

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Orazi ed i Curiazi. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 276

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1810 (1810c)

urn:nbn:de:bsz:31-74820

~~Handwritten scribbles~~

Duetto
Di Cimaroza

Amo No 276
Orazi, ed i Curiazi

Allgro
vivace

Recitativo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings like *f*.

Oraria.

Dunque un sangue a me caso in -

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics "Dunque un sangue a me caso in -" and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

tre-pido a ver-gar corri spietato?

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with the lyrics "tre-pido a ver-gar corri spietato?" and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Ei giorni tuoi che sono pur giorni del

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics "Ei giorni tuoi che sono pur giorni del" and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Faded musical notation at the bottom of the page, including a vocal line and piano accompaniment.

tuo ben in tal ci-mento sordo alle mie querele a espor ten vai,

Curzio
 Ah no crudel! tu non mi amasti mai. Ah! per-

che non possi--o of-fris ai guardi tuo-i quell'egro cor che

la-ceras tu vuoi

Deh, ascoltami, i-dol mio! che questo

Adagio

Sono forse le voci e-Steeme del tuo mi-se-ro ben vuol che il

mio co-re la-sci la patria e avvampi sol. Da-more? A'ob-be-di-ro!

Allo vuoi che L'in-fa-mia sia non la glori-a

Sol ca-ra all'al-ma mia? Sa-ra co-fi!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

Mã stringi questo ac-ciar, ch'io me-desimo à te presento,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features some complex chordal textures and arpeggiated figures.

Oraria
Versa tut-to il mio sangue, io son con-tento. Si de-

The third system includes the tempo marking *Oraria* above the vocal line. The lyrics continue below. The piano accompaniment is more sparse in this section, with fewer notes.

su-da l'in-grato! eh-ben! Si ceda a un barba-ro dover. *Adagio*

The fourth system concludes the page. The lyrics end with *Adagio* written in a larger, bolder script. The piano accompaniment features a dense, tremolo-like texture in the final measures.

rammenta so-lo quel mi las-cio crudel!

Adagio.

Del! e quanto orro-re costar mi deve il tuo fatal va-

f.

lo-re. *Cresc.* Ah! pur troppo il vegg-io. *Ora:* Dunque...

Allo:

Senti!

O. *Ab!* mio ben! per sempre ad-di-o!

C. *Ab!* mio ben! per sempre ad-di-o!

sempre

*Largo
sostenuto.*

f. olo p.

f.

Oraria
e tor-ni vin-ci-tor, ce-lati ai sguardi miei

p. olo f. f.p.

f. p.

ce - la - ti, ce - lati ai sguardi miei, *se più*

non torni oh Dio! ah che sa - ra di - me Ah che sa - ra di

me! nel pia - - - to e nel do - lor, io mo - ri - so, io

mo - - - ri - so per te - , io mo - - - ri - so per

Cusiaro.

te. *Se tor-no vin-ci-tor com-piangi i miei tro-*

Dol. p. ff. p.

fe-i, Com-piangi, com-piangi i miei tro-fe-i

f. p. Dol.

Se più non torno ho dei! rammen-ta la mia

fe' rammenta la mia fe', ca-ro mio dolce a =

mov, spe-ran-za più non vè, spe-ran- - - - - za più non

v'è, spe-ran- - - - - za più non v'è

crus: f

ma, *ma,* la schie-ra oh umi è

ma, *ma,* la schie-ra oh umi è

questa, oh vami è questa!

questa, oh vami è questa!

Sol:

Sen-ti Ah Ma- =

va-do Ah no,

re-sta O dei par-tis! O dei par =

Di, che brami

tis! Qual ge-lo oh Ciel! quest'a-ni-ma, fa
 qual ge-lo oh Ciel! quest'a-ni-ma, fa

tut-ta morri-dir! qual ge-lo oh Ciel! quest'a-ni-ma fa
 tut-ta morri-dir qual ge-lo oh Ciel! quest'

tut-ta in-or-ri-dir, morri-dir
 a-ni-ma, fa tut-ta morri-dir Va-da...

Alas =

pas =

Senti..... Oh Dio! qual gelo oh Ciel! quest' *caras!* Qual gelo oh Ciel! quest'

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of two staves with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

a--nima, qual ge-lo oh Ciel! quest' a-nima, fa tutta in-or-ri-dis, a--nima, qual ge-lo oh Ciel! quest' a-nima, fa tutta in-or-ri-dis,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive. The piano accompaniment provides harmonic support with various textures. Dynamics include *f* and *p*.

Allegro. fa tutta in-or-ri-dis. A--more! fa tutta in-or-ri-dis. A--more!

The third system is marked *Allegro*. It features a more rhythmic and energetic piano accompaniment with many sixteenth notes. The vocal lines are also more rhythmic. Dynamics include *mol.* and *Allegro*.

quest'

quest'

Dis,

Dis,

ore!

ore!

as - - si - sti un cor fra

as - - si - sti un cor fra

tan - te pe - - ne. Un cor fra tan - te

tan - te pe - - ne. Un cor fra tan - te

pe - - ne, par - - tir, par =

pe - - ne, par - - tir, par =

dol.

Ad libit.
Ad libit.
 Air con - viene e po - - i,
 Air con - viene e po - - i,
p. *ad*

e po - - i, e po - i mi - o ben, mio ben mo =
 e po - - i, e po - i mi - o ben, mio ben mo =
libitum.

rit. oh Dei! che fier do - lor io mo - ri - ro per te
rit. *Ad* - dio mio dolce a - mo - re io mo - ri =
dol.

io mo-ri-ro per te. par-tir

ro per te per te. par-tir

par-tir con-vie-ne, e po-i

par-tir con-vie-ne, e po-i

e po-i, e po-i, mio ben mo-

e po-i, e po-i, mio ben mo-

f *molto* *ad lib.* *molto* *ad lib.* *molto* *ad lib.* *molto* *ad lib.*

rit, mio ben mo-rit.

rit, mio ben mo-rit.

Orari, ed i Curiani.

Duetto.
di Cimarosa.

Allegro

Orari

orazia.

dov'è, dov'è lo spolo mio dov'è il mio bene!

f: *dol:*

dei! che miro! son quella di Cu-riazio le spoglie

dol:

il mio tesoro! *Larghetto* più non v'è!

p: *cres:* *dol: cres:*

dei crudeli! *Allegro.* io manco... io moro!

p: *f:*

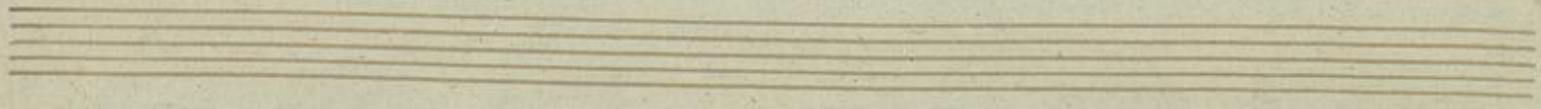
M^o Orazio

S'allonta-ni quel vile spettacolo d'orrori

dagl'oc-chi miei.

Orazia
Tu di cu-riazio

L'uci-ssor tu se-i! *presto.* *f* mostro infernal! e vieni



l'orrido e fumante dum si ca-ro sangue pomposa ad os-tantar la tua vit-

toria
oh scellerata gloria oh cor di tigre!

oh fama di-huma-na! e per per fasto e per orgoglio insana

M.^o orazio.
Perfida! e tanto

Handwritten musical notation on the left margin, including a vocal line with the word 'Dorrori' and other fragments.

puoi te stessa abbandona- re a un folle ardore: che ar- dissi l'onor

mi-o, la patria glo- ria, i sacri e lieti applausi. fura-

star co' tuoi la- i ce- la- ti, fuggi, va,

var or- xor mi fa- i! *Larghetto* *orazia* Oh mio Cu-

riario! oh mio spor-to di-letto! *Sazia pur*

vi-a in questo petto, le furie tue, *Presto.* che tardi?

al tuo trion-fo non poca parte già manca vegg'i-o,

M.º Orario
 prenditi di-ssuman il sangue mio o Numi! Numi Di

be
nor

e =

va,

Cu =

Roma! ah! voi frenate in questo sen gli Degni miei

Allegro.

Vogliou sangue da me Roma e gli De-i.

questo, questo e il so-lo tri-bu-to che piace a lor

M^o Osario.

ch'è Dal tuo cor do-vuto. In-degna! e ben!...

dunque... Tu il vuoi... morrai... Oratio!

f: f: f:

Giusti Dei! ferma, Oragia M^o Oragio. che fa-i! Che ti trat-tien? Pietà!

f: f:

M^oO. Oragia. M^oO. Oragia. morte vogli-zo. La Patria! ab-borro, il sangue tuo de-

dol: f:

Qua- testo! in-giusti son Che giorno e i - cuni

f: f: f:

que- sto!

Sieque Duetto.

Oraxia

Svenami!

Andante

mosso

f

dol

Sve- nami or mai

cru- de - le,

com- pi i tri- on - fi tuo i

com-*pi* i tri-on -- fi, i tri-on -- fi tuoi. *Sangue tu*

brami e vuoi ecco-ti il se-no,

ec-coti il se-no il cor. *Sangue tu bra-mi e vuoi*

I venami! *I venami!* ec-coti, ec-coti il se- - - no, il

Se-no il cor, crude - le, ah! Ve - nami ec - coti il se - no, il

cor, cru - de - le, ah! Ve - nami ec - co - ti, ec - co - ti il se - no, il

M^o Orario.

cor non ci - men - tas so

De - gno che - mal - de in que - sto

il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

petto, che marde che marde in

que-...sto petto. To-glimi quell'as--pet -- to

To-glimi quell'as--pet -- to tre-ma. tre-ma.

f. *Dol.*

tre-ma del mio fu--tor. non cimentar lo Degno, trema

f.

tra... ma del mio, del mio fu... ro, tre... ma, tre... ma del

Oraria.
mio del mio fu... ro bar... ba... ro!

p. *mf.* *Dol.* *cres.* *mf.* *Dol.*

M^o Orario. Oraria
Per... fi... Da... Ti...

ab *spo* *...to!* *cres.*

O: sauno! Ah sorte! Tiranno! D'he

M^o. Ah sorte! Ah vanne!

f. *f.* *f.* *f.*

ia Del

Oratio
Da. Ti=

The

Svenami!

in - vo - lati in - vo - lati, in - vo - lati!

Sei per me og - get - - to or -

Sei per me og - get - - to or -

= ri - bi - le, Sei per me og - get - - to or - ri - bi - - le!

= ri - bi - le, Sei per me og - get - - to or - ri - bi - - le! Dan =

D'an-goscia, D'an-goscia e di do-lor, D'ango-- scia e di do-

goscia, D'an-goscia e di do-lor. ah

lor, D'angos--- scia e di do-lor ah sei og-getto or-

perfida! in-vo-lati! ah sei og-getto or-

f *dol*

ri-bi-le, D'an-goscia e di do-lor, ah sei og-getto or- ri-bi-le, D'an-

ri-bi-le, D'an-goscia e di do-lor ah sei og-getto or- ri-bi-le, D'an-

Allegro.

goscia e di do-*lor*, e di do-*lor*, e di do-*lor*.

ah

goscia e di ros-*lor*, e di ros-*lor* e di ros-*lor*.

f. Allegro.

Non, ha più freno, non ha più fren' quest' anima non

o or =

to or =

o

o, Dan =

o, Dan =

o

o

o

o

o

ba

gi-do-lo

ha più fren' quest'a-nima

ba

gi-do-lo

ha più fren' quest'a-nima

ba

gi-do-lo

ha più fren' quest'a-nima

ba

pio o-ve de-i!

Hö mil-... le fu-... rie in co-... re, hö

crs *dol:* *f:*

ff: *ff:* *ff:*

mi-o ben! mio

mil-le fu-sie in co-re!

f: *f:* *p*

dol-... a a-more *l'he Ivenami!* *ti-*

Ah perfida *t'in-vola!*

ran-no! mi ve-na ti-ran-no! mille ~~f~~

non ha piu fren' quest' a-ni-ma, A'in-vo-la. ho mille furie in

Dol: cres. f: f: ff:

ti-ran-no! ti-ranno!

co-re A'in-vo-la! A'in-vo-la!

p: p:

ad Libitum

Sei per me og-get-to or-ri-bi-le, Sei per me og-

Sei per me og-get-to or-ri-bi-le, Sei per me og-

cres. f: opio ad Libitum f: colla parte.

get-to or-ri-bi-le, d'an-goscia, d'angoscia e
 get-to or-ri-bi-le, d'an-goscia, d'angoscia e

dol:
p:

di do-los, i... dolo, i... dolo mio ove se-i!
 di dol-los, non ha più fren quest

dol:
p:
f:

ah mio ben mio dol-ce a-more
 a--nima ho mil-le furie in co-re!

dol:
p:
f:

ocia e
ocia e

uest

Sei per me og-get - to or - ri - bi - le, D'an-go - scia e di do =

Sei per me og-get - to or - ri - bi - le, D'an-go - scia e di ros =

cresc: *f*

lor, Je-i og-getto or - ri - bi - le, D'ango - scia e di do =

lor Je-i og-getto or - ri - bi - le, D'ango - scia e di ros =

p: *cresc:* *f* *p:*

lor, D'an - go - - - scia e di do - - - lor, D'an - go - - - scia e

lor D'an - go - - - scia e di ros lor, D'an - go - - - scia e

di do-lor, d'an-go-scia e di do-lor, d'an-go-scia e
 di ros-sor, d'an-go-scia e di ros-sor, d'an-go-scia e

crec: *f:* *crec:*

di do-lor, e di do-lor, e di do- =
 di ros-sor, e di ros-sor, e di ros-sor =

f:

lor.
 ros

ff:

Handwritten musical notation on the left margin of page 37, including staves with notes and clefs. The main body of the page contains 12 empty musical staves.

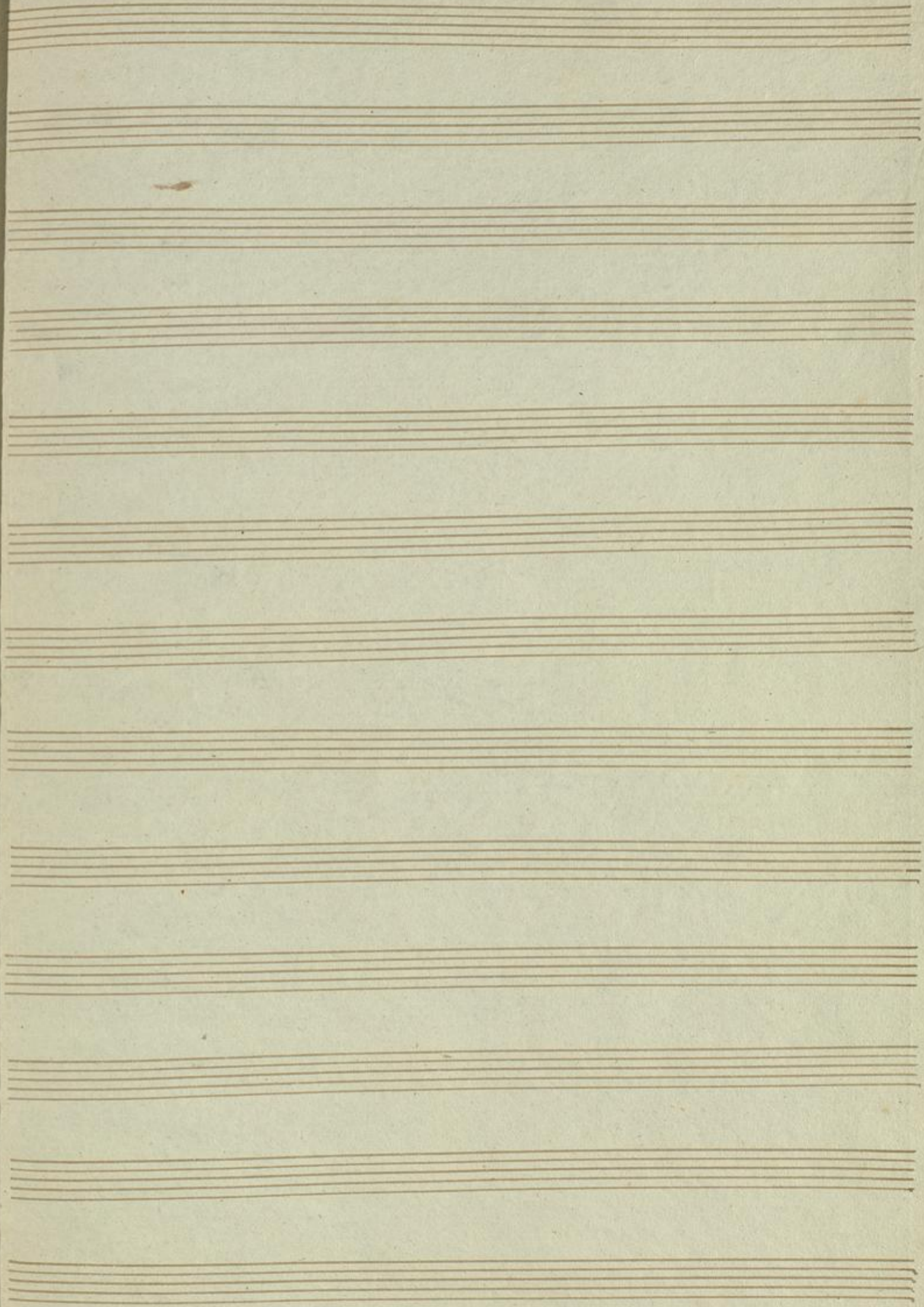
This image shows a page from a music manuscript book, numbered 38 in the top left corner. The page contains 14 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly yellowish tint. The right edge of the page shows the binding of the book, and a portion of the following page is visible on the right.

This image shows a page from a music manuscript book, page 39. The page is filled with 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. There is no musical notation or text on the page.

This image shows a page from a music manuscript book, numbered 40 in the top left corner. The page is filled with 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page shows the binding of the book, and a portion of the following page is visible on the right.

This image shows a page from a music manuscript book, featuring 15 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small blue mark on the lower right. The page is numbered '41' in the top right corner. The left edge of the page shows the binding of the book.

This image shows a page of aged, cream-colored musical manuscript paper. The page is numbered '42' in the top left corner. It features 14 horizontal staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are currently blank, with no musical notation or text written on them. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots.



This image shows a page of aged, cream-colored paper with 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no musical notation or text. There are a few small, dark spots and a faint smudge on the paper, likely due to age or handling.