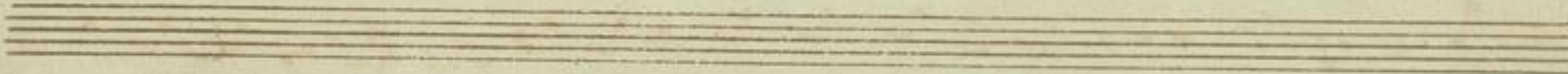
Bruß und Hon

Knib und Män

Knib und



Män faltnt un.



No. 2. Melodrama

*Allegro*  $\frac{3}{4}$  ii. 62. Antonio

Min Kopf mein Blut *yo*

zorn und Ruf in min Kopf mein. *Min, du wusst ab wann was*

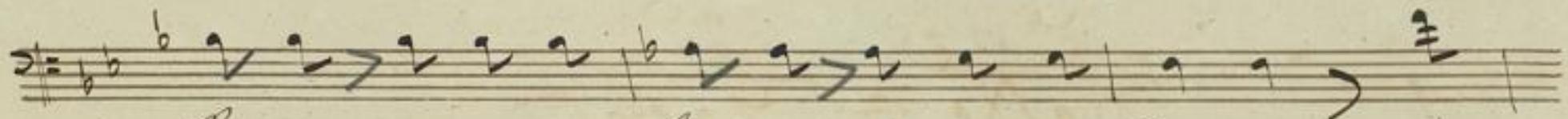
Rump, Ab er ist zu stark. *du wusst was Empörung*

für *wann was Rump,* *wann was*

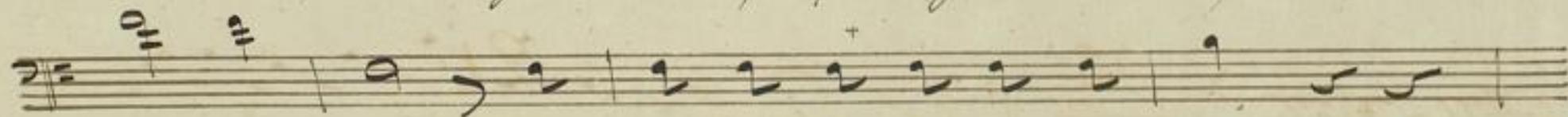
Rump, *wann was Rump,* *wann was Rump,* *du wusst*

was, Empörung für, *du wusst was,* *wann was*

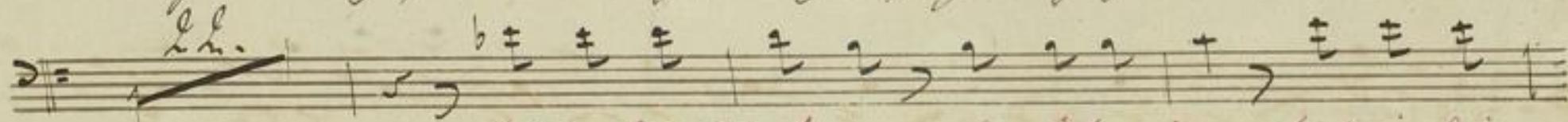




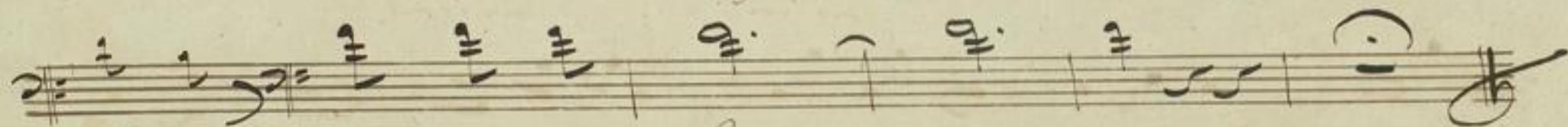
Rumben, ym wagner Rumben, ym wagner Rumben, du



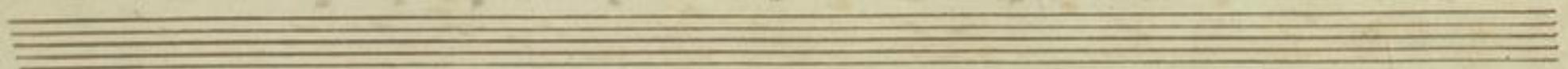
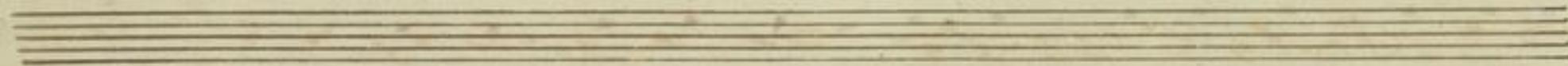
wagst dich, du wagst dich langobring hin.



*fort in die Wälder, yaforsal mir fort in die*



Wälder. ym wagner Rumben = = = bn.



No. 3. Tacet.

No. 4. Finale. *Allo*

72. 21.

*Allo*

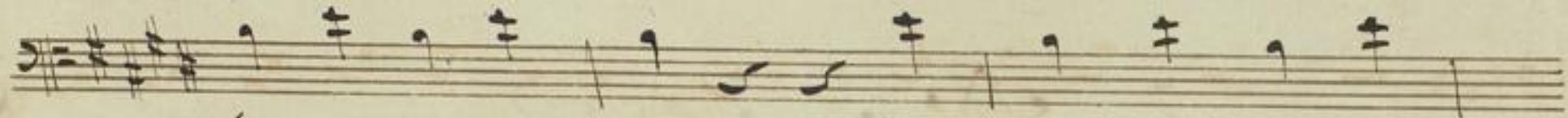
*Violino*

*fort, fort, fort, fort, fort,*

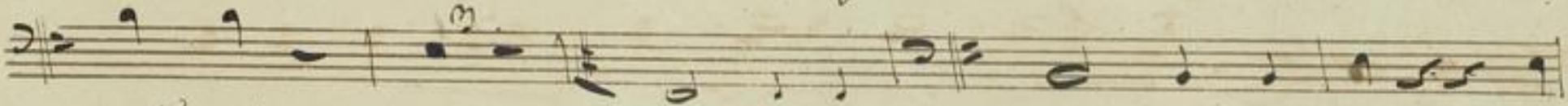
*fort, y a p p o n d m i s t l u n g y n z u n d n o t, fort*

*fort, fort fort, fort fort, y a p p o n d m i s t l u n g y n =*

*z u n d n o t, fort fort, fort, fort, fort,*



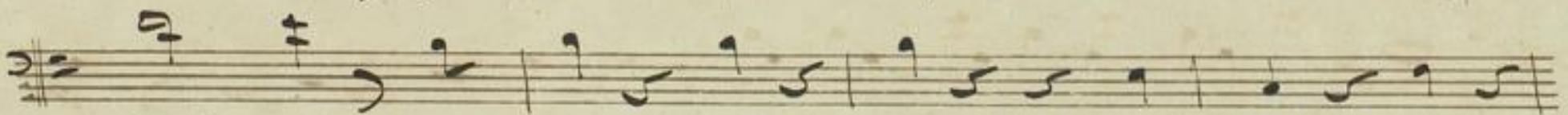
sond - - - - - y n = / s / wind nicht lang y n =



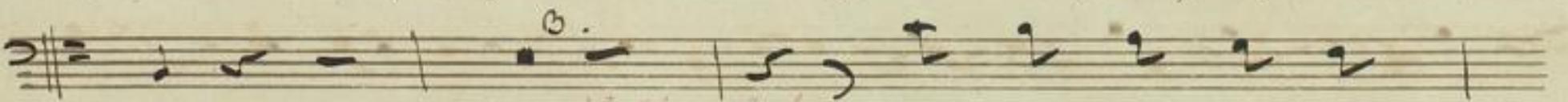
zuletzt mußt dein y n = mußt dein y n müßlich, still



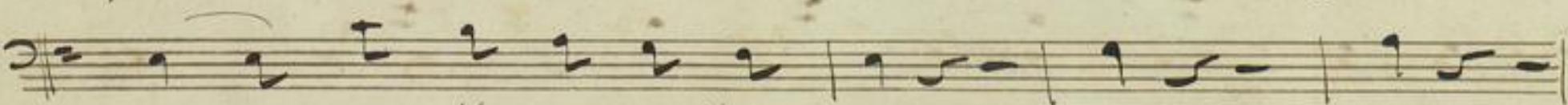
still dein Wort y n gläubst, mußt dein y n müßlich still, still dein Wort y n =



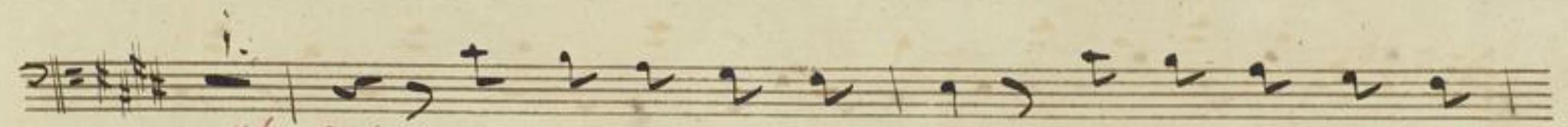
gläubst, so fängt man ihn, so fängt man



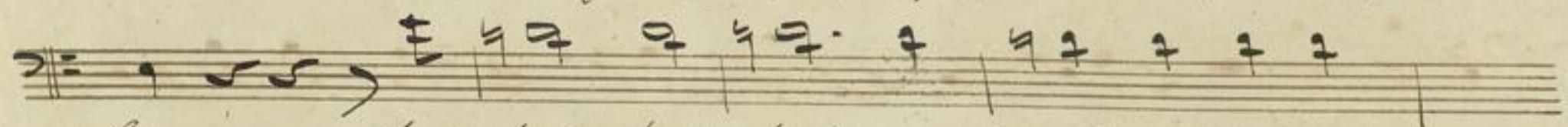
ihn. ganz auf dem dem Stütz o n d'ist =



loset von mir am Affen für ju, ju,



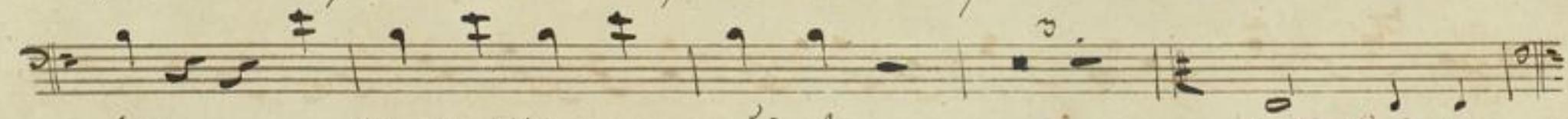
*ganz an uns angeht.* Ein Stückel an uns befeh, von unsern Maffan



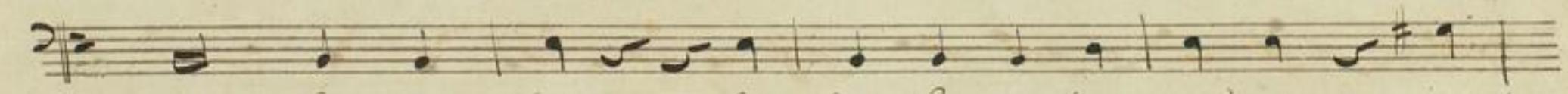
sein, fort fort, fort fort. ja = schwind nicht lang ja =



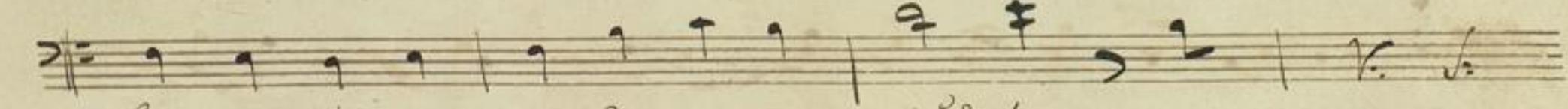
glückselig, fort, fort, fort fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷



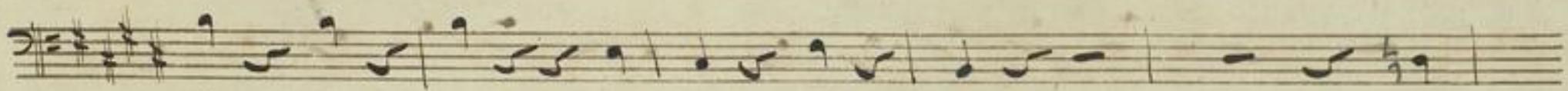
fort, ja schwind nicht lang ja glücklich *muß sein ja =*



muß sein ja glücklich, still, still, sein wort ja glücklich, muß



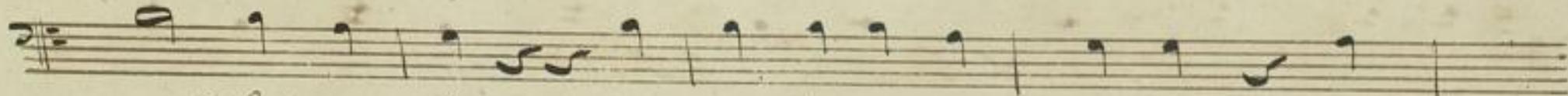
sein ja glücklich still still, sein wort ja glücklich, ja =



fängt man ihn, so fängt man ihn fort



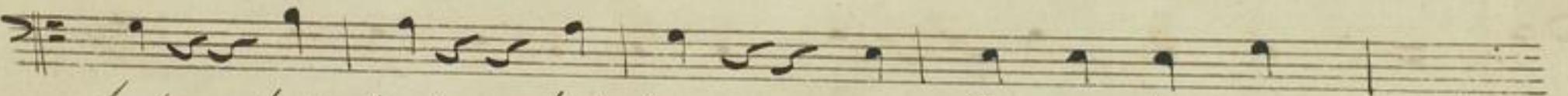
fort, fort fort, in der wind nicht lang er zu und not,



muss sein zu unruhig, Alle soll lauthost zu gel und not, fort



fort, fort fort, so fängt man ihn, fort fort, fort

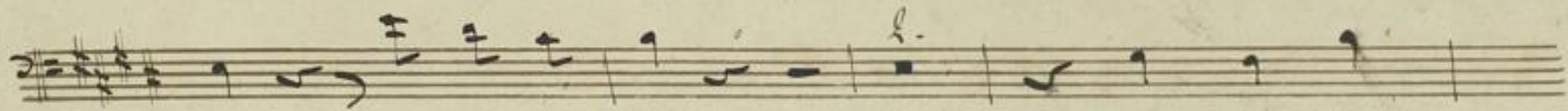


fort, fort fort, fort fort, muss sein zu unruhig, Alle



Alle, lauthost zu gel unruhig - fort, so fängt man





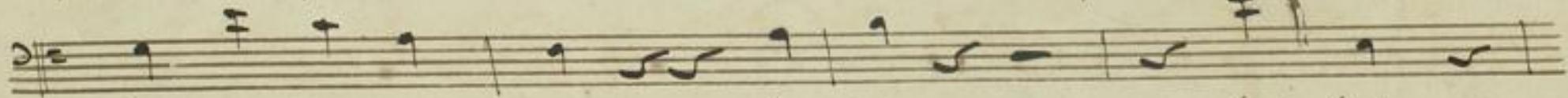
ifru, so fängt man ihn

font, font, font,



font, so fängt man ihn

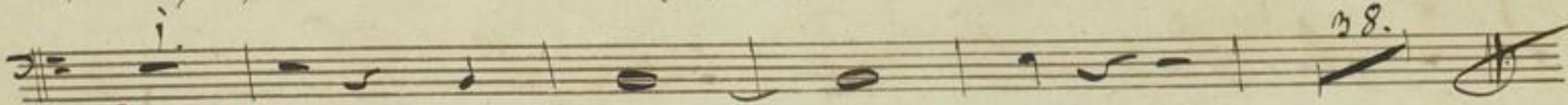
font, font, font



font, so fängt man ihn,

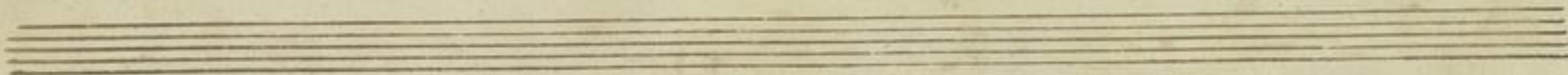
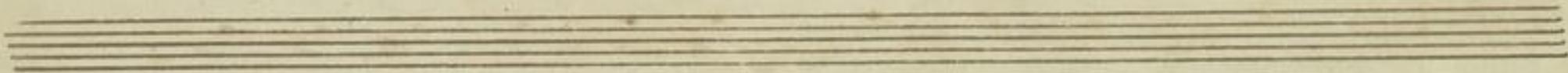
font, font,

font, font,



Singt still n.

Singt still = = la.



# Acto 3to

## No 1. 2. 3. Tacet

### No 4.

*Sostenuto*

*Allo*

*Allo*

*moderato. Dugh, von id. Dugh, von ist Dingen fründt*

*Allo*

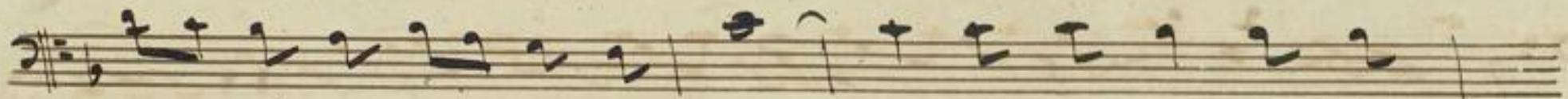
*Mun*

*Colla parte*

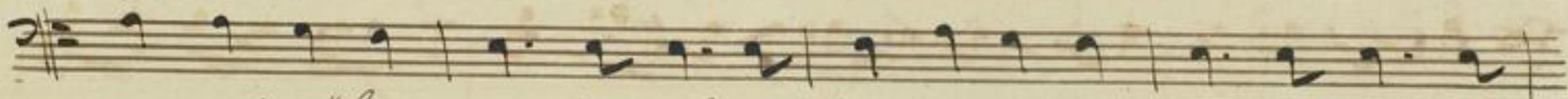




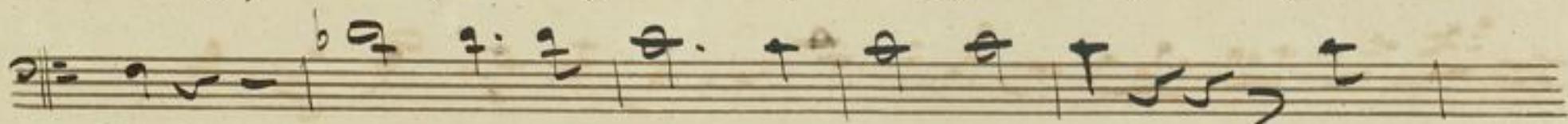




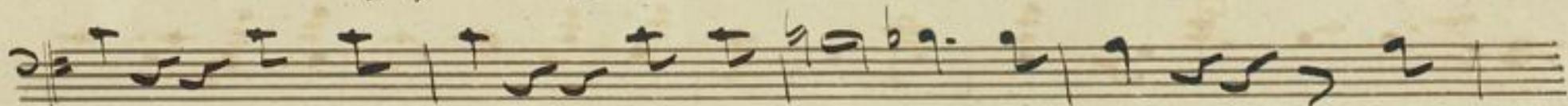
wult nun in unsrer g<sup>o</sup> walt = nun in unsrer g<sup>o</sup> =



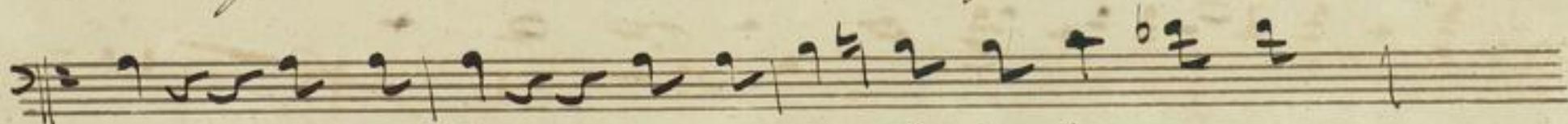
walt, walt glückli-ger bey aben-heit, walt glückli-ger bey aben-



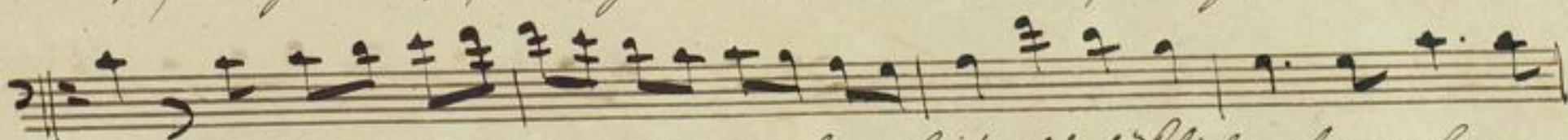
heit, walt glückli-ger bey aben-heit, an



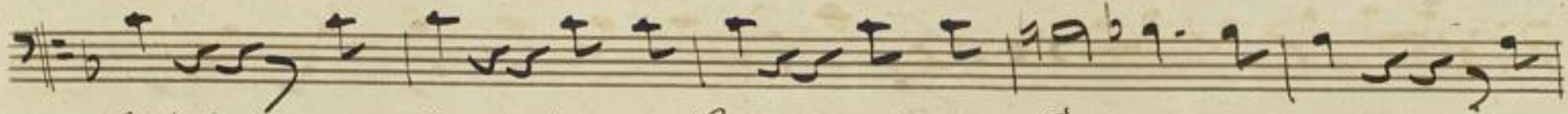
ist, ja an ist nun in unsrer g<sup>o</sup> walt, an



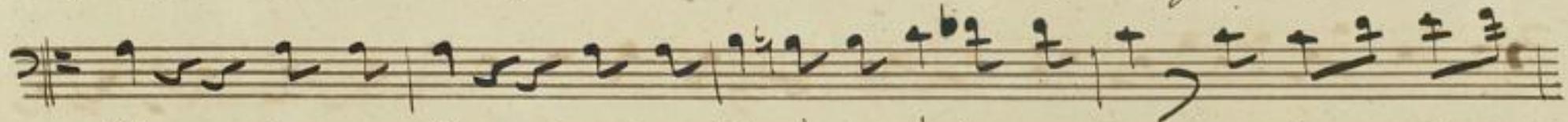
ist, ja an ist, ja an ist nun in unsrer g<sup>o</sup> =



walt, walt glückli-ger bey aben-heit, walt glückli-ger bey aben-



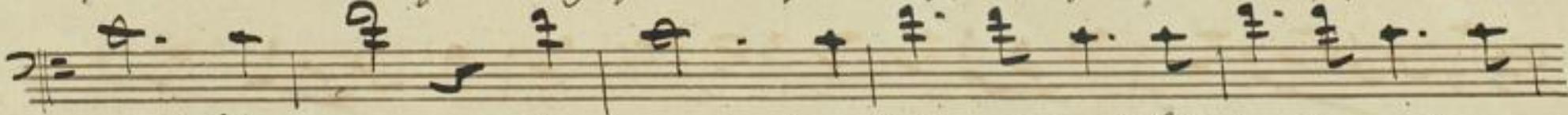
heit, er ist, ja er ist, nun in unserm Gewalt, er



ist, ja er ist, ja er ist nun in unserm Gewalt, wahr glückli-



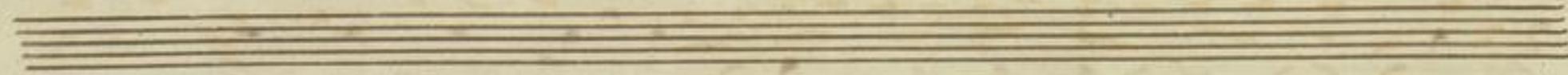
ger bey abenheit, wahr glückli-ger bey abenheit, wahr



glückli-ger bey abenheit, wahr glückli-ger bey aben-

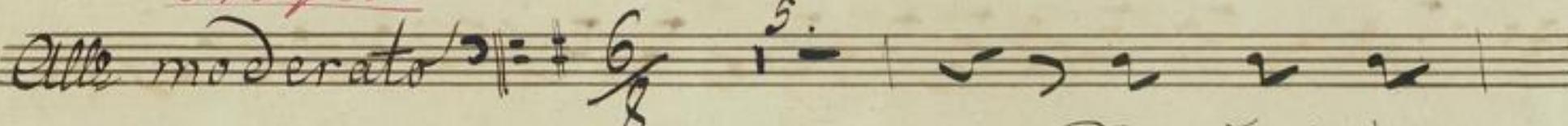


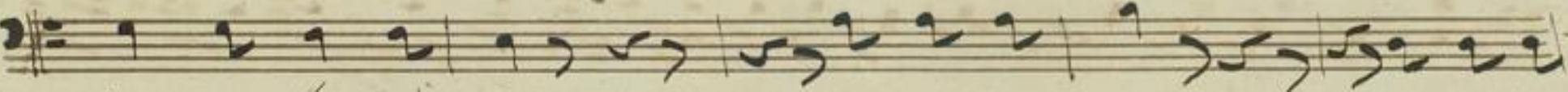
heit, wahr glückli-ger bey abenheit,

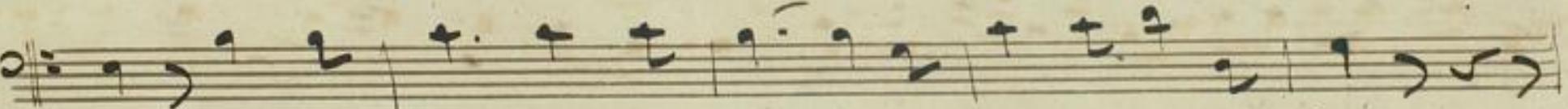


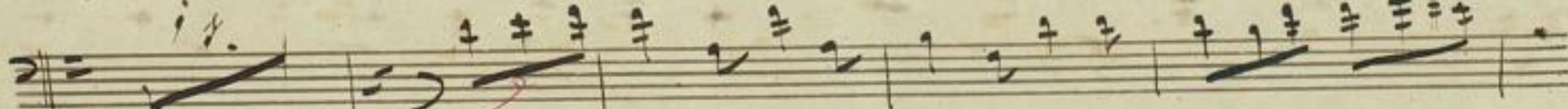
No 5. Schluss Con

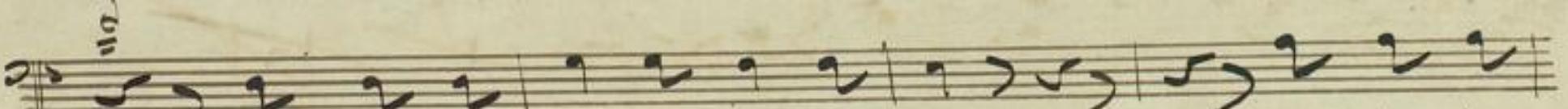
21

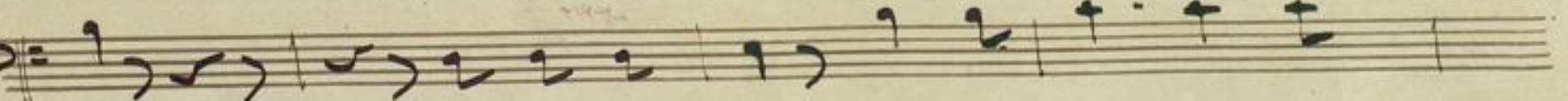
Alle moderato  $\frac{6}{8}$  <sup>5.</sup>  *Die Unschuld*

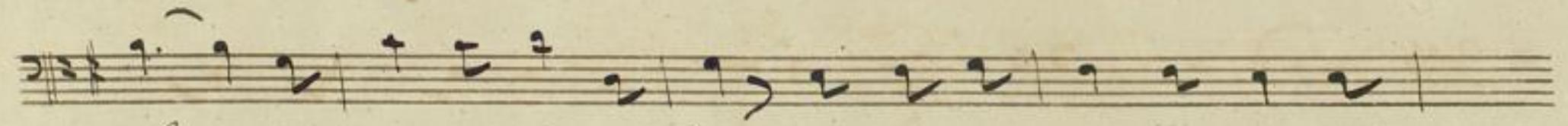
  
*singt, die Unschuld singt, ihre Freunde weiß, ihre Freunde*

  
*weiß, diesen Palmen Tag der Auferstehung frohlich sind*

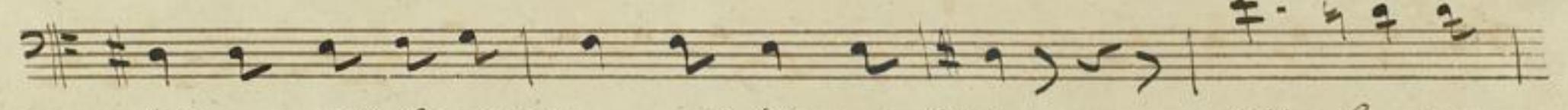
*ist.*   
*F. lauto.*

*Die*   
*die Unschuld singt, die Unschuld singt, ihre Freunde*

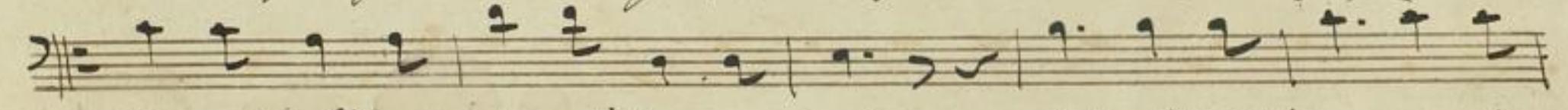
  
*weiß, ihre Freunde weiß, diesen Palmen*



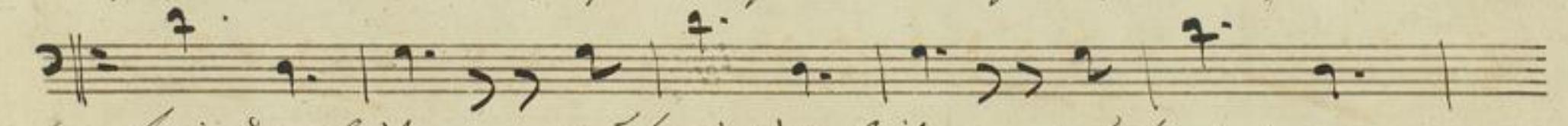
Luz das unistau fröhlust nit, die flucht der mannsflucht zu



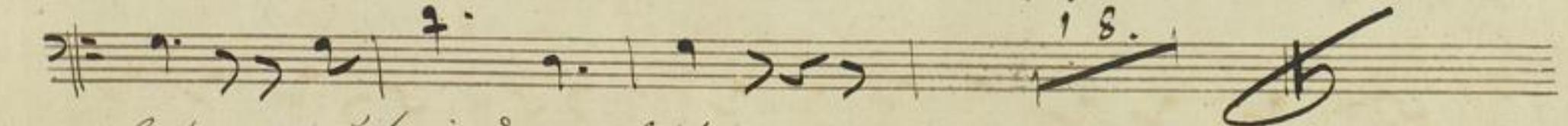
ubon, gibt simlispn zu freindan fuit, gibt simli =



spn gibt simlispn zu freindan fuit, gibt simlispn = zu



freindan fuit, zu freindan fuit, zu freindan =



fuit, zu freindan = fuit.

*Finis*

23

