

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

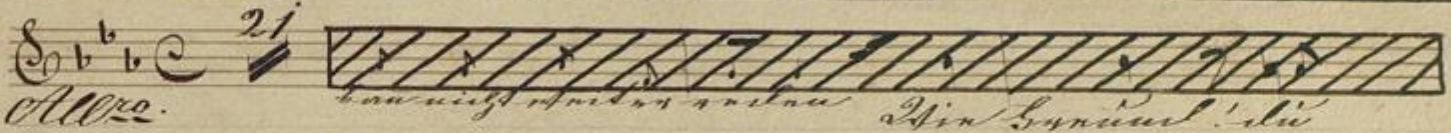
[5.] Finale [Fragment]

urn:nbn:de:bsz:31-74366

Finale.

Armand.

Cherubini.

Soprano *Allegro.*  *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Viola *Allegro.* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Alto *Allegro.* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Tenor *Allegro.* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Bass *Allegro.* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du

die dunk'ige wüthige Nothzeit dir ist das
 Anbeluenn'geu, dir ist das Anob, dir ist das
 Anbeluenn'geu, dir ist das Anob, ist das Anob
 Anuenn'geu, dir ist das Anob, ist das Anob
 geu, dir ist das Anbeluenn'geu, dir ist das Anob
 Anuenn'geu, dir ist das Anob beluenn'geu.

Allro
 zu dem wüthigen Anbeluenn'
 in das Anob, fimm Plüggit nutriß nüt den
 fuzt, ju, ju, fimm Plüggit nutriß nüt den
 gnößten Anob fuzt, den gnößten Anob fuzt

2^{da} Poco *Allro* *2^{da} Allro*
 ich bin Anob nüt nüt. Laß guten
 Moen, laß guten Moen, laß die Anob nüt
Larghetto *2^{da}* *15*
 Anob nüt nüt

Handwritten musical notation with lyrics: "dies ist das Land derer Gauen, dies ist, das Land
dies ist das Land derer Gauen, dies ist das Land,
dies ist das Land derer Gauen, dies ist das Land,
derer Gauen, dies ist das Land derer Gauen, dies ist das
Land derer Gauen."

Allegro 20 21 Poco 1
Handwritten musical notation with tempo markings and measure numbers.

All^o 21 All^o 23
Handwritten musical notation with tempo markings and measure numbers.

All^o 20 Stacc.
Liedes güter Mann Liedes
güter Mann, Liedes die Grundes
Handwritten musical notation with tempo marking and lyrics.

Larghetto 5 22 14
Handwritten musical notation with tempo marking and measure numbers.

glück. Liebes Trübendes sel - low Glück
Handwritten musical notation with tempo marking and lyrics.

Brü - deres Trübendes
Handwritten musical notation with lyrics.

ja mein Trübendes diefes sel low Glück, mein Trübendes
Handwritten musical notation with lyrics.

diefes sel low Glück.
Handwritten musical notation with lyrics.

Finale.

Daniel.

Cherubini.

Allegro *sotto voce*

13 *Wacht mich auf! Ich bin? jener felle Mann*

14 *Sariel! du darfst Antonio* *ja, ja*

eres

ja, ja, es ist Antonio, der verurteilt Sariphar,

Arinyard Pogu, der verurteilt Sariphar Arinyard Pogu.

Die du bist - du bist ein unglücklicher Mensch!

du bist das - du bist das Schicksal meines Heil!

Hein, mein mein froher ganz wunderbar, mein *sotto voce*

froher ganz wunderbar *mein, mein*

mein froher ganz wunderbar, mein froher

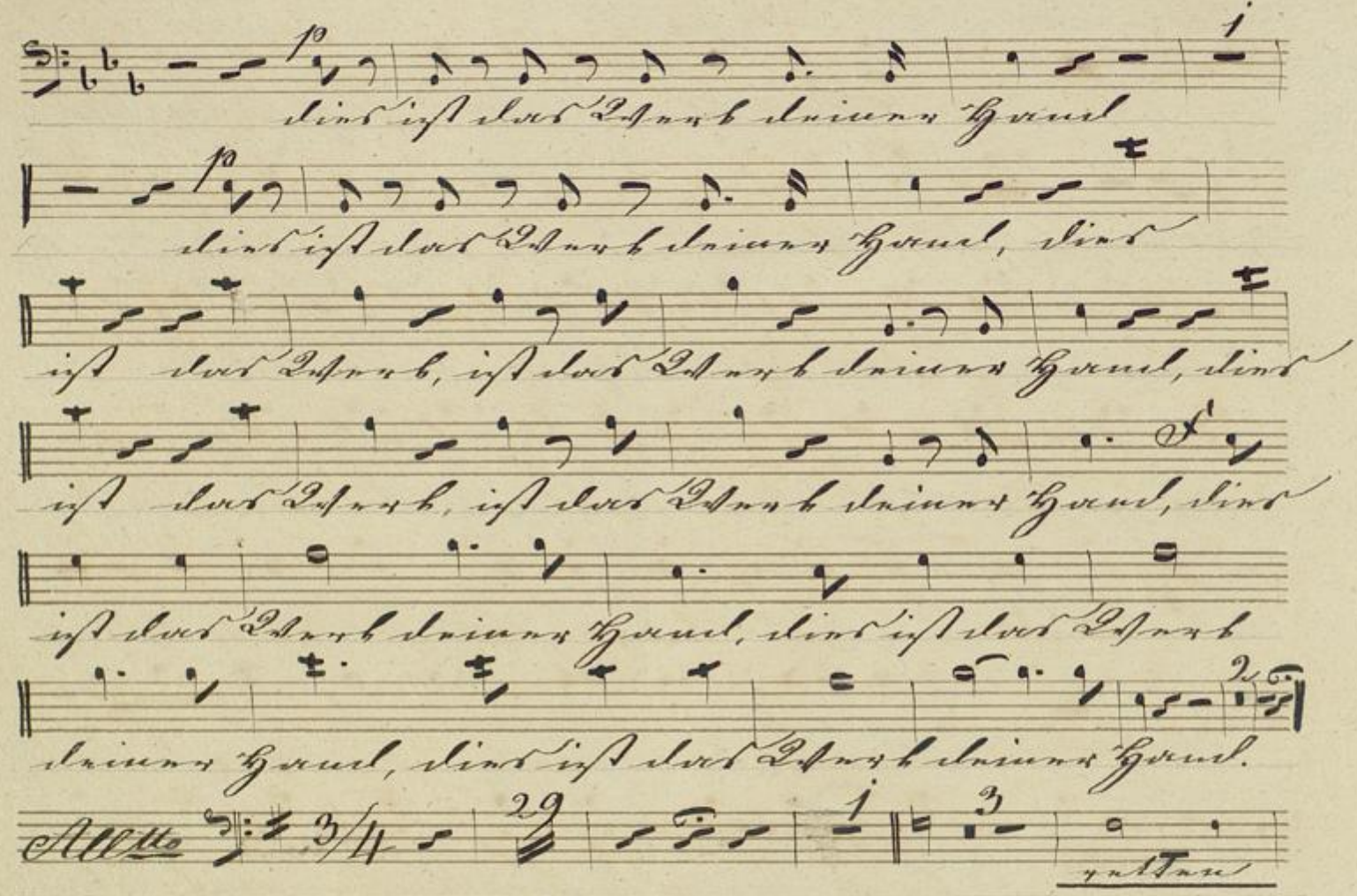
ganz wunderbar *ein noch ein größer, ein*

größer, größer für den Glüh


du bist ein unglücklicher Mensch! *du bist*

ein unglücklicher Mensch! *Die du bist ein*

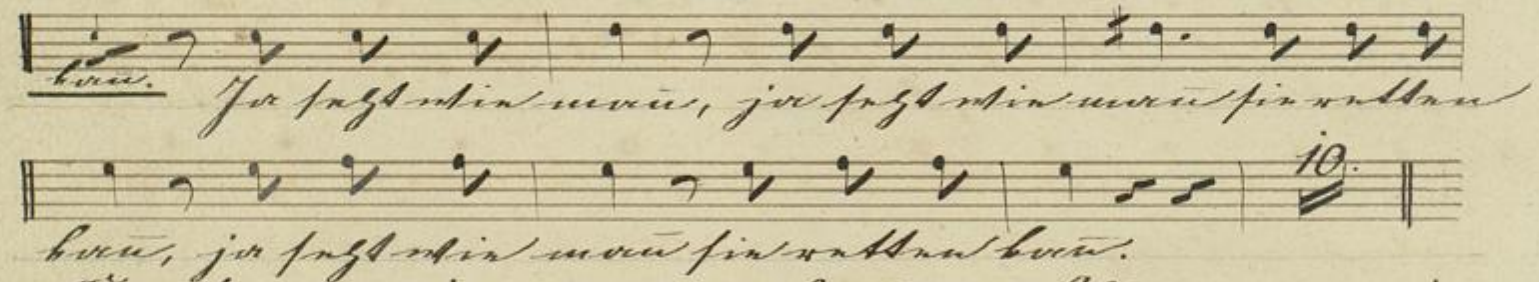
unglücklicher Mensch! *V. S.*



 Sind ist das Lob der dreien Heil
 Sind ist das Lob der dreien Heil, Sind
 ist das Lob, ist das Lob der dreien Heil, Sind
 ist das Lob, ist das Lob der dreien Heil, Sind
 ist das Lob der dreien Heil, Sind ist das Lob
 der dreien Heil, Sind ist das Lob der dreien Heil.

Allte $\frac{3}{4}$ 

 tutti



 Ja sagt man nun, ja sagt man nun für alle
 nun, ja sagt man nun für alle nun.

Piccit. 

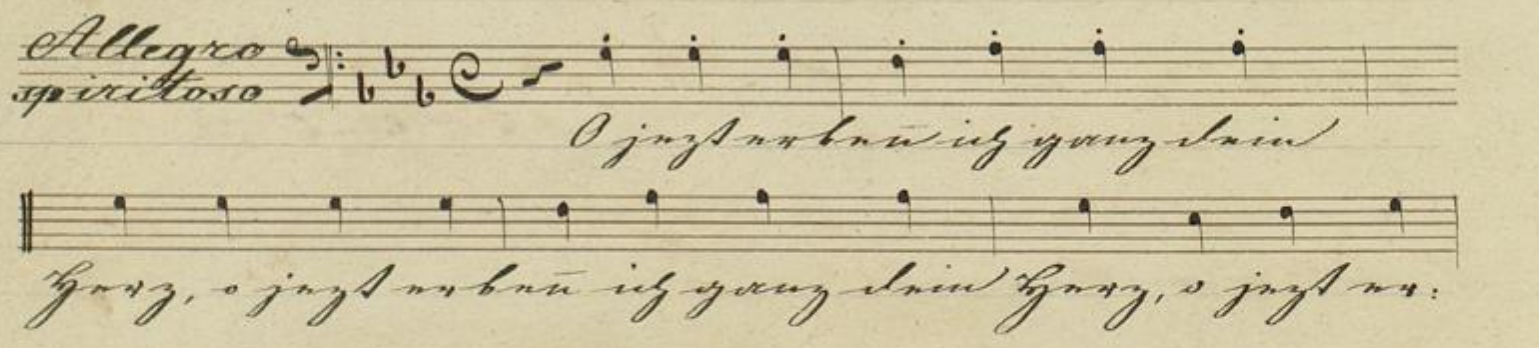
Allte *Allte*



Larghetto



 (Larghetto)

Allegro spiritoso 

 O justus et misericors deus
 deus, o justus et misericors deus deus, o justus et

cred:

hau ich yon dem Himmel, o just noch ein wenig
 hoch, die du - - - ha ich o nicht ja Non:
 sieht die ist das die ist das das
 Himmel, mein mein frohen
 hochmuth, mein frohen hochmuth
 ein noch ein groeßes, ein noch ein groeßes,
 für das Glauben. die du nicht ich o nicht ja
 hoch sieht, die du nicht ich o nicht ja hoch sieht.
 die ist das das das Himmel, ist das das
 Himmel hoch die ist das das das
 Himmel, die du nicht ich o nicht ja hoch sieht, die du nicht
 ich o nicht ja hoch sieht, die ist das das das
 Himmel, ist das das das Himmel die
 ist das das das Himmel.

sind ist das Wort eines Himmels
 sind ist das Wort eines Himmels, sind ist das
 Wort ist das Wort eines Himmels, sind ist das
 Wort, ist das Wort eines Himmels, die dank ich
 und ich dank ich, dank ich und ich dank
 ich, sind ist das Wort, ist das Wort eines
 Himmels, sind ist das Wort eines Himmels, sind
 ist das Wort eines Himmels ist das Wort
 eines Himmels. *Fines.*

(Empty musical staves)

No. 5. Finale

aus der Oper:

Der Wasserträger.

von

Cherubini.

Marcellina

Allegro. spiritoso. *f5.* Antonio. *sotto voce!*

und Gott' auch be-
 Wie? ja - man für die mäne

f3. *Allegro:*
 Wie? Sünd! Sie weiß Antonia! Gew, ja! *f4.*

weiß Anto - ni - a! Gew, ja! um ist's, An - to - ni - a

Sie - hat auch - von Mannab) Pofn, und Sie - hat auch - von

Mannab) Pofn. *Alto:* Die San - tu ist, v

Allegro:
 was - ge Man - fift! Sie ist das Sie ist das Man, ist das

Wacht, die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

29. Michi

Lamm. Jesu

Mitelli
 Herr, wie nahe dem Herrn, wie nahe dem Herrn
von falschen müßeligen

bayla O saght mir, wie schind mit Sander für falschen müßeligen

bayla O saght mir, wie schind mit Sander, wie schind mit

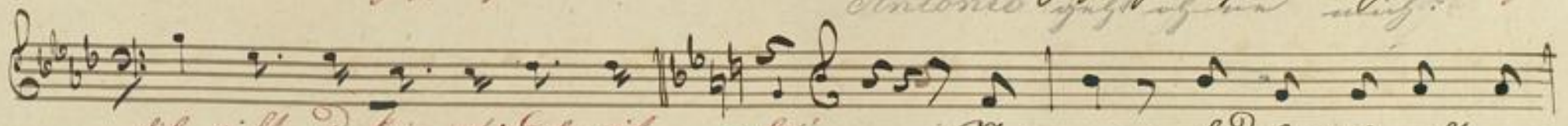
Sander-da, wie schind mit Sander-da. *Precitativ*

20. Mitelli Allegro.
mit mir, was sagst du fast. Wie mein

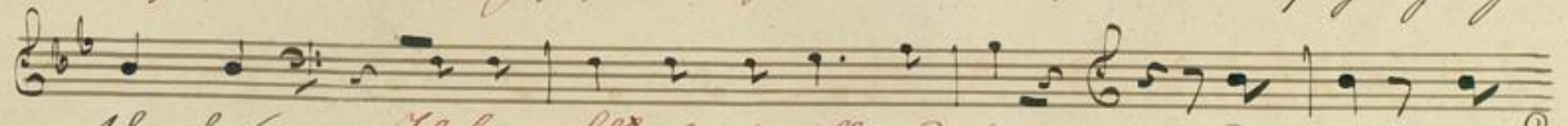
Mitelli
 Was ist, wie mein Was ist soll ich das das das das?
Co



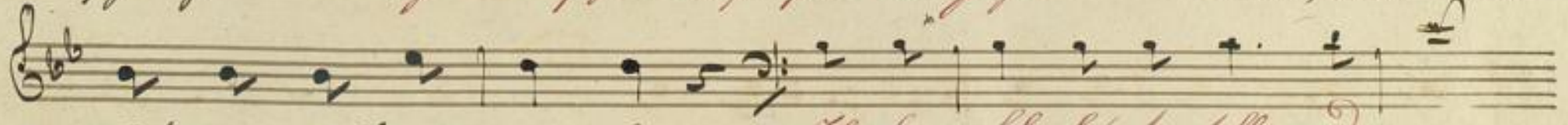
gibbt bei- ne Speiszeit für dich. Mein. mein. Speiszeit für mich. für
Antonio Speiszeit für mich?



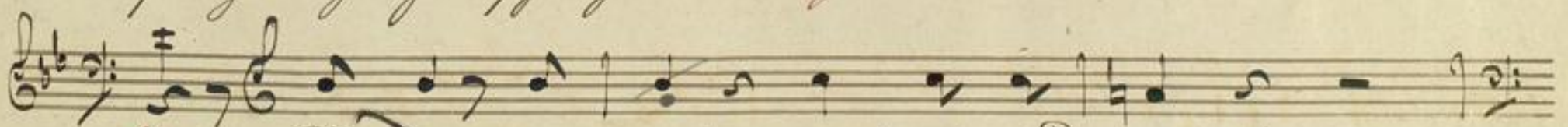
dich gibbt es bei- ne Speiszeit mach. Mein, mein, das laß dich nicht ge-



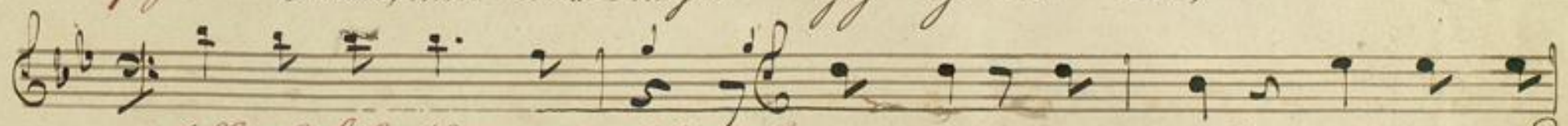
schu- fen. Ich be- fah- la, so soll ab- ge- Mein, mein, das



laß' ich nicht ge- schu- fen. Ich be- fah- la, so soll es

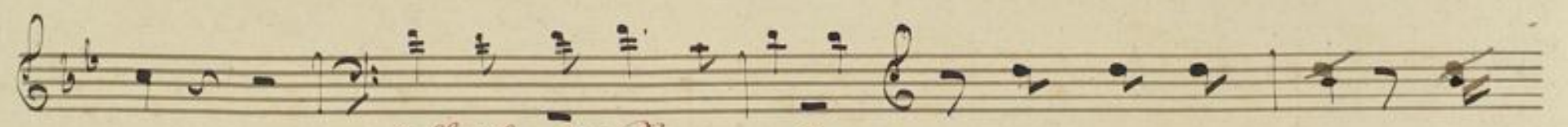


früher, Mein, mein- mein- mach' ich das ein,



soll ich dir schenken das. mein mein- mein- mach' ich das

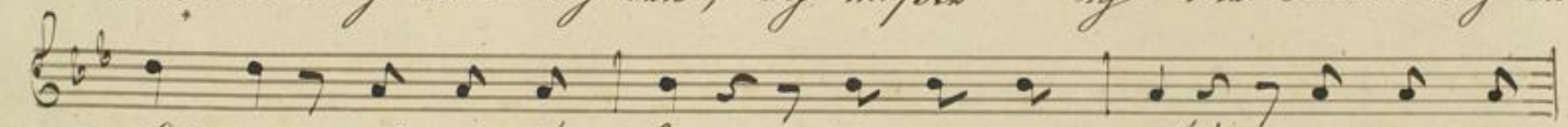
L. J.



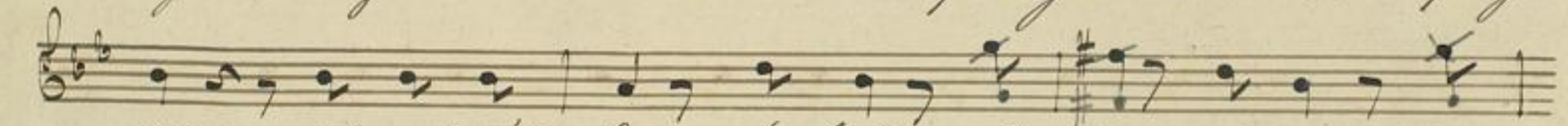
ein. *fall ich dich Pflanzgen besuch.* *Auf müßten ich die*



Sünde die mich ant. besuch, auf müßten ich die Sünde mich ant.



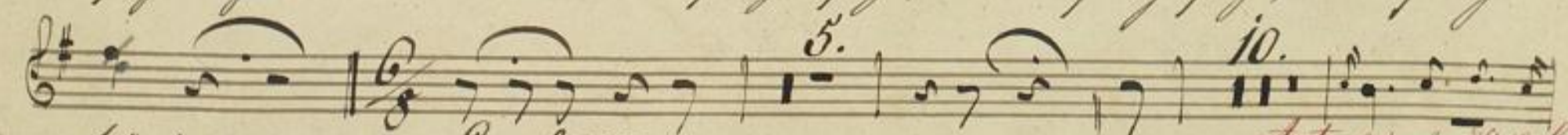
besuch, ich würde dem untröstlich sein im tröstlich



sehn, ich würde dem untröstlich sein untröstlich



sehn, ich würde dem untröstlich sein untröstlich sein untröstlich



sehn.

Larghetto.

Ant: du da dich hat



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Viol.
fragen. *Mir?* *Herrn,* *Si-mon Petrus ist be-*
fragen, mir, ist? *5.* *10.* *Sub Melans*

Gleit. *Mir?* *ist Petrus Si-mon*
Gleit? *Simon Petrus ist be-fragen, ist Petrus Si-mon*
an Gleit, der Petrus könt' ist Petrus be-fragen mir? Si-mon
ist? *2. Const.* *Mir, ja ist?* *1.* *Mir, ist,*

4. *Basso.* *f.* *ff.*

Wohlau!

Allo spiritoso.

ya! du of- na mich, ich blei- be bei dem Me- lan.

8. *fz.*

Im Stant - du ich v am - ya

Am:

Wen - siff! Sind ist das Sind ist das Maul, Linnan

5.

Hand, Linnan Hand -!

Art: *Minn, minn Minn, minn, minn,*

min, minn, minn minn fuchsd' Ganyanfauht. Minn, minn fuchsd' Gany an.

Ant.
 g'sand. Mein, mein fuessad Ganz am - g'sand. mein, mein fuessad Ganz am -

Ant.
 g'sand mein mein fuessad Ganz am - g'sand wie noch am wie noch am

Const.
 gnössend, wie noch am gnössend füssend glück! füssend

Sp. glück! *Sp.* Die laut'ig, *Sp.* Die laut'ig *For.* Die ist lab

Const.
 Die ist lab Die ist lab Die ist lab Die ist lab

Const.
 Die ist lab Die ist lab Die ist lab Die ist lab

And. - yu' Vorsicht Sind ist das Dank, ist das

Ehnt immer Hand, Sind ist das Dank

Const. Sai-ma Hand Sind ist das Dank, Sind ist das Dank

And. Sai-ma Hand Sind ist das Dank, Sind ist das

Dank Sai-ma Hand, Sind ist das Dank, das Dank Sind ist das

Dank Sai-ma Hand, Sind ist das Dank das Dank Sind ist das



And.

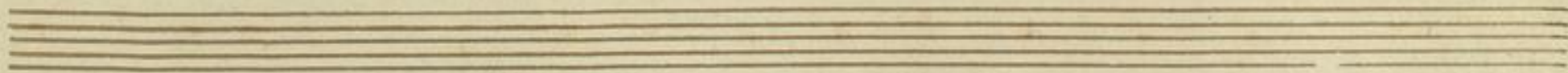
Wach Linnend Hand die Lant'ig die Lant'ig

am ya Mon - figt, Lant'ig am ya Mon -

figt, Lant'ig das Lant, if das Lant, Linnend Hand, if das

Lant Linnend Hand, Lant if das Lant Linnend Hand, if das

Lant Lant - nax Hand.



14

