

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

Gesangsstimmen (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Quaf armand
Opser in 3 Acten

Parthie I^{re}
Mikeli.

Volmar.

No. 1. Facet

No. 2.

Allegro $\frac{3}{4}$ 2.

~~Ich sey zu Gott seit meiner Sen-~~
~~den sey zu Gott seit meiner~~

~~den bey mir bleib ich mein Bräutigam! Dank dir dir~~
~~Heilich, und laß mich dich zu dir zu dir, du bist dir~~

~~Wonne, laß die Thüme mich dir Anseh' und dich mit~~
~~um zu dir zu dir, die feinsten in der Luft dir~~

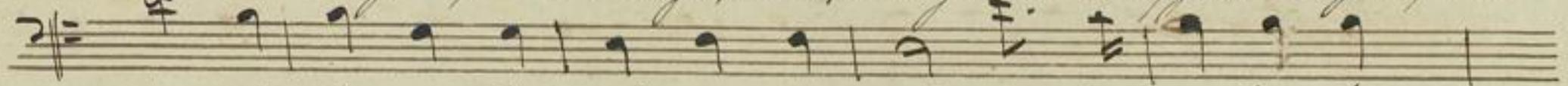
~~gibst! da, wo ich dich will zu dir, wo ich dich geben gönnt dir~~
~~ich, nicht dich so dich = dich dich dich, nicht dich dich~~

~~Ernst mit mir dich dich = dich dich dich dich dich dich~~
~~was ich dich dich dich = dich dich dich dich dich dich dich~~

2.



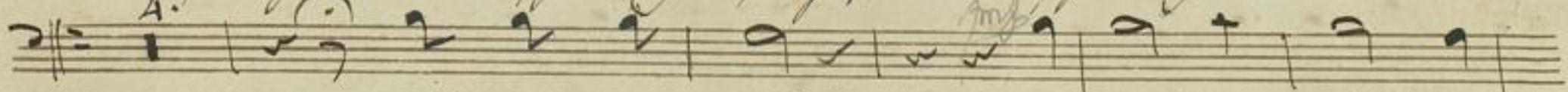
~~mi - fah. br - dwin - ge - te Un - schuld' mit - - te. ist bey
Du = = you; Du machst besträngeten Unschuld' dir an, du~~



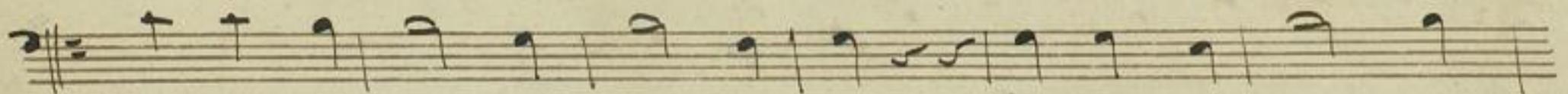
~~Dwin - ge - te Un - schuld' mit - - te. ist ja für mit - - te
machst besträngeten Unschuld' dir an, du machst dem Unschuld' dir~~



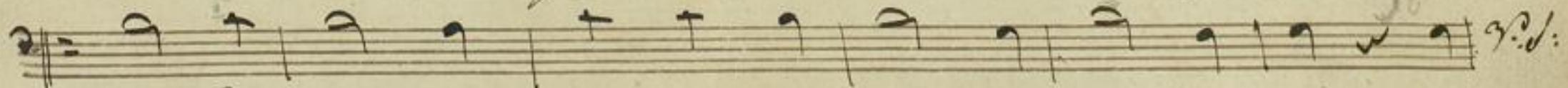
~~ist ja für mit - - te. ist ja für mit - - te. ist
an, machst dem Unschuld' dir an, machst dem Unschuld' dir an.~~



Was soll ich thun? o meine Kinder!



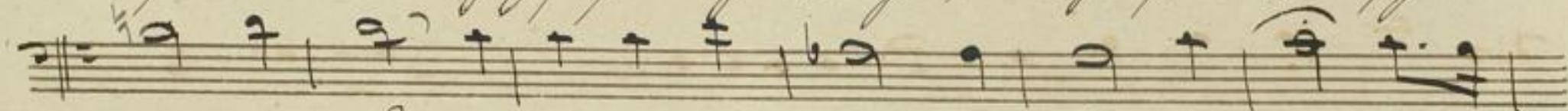
wie würde mein Gutes sein, und an dem Pfaffen



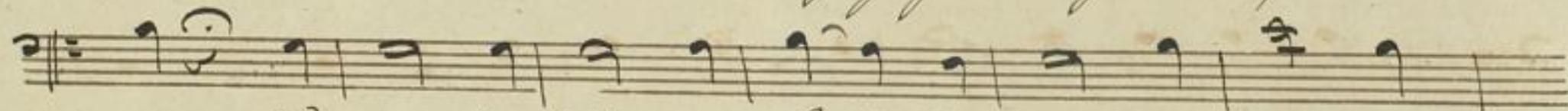
Gemüths kinden, ist bei ihm Bütze ist all ein, das



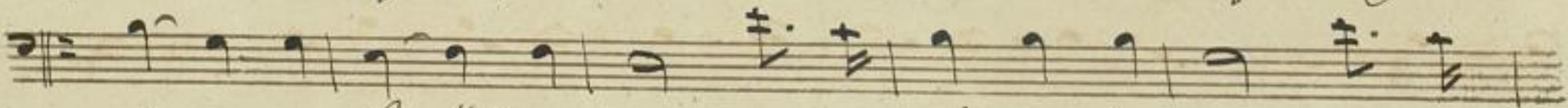
font! wir müßig, sie zu wegen, die Gut, die Menschen



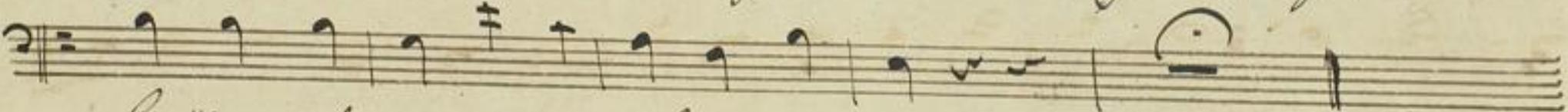
mitten Raum, wir sind das hoch zum Lofen ja =



gan, du machst dich in unser Lunden an, du machst dich

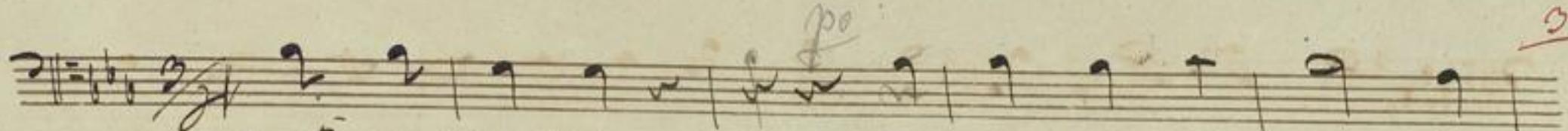


in unser Lunden an, machst du Lunden dich an, machst du



Lunden dich an, machst du Lunden dich an.

Spricht: Aber wenn das Ding seinf geht, was wir nicht wunden?
 du gute Nacht Nacht zu man, du machst wir wir extra Posten
 in's ewigen Leben. Je singt weiter!



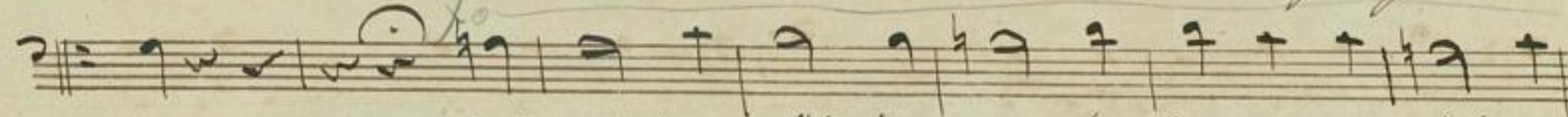
Was befehlst du mir? Soll ich nicht weynen?



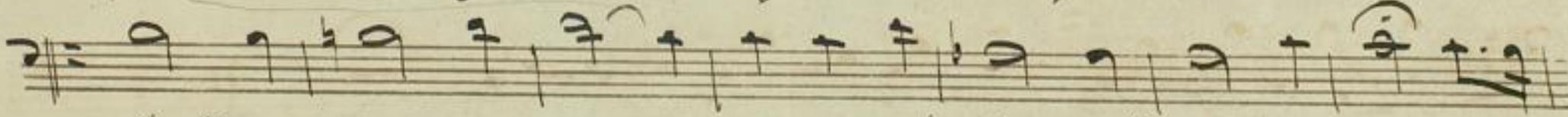
mir auf mich nicht den Kindern gleich, denn auf mich



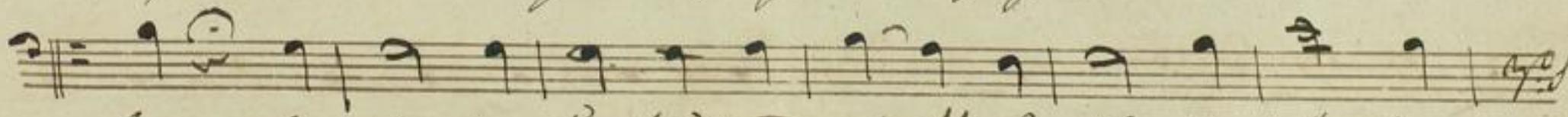
das Leben des Gottes, ist allein durch ihn zu-



spitz. Das müßte nicht die Menschen lieben mich auf mich



suchen können zu folgen das heilige und dem Leben =



den, den Dingen vernünftiger =, nicht das die, den Dingen



Unschuld be-ruht-est du, bedürftest Unschuld be-
 ruhest du, bedürftest Unschuld be-ruht-est du, be-
 ruhest du be-ruhest du.

No. 3.
Allegro Spirito 12. *And.*
 auf wie wir tausend Leben
haben. Wie wir abfließt auf zu mir und
bin mir
windem wir für waise. und diese lobst du hoch al-

1. *Armano.*

hinn,

o und ul = müßigen Arbeit

Min

wenn es fließt müßigen Arbeit an

o und ul = müßigen Arbeit

Min

wenn es fließt müßigen Arbeit an

auf.

und dir/n

lobet

Du Herrgott all mein,

Du Herrgott all =

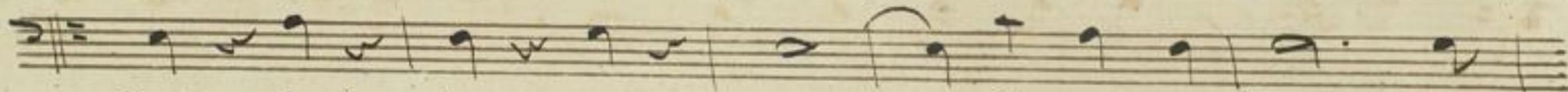
hinn, und dir/n lobet Du Herrgott all = hinn, ja, ja,

und dir/n lobet Du Herrgott all mein





und diese lobet dich hymn allein, dich hymn al =

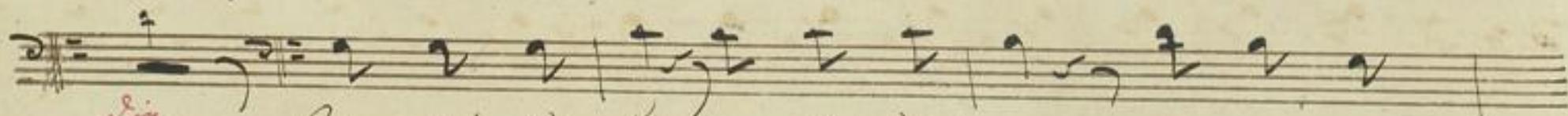


lein, dich hymn al = lein = und diese lobet dich



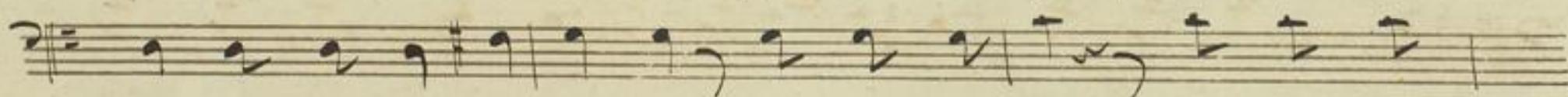
hymn allein.

Sanctus gottan dank ich

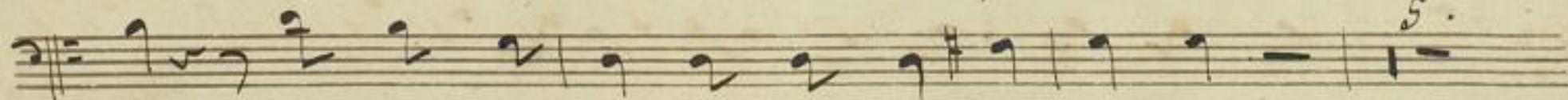


Sanctus

Ich willt mich rühm, o glaubet mir, von mir aus



Es lausert ein frohlich an y aben, ich willt mich rühm, o glaubet



mir, von mir aus Es lausert ein frohlich an y aben.

meine Lieder & Abtunng meiner. *Ihrum Blut mit zoy ich jingl*

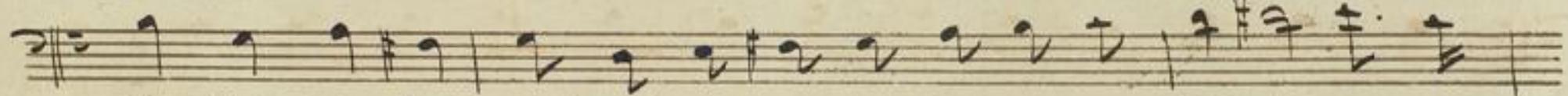
Reflex die babnuten an mir jure, meine hilt mist ich mit die

sein, und liest mich meine Person zifen.

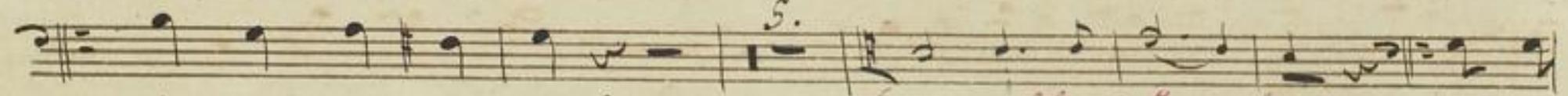
mühen können jingl die Phrasen, sie ba merkten Lumen infor

guck, such mit ihr harnu, such ich mit Lufan, such um ihr

harnu, such mit ihr harnu, fa fa fa fa fa fa fa fa, faulig, von =



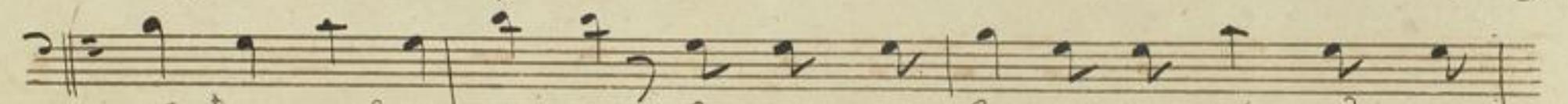
knapplich wand den Temp, fu fu fu fu fu fu fu fu, fowlich vor =



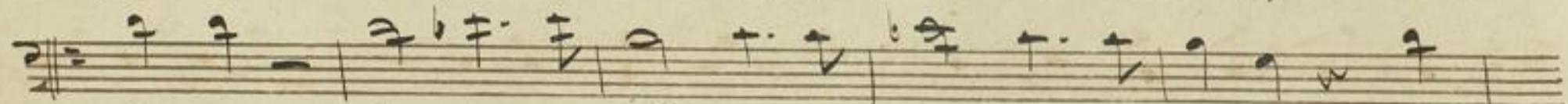
knapplich wand den Temp

hony, walefn g^h = to.

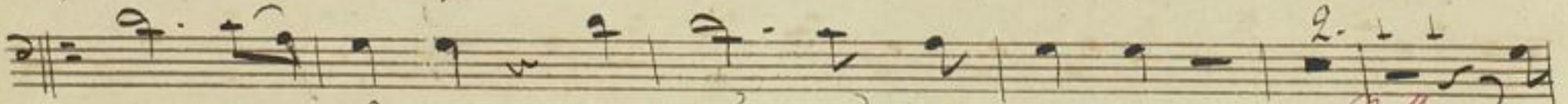
Rüft auf



knapplich wand ich pfunden, knn ich von Leiden die Unpfuld br =



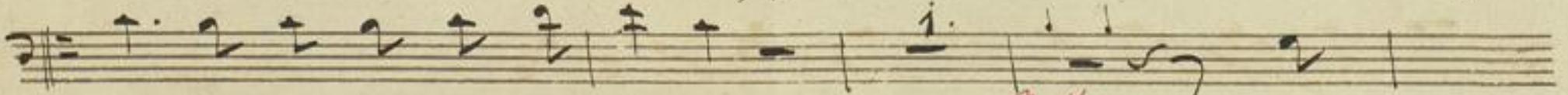
senian, knn ich von Leiden die Unpfuld befrinnen, knn



ich von Leiden die Unpfuld befrinnen,

Antton.

Min



wann ab flüft auf zu mir velt zu.

Antton.

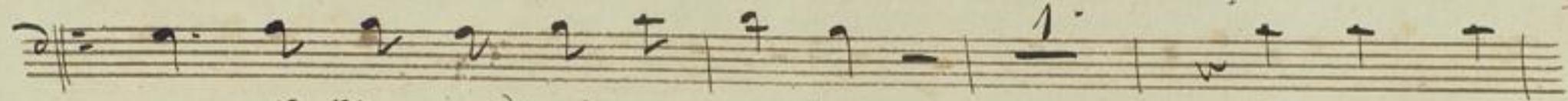
Min



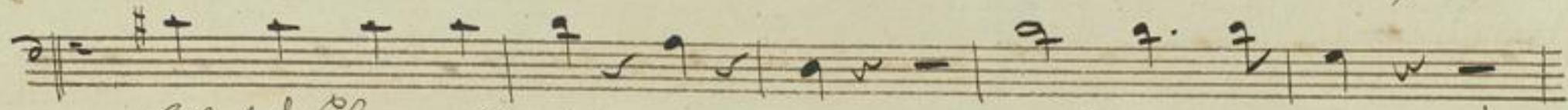
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

6.



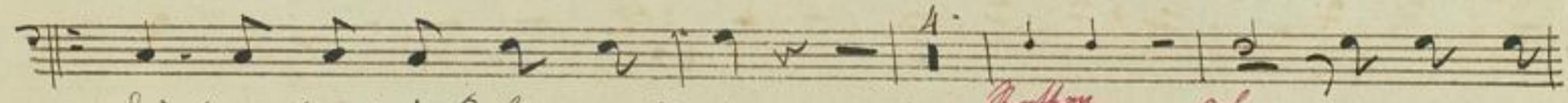
wer so fließt auf zu walden und diese



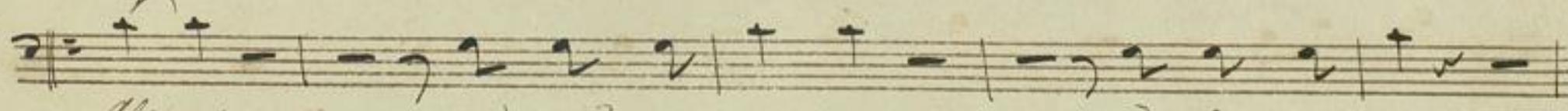
loset die hony all ein, ju, ju die hony all ein



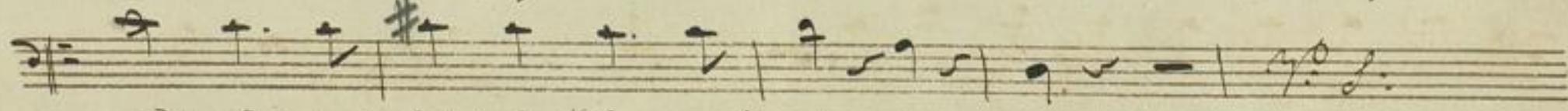
Wie wer so fließt auf zu walden und



diese loset die hony all ein Anten auf ein wer so



fließt, auf zu walden, und diese loset,



und diese loset die hony all ein, ju, ju,



und dir ist lobt dir Herr allein und dir ist
 lobt dir Herr allein, dir Herr allein, dir Herr allein
 kein dir Herr allein, dir Herr allein = und dir ist
 lobt dir Herr allein

No. 4. Tacet

No. 5. Finale.

Allo Spiritoso

meinem Lieb wohl sein.
 Was hast du?

7

mein Götter *was ist?* *mein Götter* *was ist?*

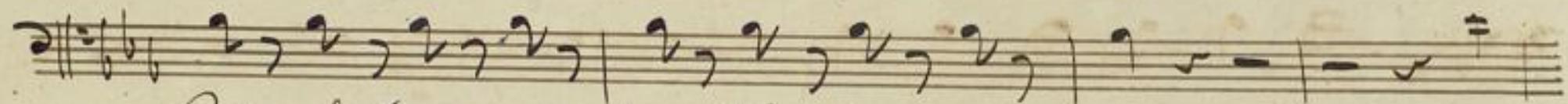
hört mich an *wie?* *ja man* *fühlt* *wie man* *liebt*

ja ja, er ist? *Im Atmen* *erlebt* *man* *die* *Freude*, *das*

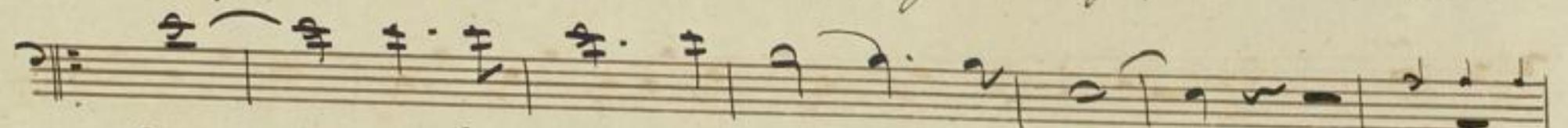
Atmen *erlebt* *man* *die* *Freude* *Wie* *freudig!* *die* *erlebt* *er* *=* *er*

ja ja, *Wie* *freudig* *er* *=* *er* *ja ja,* *er*

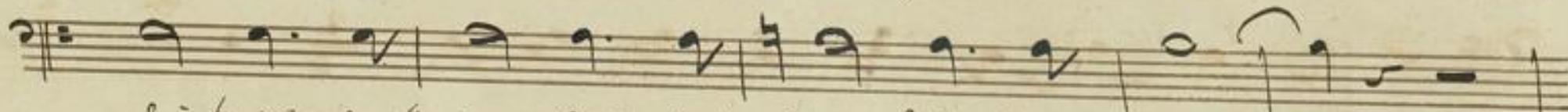
ist *er* *=* *er* *=* *er*, *das* *man* *Atmen* *=* *Freude*



Toscu, das wenn Musken = künig und Toscu, Din



Dun = = In ist o aw = zu gouvist. *Din ist die*



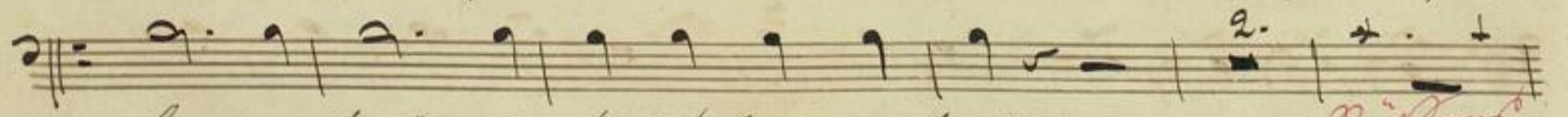
Din ist die Hand ist die Hand dann hand =



2. Mein, mein = mein froh ab hoch empfand, mein

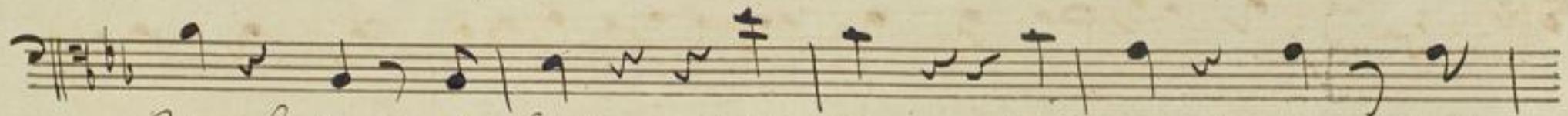


froh ab hoch empfand *mein mein = mein froh ab*



hoch empfand, mein froh ab hoch empfand. *Din froh ab*

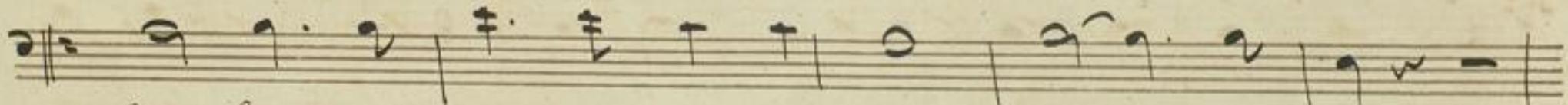




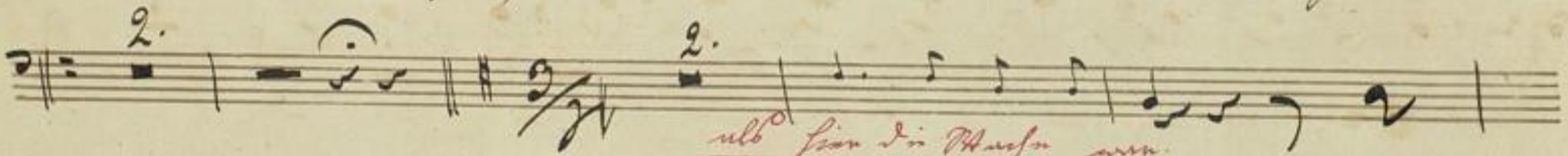
Hand deiner hand, dich ist das Hand, ist die



Hand deiner hand, dich ist das Hand deiner hand, dich ist die

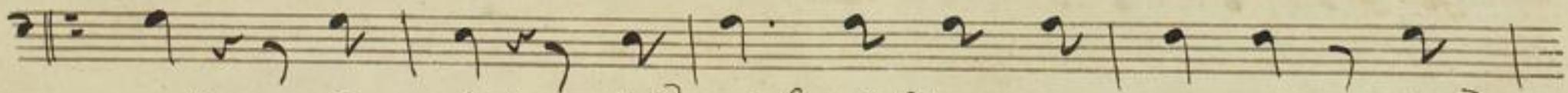


Hand deiner hand, dich ist das Hand deiner hand

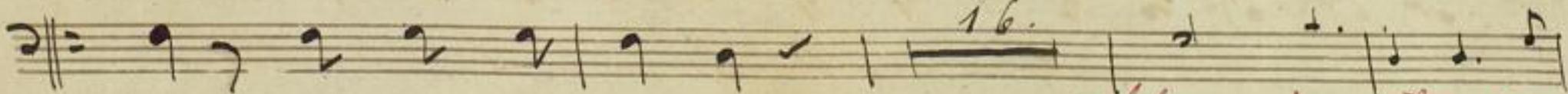


als für die Augen an.

zu



wacht, ja wacht! Denn wickel ich die ja an dem



wickel ich die ja an.

gab

der großen ge-



9.

Leise. Will doch nicht, laßt mich sitzen, wie wir jetzt be-
 zinnen, laßt setzen wir nicht ein Wort an den
nicht ein Wort an den laßt setzen wir nicht ein Wort an den laßt mich
 zu, laßt mich zu, laßt mich zu, laßt mich zu
früher zu laßt mich zu, laßt mich zu, laßt mich zu
Leise. gib mir den Rest der Zeit, wenn du brauchst sie. Basso

Basso Jetzt wenn sie was ist sagen können sie
 gut jenseit Mont, die Reuten, die alten
 Bräuer und Hofmeier, die schon managen fröhlich mit dem
 Lagen, ja, ja managen fröhlich ja, ja managen
 fröhlich, sagen sie mit mannen Pösem fort, sagen sie mit
 mannen Pösem fort *allegro* *2.* *gestochen.* *fin*

Alto
 gibt dein Herz mit dem die
 sagt mit Antons nicht für dich
Lento. dein Herz mit dem
 für
 dich

die gibt es dein Herz mit
 sagen, so soll es nicht sein
ya =

passion.
 ich bin - sprach er, so soll es nicht sein

passion.
 ich bin sprach er, so soll es nicht sein

was ich dich nicht
 Willst du! soll ich dich sprechen lassen.

was ich dich nicht
 Willst du! soll ich dich sprechen lassen.

Allegro Will du! Will du! Du wuyst es wuyst?

Du wuyst es wuyst Will du, Will du,

Larghetto 5. Will. *Ad.*

Clar. *Basso* Dank lieber Gott an mir

Du dankst, um flüchtigen Jammer das Gut und Glück,

Du dankst, um flüchtigen Jammer das Gut = Glück,



Das Gottes Glück, Das Gottes Glück.

2.

Sünde haben wir Du hast mich gesündigt Das Gottes

Glück, im flüchtigen gesündigt Das Gottes Glück.

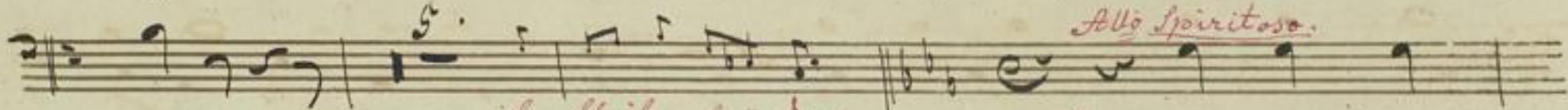
Wir? haben ich Das Gottes Glück, Du hast mich

flüchtigen gesündigt Das Gottes Glück, Du hast mich

flüchtigen gesündigt Das Gottes Glück, Du hast mich



Freuden des Herts mit Glück, und flüßigen Freuden des Herts mit



Glück.

ich bleibe bey dem

zu

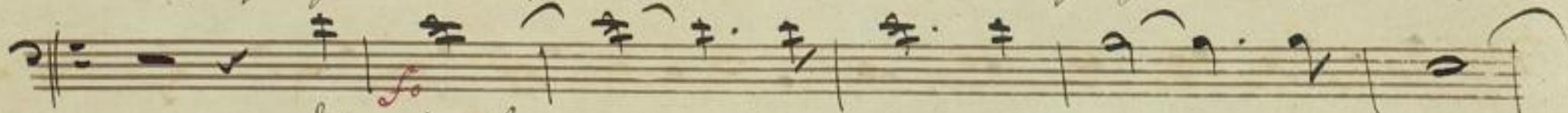
o juch =



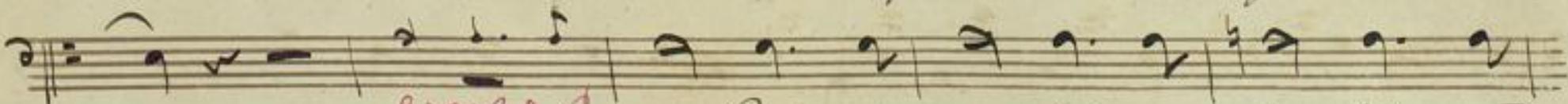
Ich ich ganz dein Herz o juch = Ich ich ganz dein Herz o juch =



Ich ich ganz dein Herz o juch = Ich ich ganz dein Herz.



Die Dank = = Ich ich o weye zu =



sich.

Die ist des

Die ist des Herts ~~Freuden~~ Herts Freuden



Hand, *2.* *sotto voce* Mein mein = mein froh = hoch =

gehand, mein froh hoch gehand *2.* *Viertel And f* ein weg ein

groß, ein weg ein groß *2.* Viertel And f Glück.

Viertel And f die dank ist o ewig geist.

die dank ist o ewig geist *f* die ist das Wort sein

hand, ist das Wort sein hand.

f^o Lieb ist das Mund Daimen hand, die Lieb ist o n wign

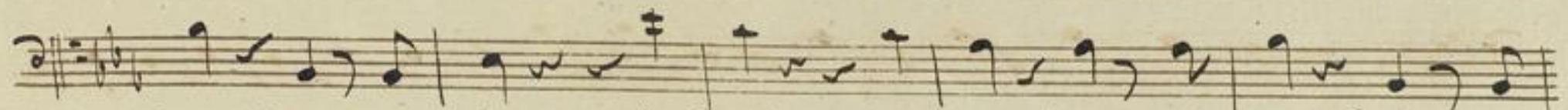
Wonsuft, die Lieb ist o n wign Wonsuft Lieb ist das

f^o Mund, ^{Daimen hand} ist das Wonsuft das Mund Daimen hand. Lieb

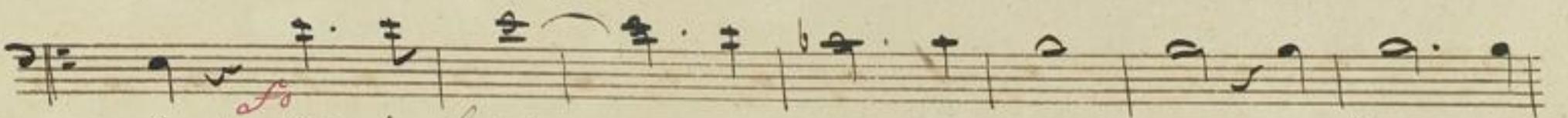
ist das Mund Daimen hand, Lieb ist das Mund die ist *f^o* Lieb

ist das Mund Daimen hand, Lieb ist das Mund die ist. *f^o* Lieb

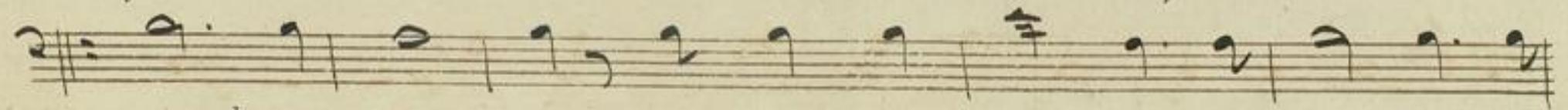
ist das Mund Daimen hand, Lieb ist, das Mund ~~Laimen hand~~ ist das



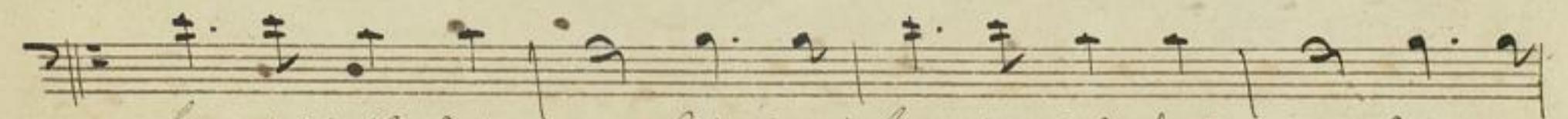
Mund Dinnon hand, die ist das Mund, ist das Mund Dinnon



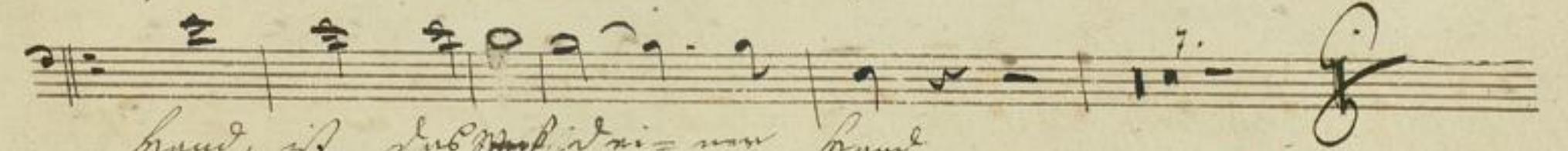
hand, die ist ist = o weye Hor = ist, die ist o



weye Hor ist, die ist das Mund, ist das Mund Dinnon

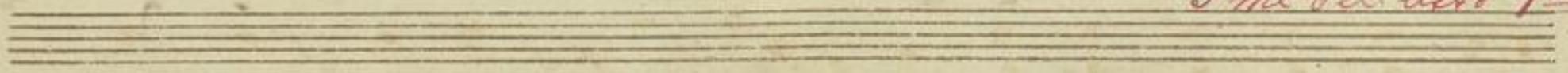


hand, die ist das Mund Dinnon hand, die ist das Mund, Dinnon



hand, ist das Mund, die = non hand

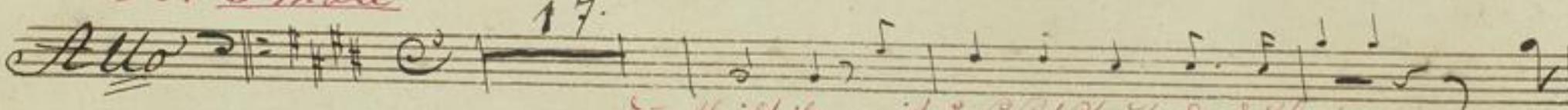
Fine del. alto 1mo

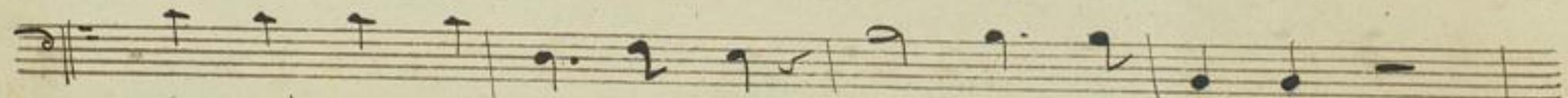


Acto Secondo

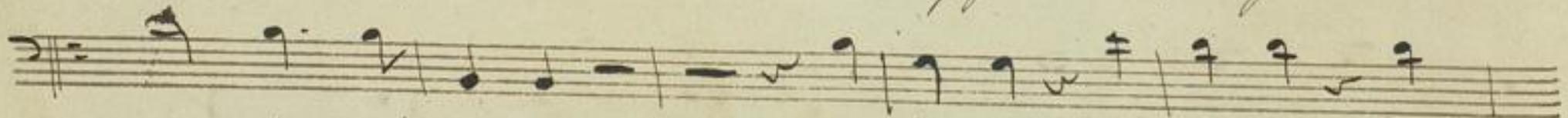
No. 1. 2. 3. Tacet

No. 4. *Finale*

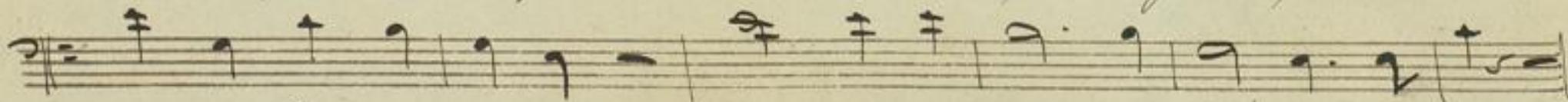
Alto ^{17.}  *o Himmel, o Himmel, laß*



dein Erbarmen mir zeigen, wie dein Erbarmen



dein Erbarmen o Himmel, o Himmel, laß



mir dein Erbarmen zeigen, daß wir mit deinem Erbarmen nicht bangen.

Constanz / ja sie sind auf uns hing, wir sind
die Kinder der Vergangenheit / ja Melodrame.

1. *Alto Flauto Solo*
pp
 in der Luft
 schlafen! schlafen!
 Stille! Stille! Sie sind die Kinder der Vergangenheit!
 ja sie sind mit uns
 mit uns
 Kindern

f
 was schreibt ihr da auf?
 Ich glaubt wir sind schon
 weit von der Stadt
Viol.
 Ant man soll uns für armen

pp
 nicht aufstellen!
 Was! man soll uns für armen?
 Sequel Finale.

Ich mach' den die beyde so wunderbarlich sind, als die kati
 von jenen so viel, und nicht so, daß sie gar nicht durch die gründe
 du machtest
g. de Quaranteny: *D* Mitili ~~was~~ so lange, bis die Pesten bey
 ihm auf und abgefallen waren. In dem Jahr vom Jahr
 waren die Pesten bey ihm, und ihm den Pesten kati,
 offentlich schnell und von dem Leben der Pesten, was er
 Armand sucht sie so abzugeben, und durch die Pesten anfließt.
 In die Pesten ihm in dem Pesten anfließt, und
 Mitili sein von mir in den Pesten Pesten gebracht
 haben, du hast er wieder nach.

i. *ii.*
Violini
 o himmel, o himmel,

vo = *viola*
 mein himmel, dein Augenschein ist du ich

16. Andantino.
 glücklich fort zu bringen

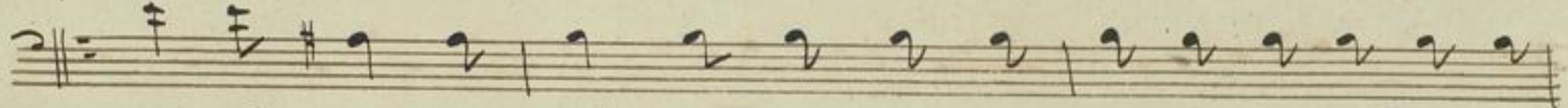
Es ist besess'n o wald' ein Geist, mein, in milt' ein =

milt' o mein guttes Gei, ein milt' du ein wald' von =

bringen, es ist besess'n o wald' ein Geist, es ist besess'n o wald' ein



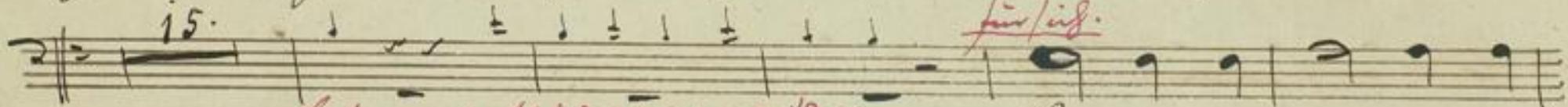
God fa fa fa fa fa fa fa fa fa fa, Sub finit us



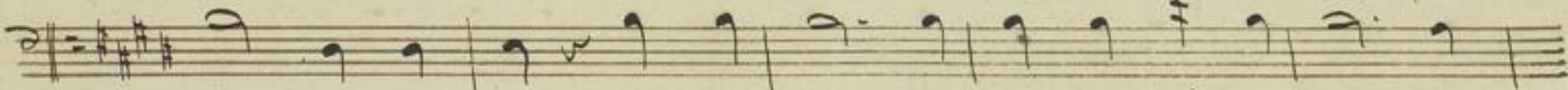
Plum und sein batung us, fa fa fa fa fa fa fa fa



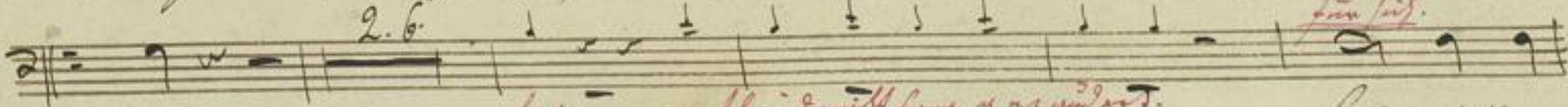
fa, Sub finit us Plum und sein br - Angen



f. fort. ya se wind nicht lang yz zand not. *f. finit.* Sub ynt yn gonsist sin



ytüpflich und pling, dem ist mir dem gesönd adofu yn wif =

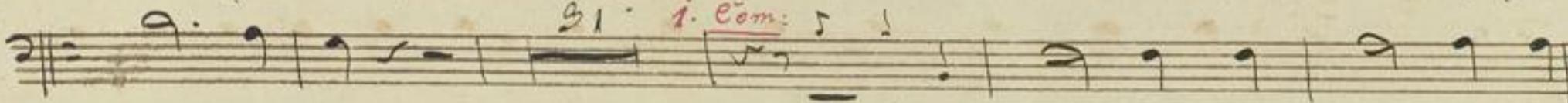


f. fort. ya se wind nicht lang yz zand not. *f. finit.* Sub ynt yn

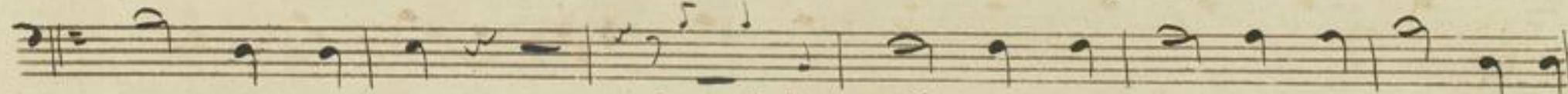




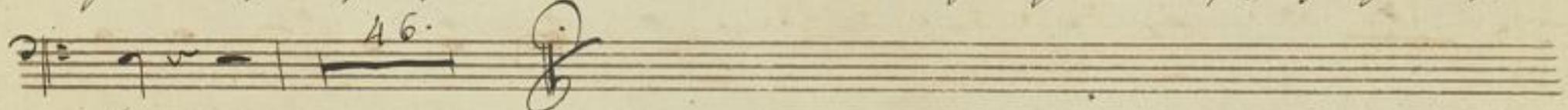
Grossist ist glücklich ausfliegen, dem ist mir der Hörsen Lofen



wüß-rot Trüß stille Luf gütyen Grossist ihn

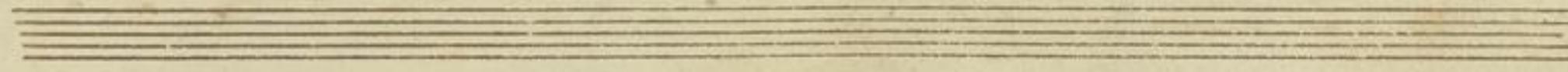


glücklich ausfliegen Trüß stille Luf gütyen Grossist ihn glücklich mit-



fliegen.

Fine del Alto Solo



Acto 3^{to}

No. 1. 2. 3. 4. Facet.

No. 5. Schluss Chor.

Alto moderato 5.

Singt, die Unschuld singt, die Unschuld

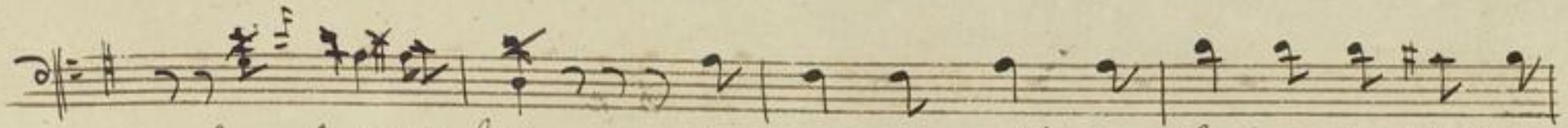
singt, die Unschuld singt, ihr Kinder weis.

Ihr Kinder weis, von dem heiligen Geiste

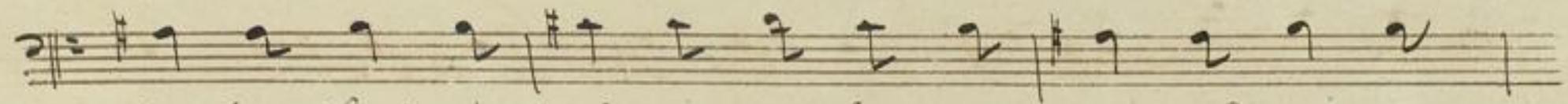
weisset, auf dem heiligen Geiste.

Solo.

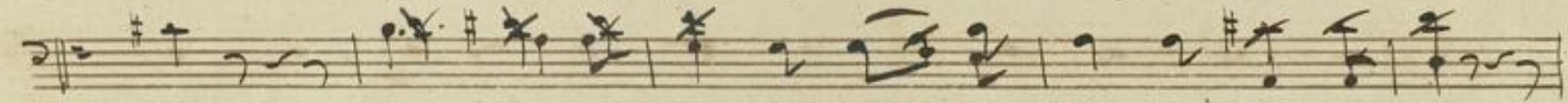
weisset, auf dem heiligen Geiste.



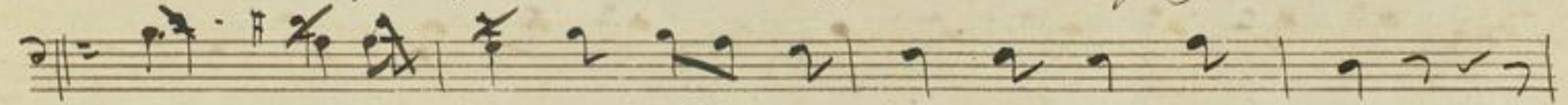
Dem frohlichst mit, doch ein wenig ist ihr Lieben, die fließt den



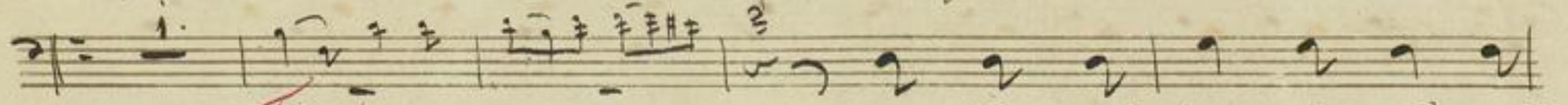
Wassers fließt mit zu oben gibt himli = sein zusammen =



mit, gibt himlichst, gibt himlichst zu sein in dem mit.

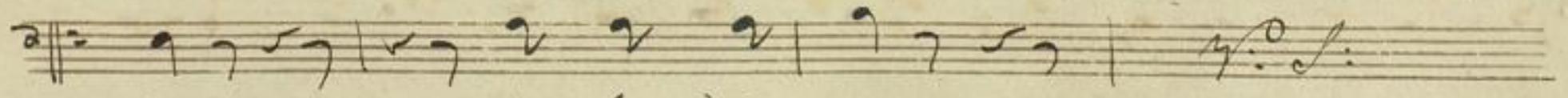


gibt himlichst, gibt himlichst zusammen mit



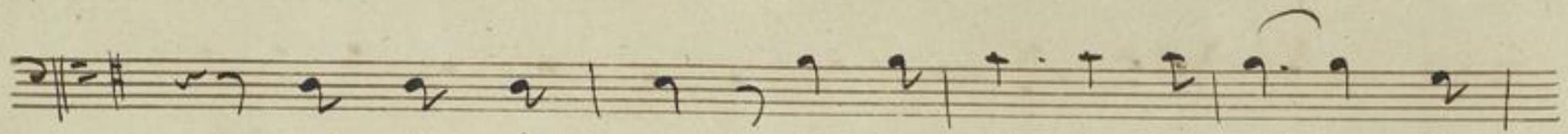
Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld

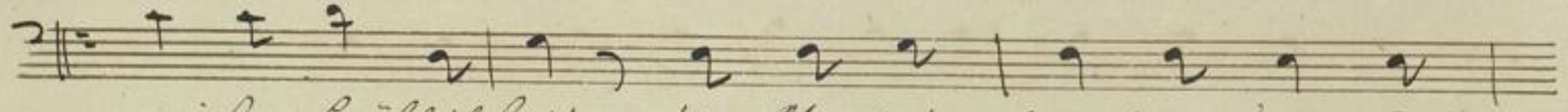


singt, ihr zusammen singt,

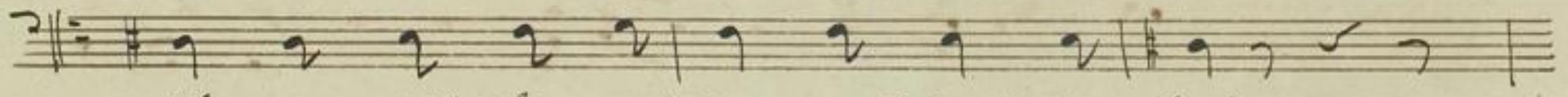




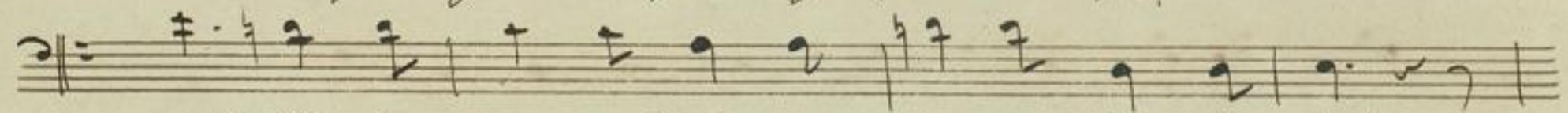
ihre samende wuist, diesen Talyen Luy- den



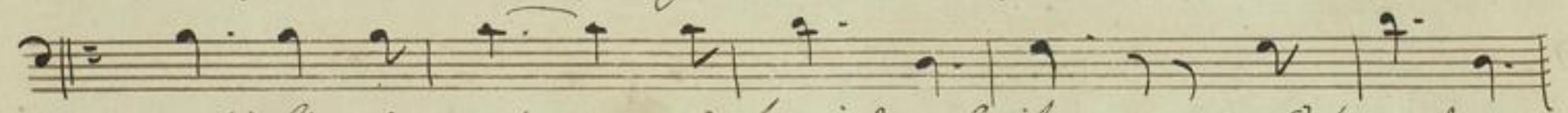
wuist frohlich mit, die flucht vor Mangel mit zu



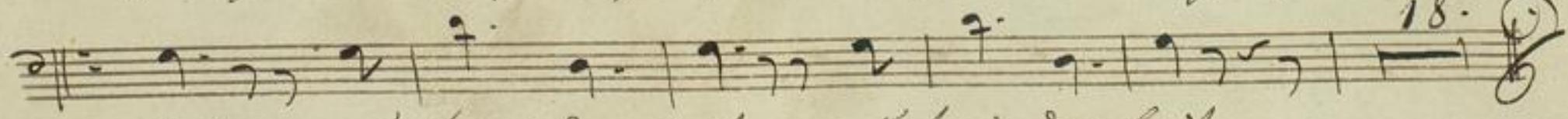
uben, gibt simlich zu freind mit,



gibt simlich gibt simlich zu freind mit,



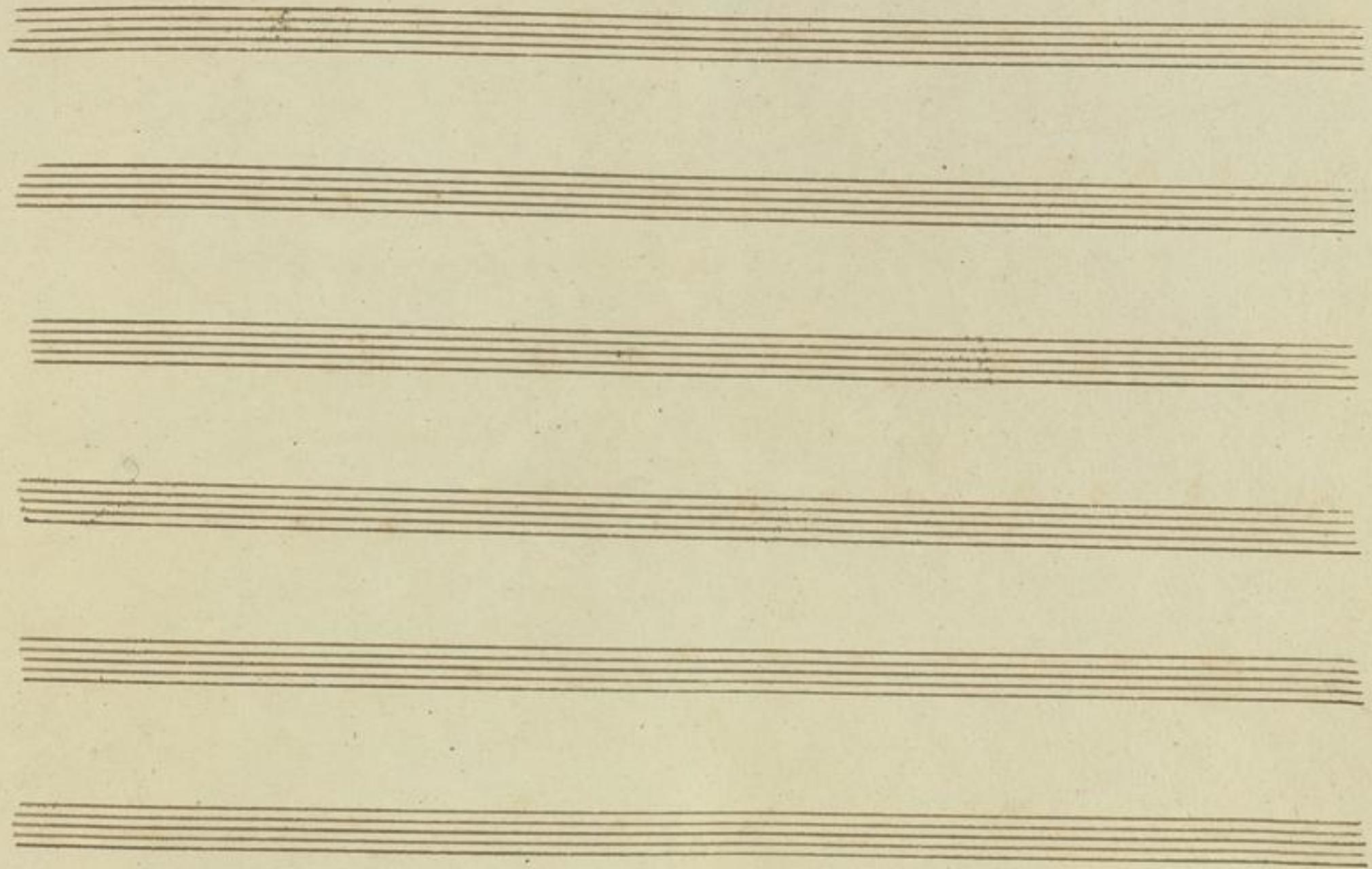
gibt simlich = ps zu freind mit, zu freind an-



sait, zu freind mit, zu freind mit.

18.







Mus. No 2786

1

Graf Armano
oper in 3 Acten

Partie des
Daniel.

Walther.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No 1 Ferretto

Andrino Comodo *14.* *21.*

majore *2.* lof und lobt / iß / yon

*o Gott bu =
und uben*

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

noth, o Gott bu lof du den edlen freund, du liebste zu

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

lof du den edlen freund, du liebste Noth = heil in der

Allegro

No. 2. 3. 4. Facet

No. 4. 5. Finale.

Allo Spiritoso

14. 15.

mein er walt er, der mich er

10.

gott mich er

11. 12. 13. 14. 15.

Hin? jammeln sollen wüsten die

13. 14. 15.

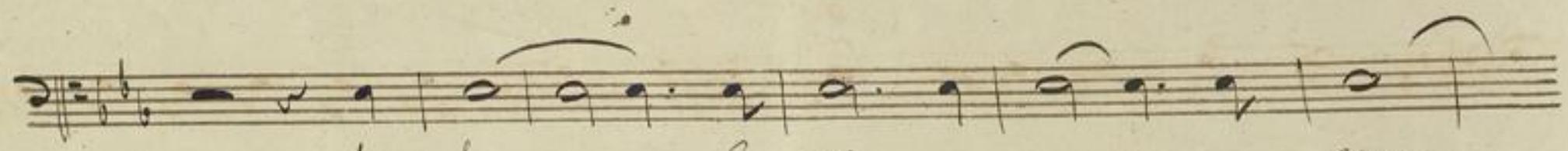
Hin? jammeln! du wuist anto = mi = o. du wuist anto mi =

Ja, Ja,

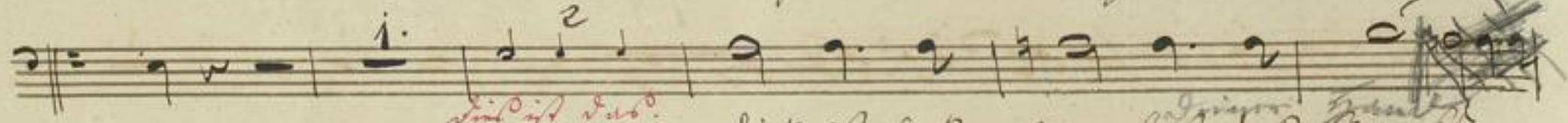
0.

ja ja er ist anto = mi = o, die an man

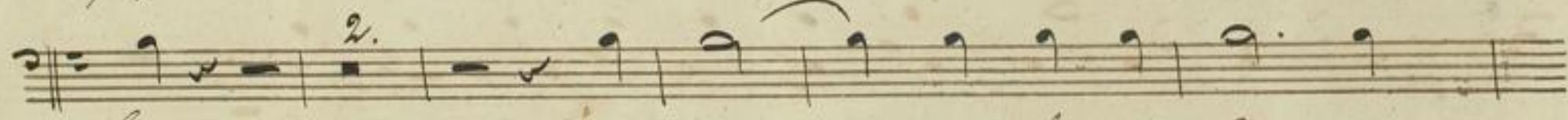
Wuist er die = yarb? Pöfu, die an man Wuist er die = yarb? Pöfu.



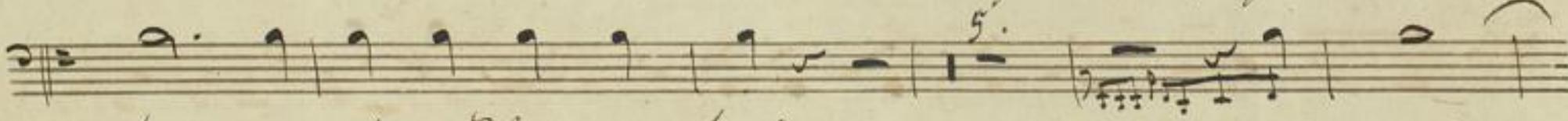
die den = = der ist o w = g n 4/4 =



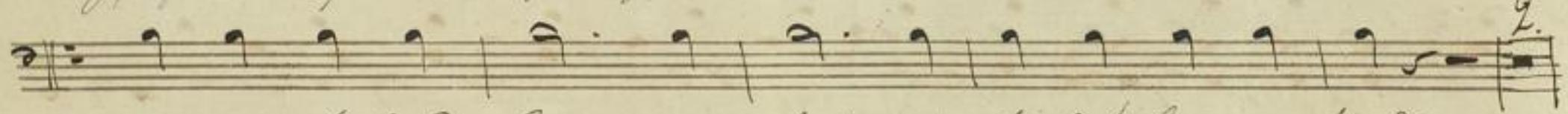
ist die ist die die ist die Mit ~~dem~~ ~~dem~~ ~~dem~~



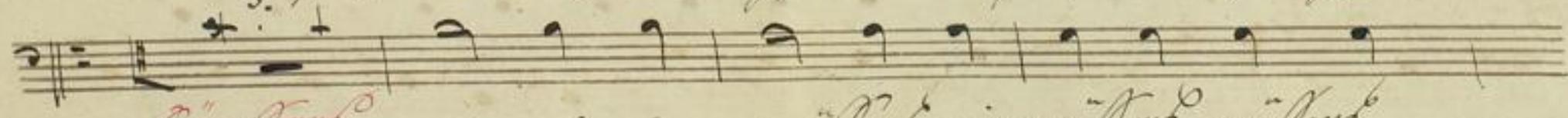
hant, Mein mein = mein froh ab hant am =



staut, mein froh ab hant am staut. Mein, mein



= mein froh ab hant am = staut, mein froh ab hant am staut.



die = staut die noch die größtend die größtend größtend



2. 2. o
 Im Jahr geden Im Jahr die dank ist o weign

you/ist, die dank ist o weign you/ist. you/ist.

die dank ist o weign you/ist. die ist das

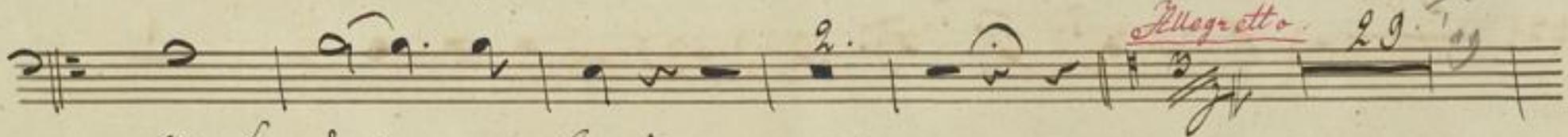
Manch die ist. die ist das Manches die ist die

ist das Manches die ist, die ist, das Manches ist das Manches die ist

hand, die ist, das Manches ist das Manches die ist das

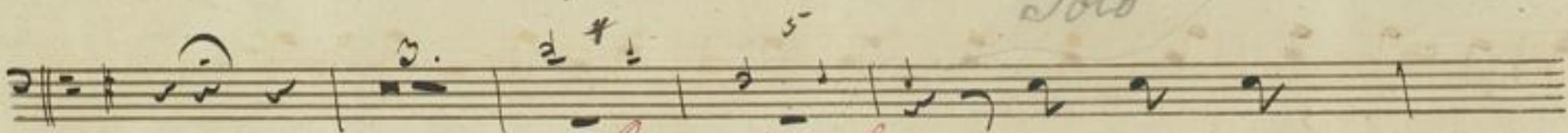


Hand d'innon hand, sind ist das Hand, d'innon hand, sind ist das



Hand d'innon hand.

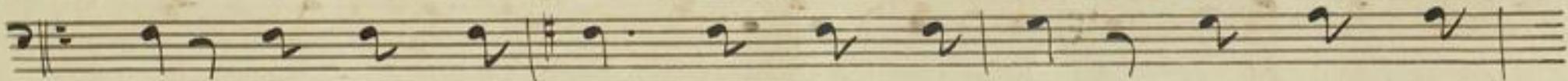
Allegretto 29. Tag



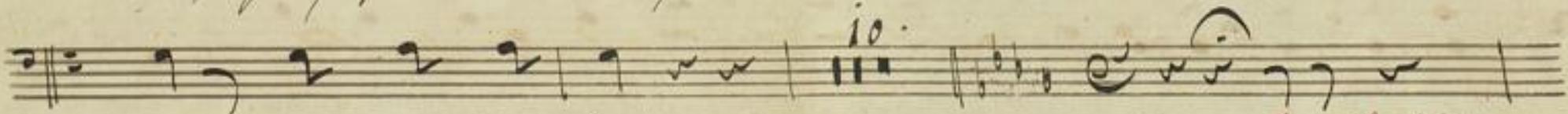
man für watten län

Solo

zu sagt win

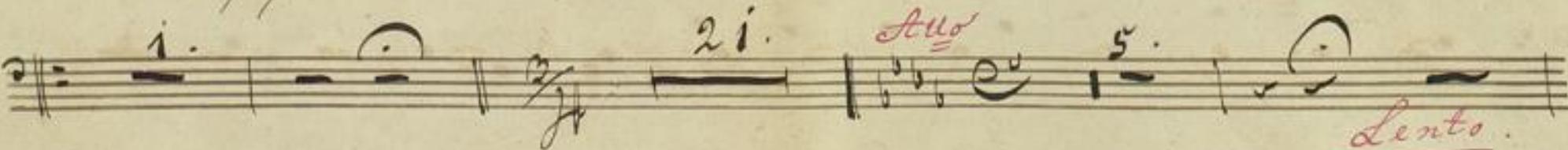


man, zu sagt win man für watten län, lüßt sagt win



man, für watten län.

Accelerato



Adagio

Lento



Allo. 29. *Larghetto* 5. 22.

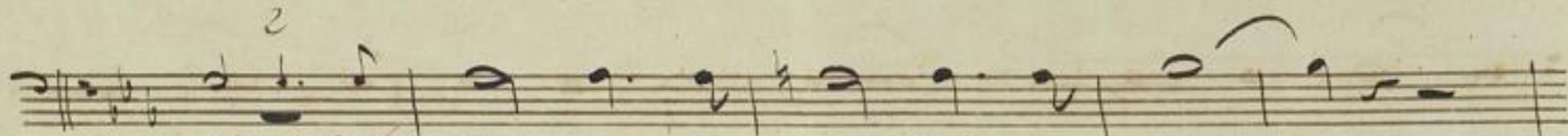
28. *Moderato* *Allo Spirito.*
ich & liebe bei dem
 o juch u =

Ich ich ganz dein honey o juch u = Ich ich ganz dein

honey o juch u = Ich, ich ganz dein honey o juch u =

Ich ich ganz dein honey. dein stant =

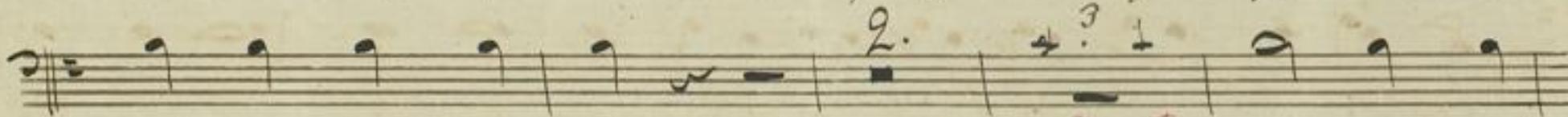
= = Ich ich o neu? zu vor-sicht. *f. f.*



Lied ist Dub Lied ist Dub Blut Damm Hand =



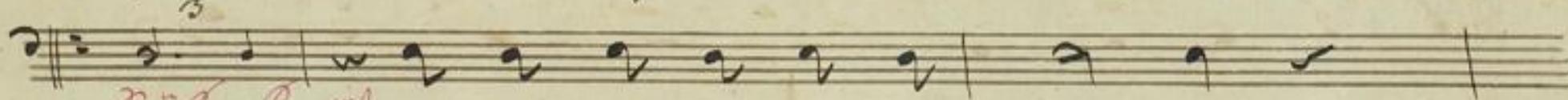
min, min = min frofob by my ungsand, min



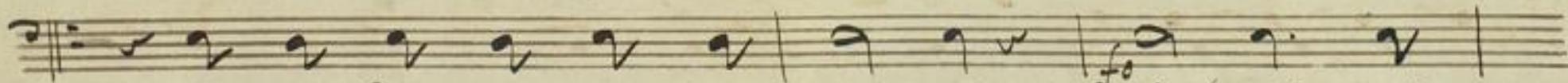
frofob by my ungsand. Lied ist min was min



gnofob min was min gnofob Dinstob gluck.

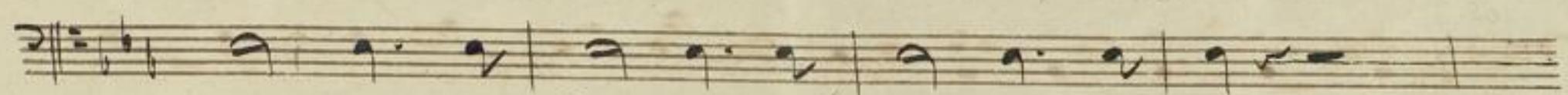


Dinstob gluck. Die Dank ist o naya Gonsist.

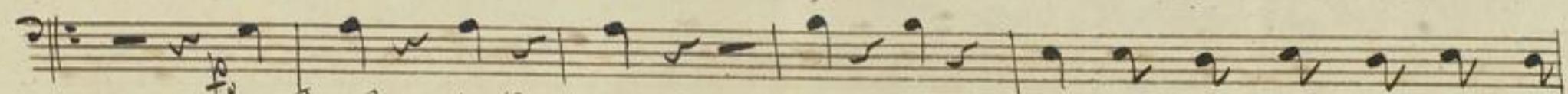


Die Dank ist o naya Gonsist. Lied ist Dub





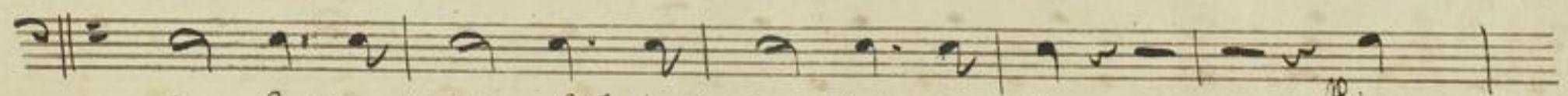
Hand deiner hand ist das Hand deiner hand



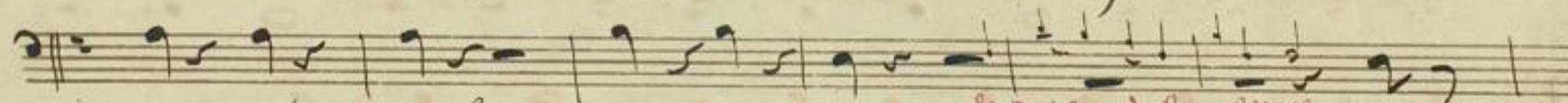
ff dir ist das Hand deiner hand, dir dank ich o weya



Gesicht, dir dank ich o weya Gesicht. dir ist das



Hand ist das Hand ist das Hand deiner hand. *ff* dir



ist das Hand deiner hand dir ist das Hand dir ist dir



ist das Hand deiner hand dir ist das Hand dir ist dir

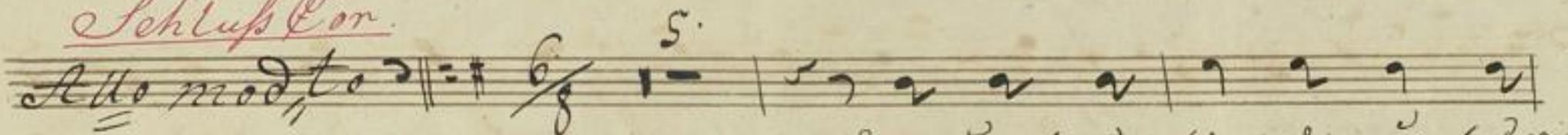


ist das Wort deiner Hand, dich ist das Wort, ist das
 Wort deiner Hand, dich ist das Wort, ist das Wort deiner
 Hand, dich ist = = = o wege von sich, dich ist o
 wege von sich, dich ist das Wort, ist das Wort deiner
 Hand, dich ist das Wort deiner Hand, dich ist das Wort deiner
 Hand, ist das Wort der = we Hand.

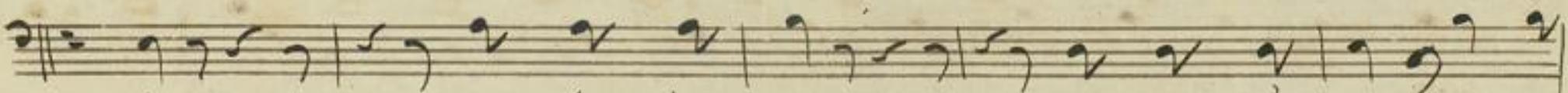


Ich und das Alt Facet beginnt

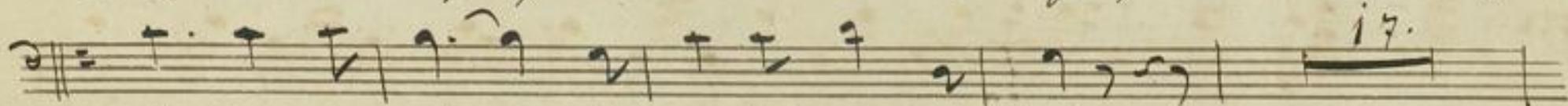
Schluss Chor.

Alto modo  5.

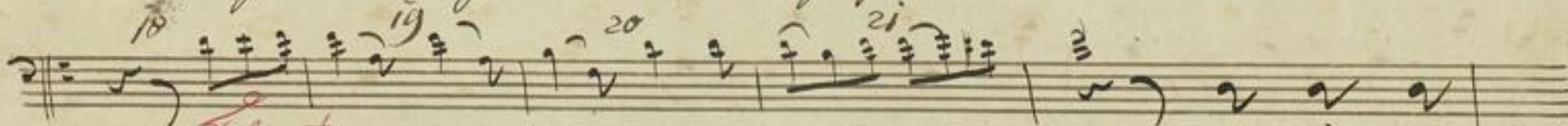
Die Unschuld singt, die Unschuld



singt, ihr Freunde wißt, ihr Freunde wißt, diesen

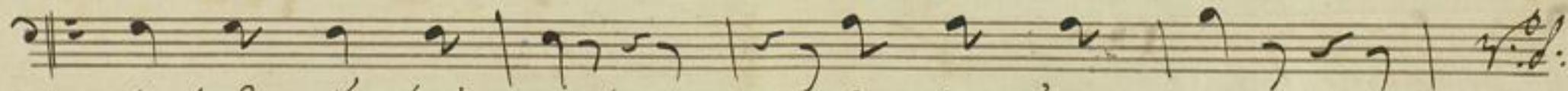
 17.

Poligen Ley, der einsteinigst mit.

 18 19 20 21

Flauto.

die Unschuld

 22 23 24 25

singt, die Unschuld singt.

Ihr Freunde wißt.



ihr sonnen weiß, diesen Taligen Luz, der
 an dem frohlichheit, die fließt der menschenheit zu
 oben gibt himelische zu freuden-sait. gibt himeli-
 sche, gibt himelische zu freuden-sait, gibt himelische zu-
 freuden-sait, zu freuden-sait, zu freuden-sait, zu freuden-
 sait.

Graf Armand.
Opfer in 3 Akten

Parthe von
Constanza

Geft. in Margalines
Don. d. 10^{te} m. 1807

No. 1. 2. Facet.

No. 3. Terzetto.

Allo Spirito

Spill auf Miltizn und Sanctigen die sand!

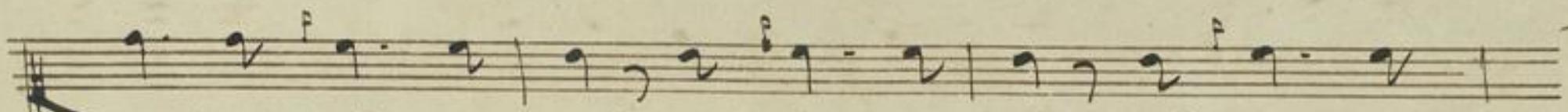
o fühlent eye Laßfühz an uns/rob

Laub, Laßfühz an uns/rob Laub, Auf, wann wir

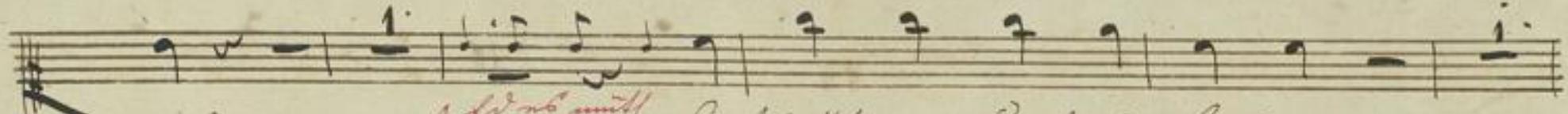
Aufand Laub zu fühlten *Die mir, wunden wir* Die mir

wunden wir sie wifen, Auf, wann wir Aufand Laub zu

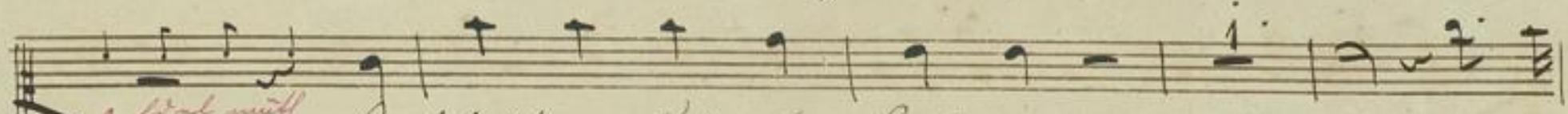
fühlten, Die mir wunden wir sie wifen, Die mir



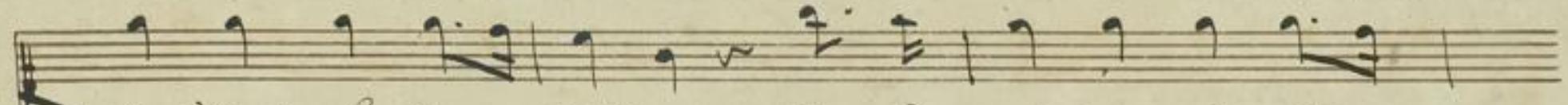
wünden wir sie wissen, nur die sie wissen, nur die sie



wissen. *o f'ral müß* In schütz an unserm Leben



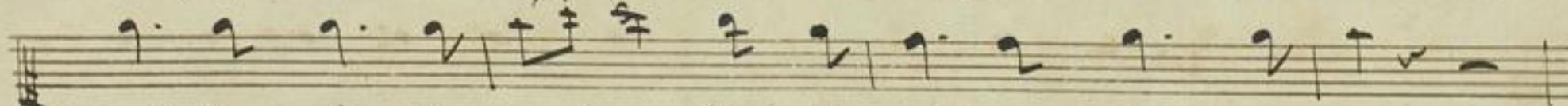
o f'ral müß In schütz an unserm Leben, Ach, wann wir



Aus dem Leben schützen, die nur wünden wir sie

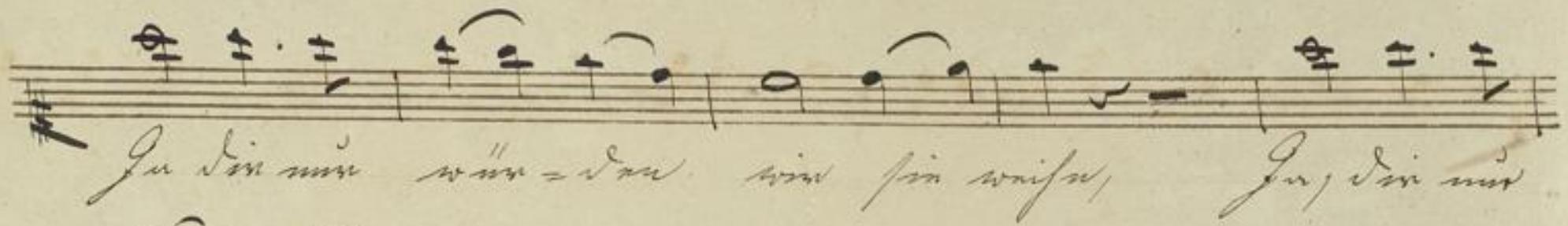


wissen, wann wir Aus dem Leben schützen, die nur

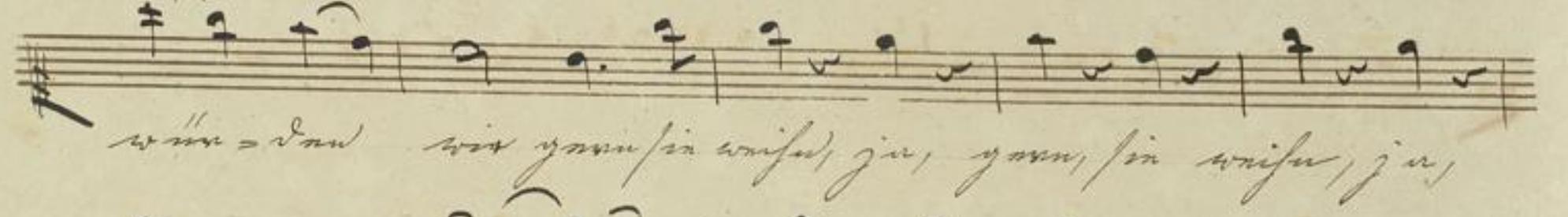


wünden wir sie wissen, die nur wünden wir sie wissen.

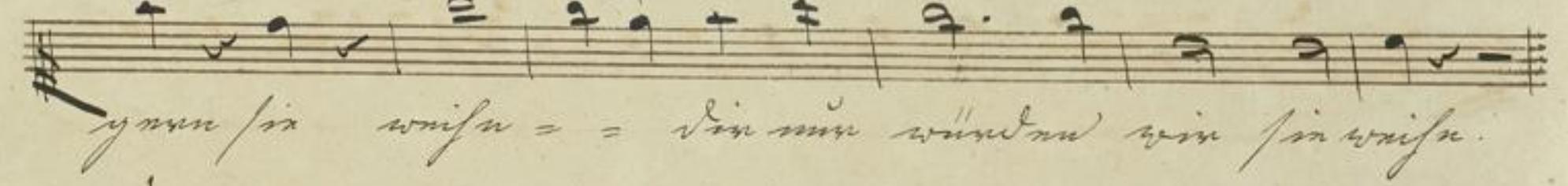




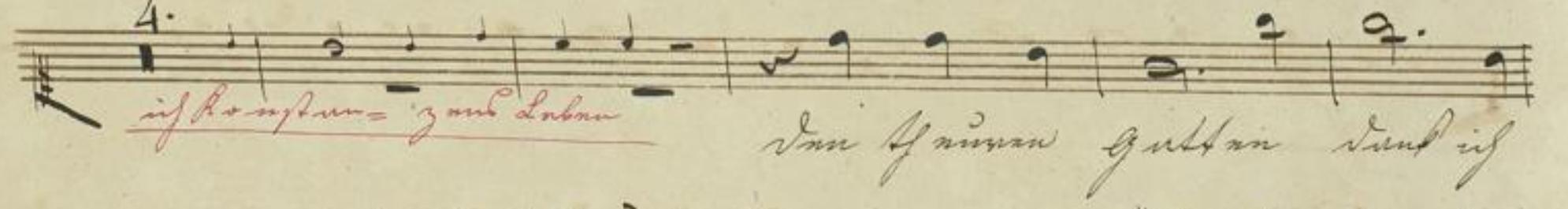
In die mir wür = den wir sie wisse, In die mir



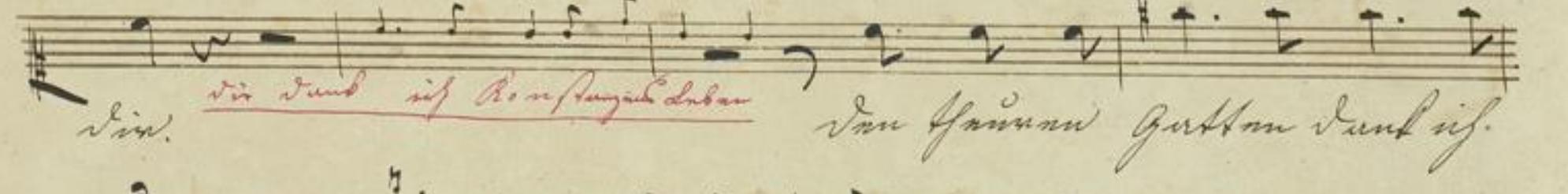
wür = den wir ynn sie wisse, ja, ynn, sie wisse, ja,



ynn sie wisse = = die mir wür den wir sie wisse.



4. ist Kompten = zomb Leben den Gannan Gubben dank ist



die. die dank ist Kompten zomb Leben den Gannan Gubben dank ist.

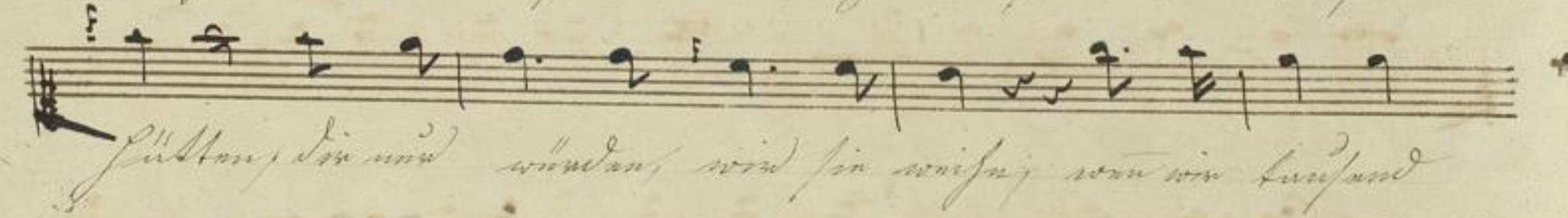
die, Dieu stäncke die Knecht Dieu stäncke die Knecht da =



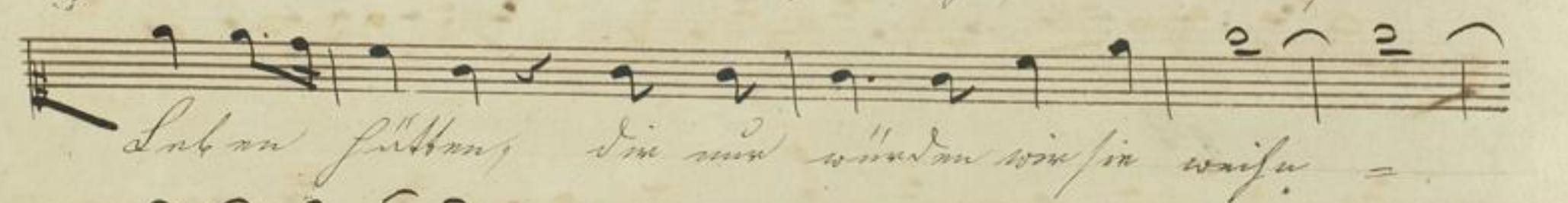
Ihr, wie Jesus, wie Jesus Seiner Rettung wegen, Seiner
 Rettung wegen, *so, so lieb, so kostlich an Ihn*
Groß. Wahrscheinlich ist das Genuß, Wahrscheinlich ist das Genuß =
 müssen, wahrsinnig, wahrsinnig, wahrsinnig Güt = ta
o Wohl müßte. Lass' setzen in unserm Leben
o Wohl müßte. Lass' setzen in unserm Leben



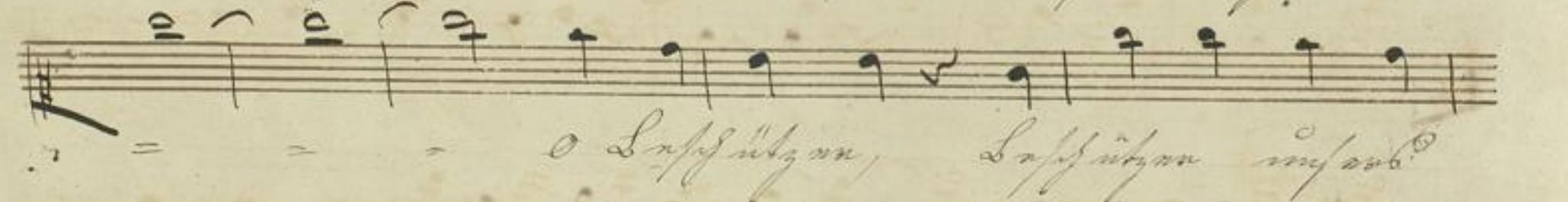
Auf, wenn wir tausend Loben fuhren, wenn wir tausend Loben



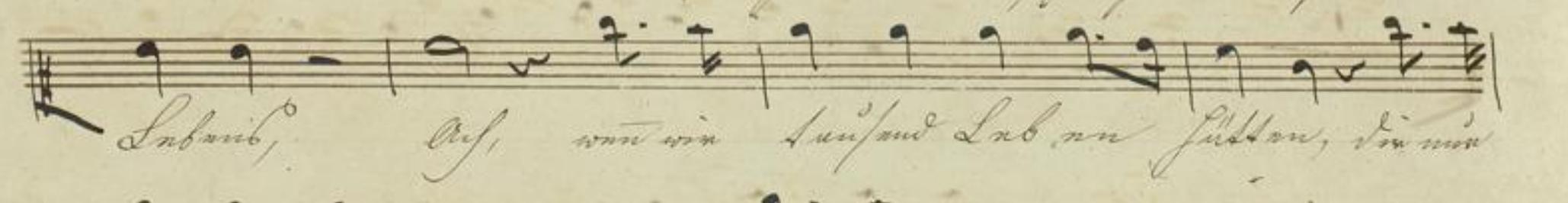
fuhren, die uns wunden, wie sie wissen, wenn wir tausend



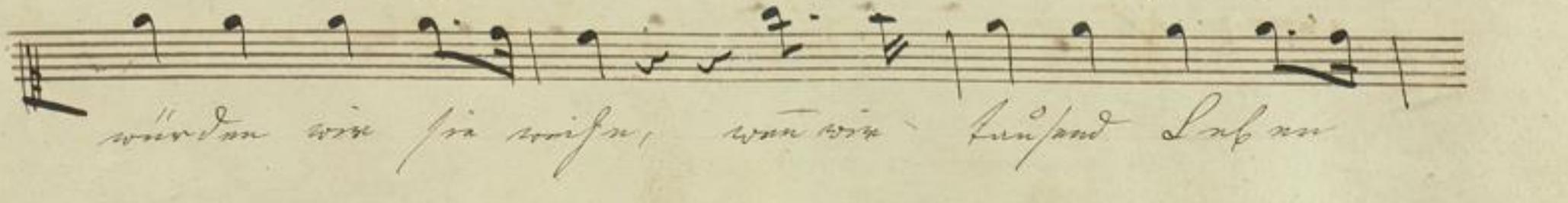
Loben fuhren, die uns wunden, wie sie wissen =



= = = O Lasset fuhren, Lasset fuhren

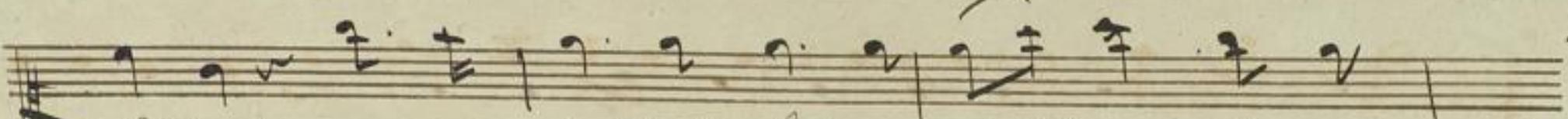


In dem, Auf, wenn wir tausend Loben fuhren, die uns

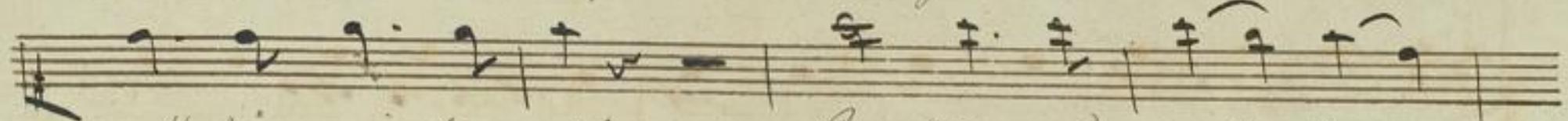


wunden, wie sie wissen, wenn wir tausend Loben

4.



füllen, was wir heilig Loben füllten, die wir



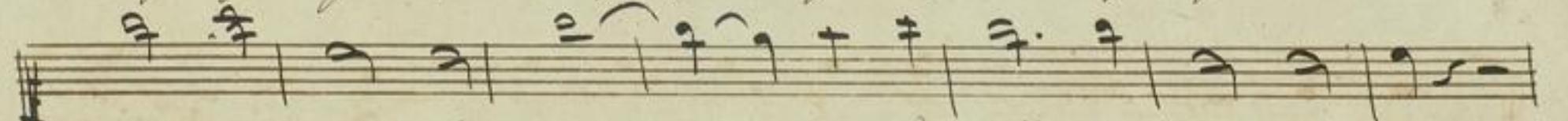
wunden wir sie wiesu Ja die wir wunden



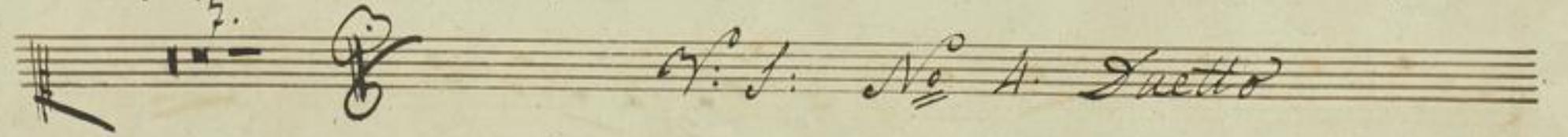
wir sie wiesu Ja die wir wunden wir ganz sie



wiesu Ja ganz sie wiesu Ja ganz sie wiesu Ja die wir



wiesu Ja die wir wiesu = die wir wunden wir sie wiesu.



Op. 1. No. 4. Duetto



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No. 4 Duetto *Mit heiligem Geist. Ihr Sündigen bleibt so lang bei mir, bis ich sie aus der Welt
treibe. Ich will sie nicht aus der Welt treiben, sondern sie erlösen, damit sie die Frucht des Lebens erlangen.*

Alto Ich sollte von dir mich trennen, *und von*

Lied von dir mich trennen können *und von dir* Ich von dir nicht lassen,

für mich ein ewiges Leben auf meinem Leib. *Wahrhaftig* *muß ich mich schützen*

von einem Kind. 5.

Man gibt den Liebemüß und Grunda *aufgeben*

um für dich zittern ist: *von einem Kind, welches sich für*

mit. *ad libitum*

Mein, Mein, Ich will j'ndub

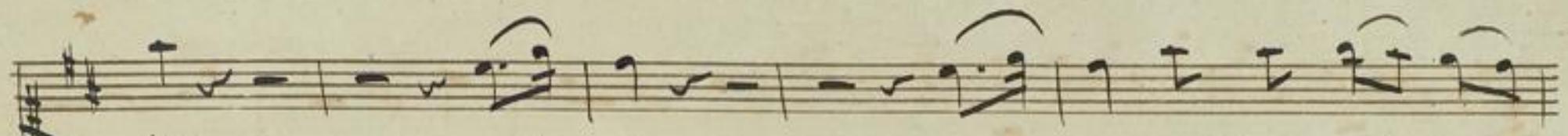
Sünden tragen, ja, ja, ich will jauchzen Sünden
 tragen, doch nicht soll mich hängen von dir = = nicht
 hängen nicht hängen von dir *Andante* Ja du bist
 mein, von dem ich wege, denn, was mich nicht den Glauben
 mein, kein mein, kein mein, nicht hängen mich von dir, nicht
 hängen mich von dir, *Adagio* Ich will jauchzen.



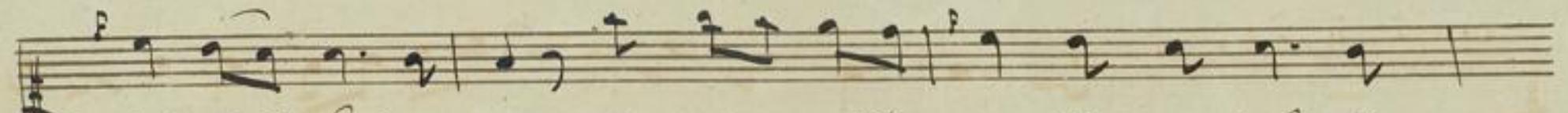
Sei = dem Ausgang, doch nicht soll mich können von dir,
 nicht soll mich können von dir, doch nicht soll mich können von dir =
 = ein nicht soll mich können von dir, my du zu =
 pfid, gollhust und Lida gollhust und Lida
 pfid, von dir zu pfid, ist gollhust und Lida, ist gollhust und Lida =
 pfid, von dir zu pfid, ist gollhust und Lida, ist gollhust und Lida =

leib mein fleisch, erfalte dich für *Prin, mein, Prin,*
fleisch erfalte dich für mich. *Was ist of = en dich = das Leben, mein*
innest gelust in dich, mein mein innest gelust in
dich, Prin mein *mein mein, was ist of = en*
dich das Le = ben, mein innest, innest gelust in dich, mein
mein, innest gelust in dich innest gelust in

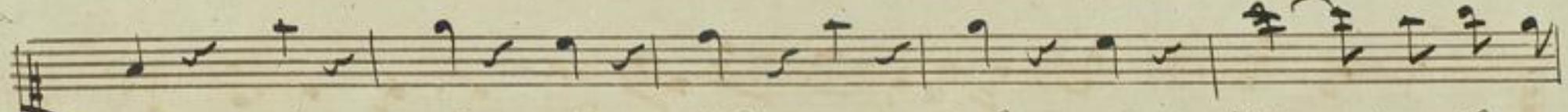




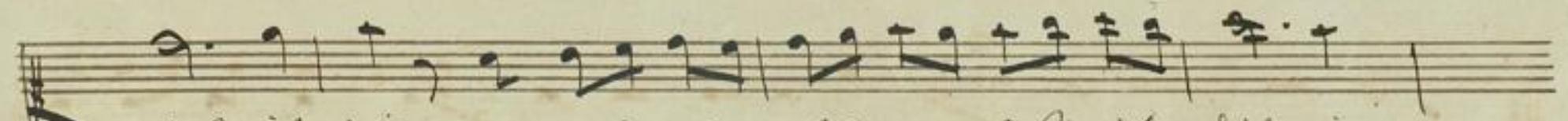
Dieß, Mein, mein, mein mein, was ich ist = an



dieß das Lieb = an, mein wie mull, wie mull' geu' lufft ich



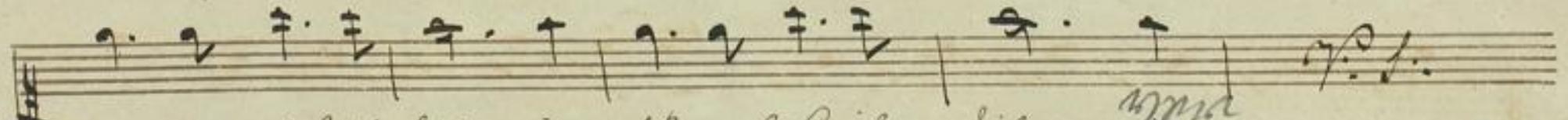
Dieß, mein, mein wie mull' geu' lufft ich dieß wie mull' geu' =



lufft ich dieß, mein wie mull' geu' lufft ich dieß wie =



mull' geu' lufft ich dieß, mein, mein wie mull' geu' lufft ich dieß, wie =



mull' geu' lufft ich dieß, wie mull' geu' lufft ich dieß ~~wie~~



verst mir-mult gewahrt ist dir.

No. 4. Finale

Allo Spiritoso 32.

Hörst du nicht! Du wirst auch mi-

Du wirst auch mi-o

o und dir's ab

baufern Münn

8.

antand. marcata
 ist o we'ge Ho'st,

Die ist die Hand
Prin prin Prin

Prin prin hoch bey uns
 hoch und hoch und hoch.

Prin prin hoch und
 hoch und hoch.

Prin prin
 Prin, prin, prin hoch bey uns
 hoch und hoch und hoch =

hoch, prin prin hoch und
 hoch und hoch.

armano.

ein auf ein Ein auf ein gütlich, ein auf ein gütlich

gütlich glück dir dank ist o wege

gehst, dir dank ist o wege gehst, dir ist dir

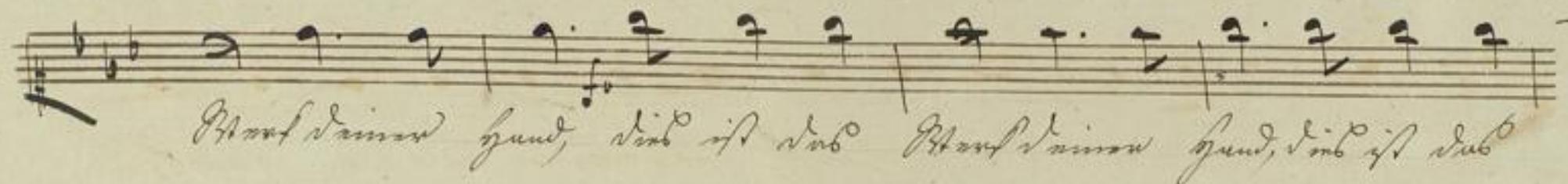
Hand dir ist = dir Hand deiner hand. dir ist dir

Hand dir ist. dir ist dir Hand deiner hand, dir ist, dir Hand,

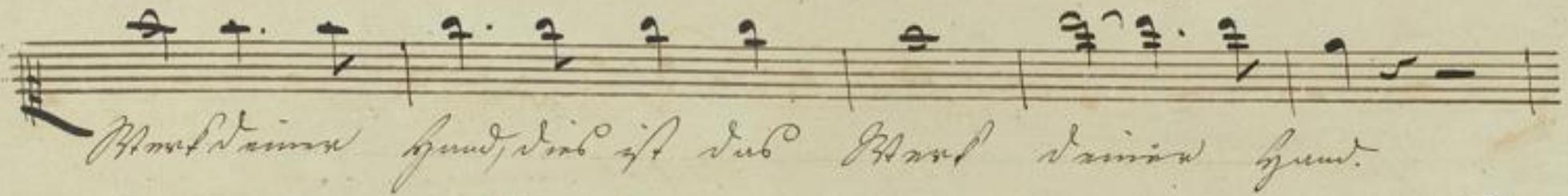
dir ist dir Hand deiner hand dir ist, dir Hand, dir ist dir



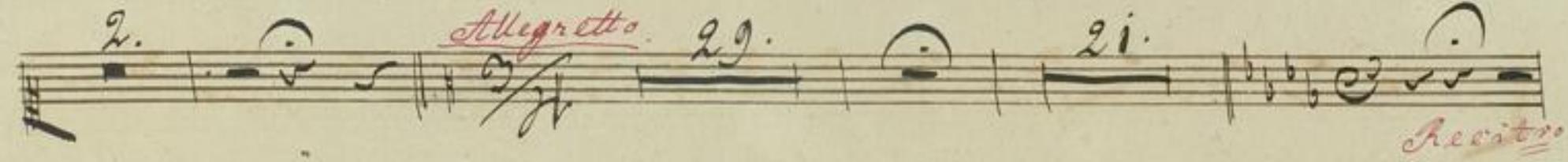
9.



Hand daimen hand, die ist die Hand daimen hand, die ist die



Hand daimen hand, die ist die Hand daimen hand.



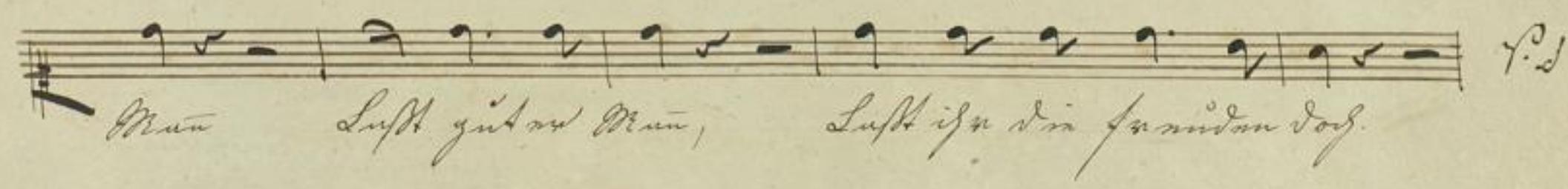
2. *Allegretto* 29. 21. *Recitativo*



i. 21. *Adagio* 9. i.



Lento 21. *allegro* *armano* Lust gut mir. Lust gut mir



Mein Lust gut mir Mein, Lust ist die in fernem Dorf.

1. *Larghetto. 4.* 22-

General pause

12. *marcato*

Wir sind Linder Linder unser Glück

5. *allegro*

Linder das ist das Glück *Das ist das Glück*

1.

Wir, ja wir, Wir, ja wir Linder

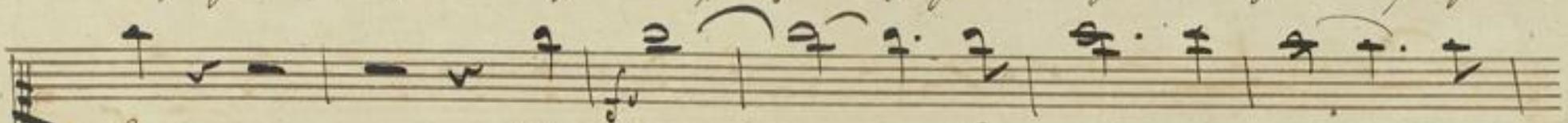
das ist das Glück, wir Linder das ist das Glück.

6. *Allo Spirito.*

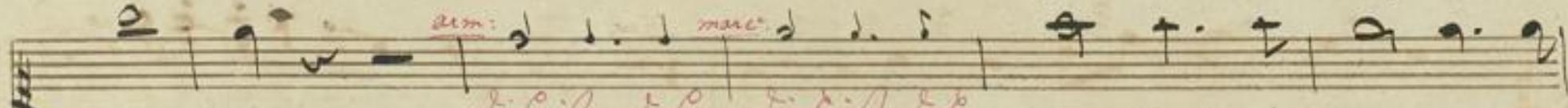
ich bleibe bei dem Gott mit mir. *Wenn man's nicht weiß, man folgt ab*



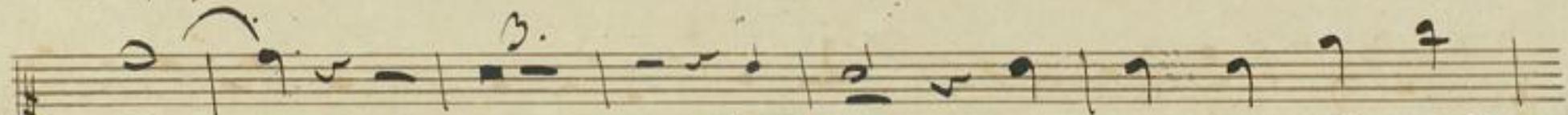
hany, wun unſat a miſt ein ſolch ab hany, wun unſat a miſt ein ſolch ab



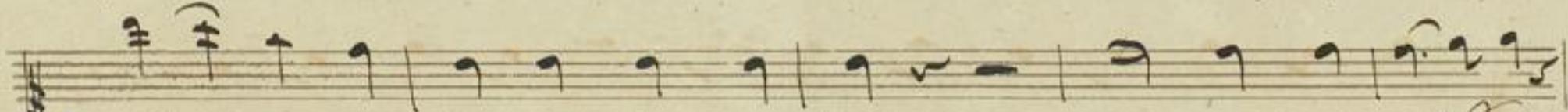
hany. Die den = = = la iſt o wu = yu



am: marc: Die iſt dab, Die iſt dab Die iſt dab Hand, Hand



Hand = *Rein, rein* Rein, rein, rein ſolch ab



hany un = geand, mein hany un geand, ein wof ein geand



ſüßwob Gluta *ein wof ein geand ein* ein wof. ein



groß, ein weis ein großtend fustend glück, die =
 dank ist, die dank ist, dank ist das dank, ist das
 dank deiner hand = = dank ist = das dank = =
 = deiner hand, die = dank ist weis geist,
 dank ist das dank, ist das dank deiner hand = = das
 dank, das dank = = = deiner hand, dank ist das



Hand, die ist = die Hand die unser hand, die ist die

Hand die ist. die ist die Hand die unser hand, die ist, die Hand

die ist die Hand die unser hand, die ist, die Hand,

die ist die Hand die unser hand, die dank ich o

we'ge von/ist, dank ich o we'ge von =

ist, die ist die Hand ist die Hand die unser hand, die ist die

Haut d'innon haut, dieb ist dieb Haut d'innon haut ist dieb

Haut d'innon haut.

Fin del Alto 1mo

Acto Secondo

No. 1. Tacet

No. 2. melodrama *Versuchen* *ein wildes Beld*

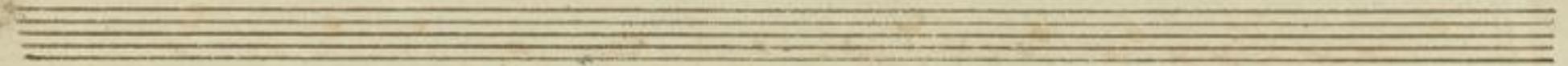
Allegro *ausif reingefahren*

Constanze pflegt die Klagen nicht

Ein Liebkind so sanftmüthig *Mein Lieb hat die nicht anbringen*

pflegt Hand

un- auf mein Ländchen, *zu gleichem Diefel von Lenz - in* Mein
 Ländchen o walt'n walt'n mich, *zu Wunnenf.* mein
 Ländchen *zu Wunnenf.* mein Ländchen



No 3. melodrama

Allo

Militär in der Schlacht! Schlacht!
Leb' den Kaiser!

Ant: He! fecht' die Feind' der Kaiser! Schlacht! *fiert' auf's Feind' Militär!*

~~Himmel was ist das?~~
~~Sollt er mich nicht gesent haben~~ *hu, diese*

Willa ist f'ruerst an luf, Sollt er das z'nich an nicht von-

Anfan man müsst mir, zung luf'n s'ich, man müsst

s'ich, zung luf'n s'ich, Mein g'nuss, mein g'nuss,

wol mir was wind'g'n - s'ich an *Die müsst s'ich sein, die Caldeu zwingen f'ruer!*

Allegro
 Laut z'n'hilf'n z'n'hilf Laut z'n'hilf'n z'n'hilf,



Dir, o mein Gemust,

In Vol = Duban uf bin Ursummt

miste waltat Dir,

miste waltat Dir

o. Dhillpil, waly ein Djuung, walya ynal, waly ein

Djuung, walya ynal, miste waltat Dir o mein Gemust, miste waltat

Dir, o mein Gemust

In Vol = Duban uf bin Ursummt

miste waltat Dir,

miste waltat Dir

Yfaktlifa ba ya = Duet

No. 5. Schluss Chor

Allo moderato

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, in dem Palast an

Luz der Unsterblichkeit. *Flauto.*

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, in dem

Palast an Luz, der Unsterblichkeit, die fließt der Menschheit zu

Ich nun gibt fühllichste zu fassen = danke mit, gibt fühllich =
 ste gibt fühllichste zu fassen danke mit, gibt fühllich =
 ste zu fassen danke mit, zu fassen danke mit, zu fassen dan =
 ke mit, zu fassen danke mit.

Fine del opera.



Graf Armano
oper in 3 Acten.

Partie des Antonio

Hallwoda.

No. 1.

Andantino Comodo $\frac{6}{8}$ 14

p. Qui ex unum
Deum Patrem

Unum Patrem unum
Verbum in Deo factum
ante omnia saecula
Genitum non factum

Consubstantialem
Patri, Deum de Deo,
Genitum non factum,
consubstantialem Patri,
Deum de Deo, Deum
verum et coaequalem Patri.

Et factum esse
cum Patre, et
cum Patre
consubstantialem,
Deum de Deo, Deum
verum et coaequalem Patri.

Et factum esse
cum Patre, et
cum Patre
consubstantialem,
Deum de Deo, Deum
verum et coaequalem Patri.

Seauto.

po. Qui
Deo

Et factum esse
cum Patre, et
cum Patre
consubstantialem,
Deum de Deo, Deum
verum et coaequalem Patri.



Strauben und sich die armen Kleinern die
 Gärten, die Armenly Hülf und Trost zu die = = =

maiora.

Die. O! Gott be = lobt die welt
 die. Und über = dich wird Gott ged

Strauben, du liebst ja Mose'stue in dem so. Hoff
 gärten, was Armenly nicht ged = ge = bruch flach =

du liebst ja Mose'stue in dem Hoff, O! Gott be =
 was Armenly nicht ged = ge = bruch flach, und über

lobt die welt Strauben, du liebst ja Mose'stue in dem Hoff, du liebst
 dich wird Gott ged = ge = bruch flach, was Armenly nicht ged = ge = bruch flach, was Armenly

Hoff Mose'stue in dem Hoff Mose'stue in dem Hoff.
 flach nicht ged = ge = bruch flach nicht ged = ge = bruch flach.

allegro.

No. 2. 3. 11. Facet

No. 6. Finale

Alto Spiritoso

Was ist ich! Was ist

mein Leid wohl traurig? Ich ist, Ich ist

mein ~~Leid~~ Ich ist, Ich ist ~~mein Leid~~ Ich

ist mein ~~Leid~~, Du wirst vom Herrn mich be-

reihen. Ja Ja, Ich ist! Ja

Ja, mir ist's gewiß! doch ihr güthen Leute ihr

wißt, wie - weit ihr Fuß nicht von Sary - ard,

Im ihr so ann in Mullis nicht findet, ich

Sun nicht weiter und an armad. wie findet! Du weißt auto-mi-o. Ja Ja Ja

was? autonit. Ja Ja ich bin auto-mi-o. Das

anman Masten - Langenb Pofu, mit diesem beyen Mund Pofu

f
 Die du = = = du ist o = ge = zu

and
 ge = heit Wird ist die Wird ist die Mund ist die

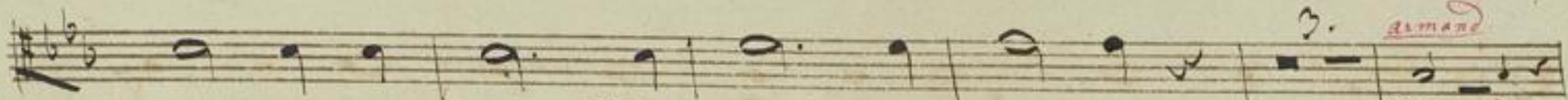
Mund davon ge = heit mein frohes Herz an =

and Mein, mein frohes Herz an = ge = heit und an geist Mein, mein frohes Herz an =

and mein frohes Herz an ge = heit Mein, mein frohes Herz an =

and Mein mein frohes Herz an ge = heit. glück n.





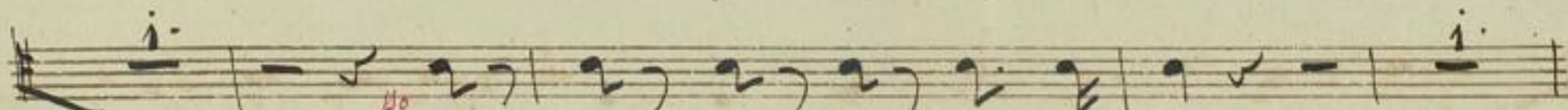
 ein noch ein quod'stand' süß'wub' glückn
 3. *almod*
geisch.



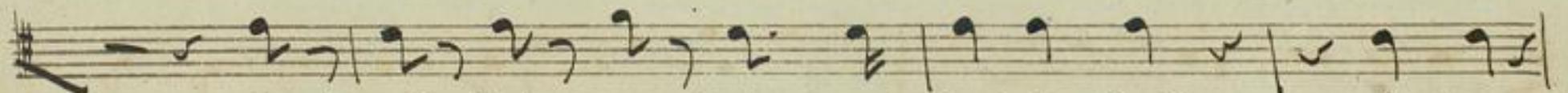
ff. Die Dank ist o ew'ge Housicht, Die Dank ist o ew'ge



 Housicht *ff.* Die Dank ist o ew'ge Housicht.



ff. Die ist das Mund' d'inn' hand

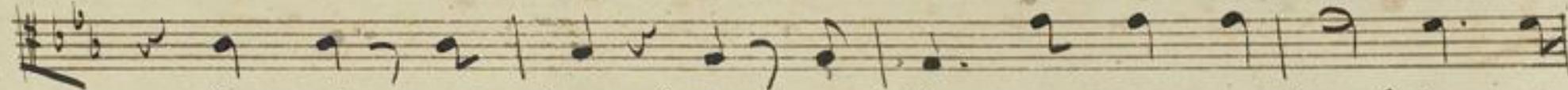


 Die ist das Mund' d'inn' hand Die ist, Das Mund',



 Die ist das Mund' d'inn' hand Die ist Das Mund'

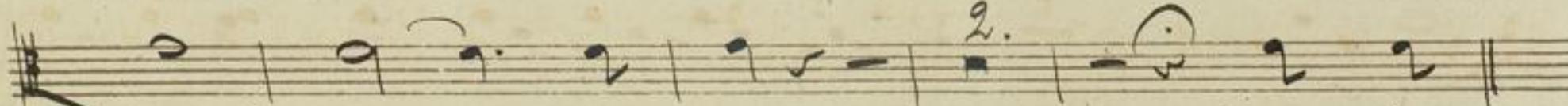




 dir ist das Blut deiner Hand, dir ist das Blut deiner

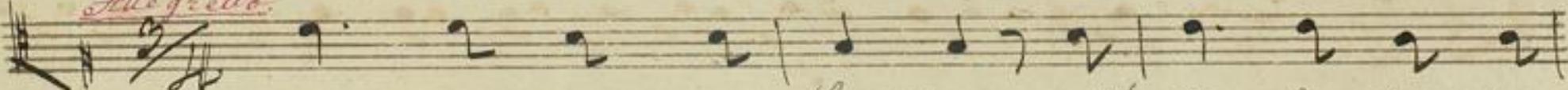


 Hand, dir ist das Blut deiner Hand, dir ist das

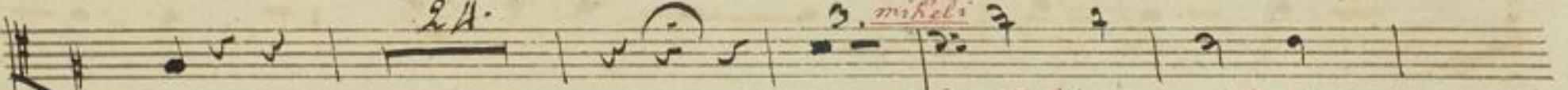


 Blut der = nen Hand. Man die

Allegretto.



 in jenen Tagen als sie die Mense



 was *2. miki*

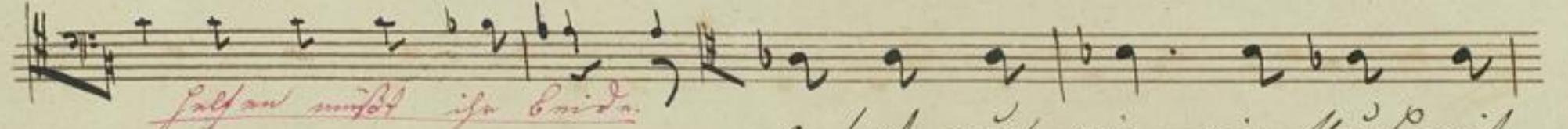


fin. Ja sagt wir man, Ja sagt wir man sie hatten

5.

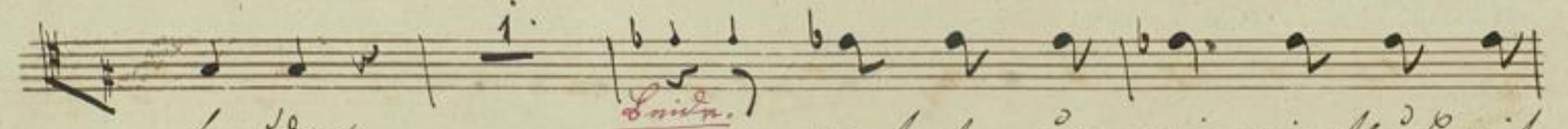


Sün ja sagt wir nun sie nicht an Sün.



Salsan misst isa brida.

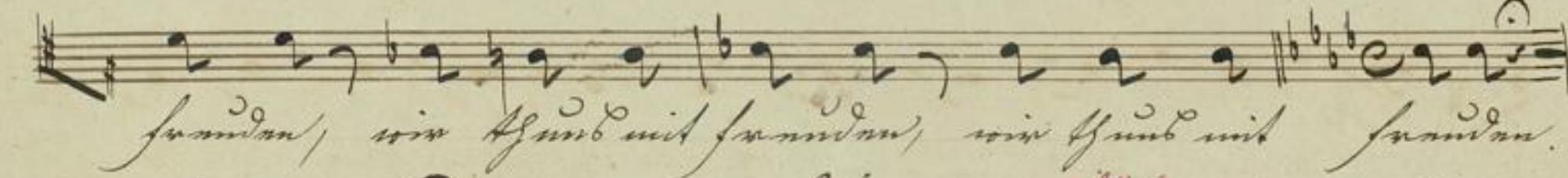
o sagt uns wir, wie hant mit



sumdan

brida.

o sagt uns wir, wie hant mit



sumdan, wie hant mit sumdan, wie hant mit sumdan.

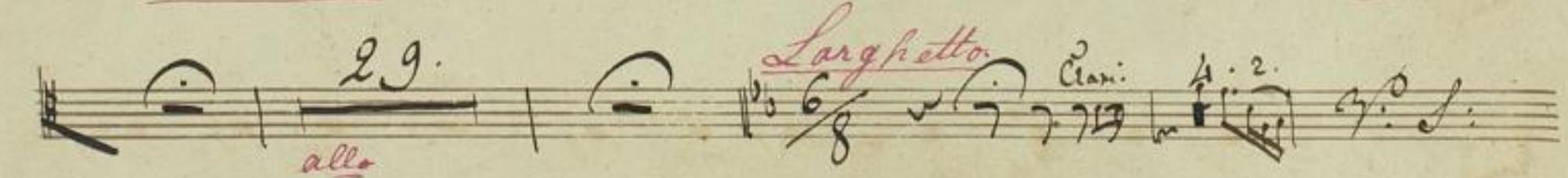


Recitro.

21.

Allo

Lento.



29.

allo

Larghetto.

Clari.

4. 2.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

auf dunkeln Pfanden dich! von Rotten die
 Linderlöcher die Linderlöcher besinn, von
 Rotten die Linderlöcher die Linderlöcher be-
 sinne, ich Linderlöcher die Linderlöcher besinn, ich Linderlöcher
 die Linderlöcher besinn.
marcellus
 wie? ich Linderlöcher Linderlöcher
 von Rotten die



Andante
 Gedult pöntst du, pöntst du dardum um br =

marcel. *miteli*
 fann. Antes Sont auf dardum br = fann Sub Hatrob.

glück. *Andante*
 Im Ratten Sub ~~Gedult~~ pöntst du dardum br =

fann dan Ratten Sub ~~Gedult~~ pöntst du dardum br =

fann, du pöntst du dardum br = fann du pöntst

du dardum fann.

marcato
 ich bleibe bei dem *Gott*
Alto Spiritoso.
 O jetzt mein ich ganz dein
 ganz O jetzt mein ich ganz dein ganz O jetzt mein
 dein ich ganz dein ganz O jetzt mein ich ganz dein ganz.
ff
 die du = = = la ich o = = =
armano
 vor = sieht. *die ist die.* die ist die *armano*
 Mund dein an Hand = *mein fuß die ganz mein =*



7.

ffand. Mein, mein frohnd huy angfand *noch ein größ.* mein, mein
 frohnd huy angfand. *mikeli* *ein noch ein.* ein noch ein größend
 2. *amand.* fustand glück. *fustand glück.*
 Die dank ich o mein Gott. Die dank ich o mein Gott
 Gott *ff* Die ist der Mund ist der Mund der Mund
ff Die ist der Mund der Mund

f. die dank ich o ew'ge Gonsicht *f.* die dank ich o ew'ge

Gonsicht. *f.* die ist die Hand, ist die Hand deiner Hand,

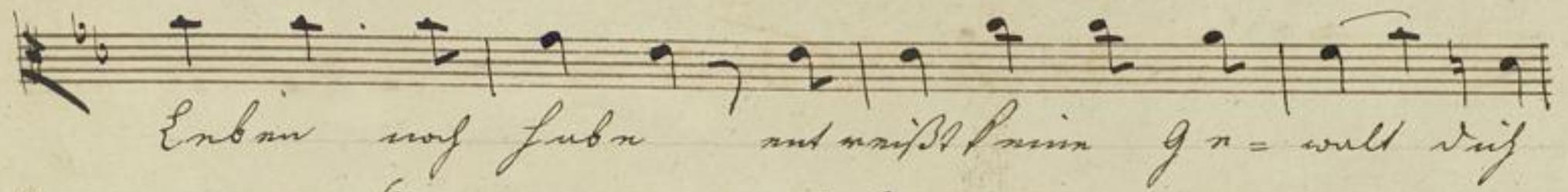
p. die ist die Hand deiner Hand *constance* die ist die

Mark, die ist. die ist die Hand deiner Hand. *armant.* die ist die

Mark die ist die Hand deiner Hand die ist die Hand

die ist die Hand deiner Hand, die ist die Hand

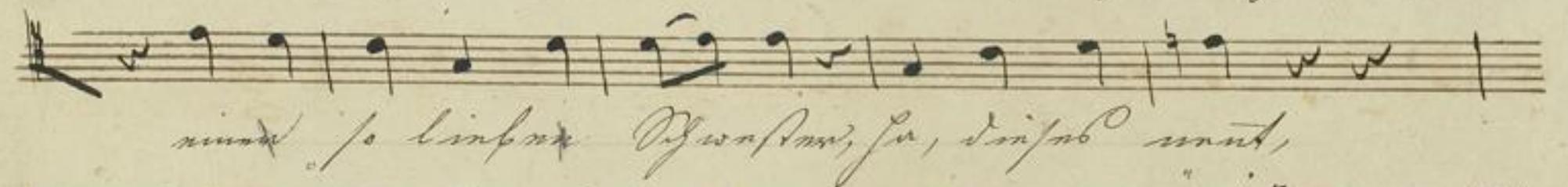




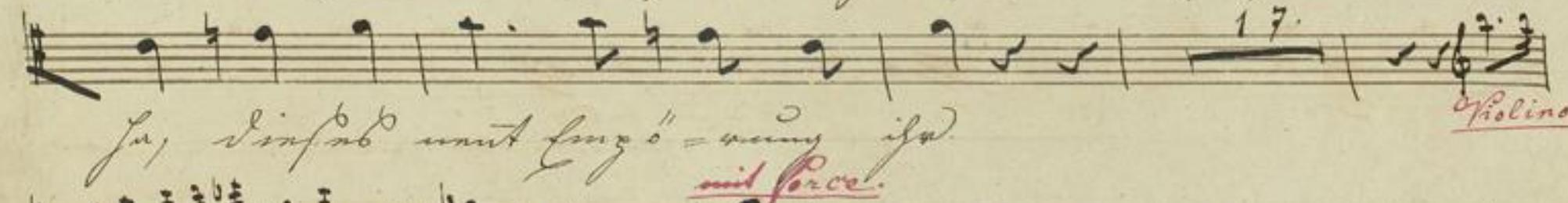
Erben was haben und weißt du mein G-e-walt du?



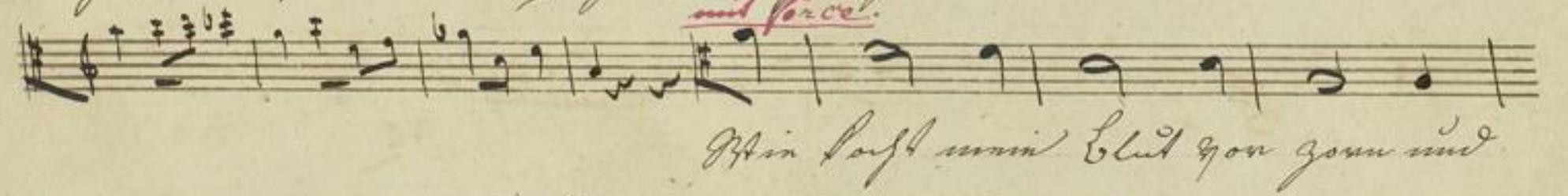
mir also. G-macht mit-g-macht



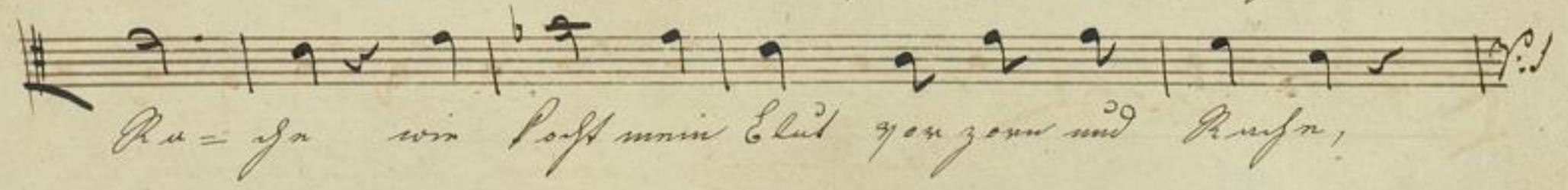
nicht so leicht zu waschen, ja, dießes wunt,



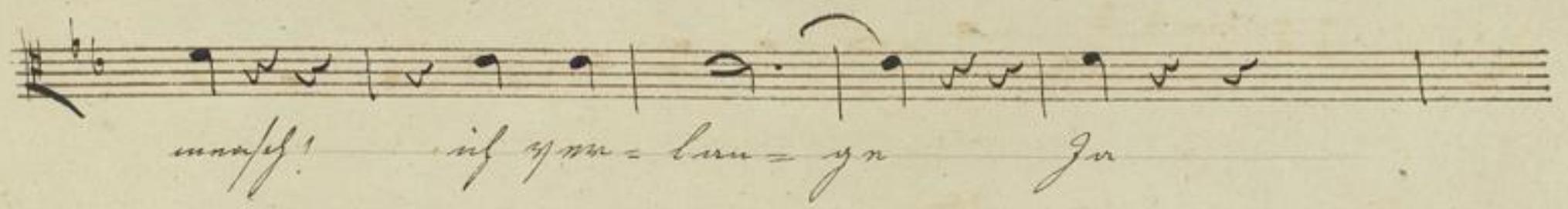
ja, dießes wunt lang'o-wenig ist.



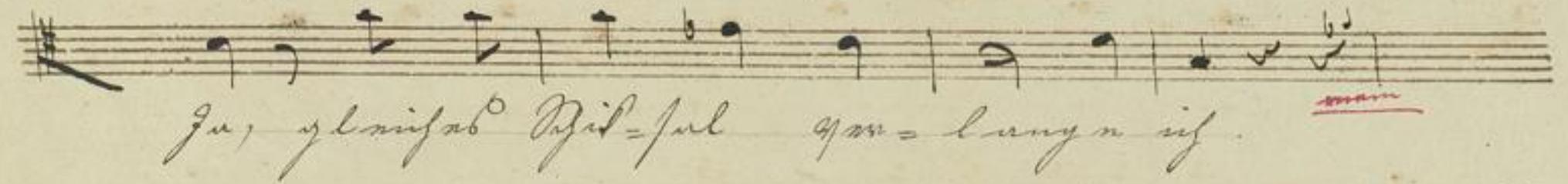
Mein laßt mein Blut von zorn und



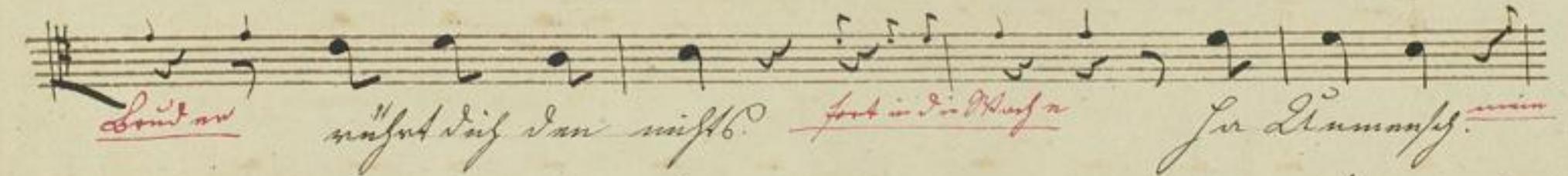
Ra-ge wie laßt mein Blut von zorn und Rufen,



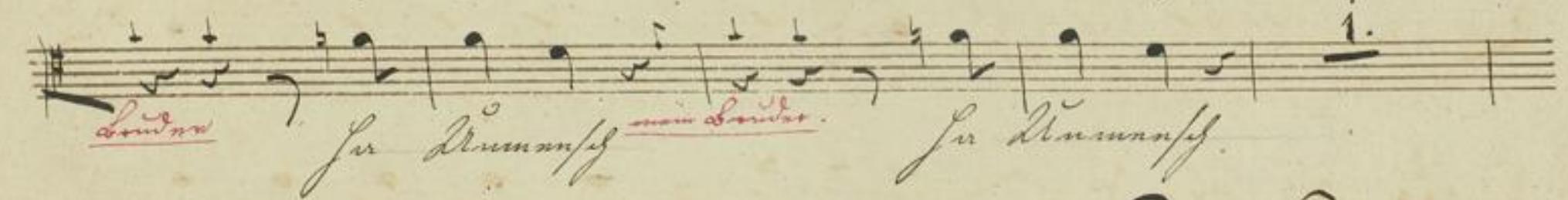
unruh! ich am - lan - gen zu



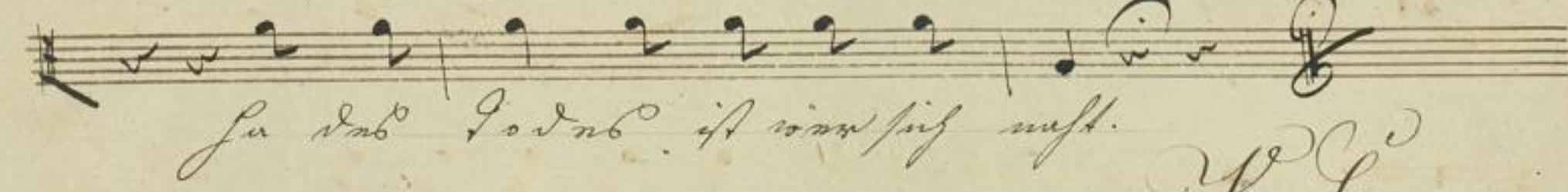
zu, gleich ab Pflid - sel am - lang n ich.



Sind an müßt die dan nicht. fort in die Pflid n zu Dummheit. min



Sind an zu Dummheit man Sündet. zu Dummheit.



zu das Tod ab ist immer sich muß.

J. S.

Das eingeleitete Malodram.

No 8. 9. Finale Tacet

Finis del Acto 2do

Acto 3to

No 10 Tacet No 11.

Andantino 2/3 10 *Windgorgoson.* 90.

6. 11. 14. 17. *Viola*

Basso. *Antonio. zangl.* 17.

zu seuf auf der Silber, er stellt sich
durch die Lüfte und in die Luft
Constante wäse zu stamm; furchtlos
Conspicue über Silber furcht und schenkt unerschrocken und flüchtlos auf allen Seiten des.

Wir sind fort, sticht uns gar so
summen, wir fulten dort
ruhen im Tonen.

Antonio spielt

*Constance. Das wird sind unfaßlich,
 wie sind die Kinder der Parajendred Mittel. Melodramel.*

Allegro
Fräule

Mein Herr in den Göttern! Schaffe! Schaffe!

Ant. Ja! schickst du dich

Das Wort soll selbst.

Mittel: D. S. glaubt sich gegenwärtig von der Hand. po

Ant. Man hat und für uns nicht

Segue Finale.

Spind

Handwritten musical notation on page 20, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

No. 1

Andte

6.

zu erst auf dem
 durch die Däpfer in

Constanze in der g. 2. Kammer; *Handspiel*
 Caccini'scher Salpeter, und sehr unruhig und flüchtig auf allen Seiten des. :|

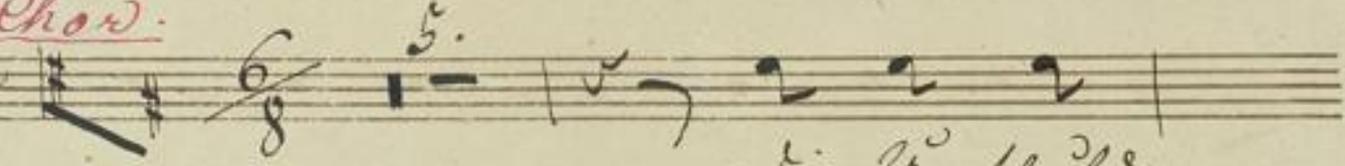
Handwritten musical notation on page 22, consisting of multiple staves with notes and rests.

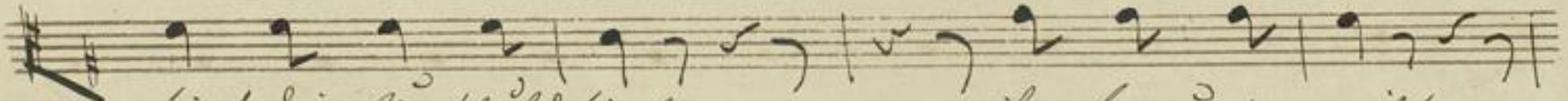


Alto 3to

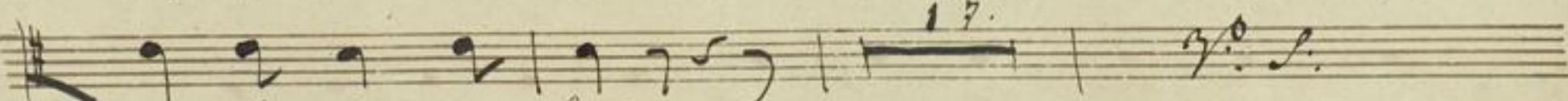
No 10. 11. 12. 13. Tacet.

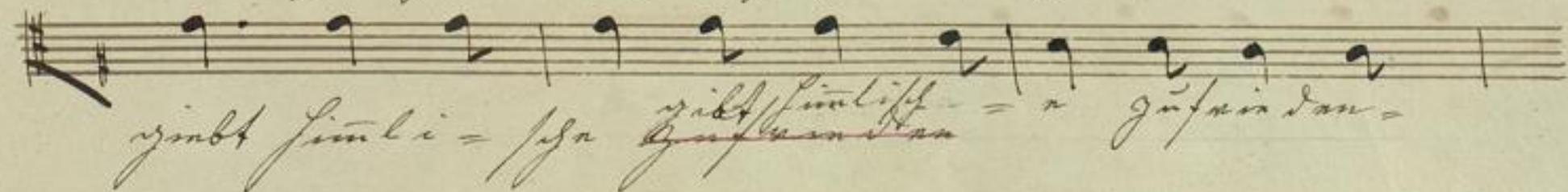
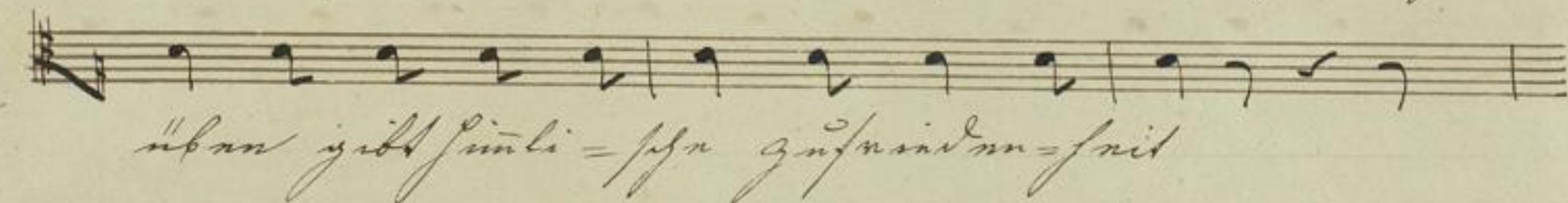
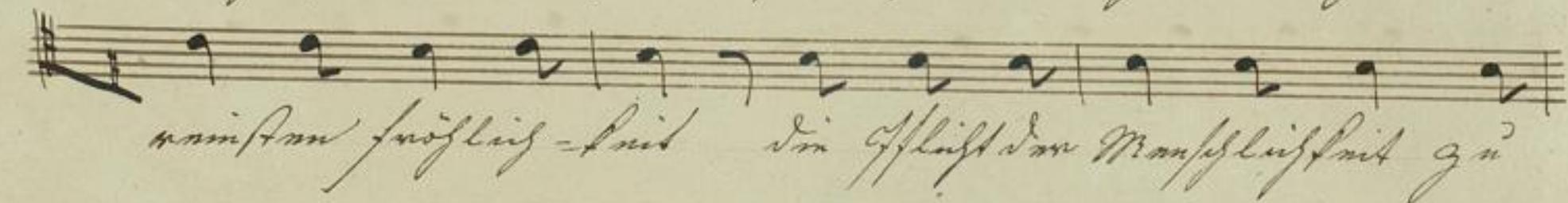
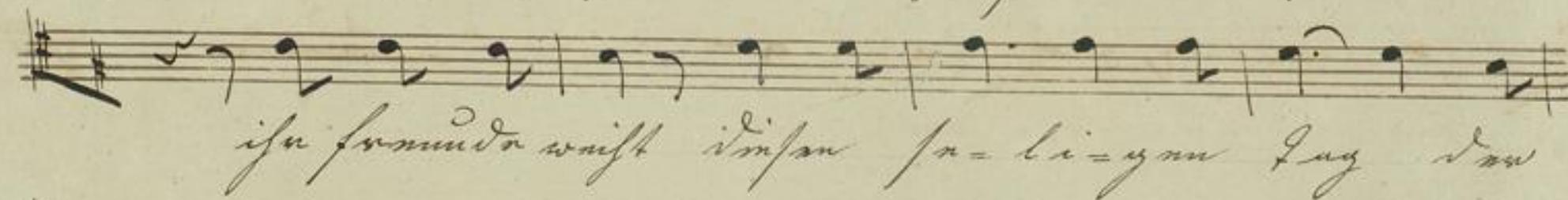
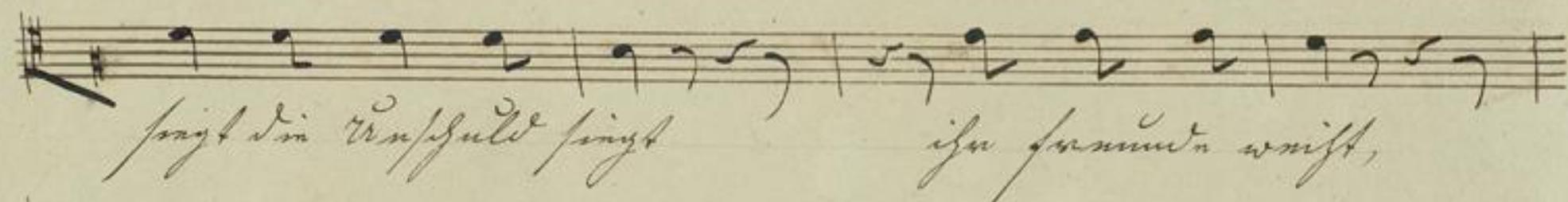
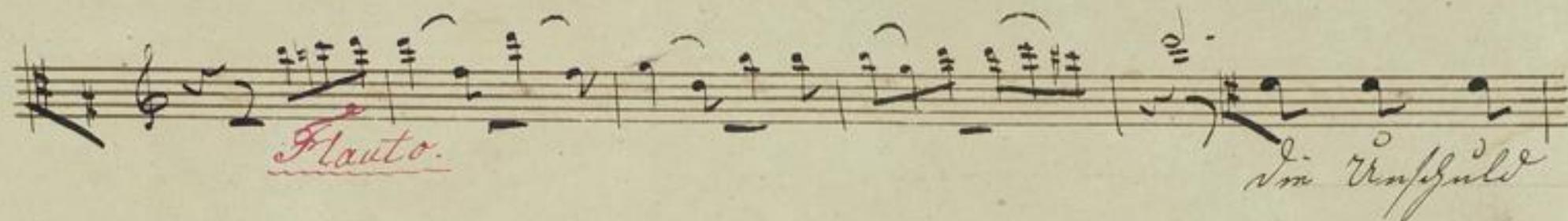
No 14. Schlusschor.

Alto moderato  *Die Drüpfuld*

 *singt die Drüpfuld singt* *ihu summen weißt*

 *ihu summen weißt* *die son so - liegen* *zug - den*

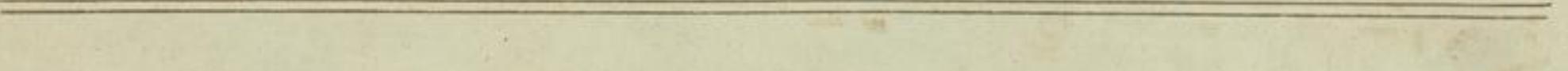
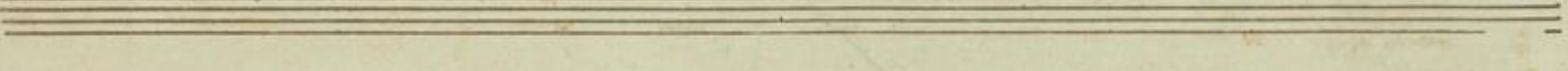
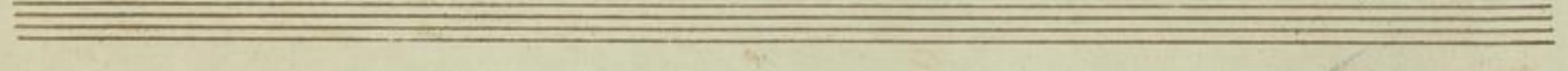
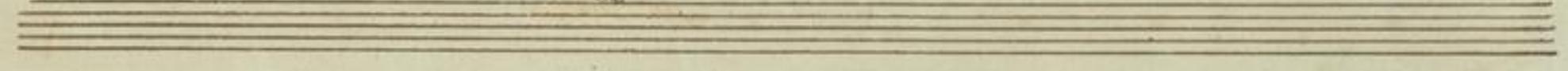
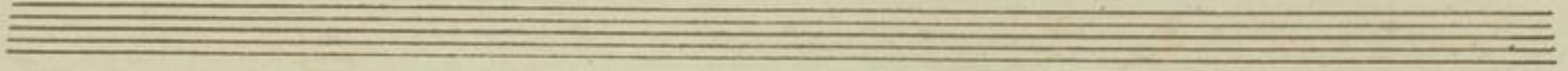
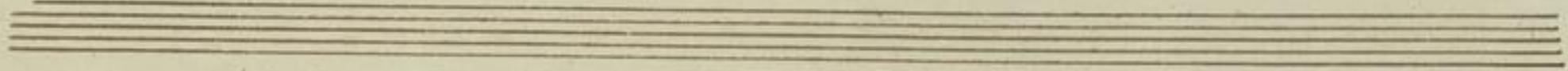
 *u sinden fröglig - sind* *17.* *3. 2.*

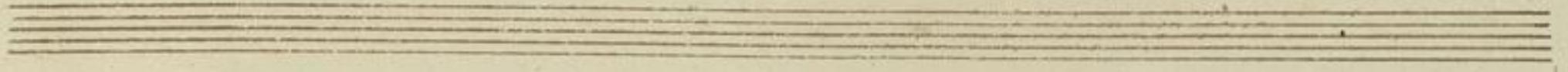


First, gibt fünfli = fien = gũ = fien = dan =
 fuit gũ = fien dan = fuit gũ fien = dan =
 fuit gũ = fien dan = fuit.

18.

Fine del Opera.





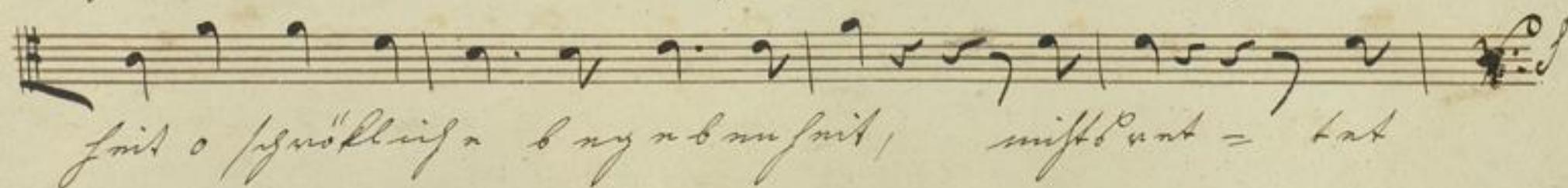
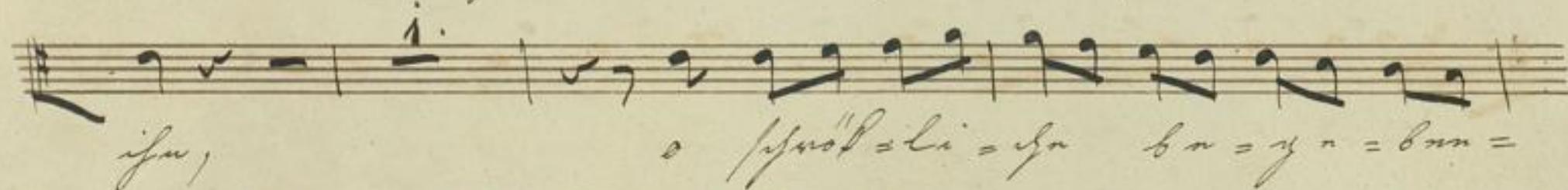
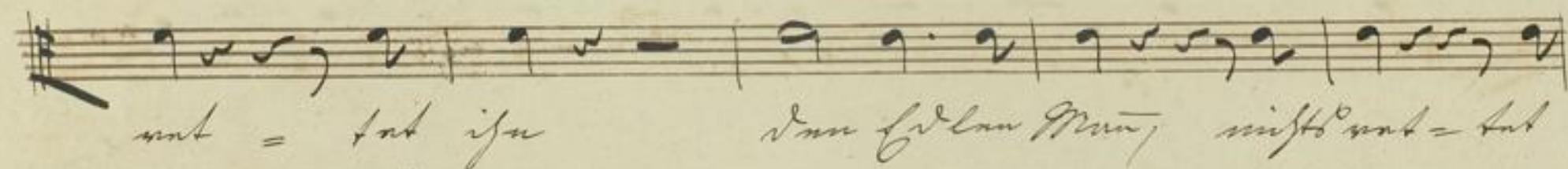
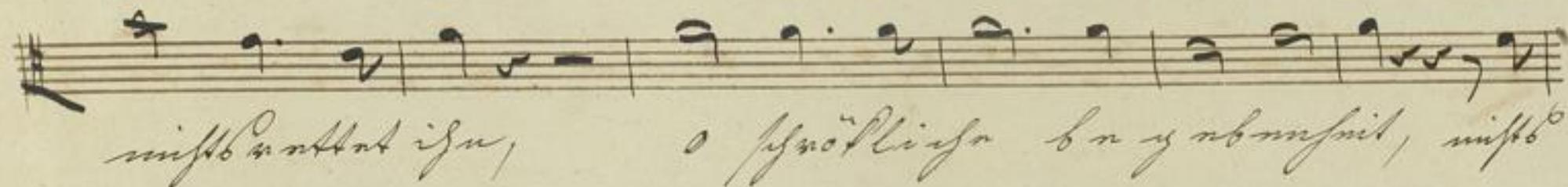
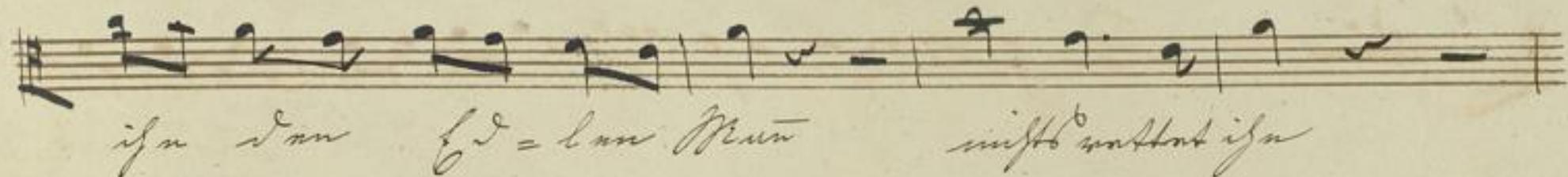
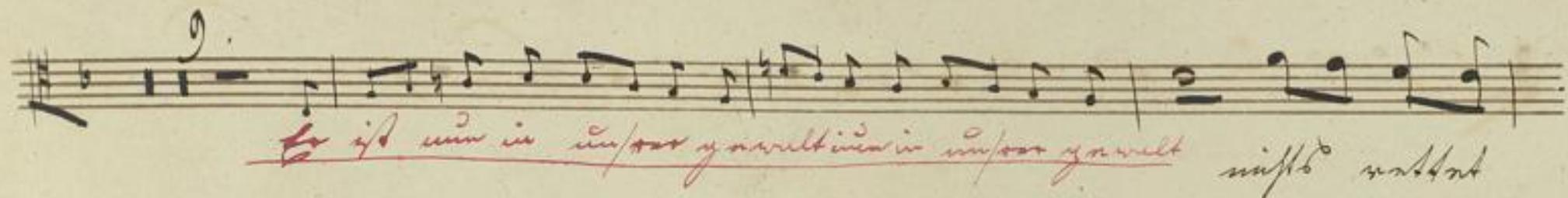
No 13. *Sostenuto* *Almand.* *Gott! wenn mich* *Violini*
niemand besinnelt.

~~*Antonia*~~ *Der Augenblick scheint ~~so~~ günstig zu sein*
ich sehe niemand.

Himmel! was ist das?
sollte er mich nicht geföhrt haben?

Adagio *14.* *Recitro*

5. *2.* *Adagio* *moderato* *Minstere sie geben uns ihren Hauch und Namen*



ifw, dan leden Man nicht ent = tet

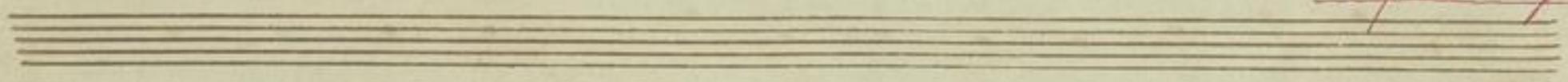
ifw, o gewolligen beyndan =

leit o gewolligen beyndan = leit, nicht ent = tet

ifw, dan leden Man o gewolligen beyndan =

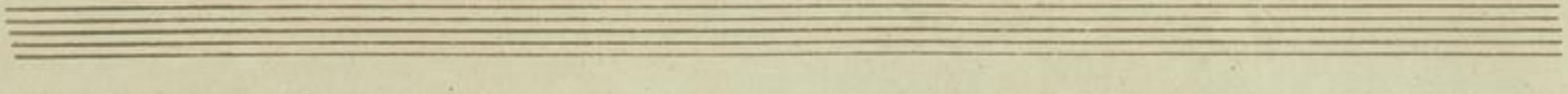
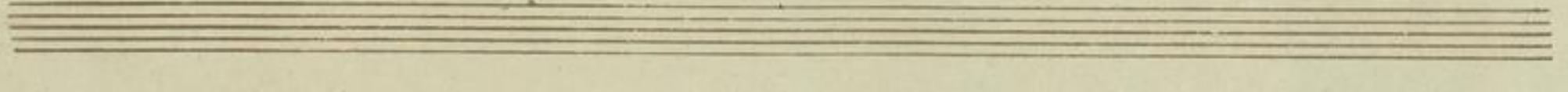
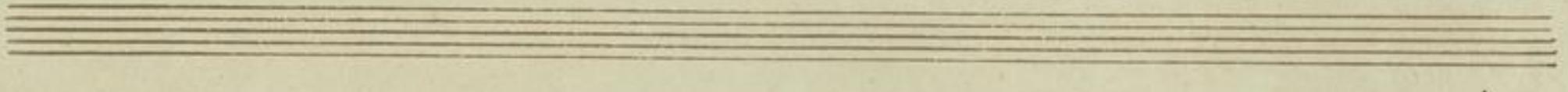
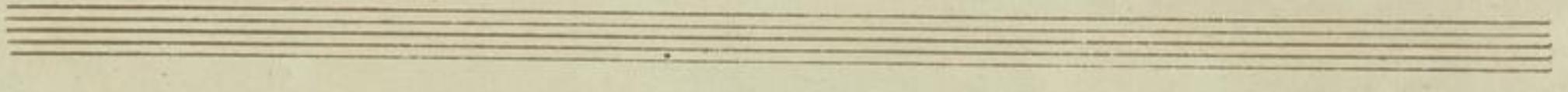
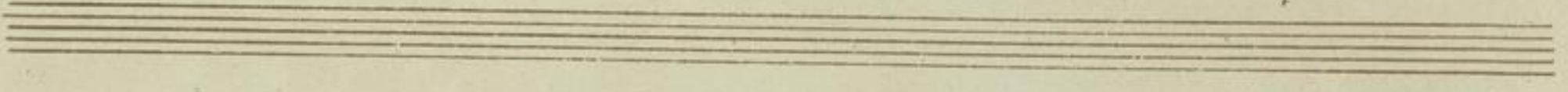
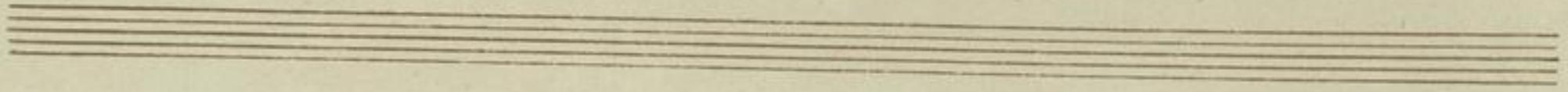
leit, o gewolligen beyndan leit.

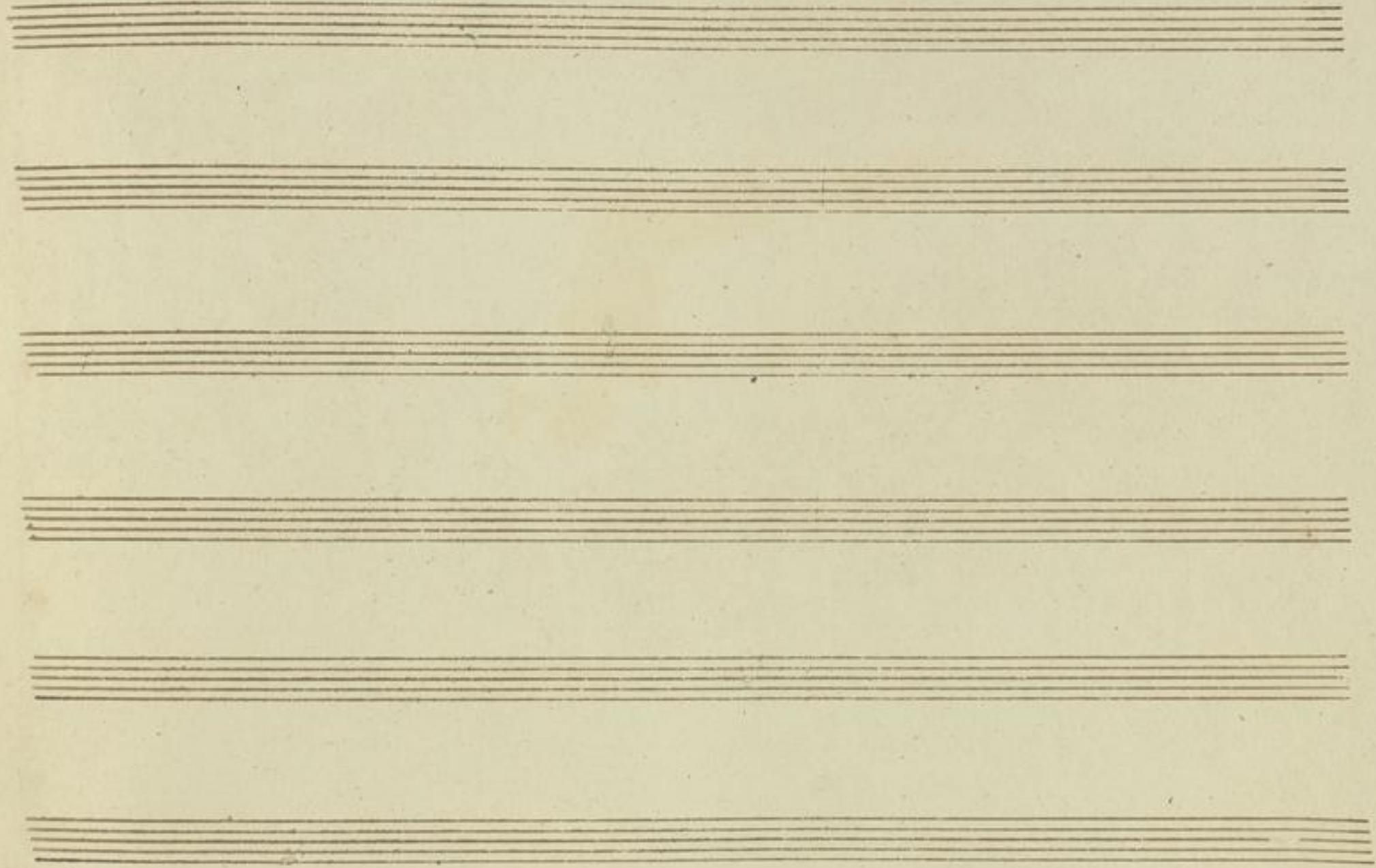
Sigue Schluss Cor.



The image shows a page from a music manuscript book, page 31. It features six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint. The page number '31' is written in the top right corner.







39



Graf Armand
Opfer in 3. Akten

Partie des
Grafen

Sulzer.

No. 1. 2. Facet

No. 3 Terzetto
 Allegro Spiritoso
 p. Horn and Trumpet M. B. L. 1/2
 O fad = müß'gen

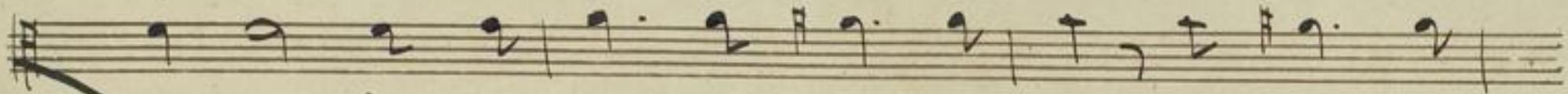
Rathen, O fad = müß'gen Rathen, auf was wir

hüß'nd Lu = ben fütten die mir

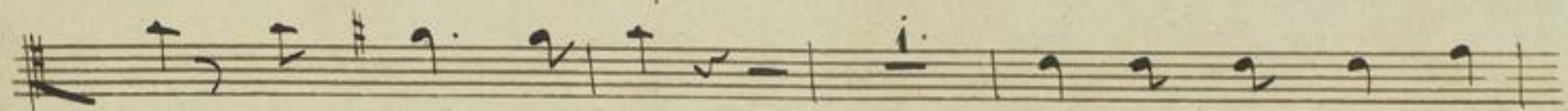
wunden wir für wiften, auf was wir

hüß'nd Leben fütten, die mir wunden wir für

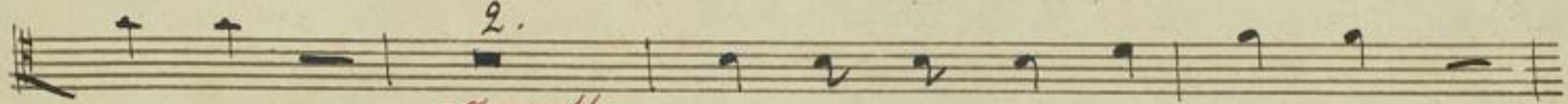
2.



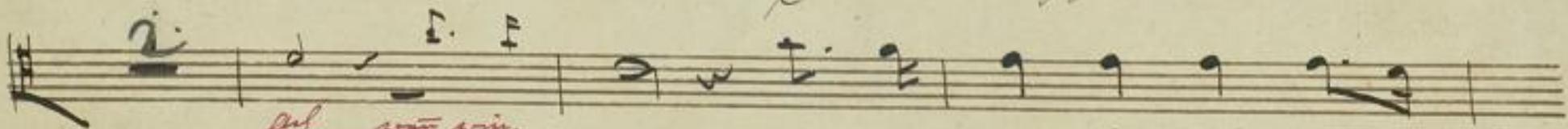
weisen, die uns wunden wie sie wissen, wie die sie



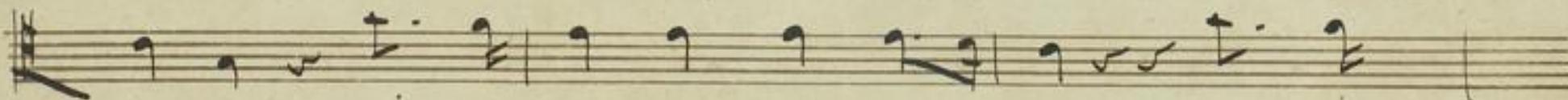
weisen, wie die sie wissen O Edel = müßigen



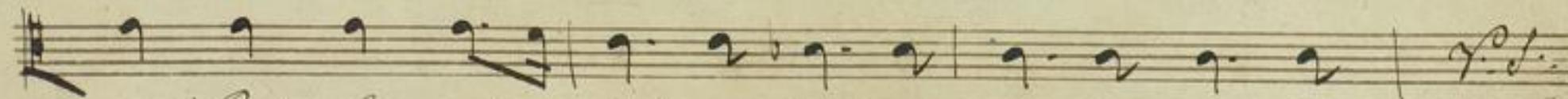
Rathen zu rathen O Edel = müßigen Rathen



Auf was wir Auf was wir Lust und La = ben



haben, die uns wunden wie sie wissen, wie wir

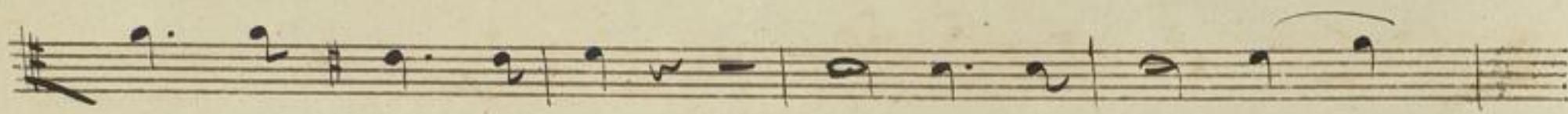


Lust und La = ben haben, die uns wunden die uns

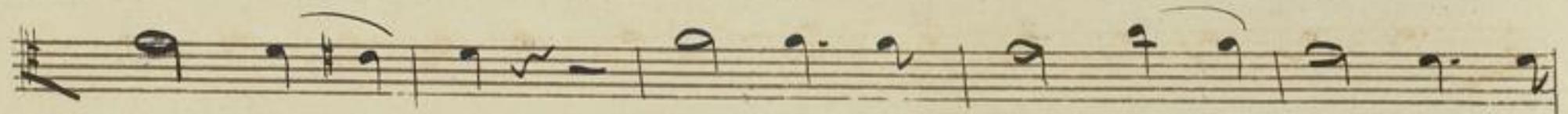


BLB

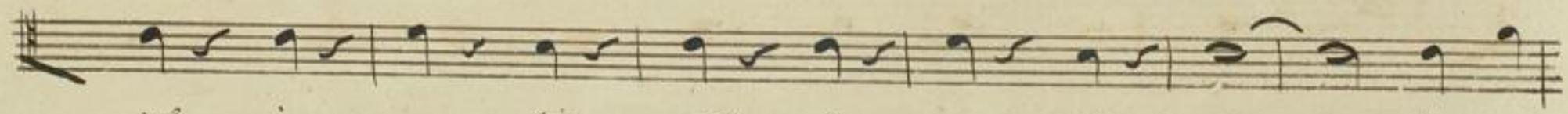
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



wundern wir sie nicht, zu dir wir wundern



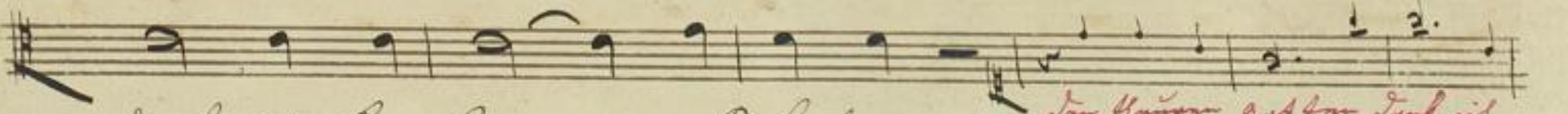
wir sie nicht zu dir wir wundern wir geben sie



nicht, zu geben sie nicht, zu geben sie nicht = dir wir

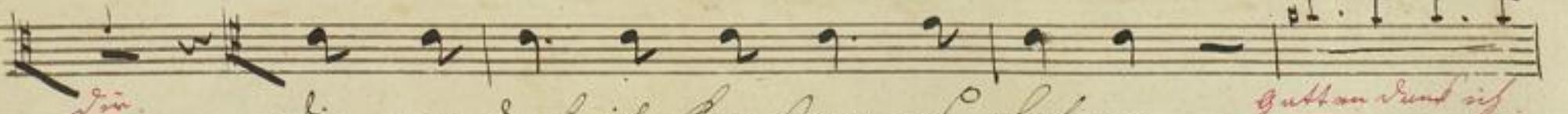


wundern wir sie nicht, dir geben dank ist, dir geben =



dank ist Konstant = ganz Leben,

dir geben dank ist



Dir

dir geben dank ist Konstant ganz Leben,

Gottan dank ist

min, von mirren Bflunspid mir fo' b2

Pflanz die Mafsa du-fan, wie jafu Linn B all ring

mafse, wie jafu Linn B all ring mafse, Linn

19. fu, fadlig, vorbruffling von dan
B all ring mafse,

Wahlf wir ad lob' g' am' l' f' n, walf wir h' my walf n'

g' l' t' n, walf wir h' my walf n' g' l' t' n,'

12. *oboe.* 2.

O fühl-müßigen Knecht,

O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht,

Armen Leben füttern, was wir Armen Leben füttern,

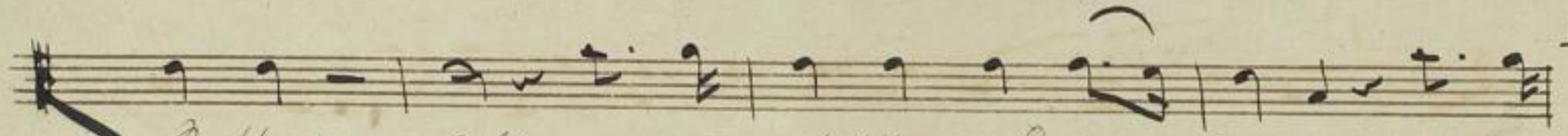
füttern, die wir werden wir sein = = =

= = = Arme wir Armen Leben füttern, die wir werden wir sein

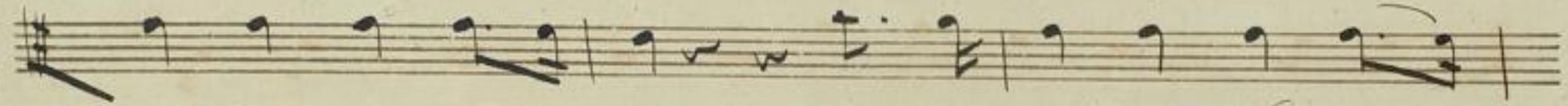
weiser, O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen



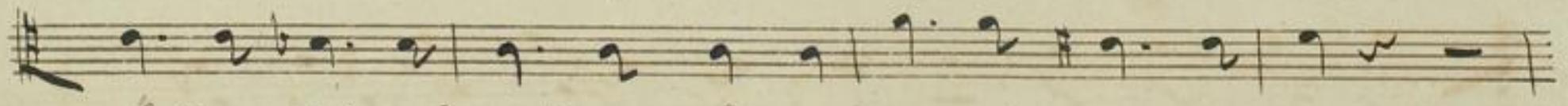
4.



Arbeits, Ach! wann wir tausend Leben fülten, die wir



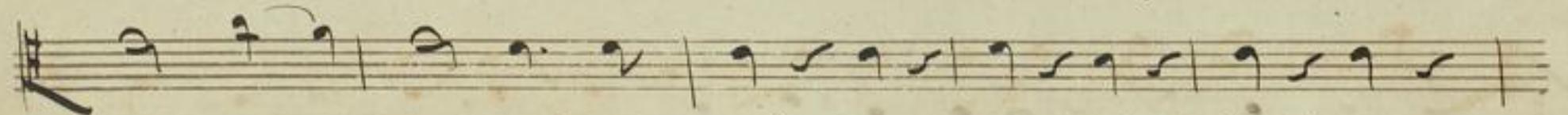
wunden wir sie wissen, wann wir tausend Leben



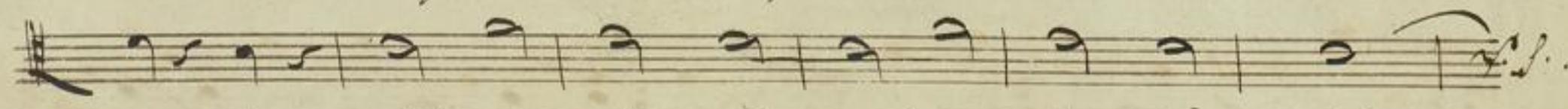
fülten, die wir wunden die wir wunden wir sie wissen,



ja die wir wunden wir sie wissen, ja die wir



wunden wir ja wir sie wissen, ja, ja wir sie wissen, ja,



ja wir sie wissen, ja die wir wissen, ja die wir wissen -



In mir werden wir sie wissen.

No. 3. Duetto

Recito.

Allo

mit Tränen. Dank der Linden die uns

kniffen können Dank der Gassen, *die wir uns so gerne*



hinn laufft ein müßiger Feind auf unserm Blut, *Wach*

Wachheit und Pfützen von seinem Blut, *Wach und*

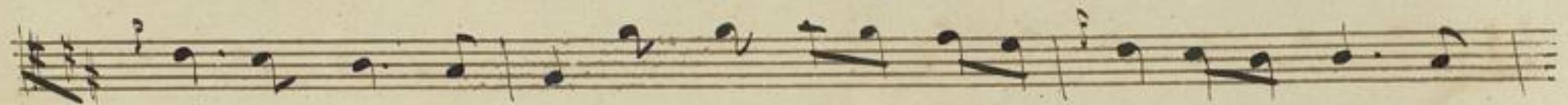
Bündel aufgeben, *unserer Laß gibten inf.* *von = v. f.*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *winde die Gefasse, anfallen dich für mich*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking *fo*.

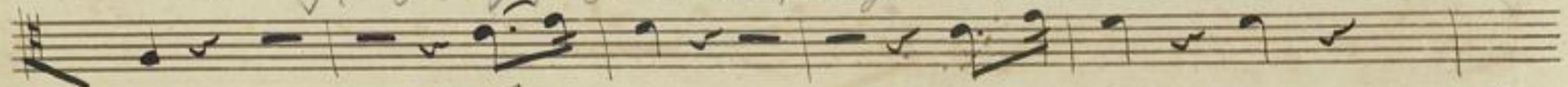
Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Ich will jmd ab Laut an Lungen*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The word *Ad libitum* is written above the vocal line. The word *Primo* is written below the piano line in two places.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *von dir zu pfänden, ist ynders Lauten, dich an-*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The number *39.* is written above the piano line.

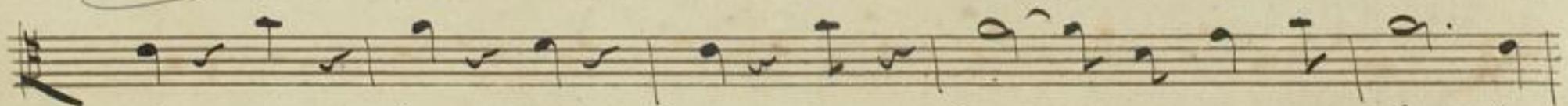
Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *hören mich du mein Leben, laß mich*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The word *Langsam* is written below the piano line.



Laß mich fliegen, laß mich fliegen we = fahrt dich für
 laß mich fliegen, laß mich fliegen o Haupt =



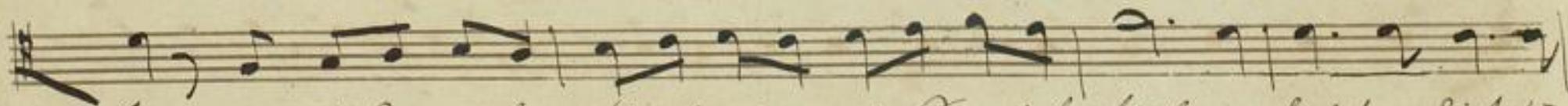
mich ja ja, ja ja, ja



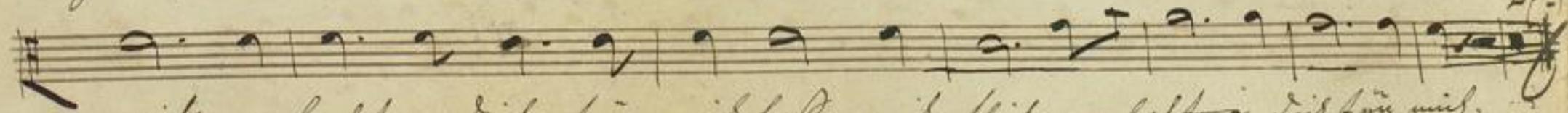
laß mich fliegen, ja laß mich fliegen we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



mich we = fahrt dich für mich, laß mich fliegen, we = fahrt dich für mich.

No. 6. Finale

Allo Spirito. *21.* Dem Adam zeübt mir die

f Luft und die ihm guten Luft, *6.* ist

dem niest weiter werden. Woh faun! Du werst ant o = ni o? *22.* du

werst ant o ni = o? ist mög lich, du werst ant o = ni =

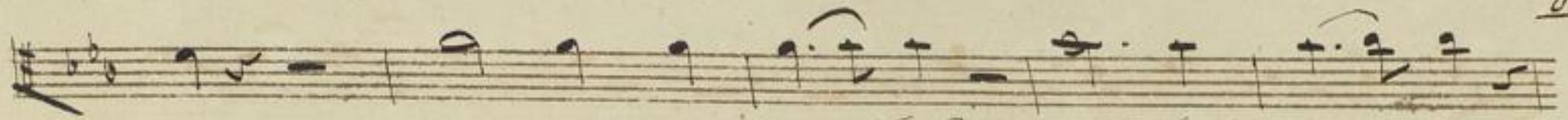
o, und die sel ben br ay en M än n e r u en, und die sel ben

20

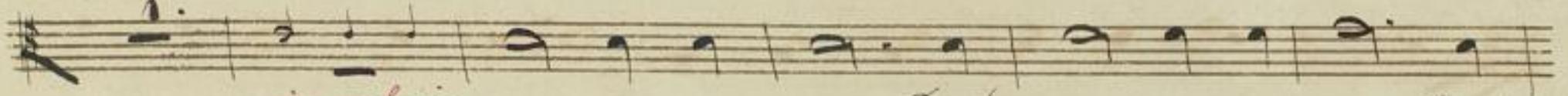
brennen an Meinen Jesu, die den = = den
 ist o neu = ge = we = se, die ist das Wort,
 die ist das Wort dem heil = Preis sein: Preis,
 sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein,
 in der die geistlich ist das glück, Preis
Preis: Preis, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein =



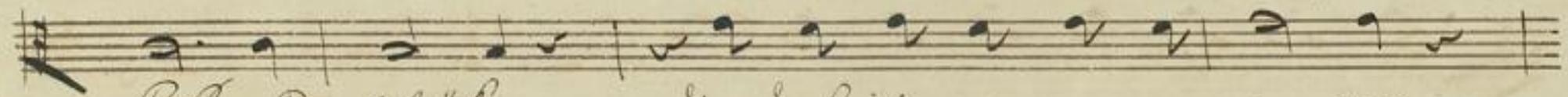
8



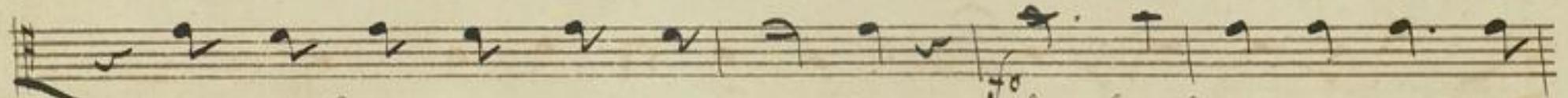
stand, wir noch ein größtes Dürstend glück,



wir noch ein. wir noch ein größtes, wir noch ein größtes



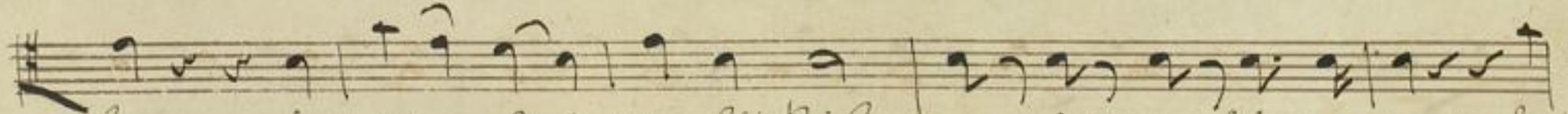
stündend glück die du bist o wege Gossicht,



die du bist o wege Gossicht, die du bist o wege



Gossicht, die ist die Hand die ist die ist die Hand die ist

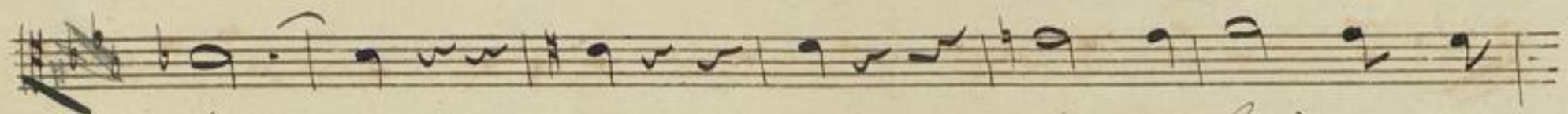


stand, die ist die Hand die ist = die Hand die ist hand, die

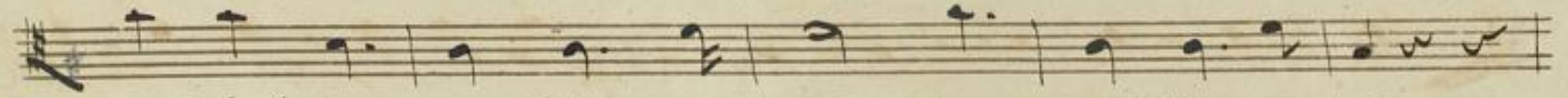
7:0



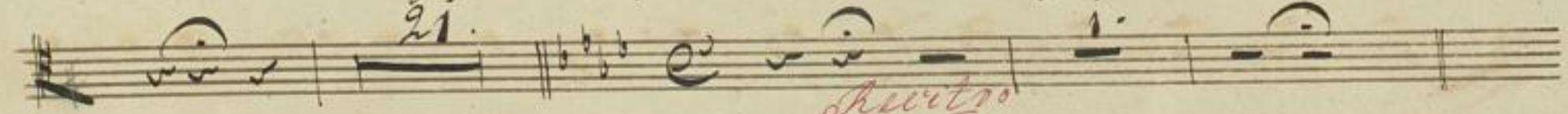
ist, das Mund; ist das Mund, seinen Mund, sind ist, das
 Mund, ist das Mund, seinen Mund, sind ist das Mund seinen
 Mund, sind ist das Mund seinen Mund, sind ist das Mund seinen
 Mund, ^{2.} *Allegretto.* du willst in die zu sein.
 In die mein Mund, sind sind sind sind sind sind
 Leben, sein Mund sind sind sind sind sind sind sind sind



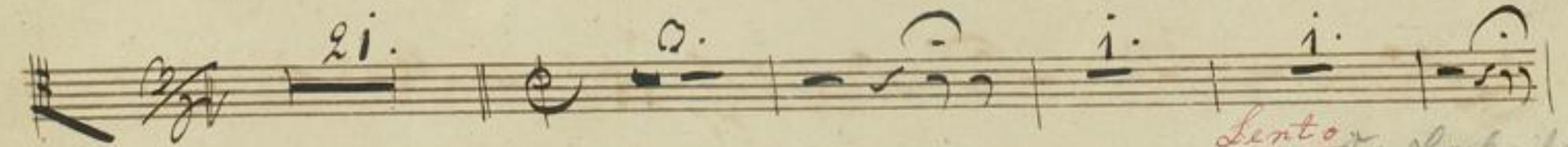
Jesus = ju, ju, sein Pfand mit =



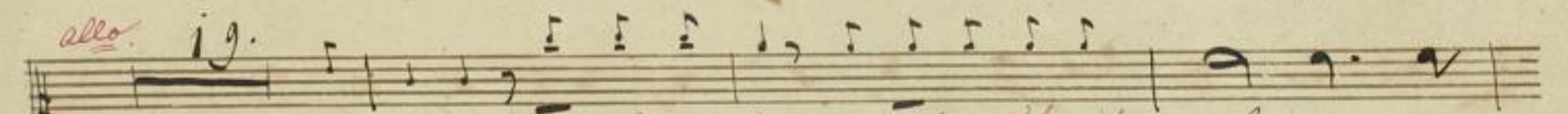
nicht mit dem gewöhnlichen Jesus dem gewöhnlichen Jesus



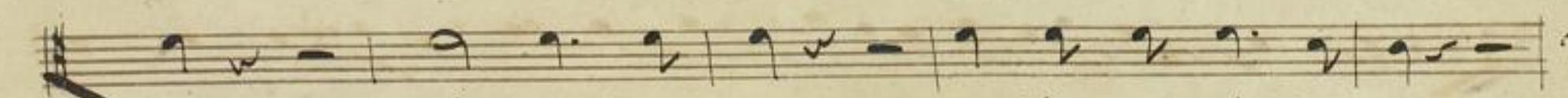
Adagio



Lento sein Pfand mit =



allegro nicht mit dem gewöhnlichen Jesus dem gewöhnlichen Jesus
Lust gibt er



Man Lust gibt er Man, Lust ist die Freude doch,

2. *Larghetto* 5. 21.

General paus.

15.

Wie hüben das selbe Glüd. wie hüben das selbe

3.

Das selbe das. Gut und kömmt die Min, ju,

Glüd,

Min, ju, wie hüben das selbe Glüd

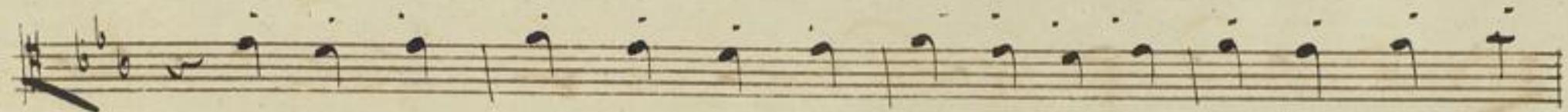
5.

ist bleibe bey dir

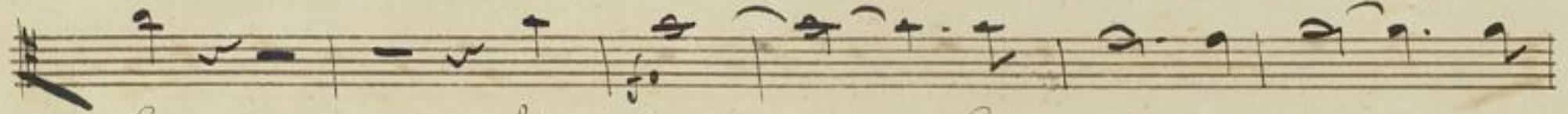
Glüd, wie hüben das selbe Glüd.

Alto Spiritoso

Qua = Man nicht zu weit, ein solches Herz.



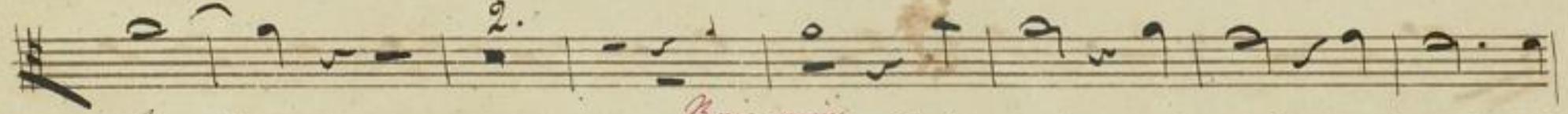
wenn n^ußtet n^ußtet ein solches Ganz, wenn n^ußtet n^ußtet ein solches



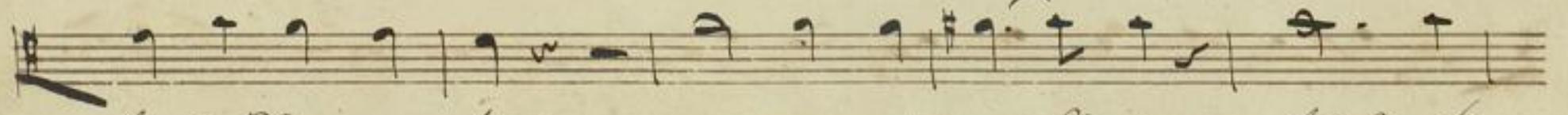
Ganz. Ein Maul = = In ist o n^ußtet



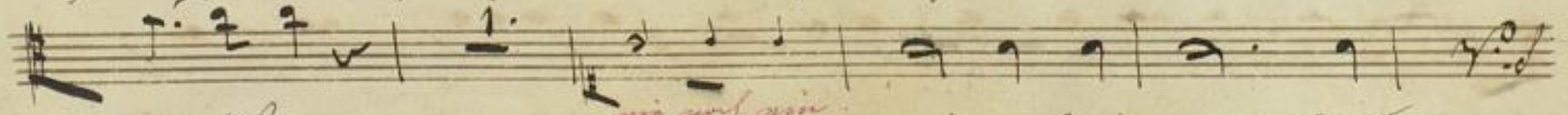
Hon^ort, Die ist die Hand, die ist die Hand



Hand = *Prin, prin* Prin, prin, prin, prin, prin, prin



solches Ganz angehend, ein noch ein größtes größtes



Glück, *ein noch ein* ein noch ein größtes



mir was mir ges'ndert süßes Glücke, dir dank ich o weya
 Gott ist, dir dank ich o weya Gott ist, dir ist dir
 Hant, ist dir Hant deiner Hand, dir ist dir
 Hant, deiner Hand, dir dank ich o weya Gott ist,
 dir dank ich o weya Gott ist, dir ist dir Hant, ist dir
 Hant deiner Hand, dir ist, dir Hant, deiner

Hand, Sind ist das Wort sind ist. Sind ist das Wort Sinner

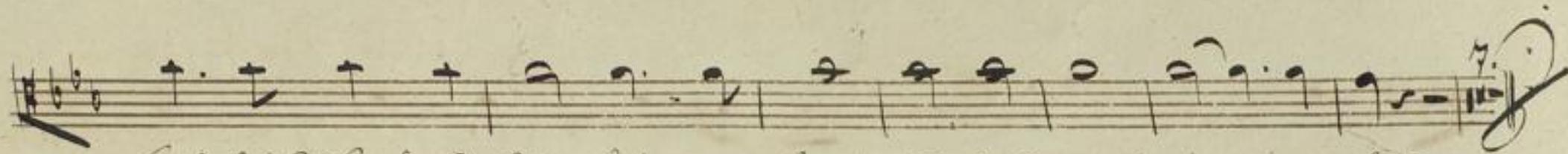
Hand, Sind ist das Wort sind ist = das Wort Sinner

Hand, Sind ist, das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sind

ist das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sind ist =

= o we'ye Her-sicht, Sind ist o we'ye Her-sicht, Sind ist das

Wort, ist das Wort Sinner Hand, Sind ist das Wort Sinner



Hand, die ich dich Hand d'innem Hand, ich dich Hand d'innem Hand.

Acto Secundo Facet.

Acto Terzo

No. 1. 2. Facet.

S

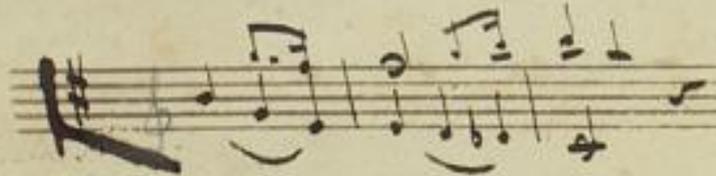
No. 3. melodrama

Sostenuto

Violino



Amant arffaint vinder!

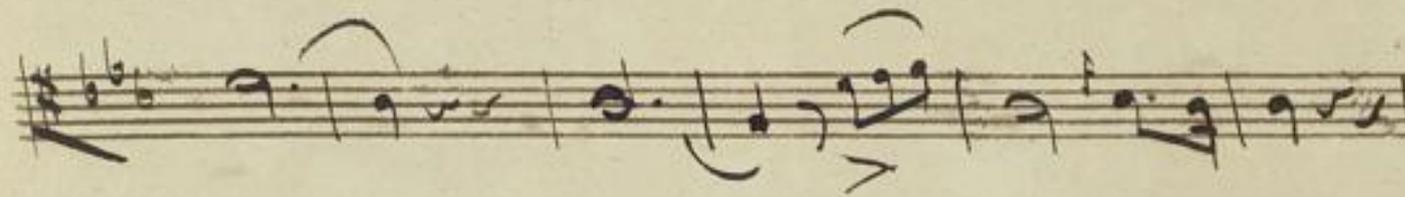


Hand f'inst'wulst' hitz, muß ich in dir'wulst' f'inst'wulst'
Duldem, auf nur einen Augenblick Luft!

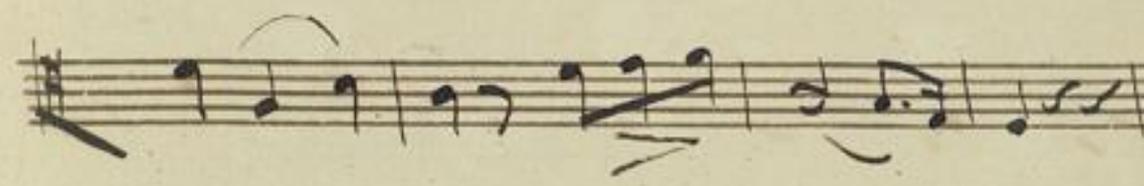


BLB

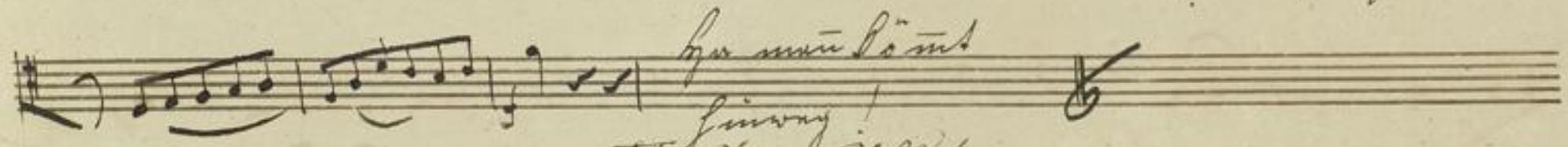
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



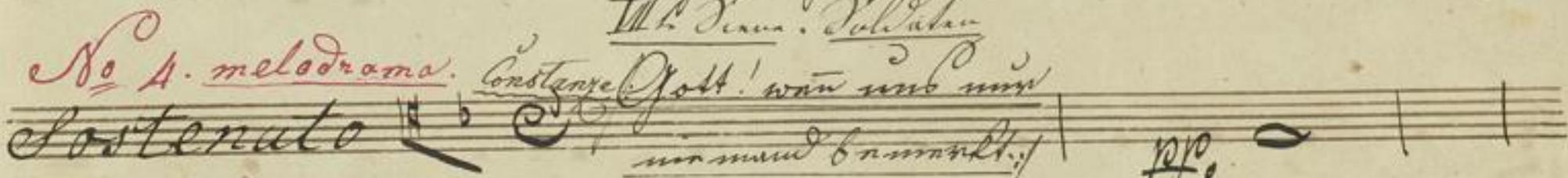
Gute Besonnenheit, wie gütlich
ist der Geist, der sich von dem
Lustigen und Unzufriedenen
Lustig umgibt.



Manche können im gütigen Geiste,
und in der Welt der Unzufriedenen
Lustig umgibt.

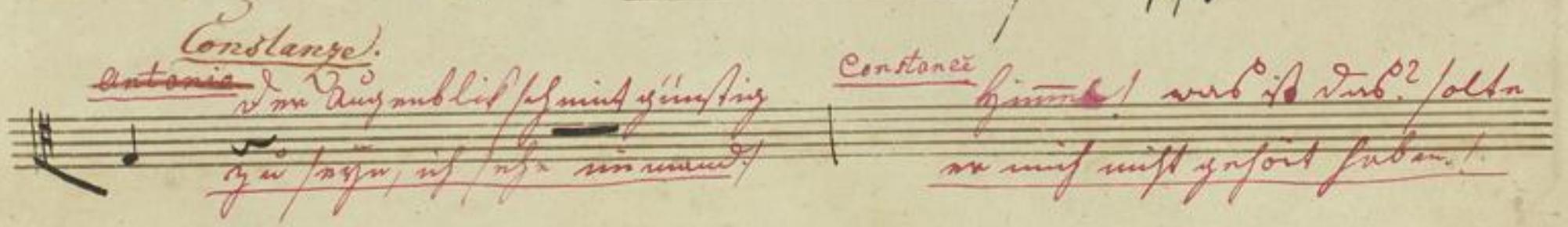


Immer schön
Lustig!
III. Scene. Pöhlchen



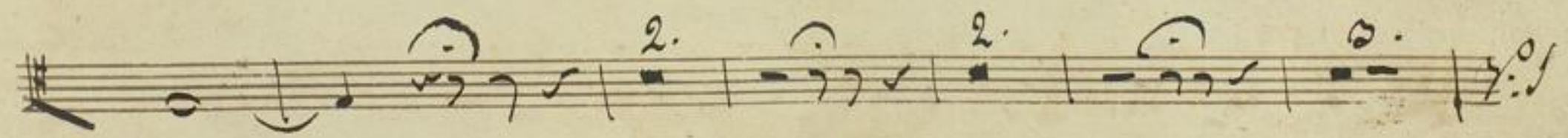
No 4. melodrama.
Sostenuto

Constanze Gott! wär ich nur
einmal benannt!



Constanze
Antonia Im Augenblick scheint gütlich
zu seyn, ist aber ein
Mensch!

Constanze Gütlich! wer ist das? sollte
er mich nicht gefort haben!



Handwritten signature or initials in the left margin.

Allo
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly half notes and quarter notes, some with slurs.

Macht kein Ding besond'rer Art
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

2. Recit^o
Wah' am g'w'issn, was' gibt es f'ier.
Violini.
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

fandeln walt'n die von weyher, missgund'ler mi-
 Musical notation on two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

moderato.
Allo 5. antonio.
Gr'ndlosn
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.



Ad libitum *allegro*
 ist der arme Mann
 wie sie wissen, was liegt da neu?

John Hummer
 auf ich fassen *Nein nein?* ich

bin, ich bin, zu Pol =

Du aber, ich bin arm, unglück = lich mit dem besten =

mit, *Es ist nun in unserm Gewalt wir in unserm =*

vult. zu Pol = Du aber ich bin arm, ich bin arm

13.

ist bin armund

Er ist unser in/so/ger wult uns in in/so/ger zu

wult. In Pol-tubon ist bin armund, ist bin ar-

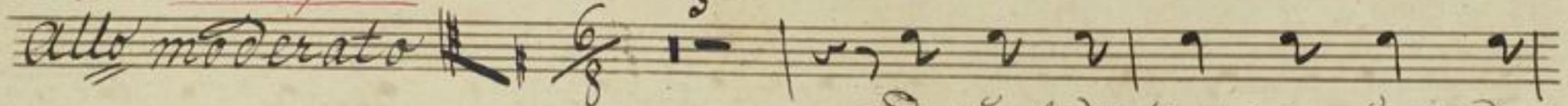
mund, ist bin armund.

wult die o man gannest ii

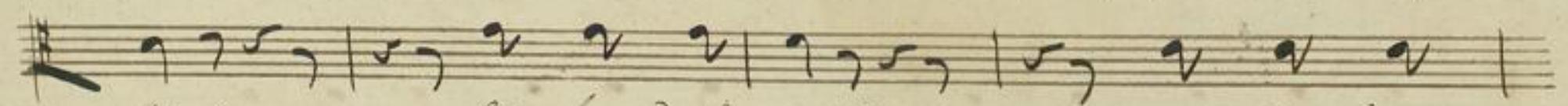
12 13 14 35.

4.

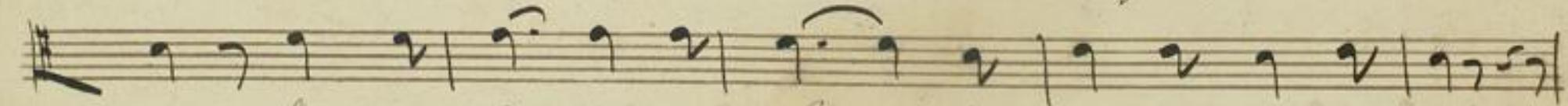
No. 5. Schluss Chor

Allo moderato 

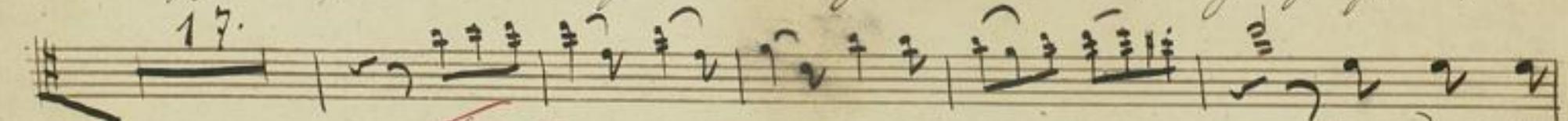
Ein Unschuld' singt, ein Unschuld'



singt, Ihr Frauen wisset, Ihr Frauen

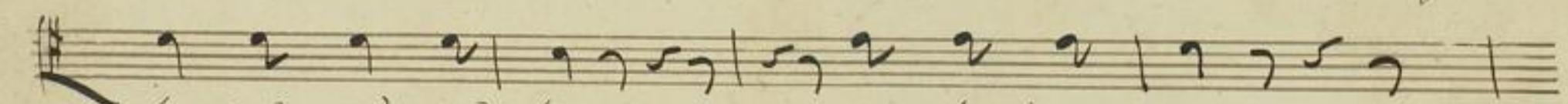


wisset, diesen Poligen Lay - den wisset anfrölich mit,

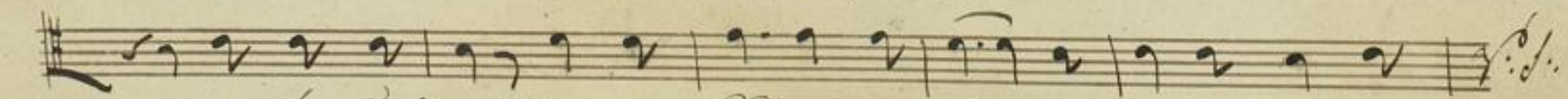
17. 

Flauto.

Ein Unschuld'



singt, ein Unschuld' singt, Ihr Frauen wisset,



Ihr Frauen wisset, diesen Poligen Lay, den wisset anfrölich -

Sieh, die Pflichten Menschlichkeit zu - Dem gibt Feindli-

che Gutsandacht, gibt Feindliche - che gibt Feindli-

che Gutsandacht, gibt Feindliche - che Gutsandacht -

acht, Gutsandacht, Gutsandacht, Gutsandacht,

andacht.



Ms. No. 2486

Graf Armand
Opser in 3 Akten
Erster Comandant

Keller



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ester Aht Facet

Zweiter Aht.

No. 1. 2. 3. Facet.

No. 4. Finale

Alto musical notation with two fermatas marked with 'i.'

Mohlan, Mohlan

Musical notation for the first vocal line.

Wählst du willst du am Wissen am Pol = Leben, wählst du willst du

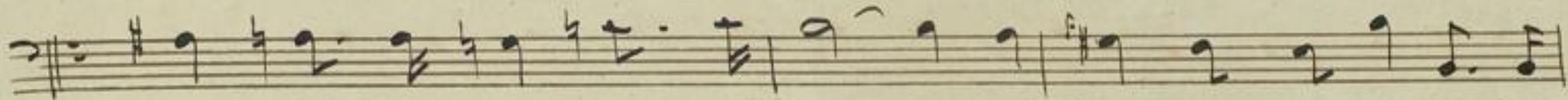
Musical notation for the second vocal line.

am Wissen am Pol = Leben, damit du nicht zusammen mit =

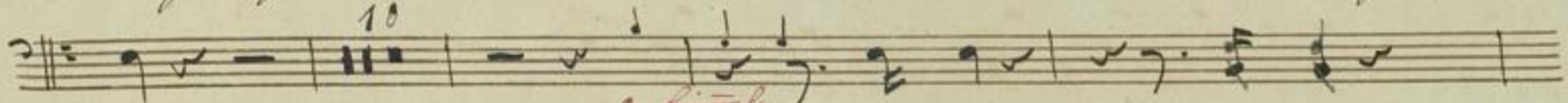
2.



nilt, da mit nu mißt maße und mit-nilt



wüßlt sigull von kunnst an Pol - dabon da mit nu mißt maße und mit =

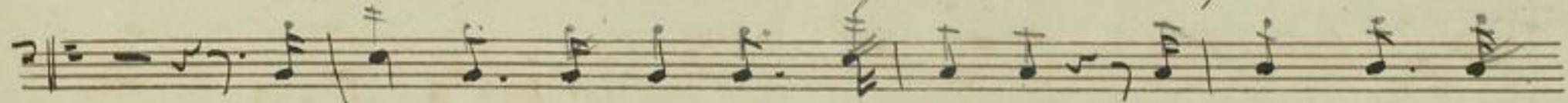


nilt.

o himmel.

Hoffen,

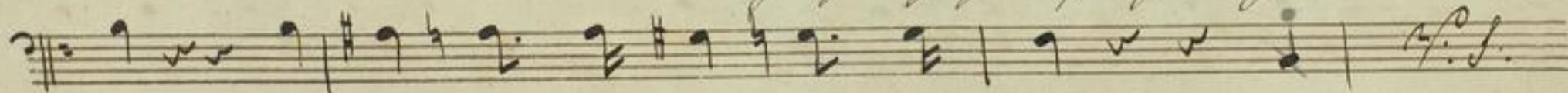
sooft nu,



man solt juch die kunnst an Pol dabon, man solt juch die

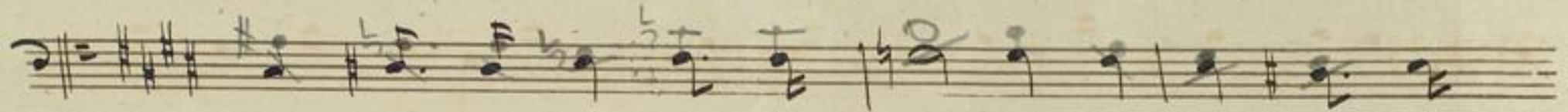


kunnst an Pol - dabon den flüchtling zu fangen für =



bei, den flüchtling zu fangen für = bei sein





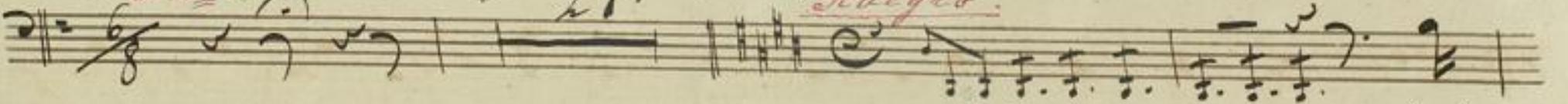
solt janz die Kunst der Pol-dut an dem flüchtling zu



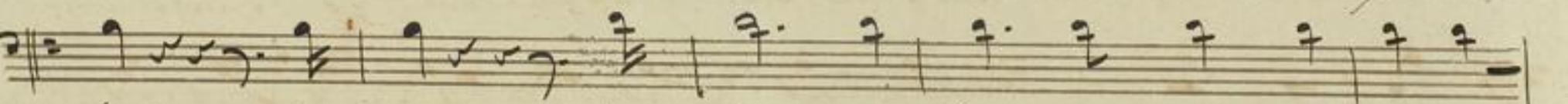
fangen furbij ihu zu fangen furbij ihu zu



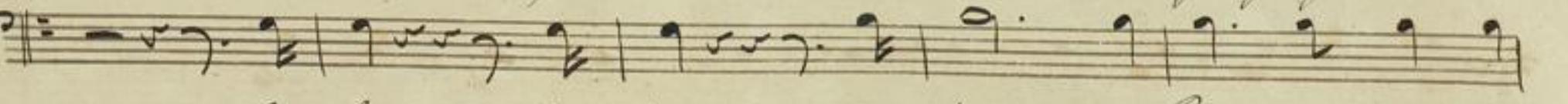
fangen ihu zu fangen furbij.
Andante 21. *Allegro*



Violino fort

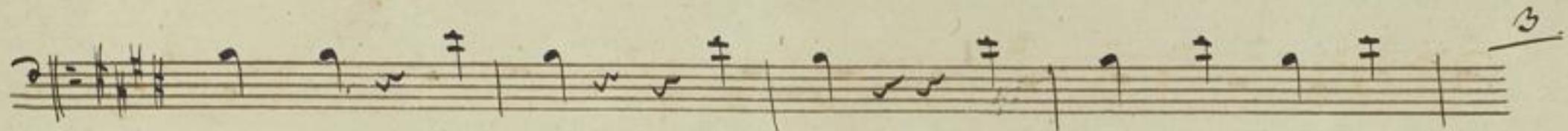


fort, fort fort, fort fort geschwind nicht lang ytz und und

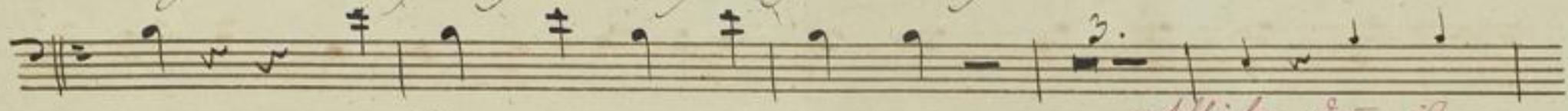


fort fort, fort fort, fort fort, geschwind nicht lang ga-



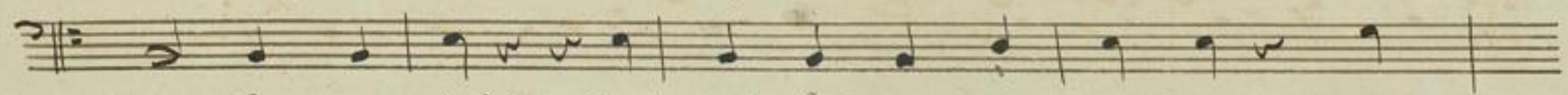


gäundert fent fent, fent fent, fent

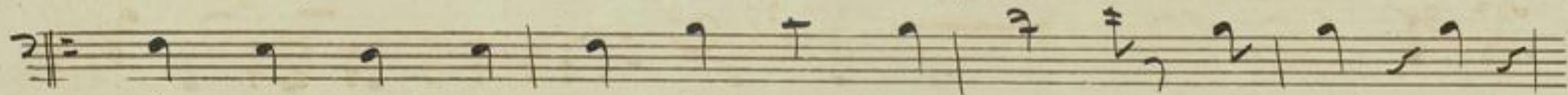


fent, y nstwind nicht lang y nstündert,

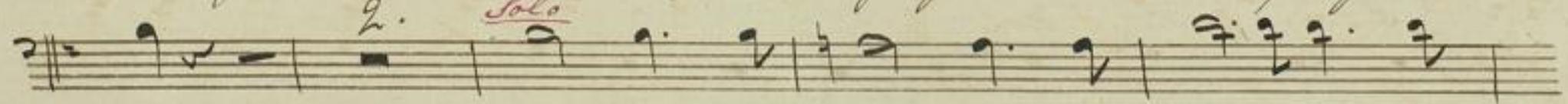
mit flinse dem ist



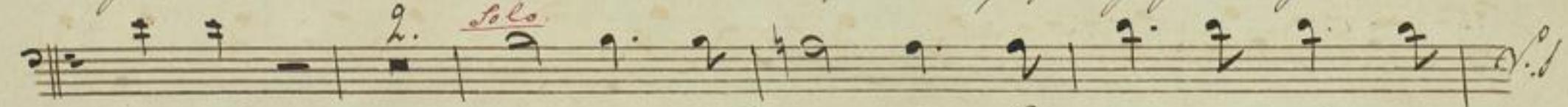
Musst sein y nstündert, Will, still sein stent y nstündert, must



sein y nstündert still, still sein stent y nstündert, so fängt man



ist, Man nu ab wagt, und sich y nstündert un-



gönt, Man nu ab wagt, und sich y nstündert un-

gört, aus dem Jiu. *font font g. r. s. wind, g. r. =*

s. wind mit lang g. r. z. and out font font, font font, font

font ÷ ÷ ÷ ÷ g. r. s. wind mit lang g. r. z. and out

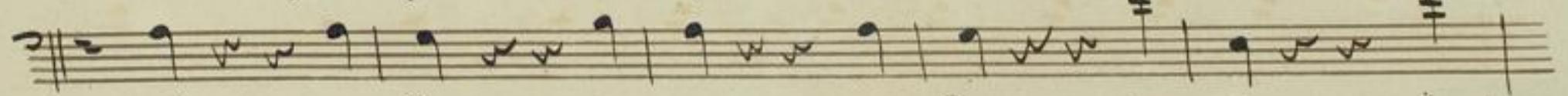
und ließe, dem ist. *Macht sein g. r. mächtig, still, still sein Wort g. r. =*

gländ out, macht sein g. r. mächtig still, still sein Wort g. r. z. and out, so

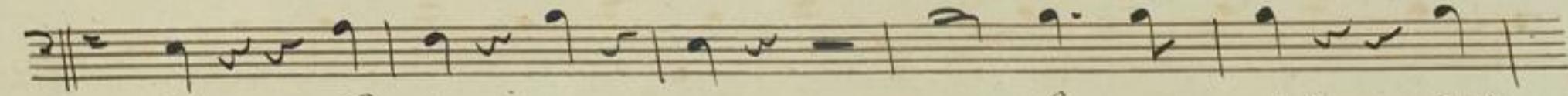
fängt man ihn, so fängt man ihn font font g. r. s. wind



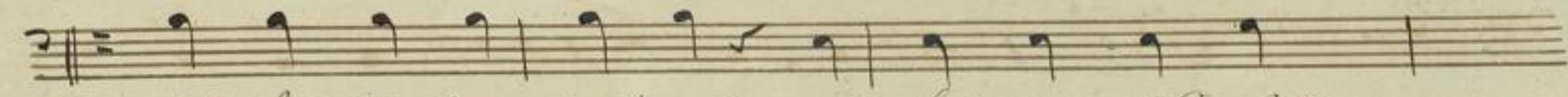
font font ynsifwind; ynsifwind nißt lang yz and out, font,



font, gnsifwind, font, font, gnsifwind, font, font, font



font, so fängt man ifu muß sein gawüß, still,

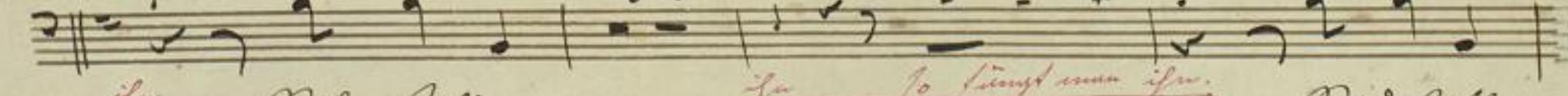


still sein Wort yz glaud out, muß sein gawüß, still



still sein Wort yz - glau - out

ifu so fängt man

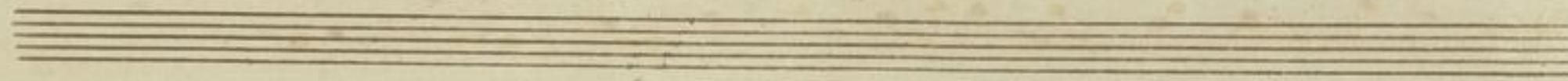


ifu Pöjt stilln,

ifu so fängt man ifu:

Pöjt stilln,

foco *foco*
 Dreyd Pil=ler.



Actus 2.

No. 1. 2. 3. Facet.

No. 4.
Sostenuto



Allegro *Recitativo*

Manly im Ga =

moderato

Note III me

Introduction, No. II Chor

tacet

Marche sans *10.* *50.* *15.* *1.*

Marche sans *note.*

Ad Antino.

tachement *l'admirable* *unifère* *Pflicht* *des* *ceste* *Commandant*,
ziest über die *Samt* *quod* *über* *dem* *hinter* *angewand* *der* *Geist*, *aus* *ruß* *mit*,
aus *der* *Trübsal* *Verfah*, *in* *den* *den* *ziefen* *zuf* *stehen* *ge* *win* *!*

colla parte *lingua*

Juan Krumm

U. von ... ?

foco loco *foco loco* *Prüf Pil-ler.* 40

10

No. 1.

No. 4.

Sostenuto

2.



bin. ist bin armand. armand, armand, armand

8. 5. sing = nun ge =

wollt, wollt walt at dief, o wasser fu ist nun in unsern ge =

wollt nun in unsern gewalt = nun in unsern ge =

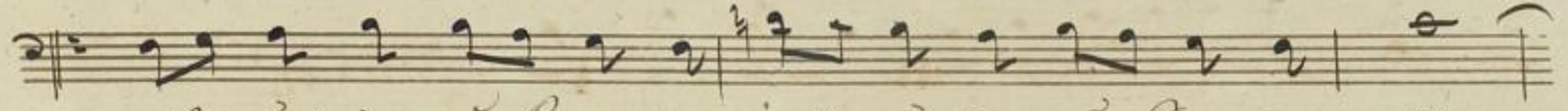
wollt walt glüßli = ja bayn = baynit, walt glüßli =

ja bayn = bay = nit, walt glüßli = ja bay =



geboren = freit,

7. er mußte, mit wunden Füßen, er



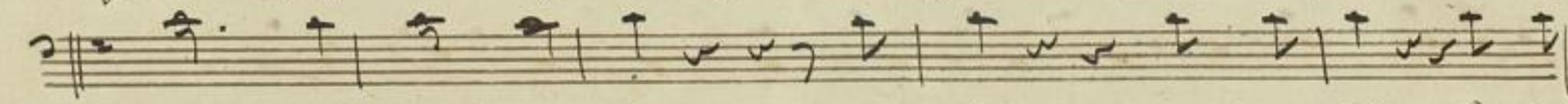
ist nun in unserm Gewalt, nun in unserm Gewalt —



— nun in unserm Gewalt, wach glücklich = ja bey n born =



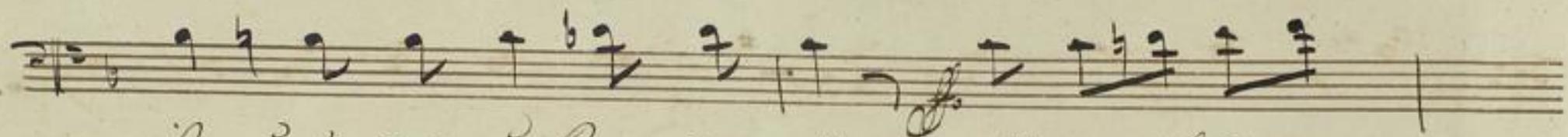
freit, wach glücklich = ja bey n born = freit, wach glücklich =



ja bey n born = freit nu ist ja nu ist nun in



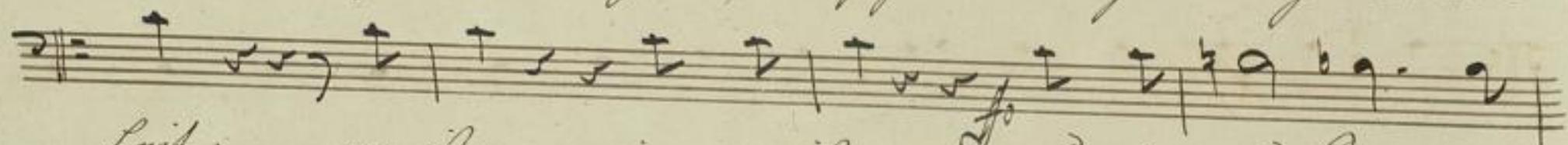
unserm Gewalt, nu ist ja nu ist, ja nu



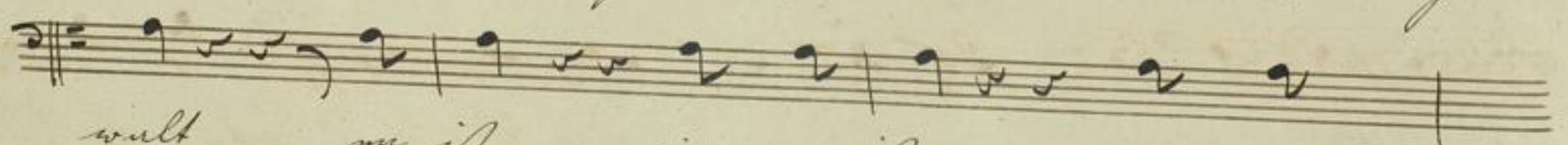
ist mir in unserm Gewalt, wohl glückli-



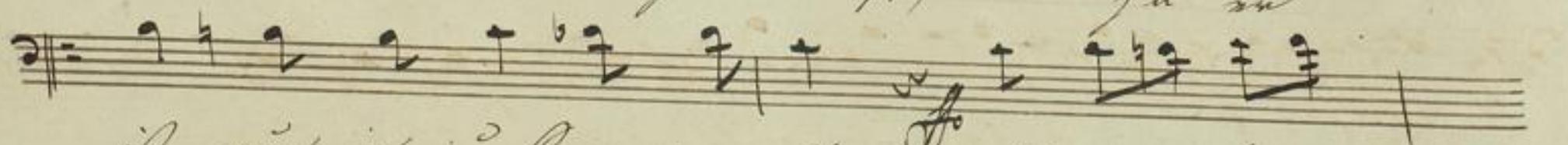
ge bayn = bayreit, wohl glückli-ge bayn = bay-



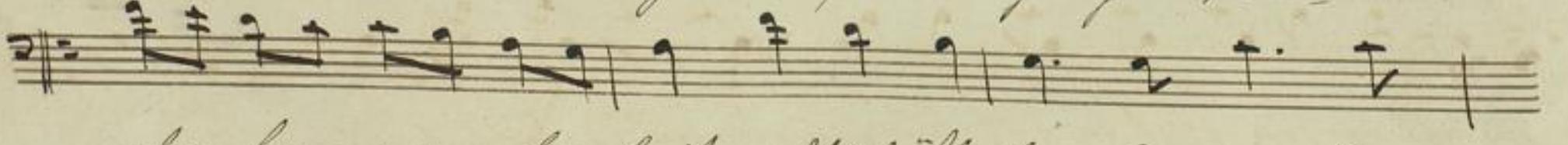
reit; er ist, ja er ist mir in unserm gr-



walt er ist, ja er ist, ja er



ist mir in unserm Gewalt, wohl glückli-

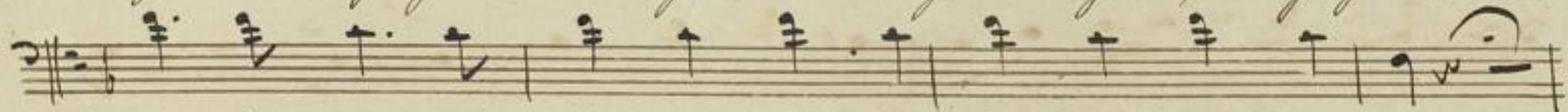


ge bayn = bayreit, wohl glücklich bayn = bay-



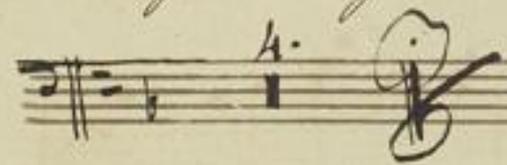


sind wohl glückli-
gen bey uns, wohl glückli-

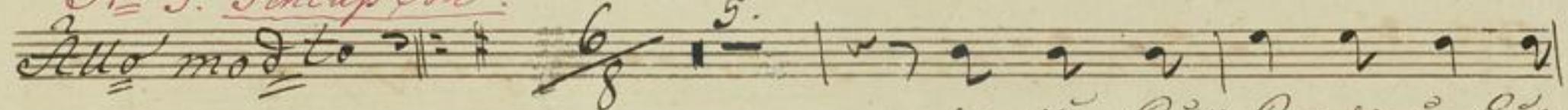


gen bey uns = sind, wohl glückliche bey uns = sind.

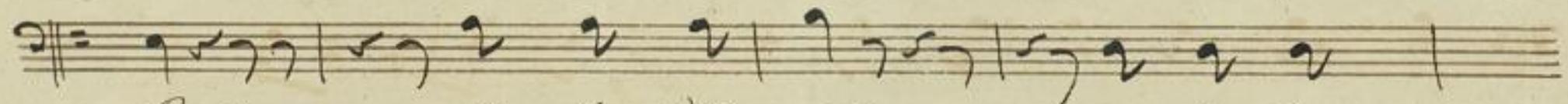
*Vollständ.
fühlet die richtige
Wahrheit fort.*



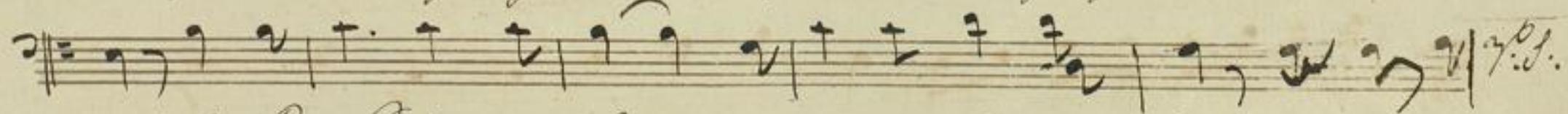
No. 5. Schluss Chor.



Die Unschuld singt, die Unschuld



singt, ihre Tugenden weiß ihre Tugenden

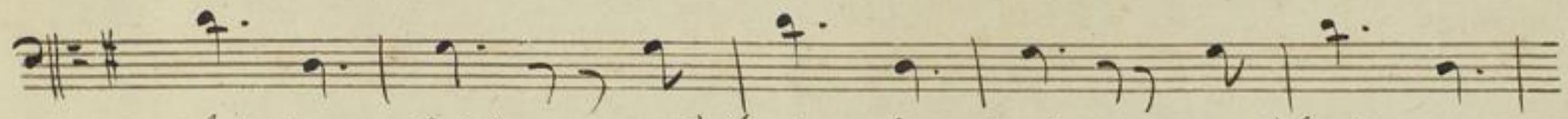


weiß, diesen heiligen Tag den wir so frohlich = sind.

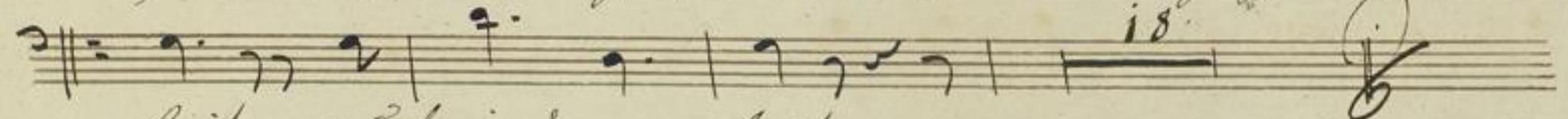
20.

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld
 singt ihr summen weiß, ihr summen
 weiß, diesen Pa-ri-zen an Lay - dar um ist der süßlich-
 keit, die fließt dem Menschlich mit zu über gibt himli-
 che zu sein - dan mit, gibt himli - che zu sein -
 che zu sein in dem - seit gibt himli - che zu sein -

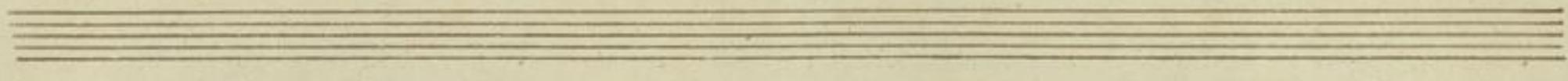
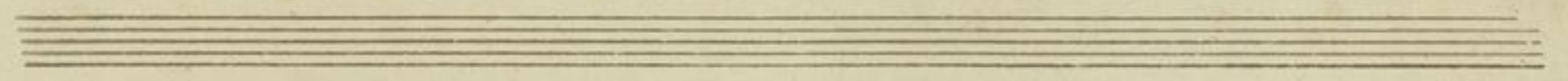
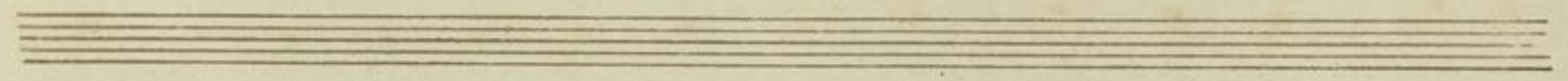


finden = nit, g^ufinden = nit, g^ufinden =



nit, g^ufinden = nit.

Fine Del Opera.





Graf Armand
oper in 3 Akten.

Parthie des II^{ème} Comandanten.

Quintessenz des Opéra de Paris.
Laf. 26. Janvier 1824.
Laf. 27. Janvier 1824.
Laf. 28. Janvier 1824.
Laf. 29. Janvier 1824.
Laf. 30. Janvier 1824.

Glaserfrat

Erster Act Faget.

Zweiter Act No 6. No 7

melodrama. *Basso.*

Versuch an und wieder's halt, mich ungenossen

Constance *Commandant.*

Ich bin's Blicke sind's fürstlich / Meinem Blick auch die nicht untertan

Antoine

Ich bin's nicht die Gilt und die's zu sein / Ich zum Fünftel kann die man

Commandant.

Ich bin's fürstlich / Allons fort auf die Straße.

17. *Andante* *Comandant.*

Suba aut vultu hinc gressu d'is suis. Ut tu vultu sub gressu gressu

Rubra! tu vultu nos impetum fides, in tu vultu, in tu vultu.

15. *Const.* *Com. Const.*

gongentur utrain, ut utrain d'is gressu. Nam. utrain d'is gressu

Com.

for. Nunc vultu illi in fides nunc *gressu. nunc vultu illi in fides*

ant.

nunc, nunc fides nunc, nunc fides nunc. *ut tu vultu nunc d'is gressu*

Com. *Comand.*

gongentur utrain, ut utrain d'is gressu. Nam. utrain d'is gressu

gongentur utrain, ut utrain d'is gressu. Nam. utrain d'is gressu

Coro

länand.

Der eragast uf, fangörning fiv. mind miffte will

uf fangörning fiv.

uf miffte förm mufu, mind, mind, mind, mind miffte will uf för en mufu.

mind, mind, mind, mind, mind, mind, mind. Der eragast uf, fangörning fiv, Der eragast

uf fangörning fiv, gungagard Rumbag, gungagard Rumbag.

Basso.

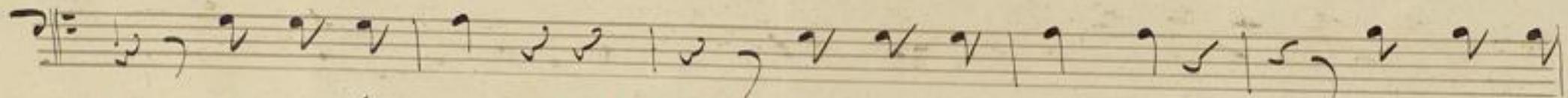
Lout foub, foub in Din Mufu.

unt.

ufman

Lundon Lout, foub, foub in Din Mufu?

gungagard Rumbag, gungagard Rumbag



ist geseufzt und *ausgethenn* fort in die Mauer *schreie* geseufzt



und fort in die Mauer, geseufzt und, fort in die Mauer, — geseufzt.



und geseufzt und, geseufzt und.

W. F. No. 8. Finale.



No 8 Finale.

per Comand

Allo.

erfüllt/qualtet die krankeu Volk dabei, damit er nicht mehr aus-

will. *mit* Gelingen und den Feind der Heiligtu mit mir beschleunigt und

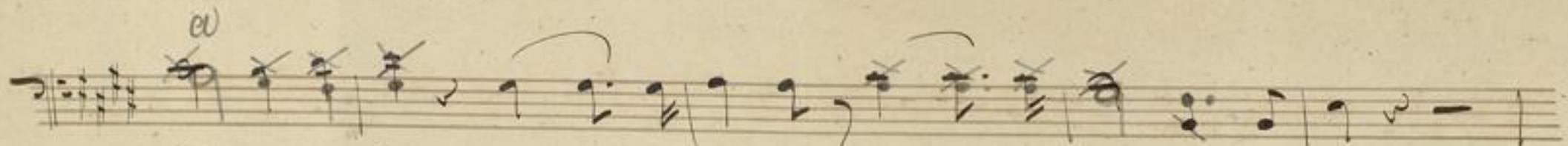
in Hand. *o Himmel* erschauen. erschauen *merkt*

gill sollt jetzt die krankeu Volk dabei *und* sollt jetzt die krankeu Volk dabei *den*

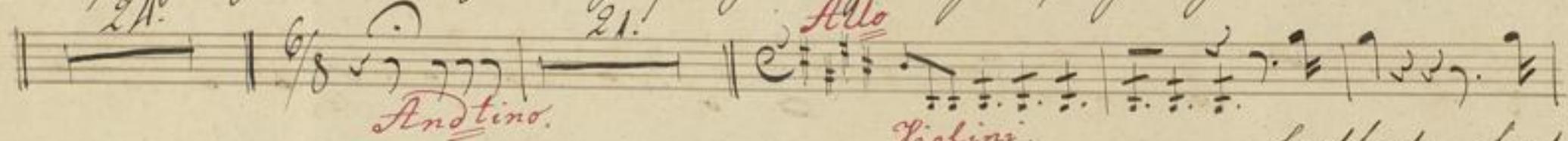
Stüpfliug zu fangen sonder, *den* Stüpfliug zu fangen sonder, *merkt*

sollt jetzt die krankeu Volk dabei *den* Stüpfliug zu fangen sonder, *ifw zu*





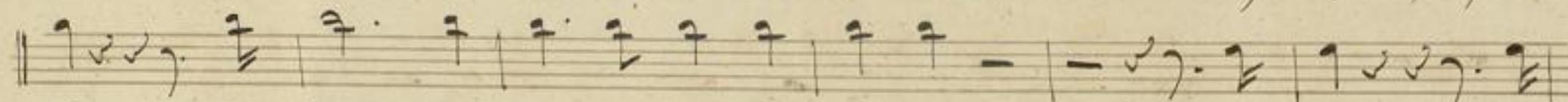
fungen foubai, ifu zu fungen, ifu zu fungen foubai.



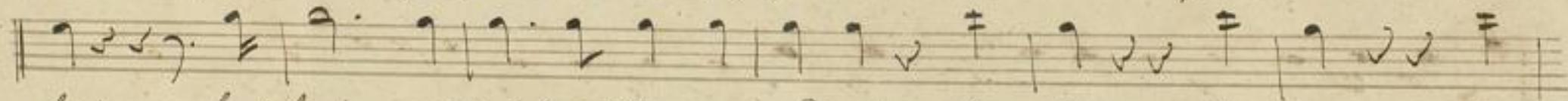
Andantino

Violini

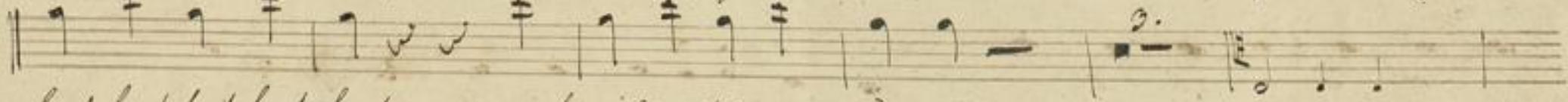
foutfout, fout



fout foutfout yaffesind nicht lang yagandant foutfout, fout



fout, foutfout, yaffesind nicht lang yagandant foutfout, foutfout, fout

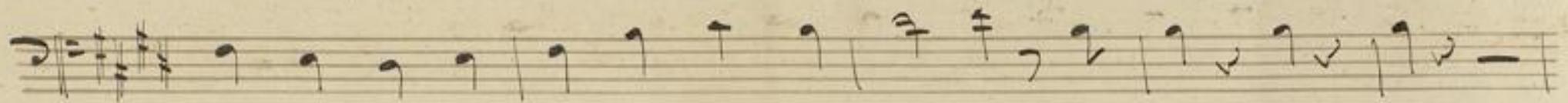


foutfoutfoutfoutfout yaffesind nicht lang yagandant

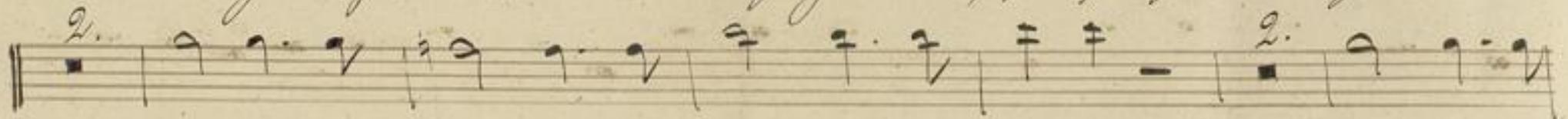
Musiklein yn



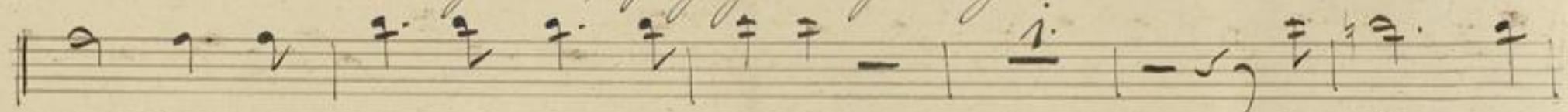
Musiklein ynünff, Will still sein Wort ynplandant, must



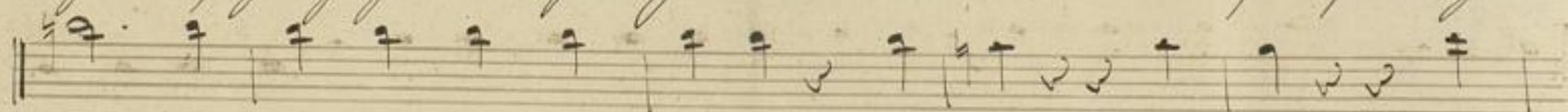
Ein zehnter Still Still sein Wort zu klären, so fängt man an.



Man nun ab erucht mit sich zu an mich zu geben Man nun ab?



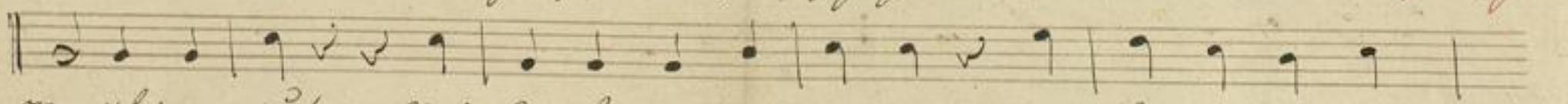
erucht mit sich zu an mich zu geben fount fount zu-



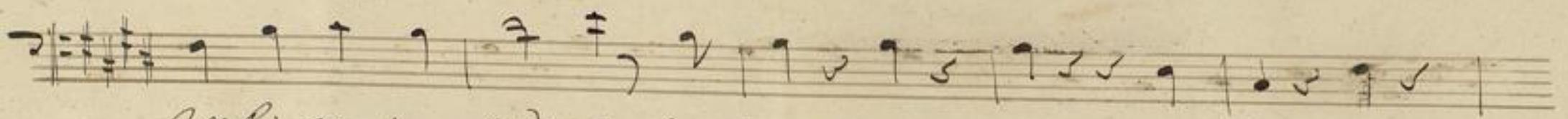
stern, yasserind nicht lung zu zehnter fount fount, fount fount, fount



fount fount fount fount fount, yasserind nicht lung zu zehnter, *Wusst sein zu-*



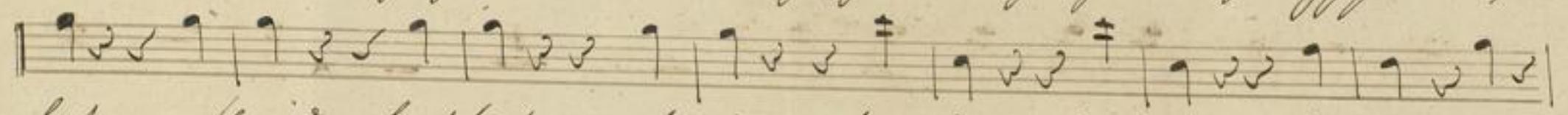
Wusst sein zehnter, Still Still, sein Wort zu klären, erucht sein zehnter Still



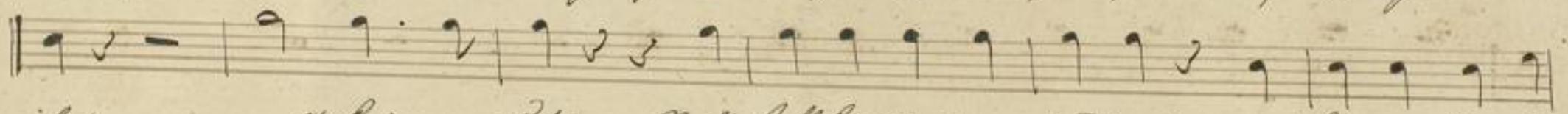
Will sein Wort zu gläub³en, so fängt man ihn, so fängt man



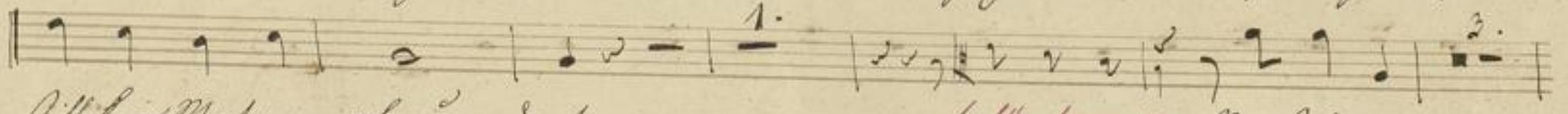
ihn fort fort zassern, fort fort zassern, zassern nicht lang zu andert, fort



fort, zassern, fort fort, zassern, fort fort, fort fort so fängt man



ihn, muß sein zassern, Will sein Wort zu gläub³en, muß sein zassern Will



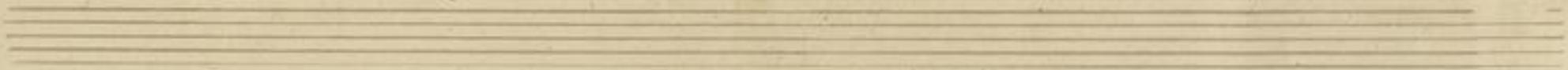
Will sein Wort zu gläub³en. so fängt man ihn nicht stillen



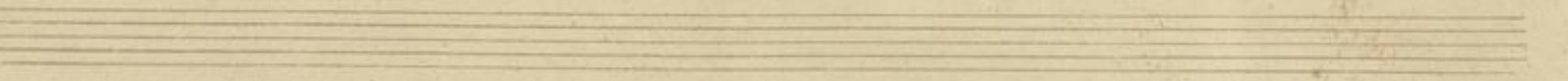
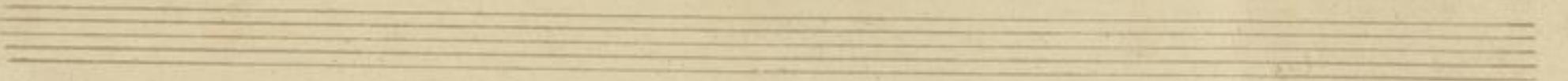
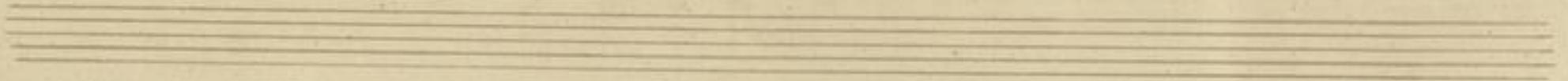
so fängt man ihn nicht stillen

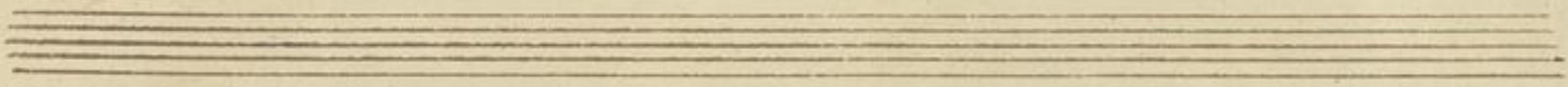
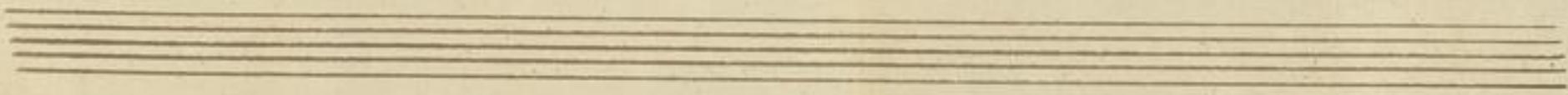
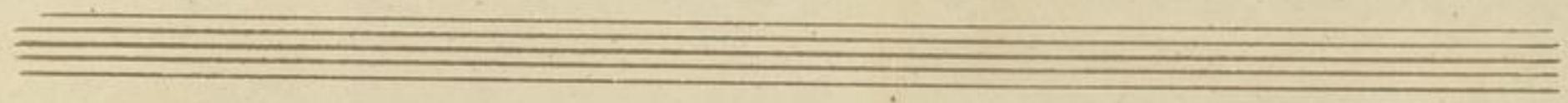
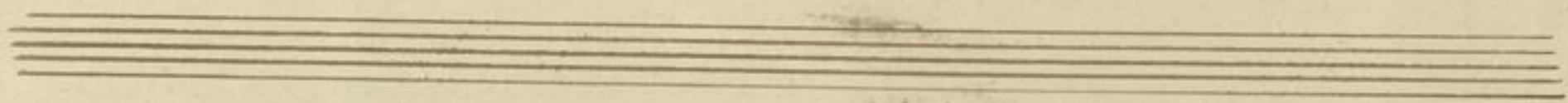
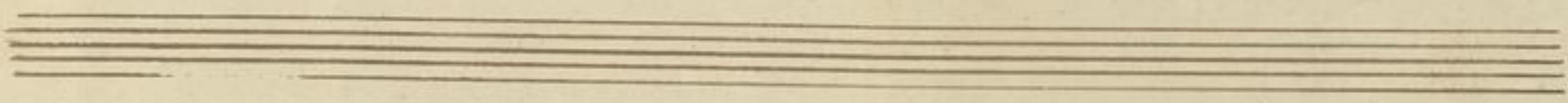
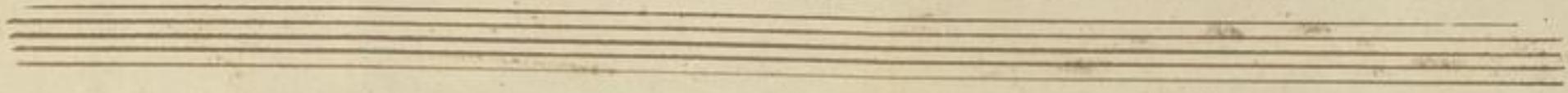
fool/fool, fool/fool.

Allegro



Fine.





512



Graf Armand
oper in 3 Akten
Erster Soldat



Erster Alt Part

2ter Alt.

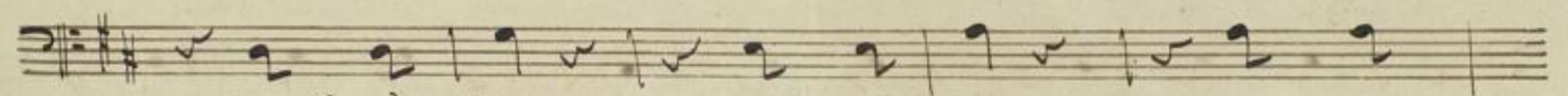
No 1 Cor.
Sostenuto $\frac{9}{8}$ $\frac{14}{4}$ $\frac{14}{4}$

$\frac{34}{4}$

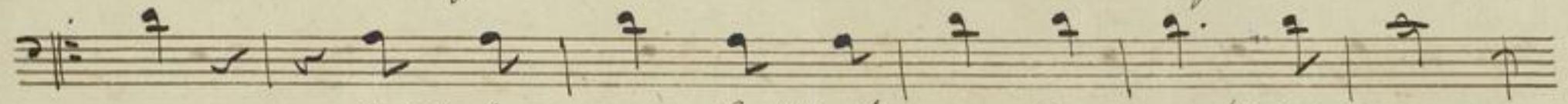
Violino.

Gibt kein Verdun, gibt kein Verdun, gibt kein Verdun

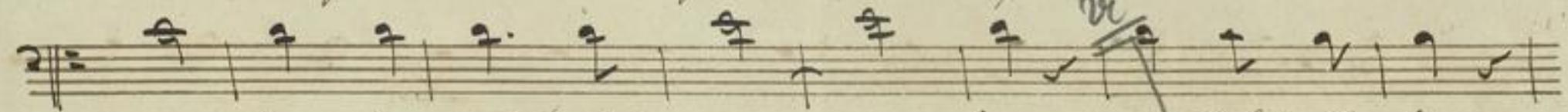
don, gibt kein Verdun man, *Allo.* Ordnung bewahrt.



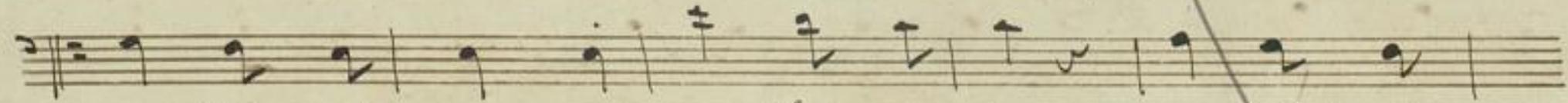
Kraus und Hou Kamib und Man fult at



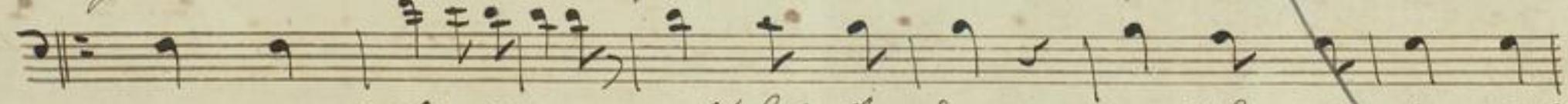
ru fult at ru fult at ru, so willt die or =



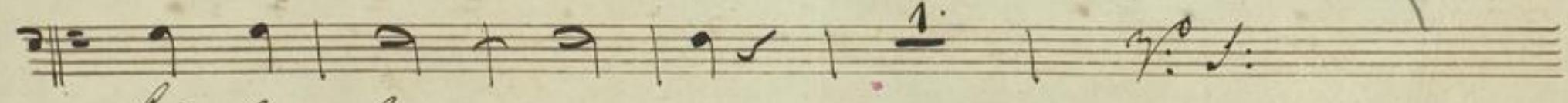
= der, so willt die or = der, y abt sin fur don



y abt sin fur don, wie y abt sin fur don, y abt sin fur =

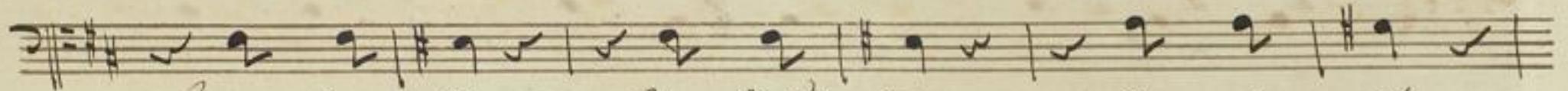


don, wie fult sin fubertmen, y abt sin fur don, y abt sin fur don, fult



sin fu = ber = = man.

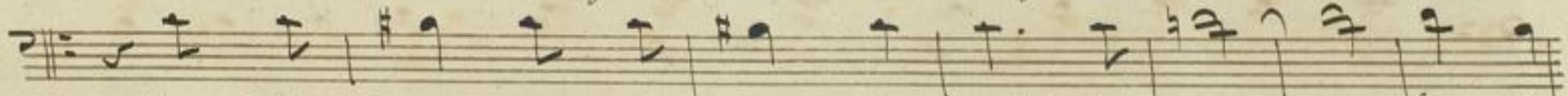




Prang braucht Prang und Gou, Prang braucht.



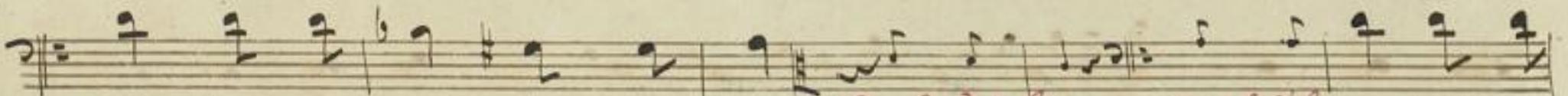
Mit und Men fult an, fult an,



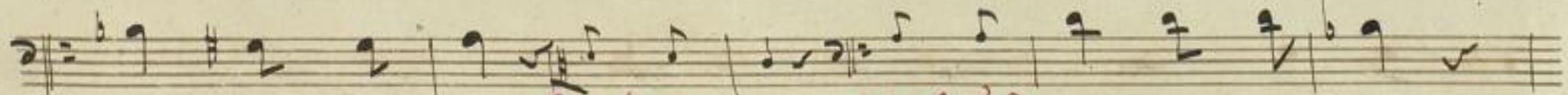
Mit und Men, fult an, so willt die or = Jan, so



willt die or = Jan, Prang braucht. Prang und Gou, Mit und

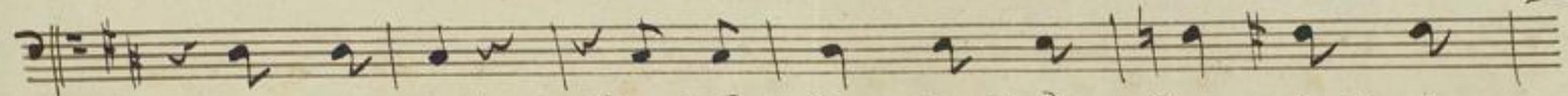


gibt die Gerdon Prang braucht. Prang und Gou, Mit und gibt die Ger-

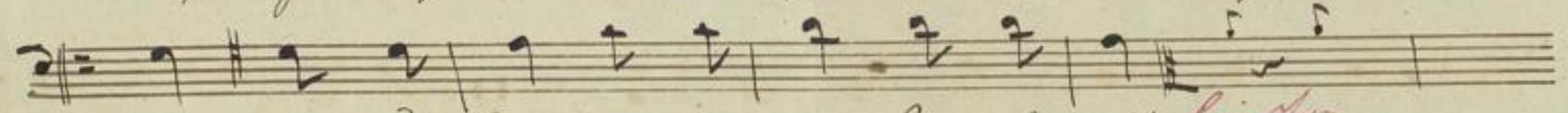


don, Mit und Men fult an, Mit und gibt die Gerdon,

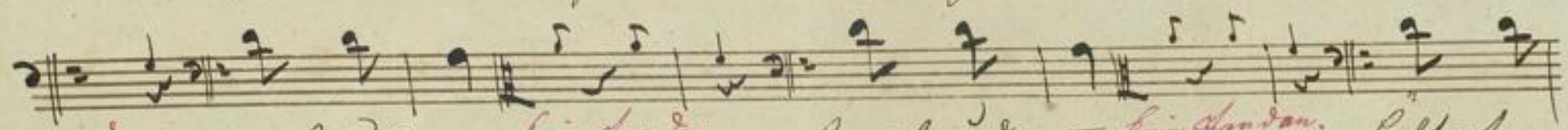




Stung bewußt Brust und Herz nicht und Man fult nt



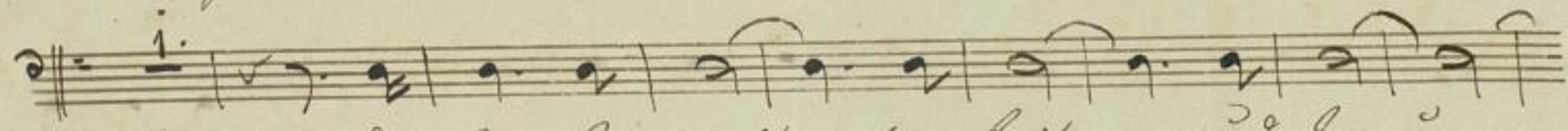
an nicht und Man fult nt an, Stung bewußt. Sinn der =



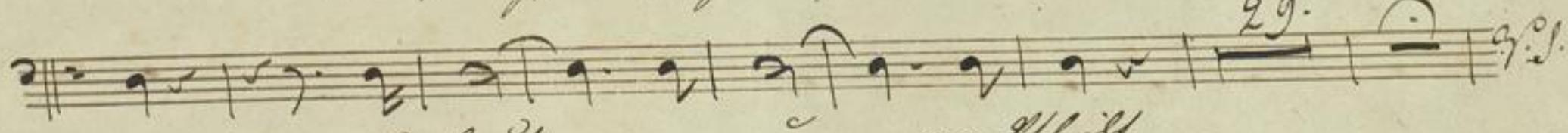
den Brust und Herz Sinn der den. nicht und man Sinn der den. fult nt



an, fult nt an ist Sinn = an an = unflücht.



die Stungsten Brust = Sinn der = und Sinn =



ist Sinn = an an = unflücht.

Handwritten musical score on six staves. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are partially crossed out with a diagonal line. The lyrics include:

Si.
 wird gut b'n lof = unt. In dem
 Dienst wird gut b'n lof = unt. wird gut b'n
 lof = = = unt. g'abt sein gun = g'abt sein Gun Don
 Subt sein fu = Subt sein fu bar man. win. win. win
 win, win, win Subt = sein fu bar man g'abt sein Gun =
 2. Don Subt sein fu bar man, g'abt sein Gun Don = = = Subt

Din fu bar = min min, min, - -

Branz bewacht Branß und Hon Mir und Men fultet

un fultet un, fultet un, so willt die ou = de

Don, so willt die ou = Don yablt sin fardon, yablt sin fere =

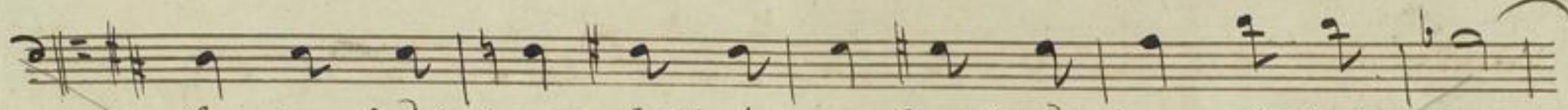
Don, min yablt sin fardon yablt sin fardon, min, fult sin fu =

barman, yablt sin fardon yablt sin fardon fult sin fu bar =

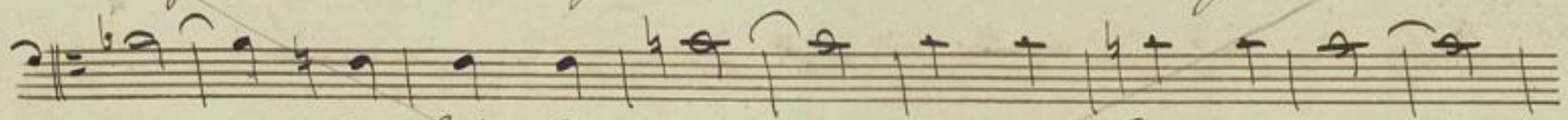
Handwritten musical score with seven staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is as follows:

= nun *Stamm bewahrt* *Brust und Hon*
Stamm bewahrt *Brust und Hon,* *Mit und Mein*
Lohnt un, *Lohnt un,* *Lohnt un,* *so willt die*
on = dem, *so willt die on = dem,* *Stamm bewahrt*
galt sein Landon, *Stamm bewahrt* *galt sein Landon,* *Mit und*
Mein *galt sein Landon,* *Stamm bewahrt.* *Brust und*

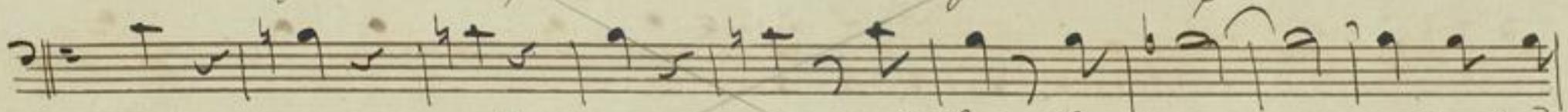




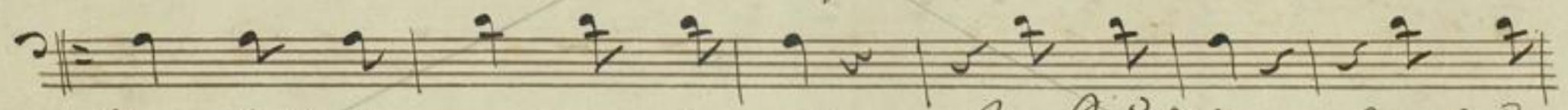
Gott, Mich und Mein luhnt an Mich und Mein luhnt an



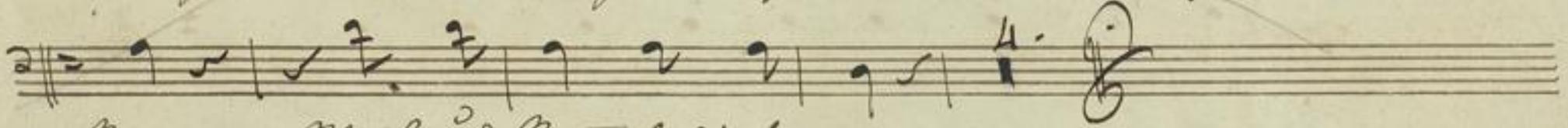
= = luhnt sein Ge-ben = = man, luhnt sein Ge-ben =



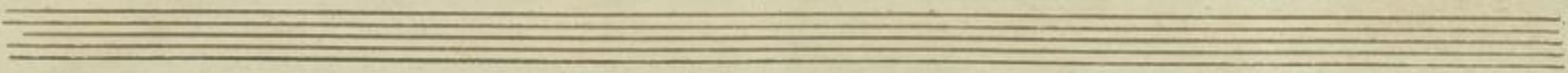
man, mein, mein, mein, mein gubt sein Ge-ben = = = Mich und



Mein luhnt an, Raum bewahrt, Raum und Gott Mich und



Man, Mich und Mein luhnt an.



No 2 3. Tacet

No 4. Finale. 72. Andantino 2. i.

Allo

Allegro

Violini fort fort, fort fort, fort

fort gasswind nicht lang ganz und out fort fort, fort

fort fort fort, gasswind nicht lang ganz und out, fort

fort, fort fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ga =

No 2. melodrame 62. antonio
Allo $\frac{2}{4}$ 11. 62.

Min locht mein Blut you

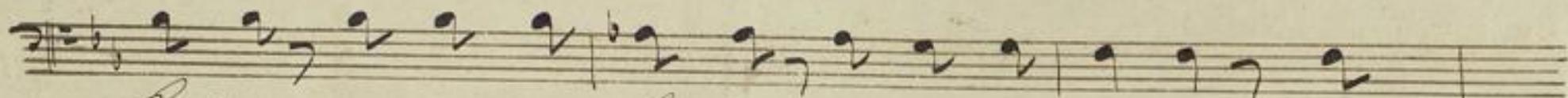
you sin' Bu = sa wie locht Min du weyßt no' you weyßen

Rumba Wennst du la Verfa. du weyßt weyß Singsönung

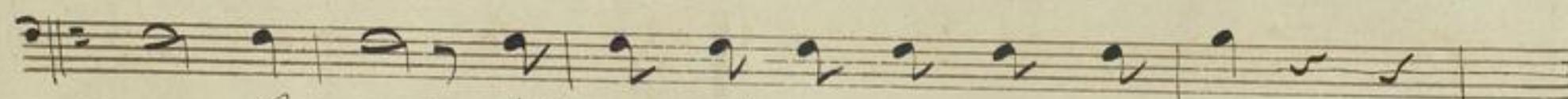
Sinn you weyßen Rumba, you weyßen

Rumba, you weyßen Rumba, you weyßen Rumba, du weyßt

weyß, Singsönung sinn, du weyßt weyß, you weyßen



Rumba, ymmygum Rumba, ymmygum Rumba, du



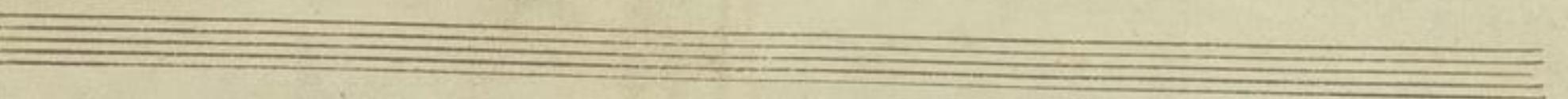
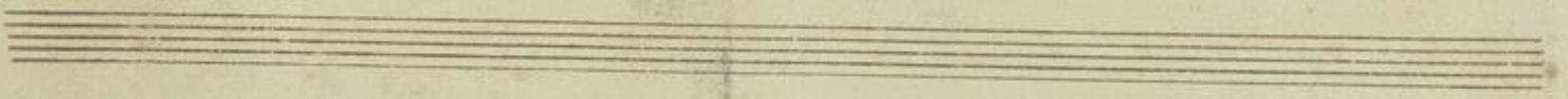
wygd. umf, du wygd. umf fangöningu sinu

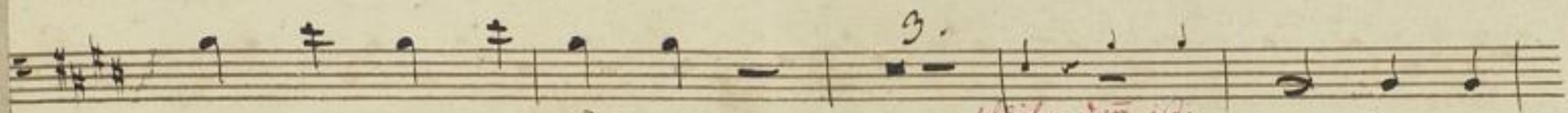


fontein in Mufsa, yafangul min, fontein in



Mufsa. ymmygum Rumba = = = ba.





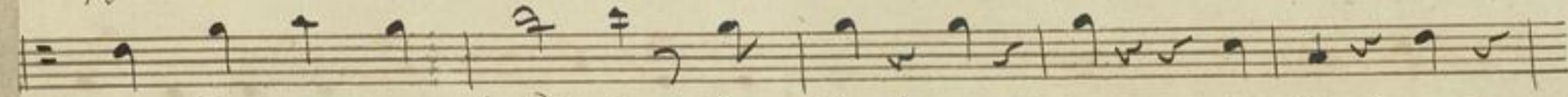
Jesus und nicht lang y a zant out,

mit Singen dem 4d.

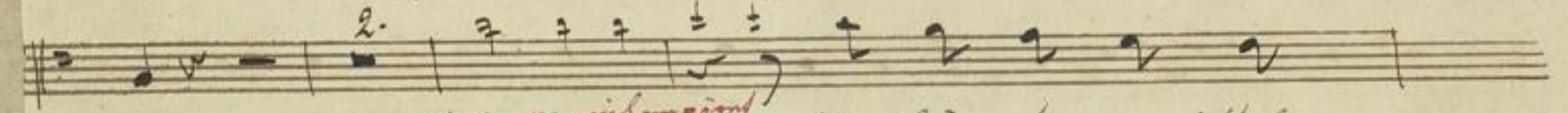
Macht sein y a =



müßig, Will Still sein thout y a zant out, macht sein y müßig Still



Still sein thout y a zant out; so frucht man ihn, so frucht man



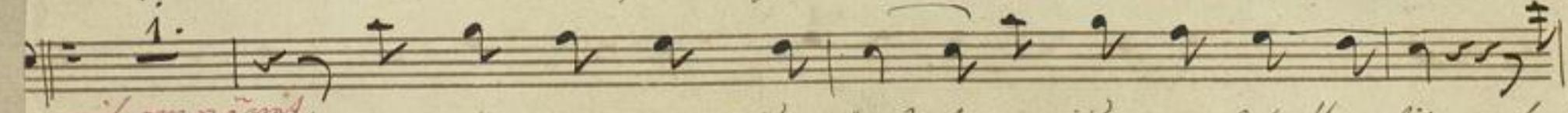
zu

yon an misangönd

den Singen an durch



beset von imman thouten sie zu zu



mit an p önd.

den Singen an durch beset von imman thouten sie, fort



font, font, font, y. a. s. s. w. i. n. d. m. i. s. t. l. a. n. g. y. n. z. u. n. d. e. n. t. font font, font

font, font ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ y. a. s. s. w. i. n. d. m. i. s. t. l. a. n. g. y. n. z. u. n. d. e. n. t.

glücklich mit kleinen Iren ist. M. u. s. t. s. i. n. y. u. n. s. e. l. s. t. i. l. l. s. t. i. l. l. s. i. n. d. e. n. t. y. a. g. l. a. n. d. e. n. t. so f. ä. n. g. t. m. e. n.

g. l. a. n. d. e. n. t. m. u. s. t. s. i. n. y. u. n. s. e. l. s. t. i. l. l. s. t. i. l. l. s. i. n. d. e. n. t. y. a. g. l. a. n. d. e. n. t. so f. ä. n. g. t. m. e. n.

is. n. so f. ä. n. g. t. m. e. n. is. n. font font y. a. s. s. w. i. n. d. font font y. a. s. s. w. i. n. d.

s. s. w. i. n. d. y. a. s. s. w. i. n. d. m. i. s. t. l. a. n. g. y. n. z. u. n. d. e. n. t. font font, y. a. s. s. w. i. n. d. font font y. a. s. s. w. i. n. d.

Scheid fort fort, fort fort, so fängt man ihn, fort fort, fort

fort, fort fort fort, fort, fort, muß sein zwinck, still still, sein Wort zu =

Jluu = laut, so fängt man ihn, so fängt man ihn

Hörst du nicht glück fort fort fort fort, so fängt man ihn Hörst du nicht ihn

glück. fort fort fort fort so fängt man ihn, fort fort fort fort,

38. Spiel Bil = = la.

4. 5. 2.

finn mir, mir.

allegro *Andante* *moderato*

Recht, was ist dir ein fremder Mann

9. *ist ein. Atman.* *Armand, armand, armand*

6. *Const.* *ganz ist walt dir o mein*

ist mir in unsern gnult mir in unsern gnult =

= mir in unsern gnult, wals glübli-ge bayaban = frist, wals glübli-

ge bayaban frist, wals glübli-ge bayaban frist,

ganzst, nicht waltet die o mein. Sie ist nun in unsern ge-

walt nun in unsern ge walt = nun in unsern ge-

walt walt glücklichsten beyen beyen = seit, walt glücklichsten beyen beyen =

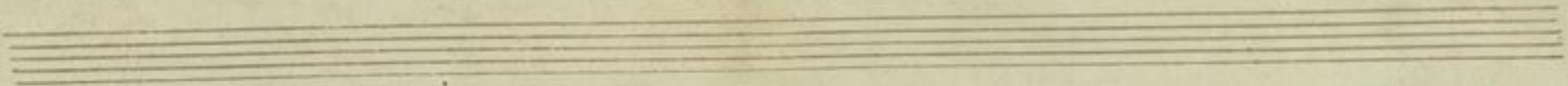
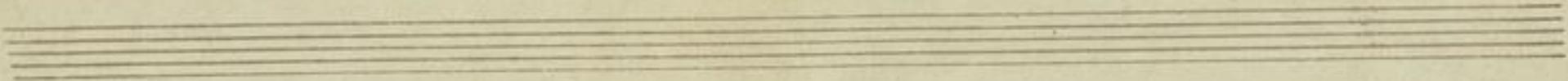
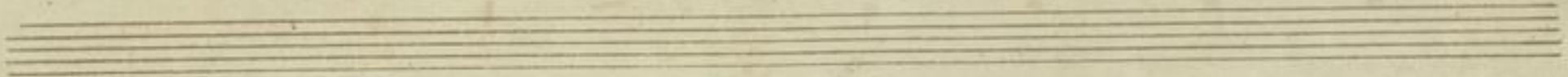
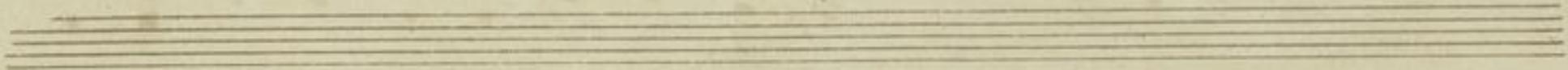
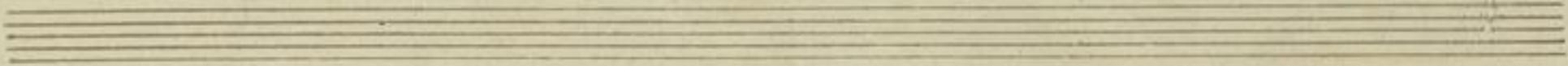
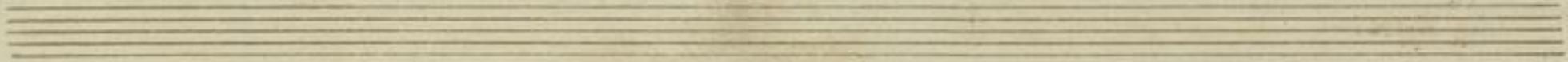
seit, walt glücklichsten beyen = beyen seit

ist, ja nun ist nun in unsern ge walt

ist, ja nun ist ja nun ist nun in unsern ge-

walt, walt glücklichsten beyen beyen seit, walt glücklichsten beyen beyen =

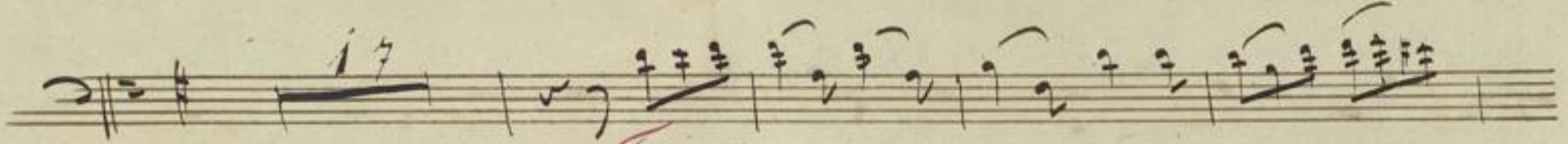
Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a final measure with a fermata.



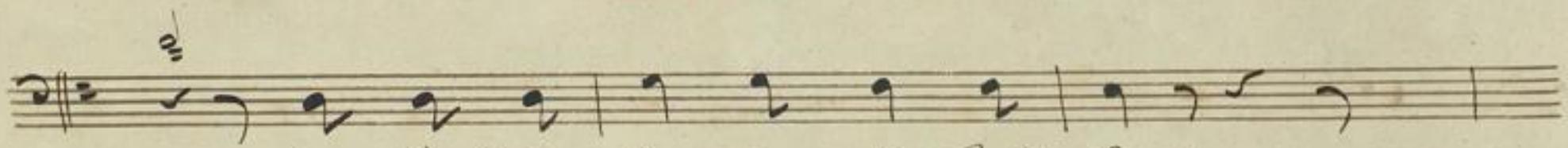
Alto. *Andante* *min. min.* *4.* *5.* *2.* *Reerivo* *moderato.*

No. 5. Schluss Chor. *Alto moderato* *5.*

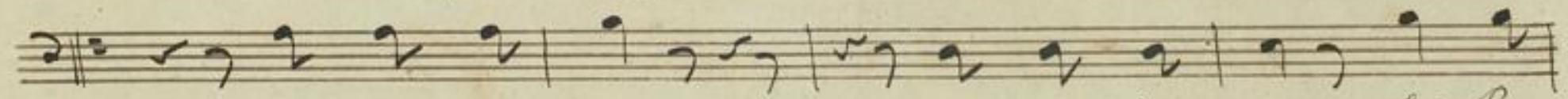
Die Unschuld singt, die Unschuld
 singt, ihr Jünger weißt ihr Jünger
 weißt, diesen seli- gen Tag den wirst anspögligheit,



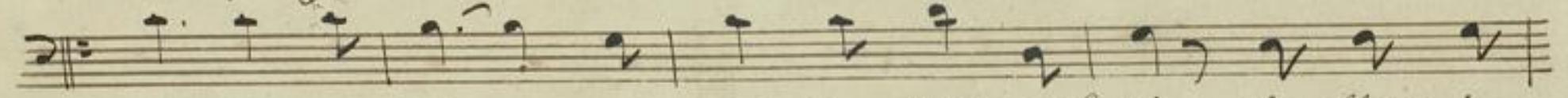
Flauto



Die Unschuld singt, die Unschuld singt,



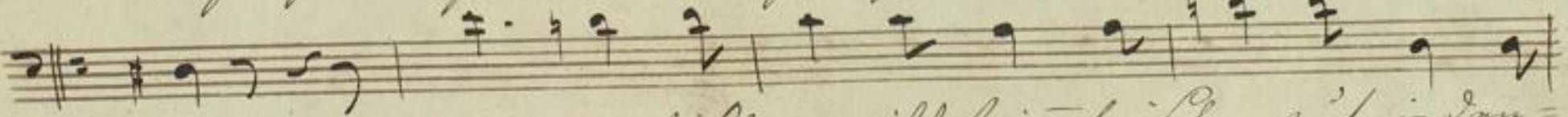
ihm summen weiß, ihm summen weiß, diesen



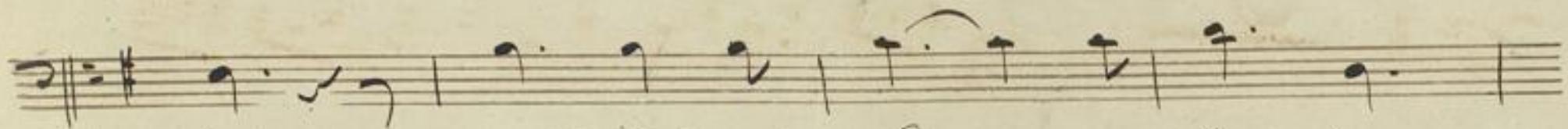
Poligen Tag den wir nun frohlich mit, die Pflicht den



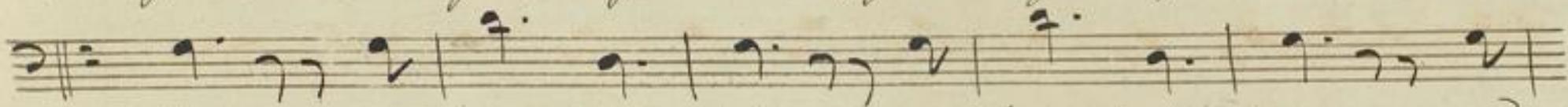
Menschen mit zu über gibt himmlischen Gutes in den =



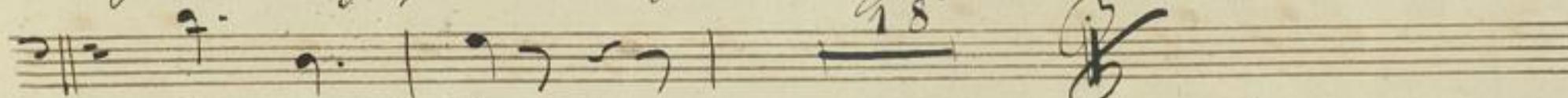
mit, gibt himmlischen, gibt himmlischen Gutes in den =



früht, gibt hie'mli = Be = zu = frindan =



früht, zufrindan = früht zufrindan = früht, zu =



frindanfrüht.

Fine del opera.



20 24



Graf Armand
Oper in 3 Akten
Zweiter Soldat.

Erster Akt Facet

2ter Akt.

No. 1 Cor.
 Sostenuto $\frac{9}{8}$ 14. $\frac{14}{8}$

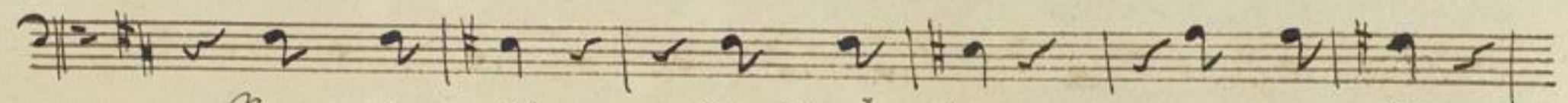
34. *Violino.*

Gabst dein Herze don gabst dein Herze don, gabst dein Herze =

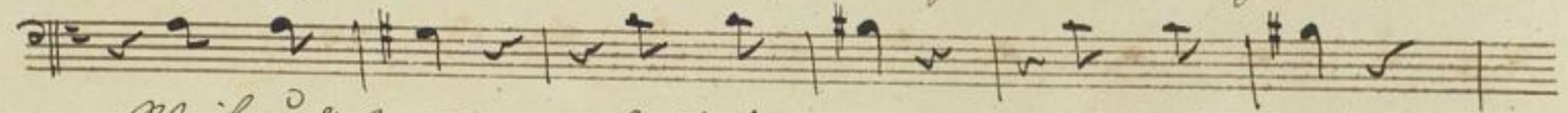
don gabst dein Herze = man *Allo.* Barmhertzigkeit

2.

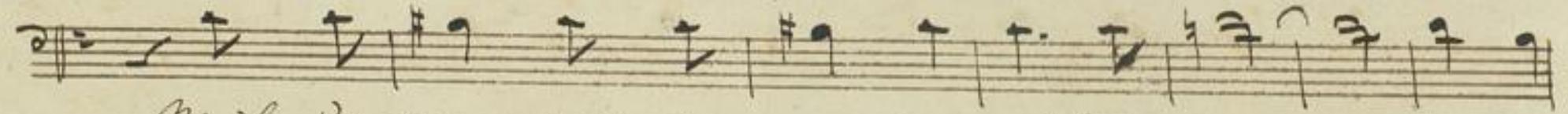
Brust und Herz Hand und Mund fultet
 nun, fultet an fultet an, so willt die Or =
 = der so willt die Or = der, gubt ein Landon
 gubt ein Landon, ein gubt ein Landon, gubt ein Landon, ein
 fult ein für allem, gubt ein Landon, gubt ein für =
 der, fult ein für allem = = nun



Bruny bewacht. Braust und Gey Bruny bewacht



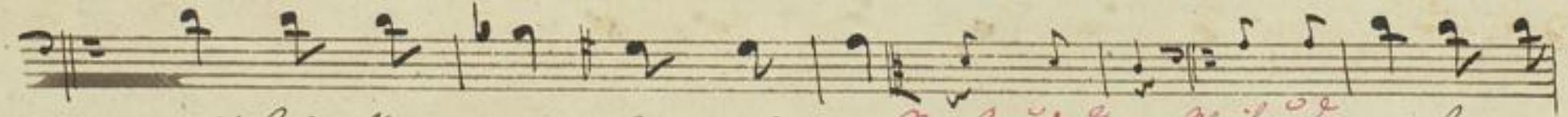
Waid und Man fultet an fultet an



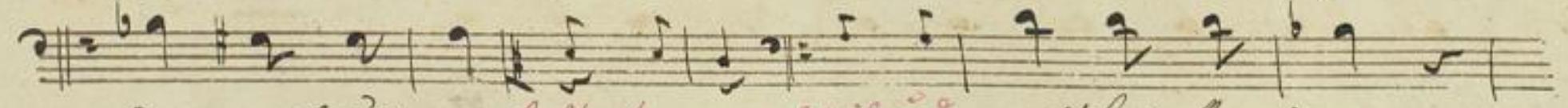
Waid und Man fultet an, so will's die du = du, so



will's die du = du, Bruny bewacht. *Braust und Gey. Waid und*



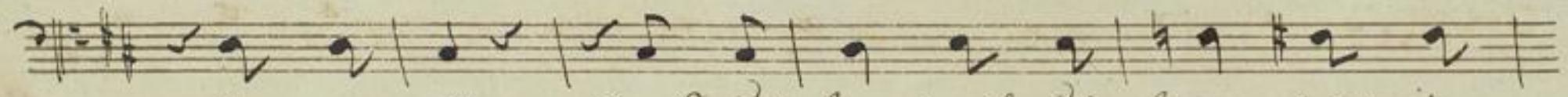
gibt kein Feuer-Don, Bruny bewacht. *Braust und Gey, Waid und.* gibt kein Feuer-



Don, Waid und Man *fultet an. Waid und.* gibt kein Feuer-Don



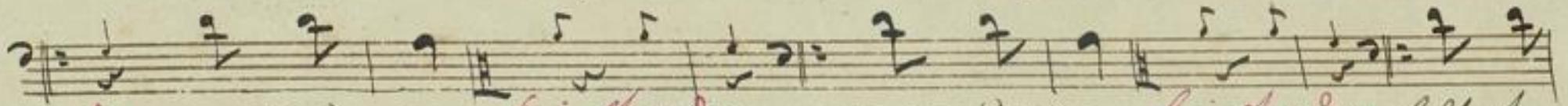
0.



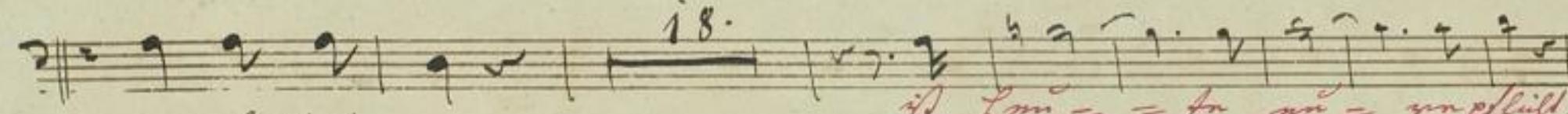
Prang bewußt Brust und Herz nicht und Man fult ab



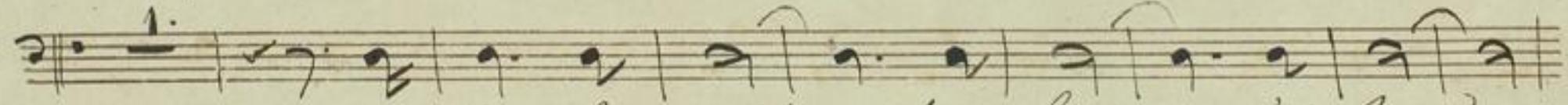
an nicht und Man fult ab an Prang bewußt. Im Her =



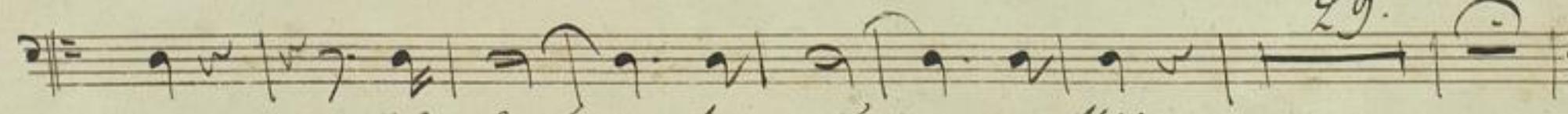
Im Brust und Herz. Im Her don. nicht und Man. Im Her don. fult ab



an, fult ab an ist Im = an an = unglück.



die Prangste Brust = an Im = und an =



an ist Im = an an = unglück.



Handwritten musical score on six staves. The music is written in a single system with a diagonal line crossing through it. The lyrics are written in cursive below the notes.

Staff 1: *7.* *3i.* wird gut be lob = end. In der Nacht

Staff 2: *i.* *8.* wird gut be lob = end * wird gut be = wird gut be =

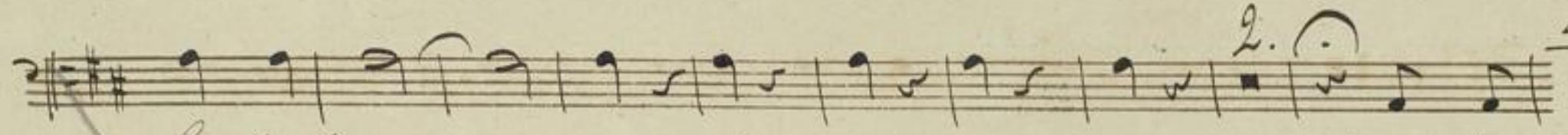
Staff 3: *ii* lob = = = end gibt sein Lob = gibt sein Lob den

Staff 4: *i.* *2.* gibt sein Lob = gibt sein Lob den sein. sein. sein, sein

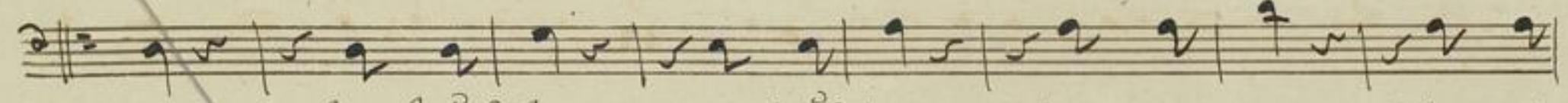
Staff 5: = gibt = sein Lob den gibt sein Lob den

Staff 6: *2.* gibt sein Lob den gibt sein Lob den = = = gibt





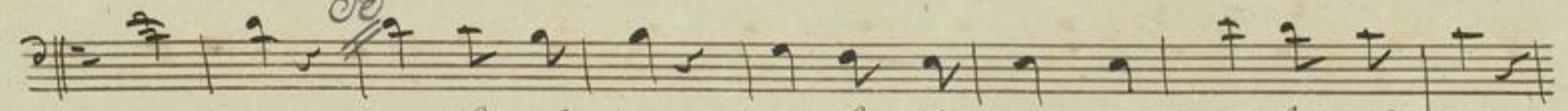
Sin für b er = man, min ÷ ÷ ÷ Wung br =



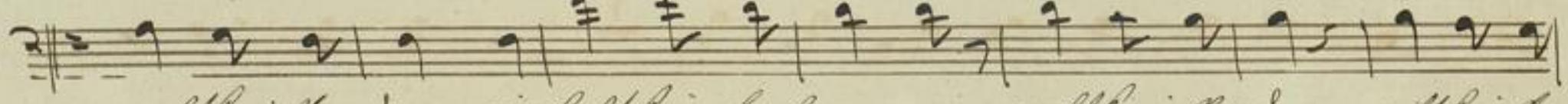
wuht Buns und Hor Mit und Man fult at zu fult at



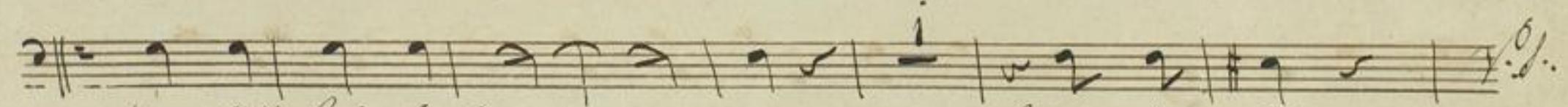
un fult at un, so willt die or = Wung, so willt die or =



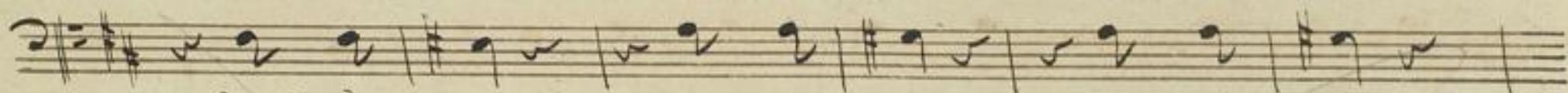
= der, gabb sin ferdou, gabb sin ferdou, min gabb sin ferdou



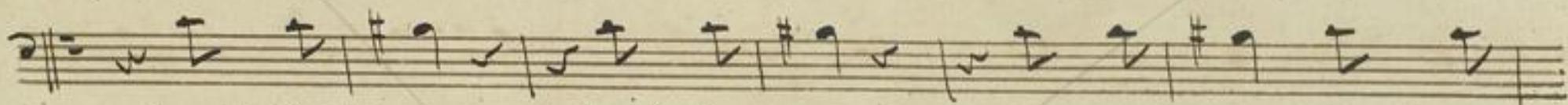
gabb sin ferdou, min fult sin für b er man, gabb sin ferdou, gabb sin fer =



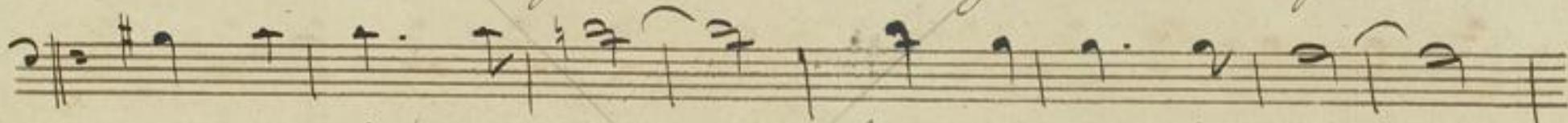
Dou fult sin für b er = man Wung br wuht,



Bey, sind You Prang bawust Bey, sind You



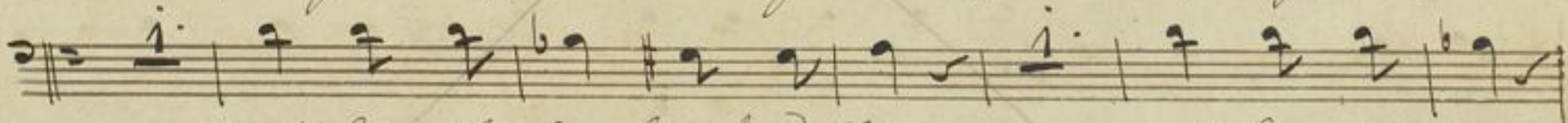
Mit und Man fult at an fult at an fult at



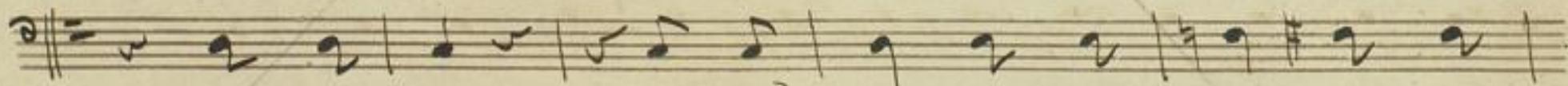
my so will's die ou = dem, so will's die ou =



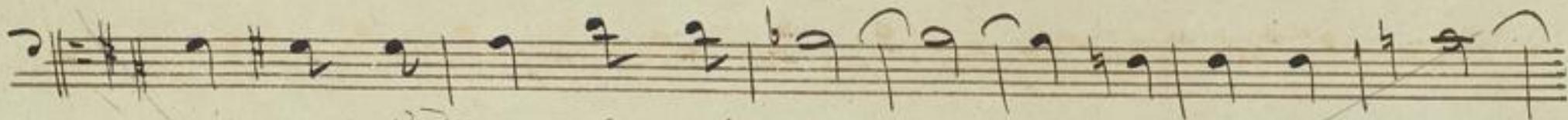
dem, Prang bawust gabb kein Landen, Prang bawust



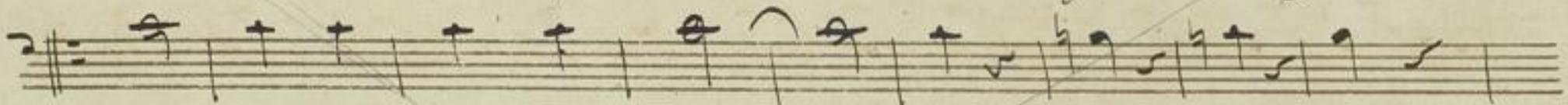
Gabb kein Landen Mit und Man, gabb kein Landen



Prang bawust, Bey sind You Mit und Man fult at



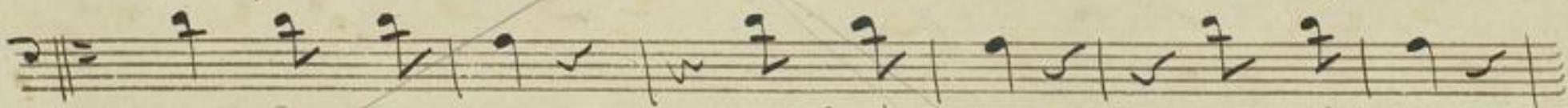
in Wein und Wein fult es in = = fult sein zu sein =



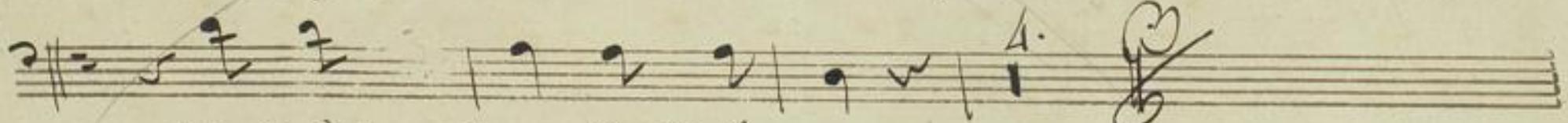
= man fult sein zu = sein = man Wein, Wein, Wein



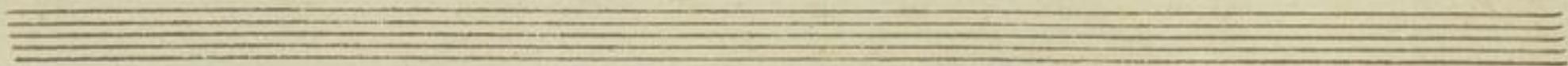
Wein, fult sein zu = sein = Wein und Wein fult es



in Anzug bewacht Wein und Hon Wein und Wein



Wein und Wein fult es in.



No. 2. 2. Facet

No. 4. Finale.

Allo 72. And^{te}mo 21.

Allegro.

Violino.

fort fort, fort fort, fort

fort, ynschwund, nicht lang ynzunehm

fort fort, fort

fort, fort fort, ynschwund, nicht lang ynzunehm, fort fort, fort

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ynschwund nicht lang ynzunehm,



No 2. melodrame

Antonio

Alto *11* *62.*

Wie lebst wie bist von dem ind

Ruf, wie lebst *Wie du wusst ob gewaynen Rumba*

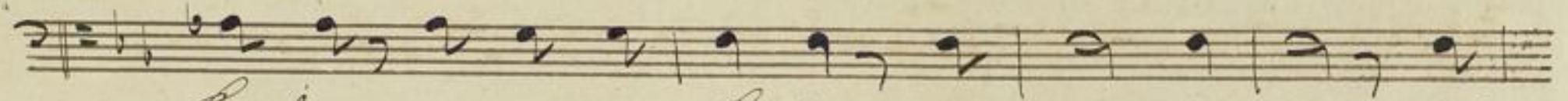
gewaynen ja nicht *Du wusst auf fengörning sein*

2.

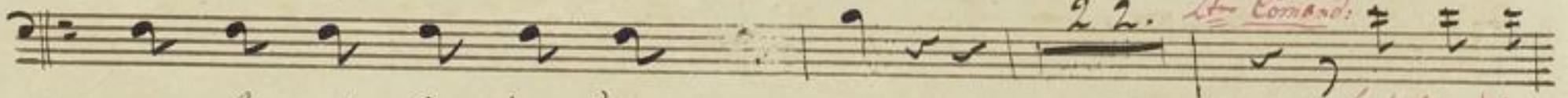
gewaynen Rumba gewaynen Rumba, gewaynen

Rumba, gewaynen Rumba; Du wusst auf fengörning

sein, Du wusst auf, gewaynen Rumba, gewaynen



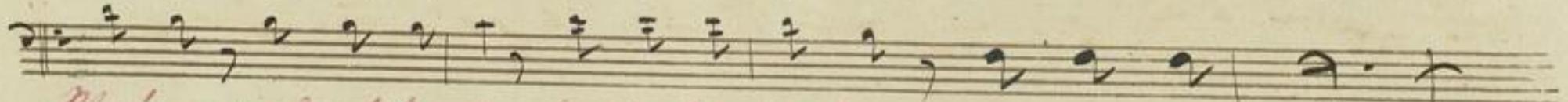
Rumben, Herweggen Rumben, du weyest auf du



weyest auf Lupp's singe sein

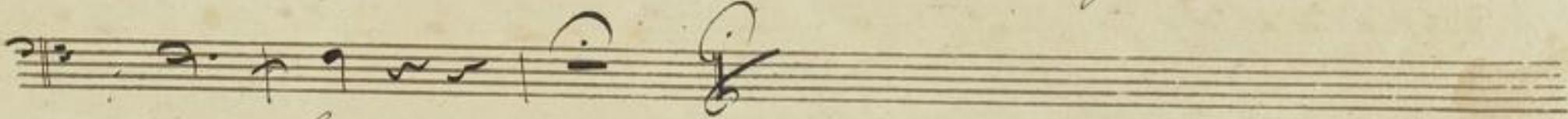
2 2. 2te Command:

god in die

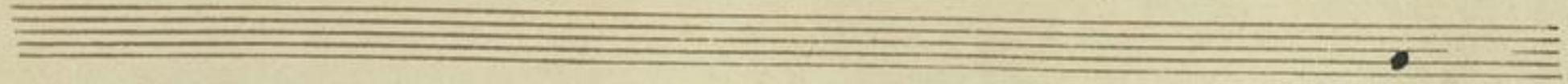
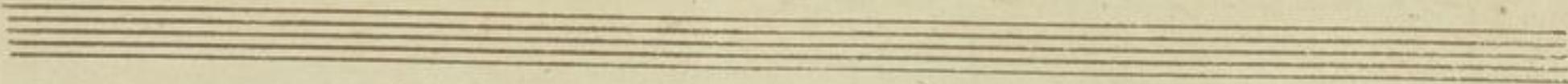


Wausa, yafanfod mir god in die Wausa.

Herweggen Rumben =



= br.



ausfliegen, das ist
 Mußt sein z'müßig, still still dein Wort z'gläubent, mußt

sein z'müßig still still dein Wort z'gläubent, so fängt man ihn, so

fängt man ihn *gegen mich angeht.* den Ruzent zu durch =

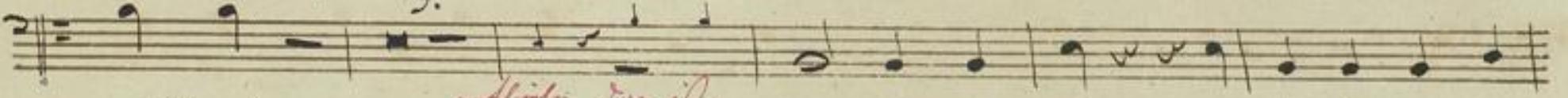
bist von imman Maßen hin zu zu *gegen mich =*

fiert. den Ruzent zu durch bist von imman Maßen

hin, fort, fort, fort, fort, z'pfeind nicht lang z'zuehent, fort, *f. d.*



font, font font, font, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zupfwind nicht lung za-



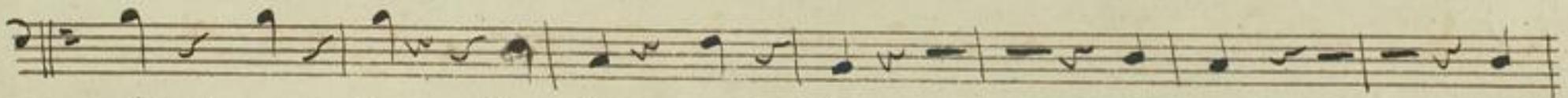
zundmt

aufleife den ist.

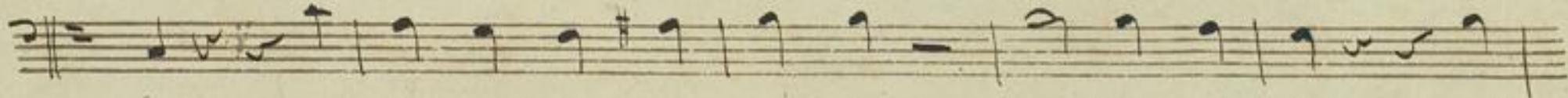
Macht Sinn z wünsch, Still, Still kein Wort za-



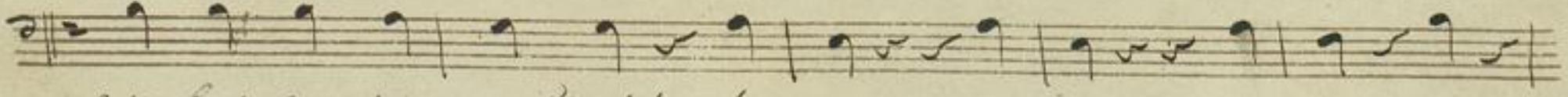
glummt, macht Sinn z wünsch, Still Still kein Wort z glummt, so



fängt man ihn, so fängt man ihn font font font

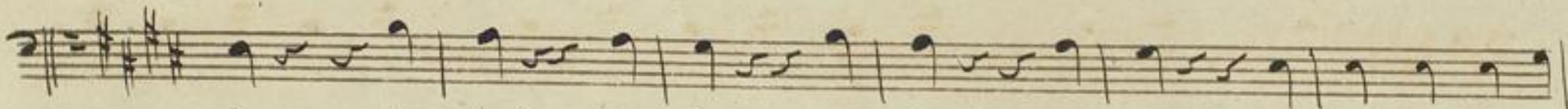


font, zupfwind nicht lung z zundmt macht Sinn z wünsch, Still

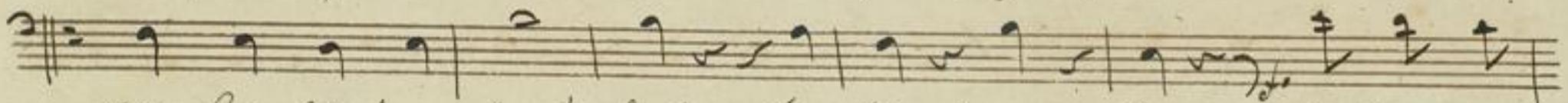


Still kein Wort z glummt, font font, font font so fängt man

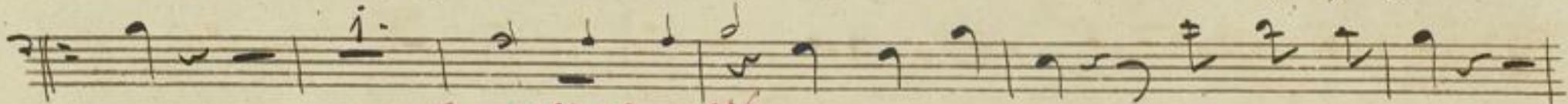




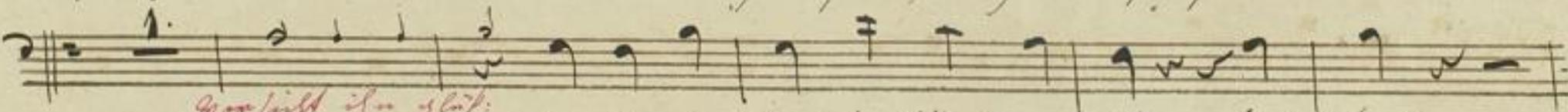
ifu, font font, font font, font font, font font, mußt sein ymnig, still



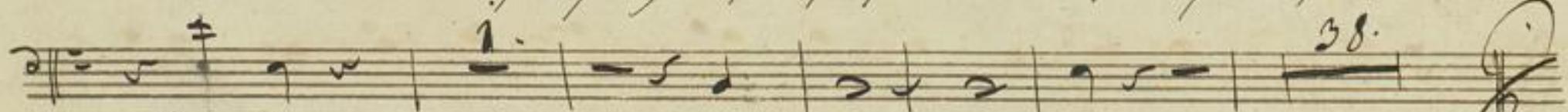
still sein Mont yng län-dant, so fängt man ifu, so fängt man



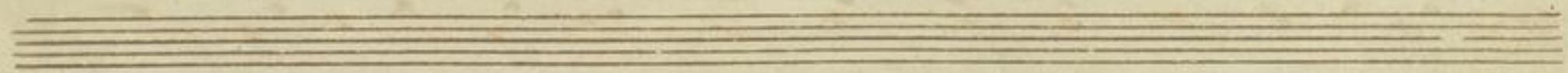
ifu Man sieht ifu glük: font font, font font, so fängt man ifu.



Man sieht ifu glük: font font font font so fängt man ifu, font font,



font font, Wagt Nil = la.

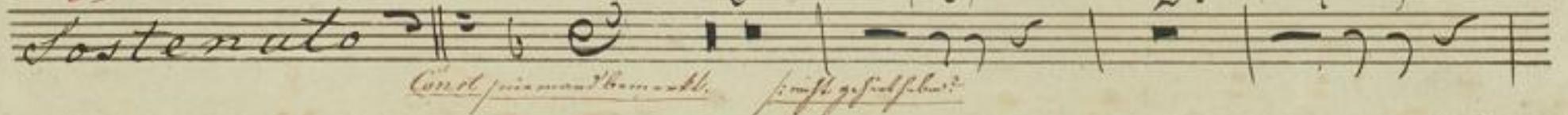


Actus 3.

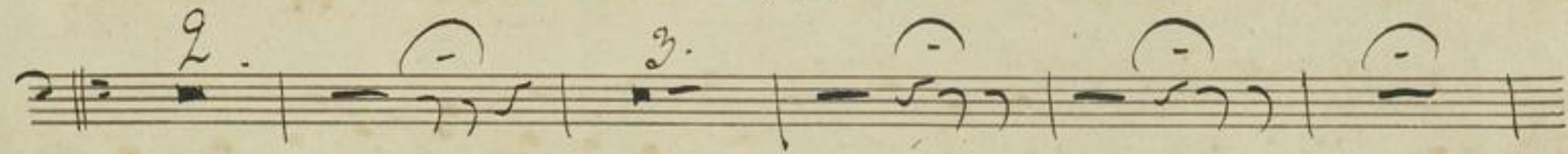
No. 1. 2. 3. Facet

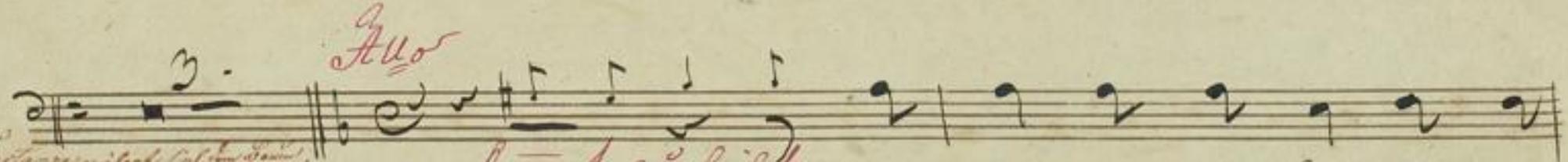
No. 4.

Melodramat.

Sostenuto 

Con et piano mand' barm. all. nicht geschil'?

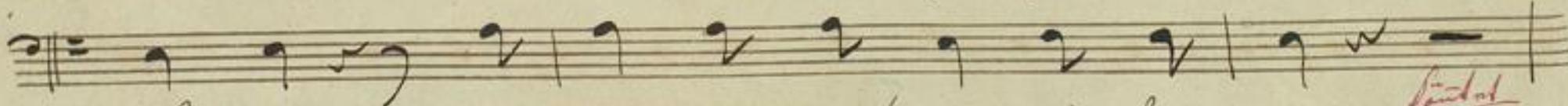


Alto 

*f. Überlange mis'el / auf dem Baum,
die Wälder / quingen / fesselt*

kommt zu Hilfe

ha schwingt ab Postat dein



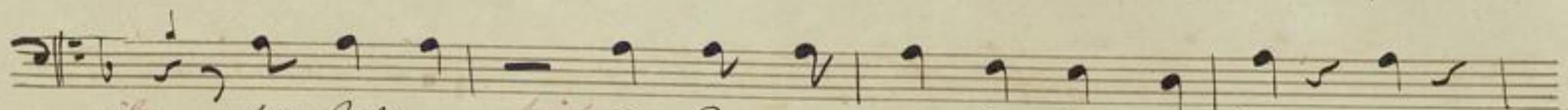
Lobnu

schil-la, nicht nutz'at dein schwing *ländel*

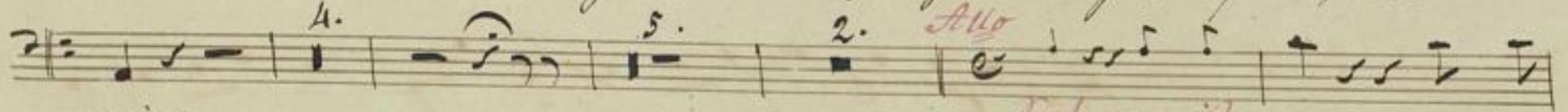


BLB

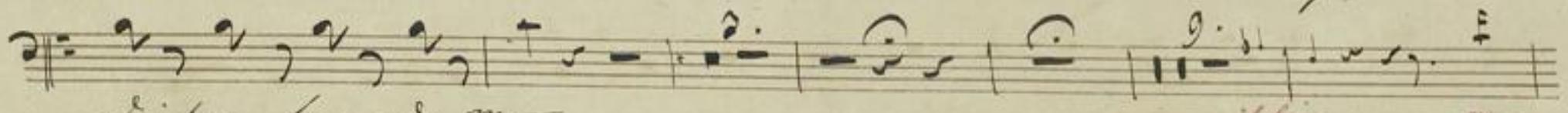
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



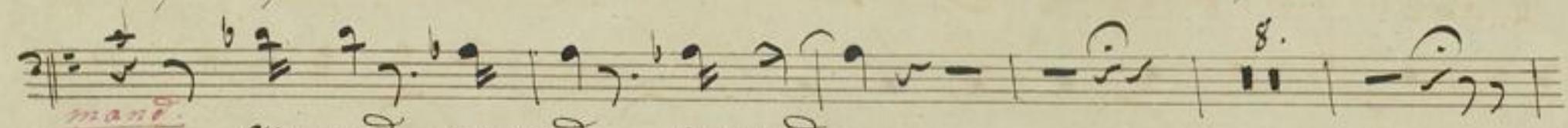
ifu. Ich will *fu* zu dem Weltbau dich befein, mein



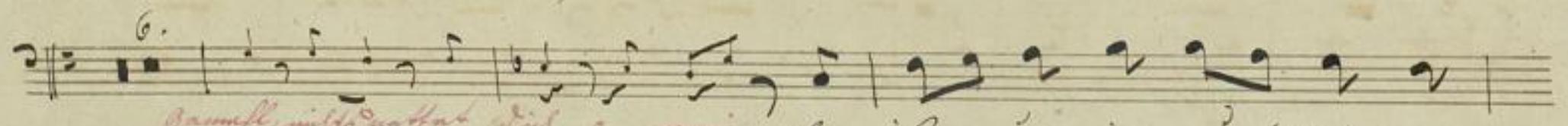
mein, *4.* *5.* *2.* *Alto* *Du* bist, was ist



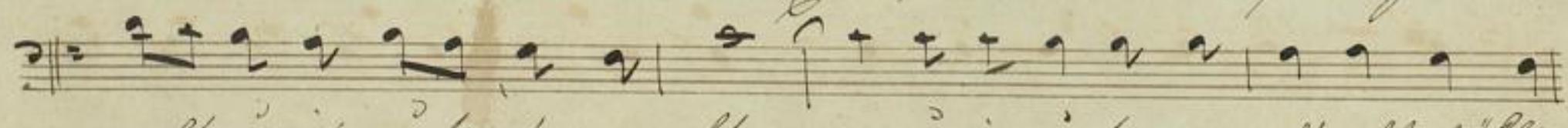
Du bist, was ist *ist bei.* *ist =*



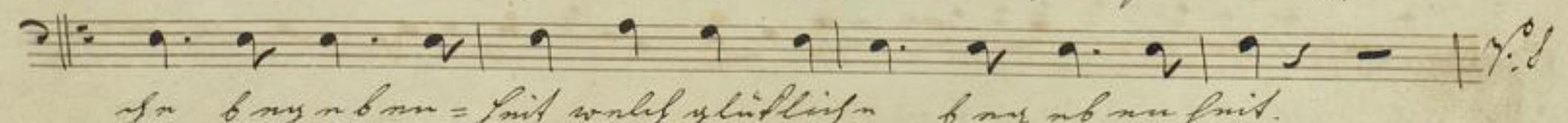
manf. armand, armand, armand =



6. *ganzst, nicht waltat* *Du* o *mein* *fu* ist mir in unsern zu =



would mir in unsern zu walt = = mir in unsern walt, walt glübli =



fu bey n bey = seit walt glübli bey n bey seit.

wahr glückliche bey dem firt Gemeinl. nicht so stark

Sich o mein. Er ist mein in unserm gott walt mein in unserm gott

walt = mein in unserm gott walt wahr glückliche bey dem firt

firt wahr glückliche bey dem firt, wahr glückliche bey dem firt

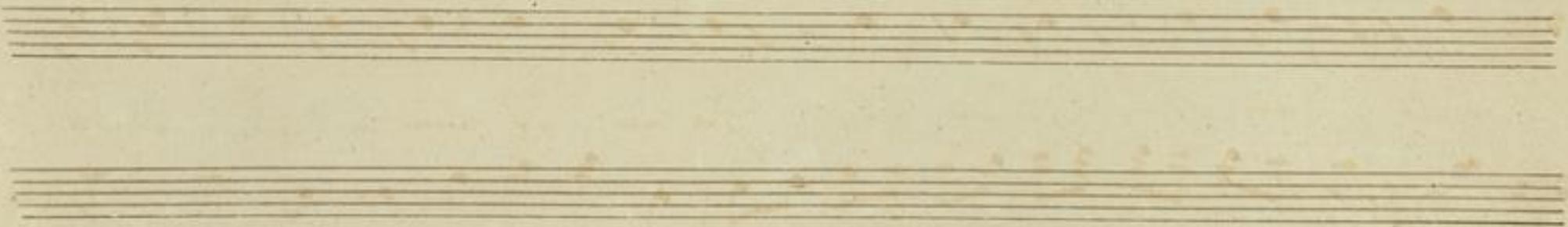
gott firt, er ist, ja er ist, mein in unserm gott

walt, er ist, ja er ist, ja er ist mein in unserm gott

walt, wahr glückliche bey dem firt, wahr glückliche bey dem firt



freit, er ist, ju er ist, nun in unserm gewalt, er
 ist, ju er ist, ju er ist nun in unserm ge-
 walt, wahr glückliche beyen = beyen freit wahr glückliche beyen =
 freit wahr glückliche beyen beyen freit, wahr glückliche beyen =
 freit wahr glückliche beyen beyen freit.



The image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '20' in the top left corner. It contains seven horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. The staves are completely blank, with no notes or markings.



if^u. *Sei still, zu seiner Macht bin ich be-*
ruht, und, und. *4.* *5.* *Recit^o*
2. *2.* *14.*
moderato *allegro.* *8.* *7 4.* *4.*

No. 5. Schlaf Cor

Alto modo 6/8 5.

Die Unschuld singt, die Unschuld

singt, ihr Freunde wisst, ihr Freunde

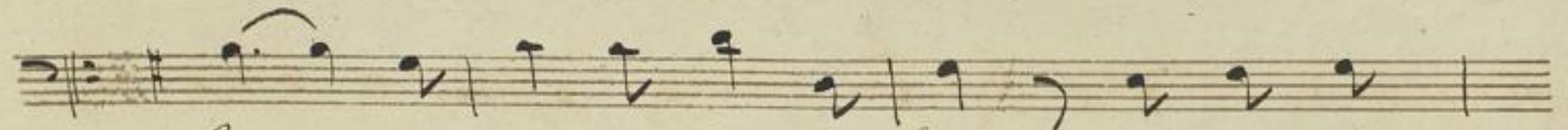
wisst, diesen Pali-yon Tag - der einstuftlich =

17.

mit, Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld singt, ihr Freunde

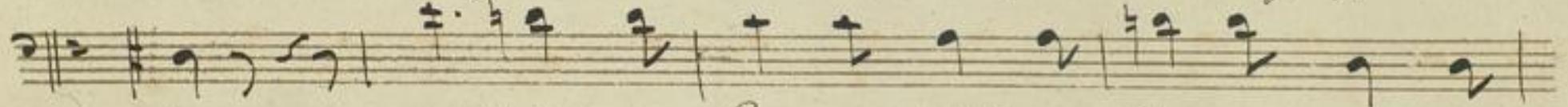
wisst, ihr Freunde wisst, diesen Pali-yon



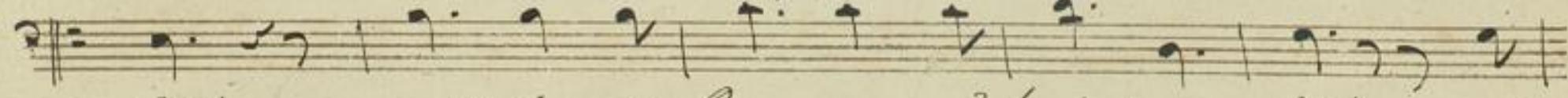
Lug = der reinen süßlich = mit, die flücht der



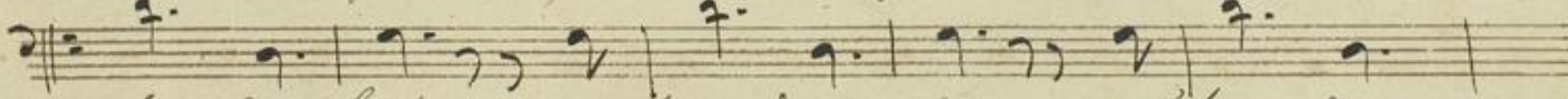
Menschlich mit zu über gibt himelische gütigen =



mit gibt himelische, gibt himelische gütigen =



mit, gibt himelische = gütigen = mit, zu =



gütigen mit, gütigen = mit, gütigen =



mit.

The image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '24' in the top left corner. It contains seven horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small red mark near the center. The staves are completely blank, with no notes or markings written on them.



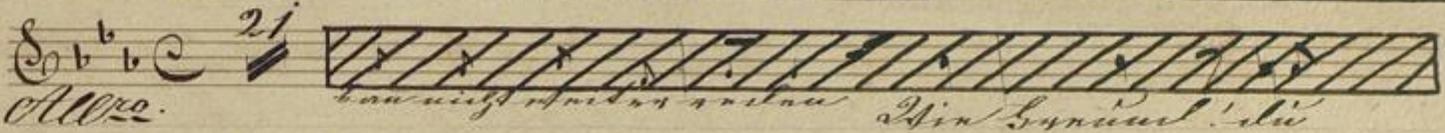
The image shows six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some staining and a small tear at the top center. The page number '25' is written in the top right corner.

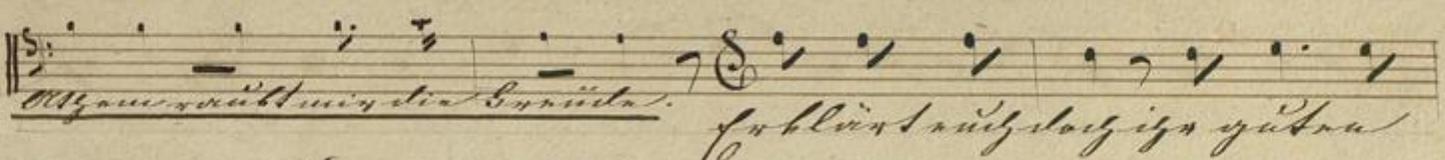


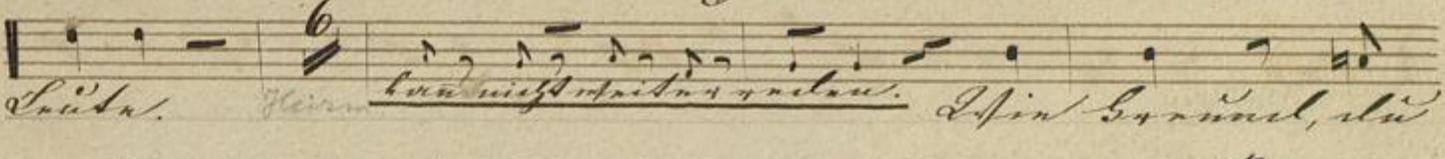
Finale.

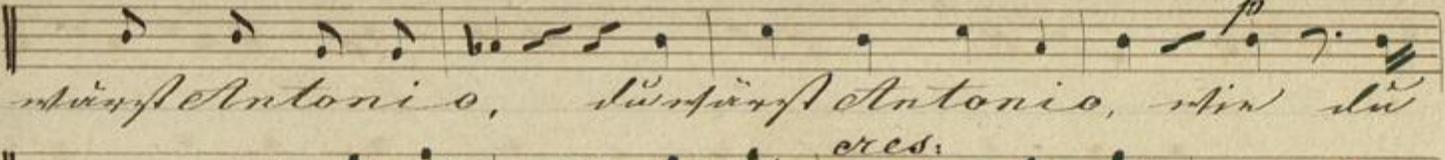
Armand.

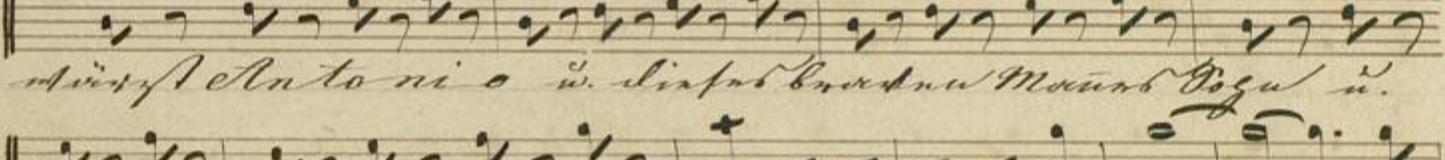
Cherubini.

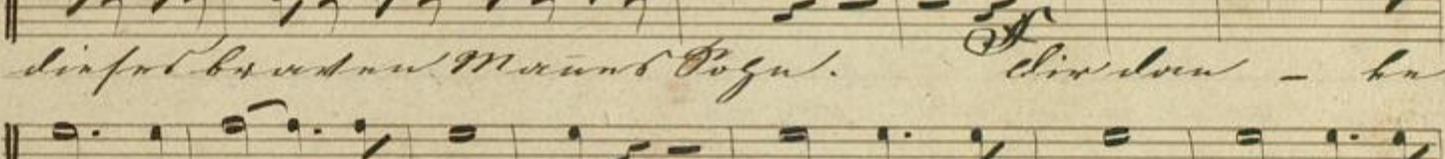
Soprano *Allegro.* *21* 

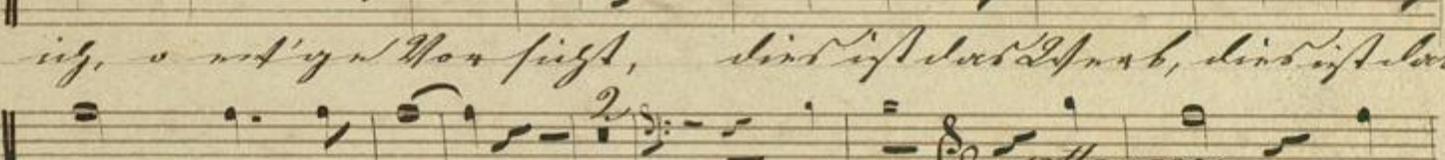
Allegro. *21* 

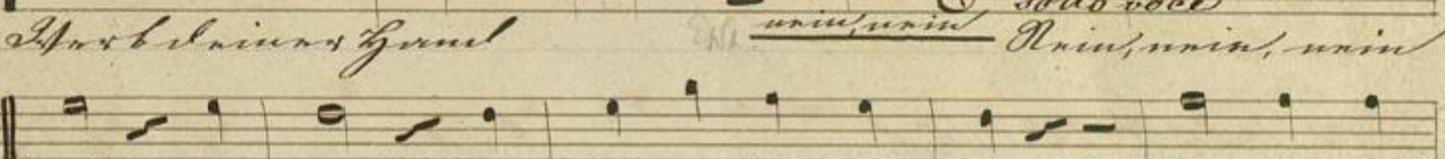
Alto *6* 

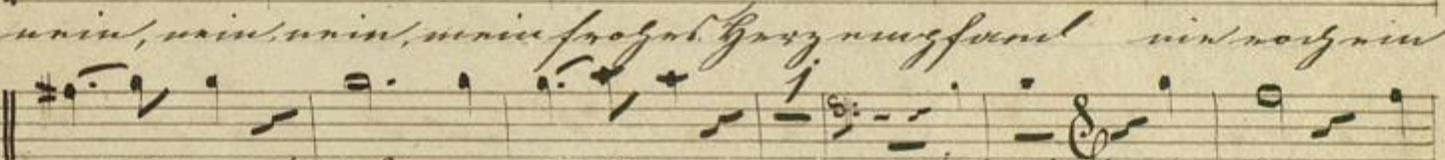
Allegro. *6* 

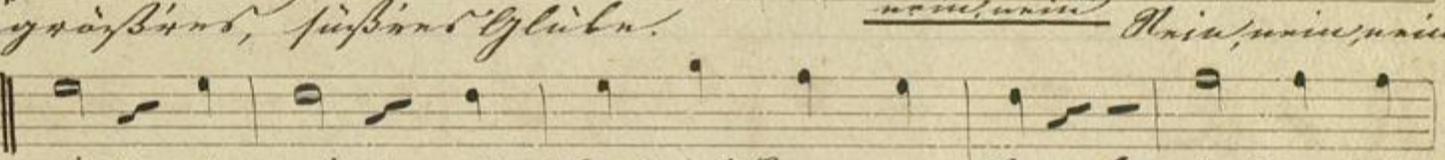
Allegro. *6* 

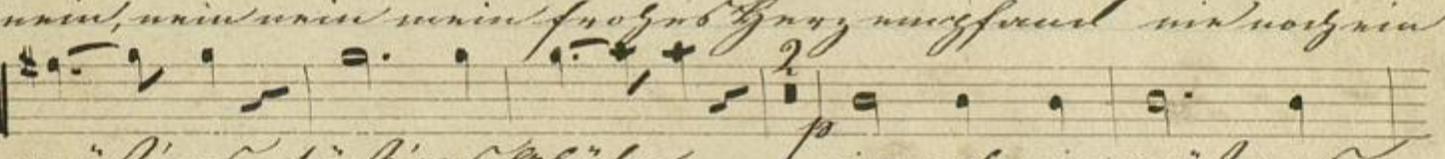
Allegro. *6* 

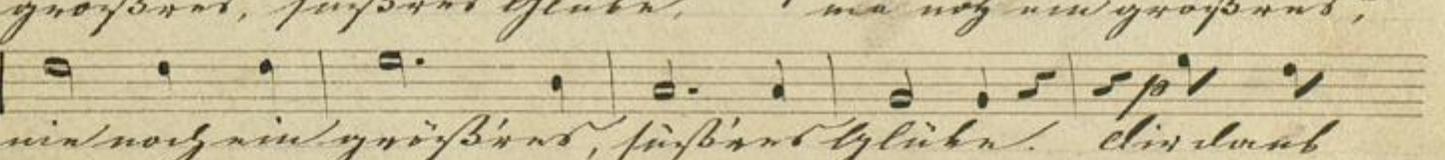
Allegro. *6* 

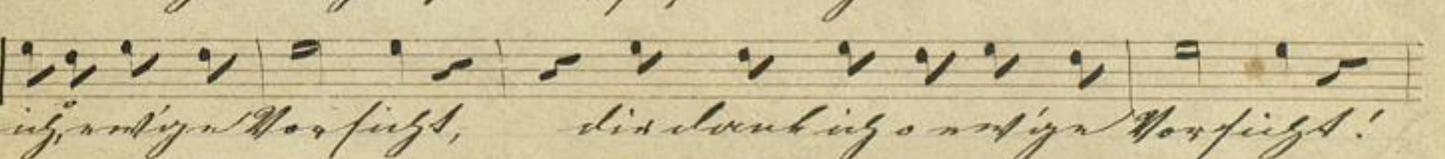
Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

Allegro. *6* 

die dunk'ige wüthige Nothzeit die ist das
 Anhelmen's Genuß, die ist das Anheiß, die ist das
 Anhelmen's Genuß, die ist das Anheiß, ist das Anheiß
 Anhelmen's Genuß, die ist das Anheiß, ist das Anhelmen's
 Genuß, die ist das Anhelmen's Genuß, die ist das Anheiß
 Anhelmen's Genuß, die ist das Anhelmen's Genuß.

Allro
 zu dem wüthigen Anhelmen
 die ist das Anheiß, die ist das Anheiß die ist das Anheiß
 heiß, die ist das Anheiß die ist das Anheiß die ist das Anheiß
 die ist das Anheiß die ist das Anheiß die ist das Anheiß

Allro
 die ist das Anheiß die ist das Anheiß die ist das Anheiß
 die ist das Anheiß die ist das Anheiß die ist das Anheiß
 die ist das Anheiß die ist das Anheiß die ist das Anheiß
 die ist das Anheiß die ist das Anheiß die ist das Anheiß

Handwritten musical notation with lyrics: "dies ist das Aueh d'neun Guel, dies ist, das Aueh
 dies ist das Aueh d'neun Guel, dies ist das Aueh,
 dies ist das Aueh d'neun Guel, dies ist das Aueh,
 d'neun Guel, dies ist das Aueh d'neun Guel, dies ist das
 Aueh d'neun Guel."

Allegro 20 21 Pocoit. Musical notation with a double bar line and a fermata.

All^o 21 All^o 23 Musical notation with a double bar line and a fermata.

All^o 20 Strenu. Musical notation with lyrics: "Lueß güter Maw Lueß"

Musical notation with lyrics: "güter Maw, Lueß die Grundeloch."

Capric^o Musical notation with lyrics: "Lueß güter Maw Lueß"

glück. Musical notation with lyrics: "Lueß Lueß die Grundeloch fel - lau Glück"

Musical notation with lyrics: "Lueß die Grundeloch Lueß die Grundeloch Lueß die Grundeloch"

Musical notation with lyrics: "Lueß die Grundeloch Lueß die Grundeloch Lueß die Grundeloch"

Musical notation with lyrics: "Lueß die Grundeloch Lueß die Grundeloch Lueß die Grundeloch"

No. 5. Finale

aus der Oper:

Der Wasserträger.

von

Cherubini.

Marcellina

Allegro. spiritoso. *15.* Antonio. *sotto voce!*

13. *Adm.*

Lied? *Wie? ja - man für die mäna*

Wie? ja! Sie weiß Antonio! Ja, ja!

weiß Anto - ni - a? Ja, ja! um ist's, An - to - ni - a

Lie - sel! bra - uen Mannes) Pofn, und Lie - sel! bra - uen

Mannes) Pofn. Die San - tu ist, a

na - ge Man - fift! Liep ist das Liep ist das Man, ist das

Mitili *Sotto voce!*
 2.
 Was ist die- ses Hand! Mein mein Mein,

Anton:
 mein, mein, mein, mein, mein. mein fuchsel d'gang umz'fund. Mein mein fuchsel d'gang umz'

Ant:
 fund. Mein mein fuchsel d'gang umz'fund. mein mein fuchsel d'gang umz'fund Mein mein

Mitili *Sotto voce!*
 fuchsel d'gang umz'fund. Mein, mein, mein

Ant:
 mein, ÷, ÷, ÷, ÷, mein fuchsel d'gang umz'fund. Mein mein fuchsel d'gang umz'

Ant:
 fund, mein, mein fuchsel d'gang umz'fund. mein mein fuchsel d'gang umz' fund. *F. F.*

And.
 g'fand' mir, mein fuchel' d'fang am g'fand' *And.* mir noch ein mir noch ein

g'wissend, mir noch ein g'wissend fuff' und g'finte. *And.* *And.*

ff. *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*
 g'finte. Dein lant' ist, er am' - ge' Nom' fuff',

ff. *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*
 Dein lant' ist er am' - ge' Nom' - fuff' lant' ist lant' lant' lant' lant'

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 ist lant' lant' lant' lant' lant' lant' lant' ist lant' lant', lant' ist lant'

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 ist lant' lant' lant' lant' lant' lant', lant' ist lant' ist lant' lant' lant'



Wacht, die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

29. Michi

Lamm. Jesu

Mitelli
 Herr, wie nahe dem Herrn, wie nahe dem Herrn
von falschen müßeligen

bayla O saght mir, wie schind mit Sünde für falschen müßeligen

bayla O saght mir, wie schind mit Sünde, wie schind mit

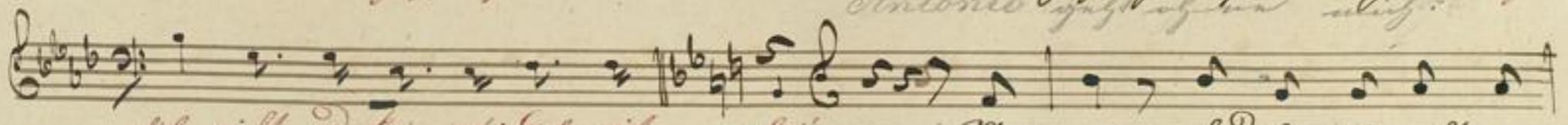
Sünde-da, wie schind mit Sünde-da. *Precitativ*

20. Mitelli Allegro.
 mit mir, nun sag mir fast. Wie mein

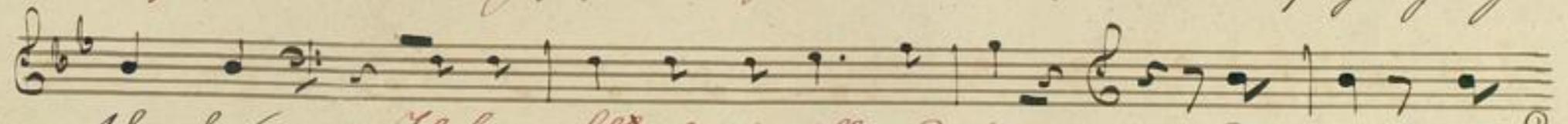
Waher, wie mein Waher soll ich das das sein ganz?
Mitelli



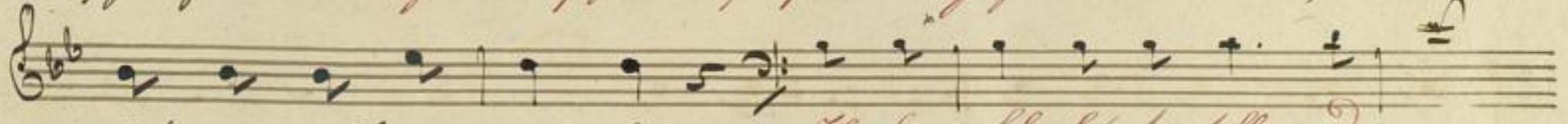
gibbt bei- ne Spitzzeit für dich. Mein- wurd. Sei- ne Spitzzeit für mich. für
Antonio sagt ob er nicht?



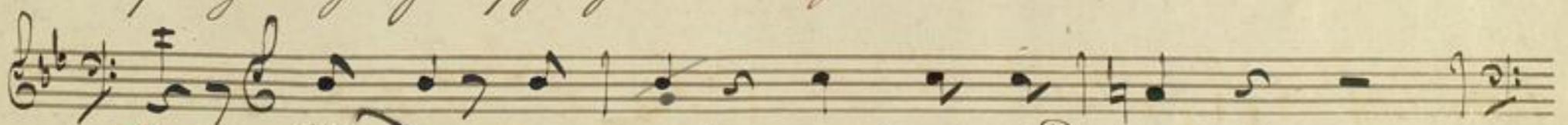
dich gibbt es bei- ne Spitzzeit mach. Mein, mein, das laß' ich nicht ge-



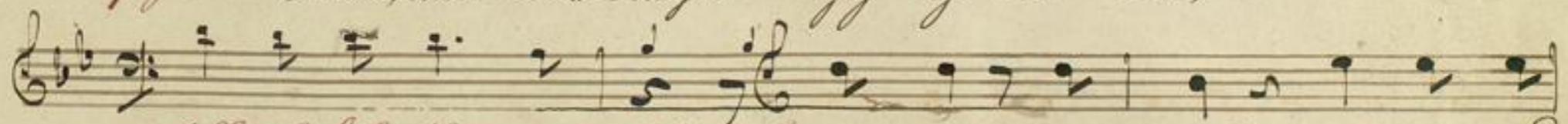
psa- fan. Ich be- fah- la, so soll ab- ge- hen. Mein, mein, das



laß' ich nicht ge- psa- fan. Ich be- fah- la, so soll es



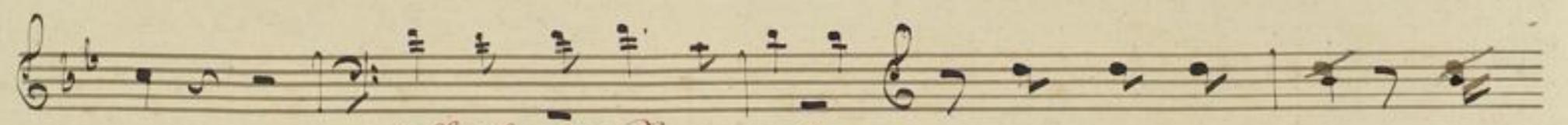
früher, Mein, mein- man- mach' ich das ein,



soll ich dir schenken das nun? mein mein- man- mach' ich das

L. J.

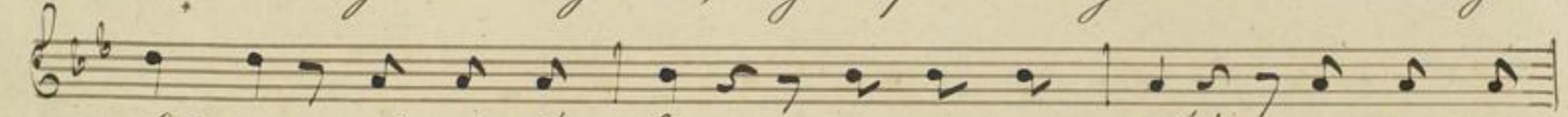




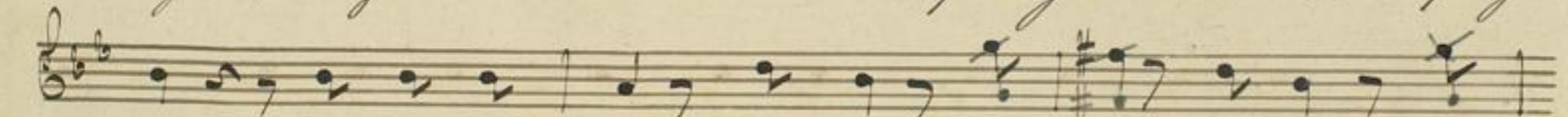
ein. *fall ich dich Pflanzgen besuch.* *Auf müßten ich die*



Sand' ich mich ant. besuch, auf müßten ich die Sand' ich mich ant.



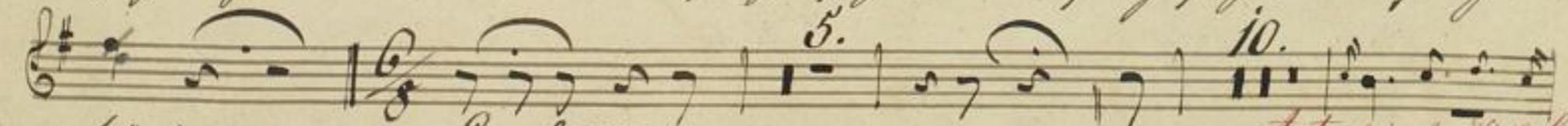
besuch, ich würde dem untröstlich sein in tröstlich



sehn. ich würde dem untröstlich sehn. untröstlich



sehn, ich würde dem untröstlich sehn, untröstlich sehn, untröstlich



sehn. *Larghetto.* *Ant: du da dich hat*



Viol.
fragen. *Mir?* *Herr!* *Sie-mann* *halten* *ich* *be-*

fragen, mir, ich? *5.* *10.* *Ich* *Maland*

Gleit. *Mir?* *ich* *könnte* *sein* *bei* *an*

Gleit? *Sie-mann* *halten* *ich* *be-fragen,* *ich* *könnte* *sein* *bei*

an *Gleit,* *Sie* *halten* *könnt'* *ich* *haben* *be-fragen* *mir?* *sein*

2. Const. *1.*
ich? *Mir,* *ja* *ich?* *Mir,* *ich,*

Ant.
 g'sand. Mein, mein fuessad Ganz am - g'sand. mein, mein fuessad Ganz am -

Ant.
 g'sand mein mein fuessad Ganz am - g'sand wie noch am wie noch am

Const.
 gnössend, wie noch am gnössend füssend glück! füssend

glück! *fpo:* Die laut'ig, *fpo* die laut'ig *for:* die ist lab

Const.
 lab, ist lab Markt seiner Hand die ist lab

Const.
 Markt sei - man Hand. *fpo:* Die laut'ig, f. f.

And. - gr. Vorsicht Sind ist das Wort, ist das

Wort immer Hand, Sind ist das Wort

Const. Sei nun Hand Sind ist das Wort, Sind ist das Wort

And. Sei nun Hand Sind ist das Wort, Sind ist das Wort

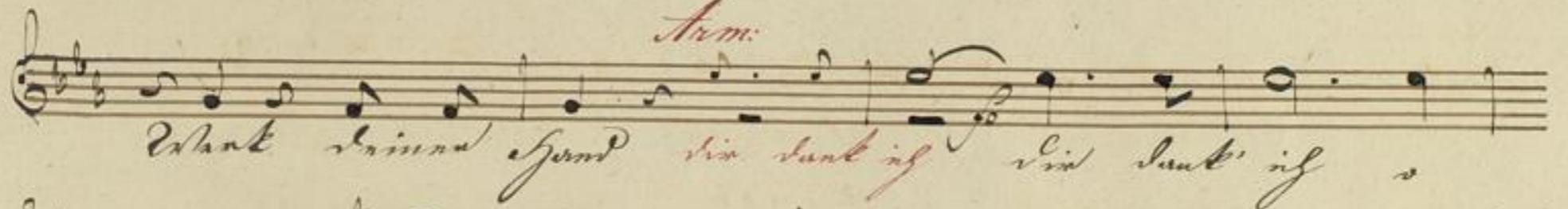
Wort Sei nun Hand, Sind ist das Wort, das Wort Sind ist das

Wort Sei nun Hand, Sind ist das Wort das Wort Sind ist das

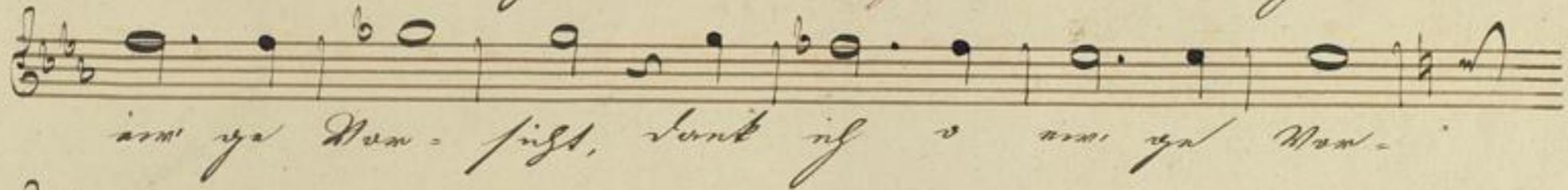


And.

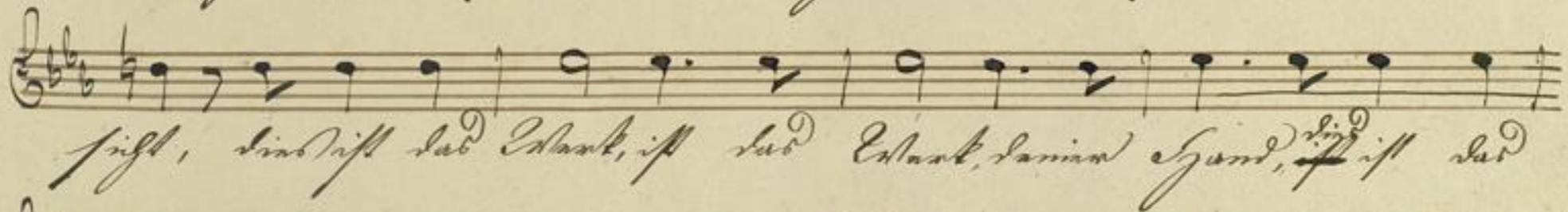
Edank dainna gund die dant'ig die dant'ig



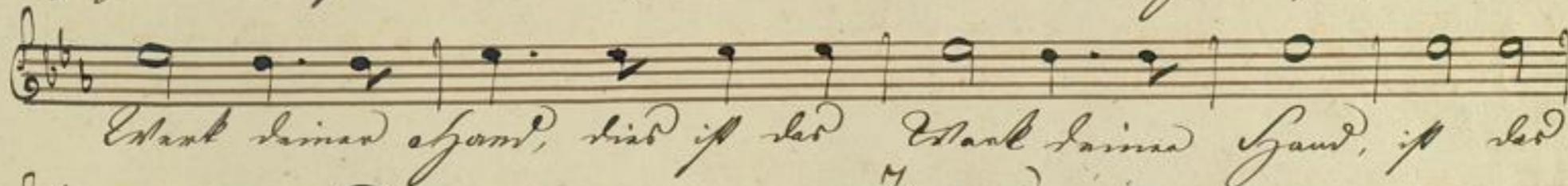
am ya Mon - figt, dant'ig v am ya Mon -



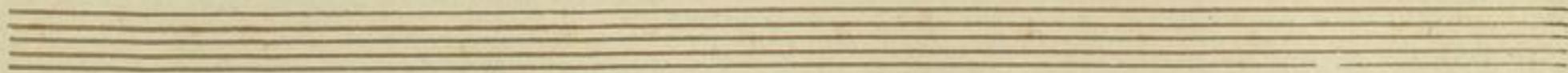
figt, die dant'ig dant'ig, die dant'ig dainna gund, die dant'ig



Edank dainna gund, die dant'ig dant'ig dant'ig dainna gund, die dant'ig



Edank dai - na gund.

14

