

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Convito - Don Mus.Ms. 279a-d

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1785 (1785c)

Martin

urn:nbn:de:bsz:31-74854

Imms Nr. 2790

N^o 1.

Die Rolle des Bedienten Martin

aus

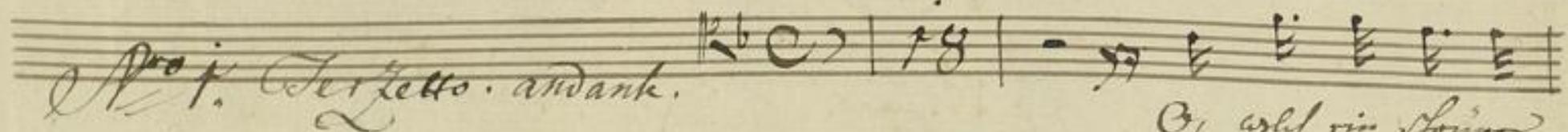
Der Oper, Der Fuhrmann.

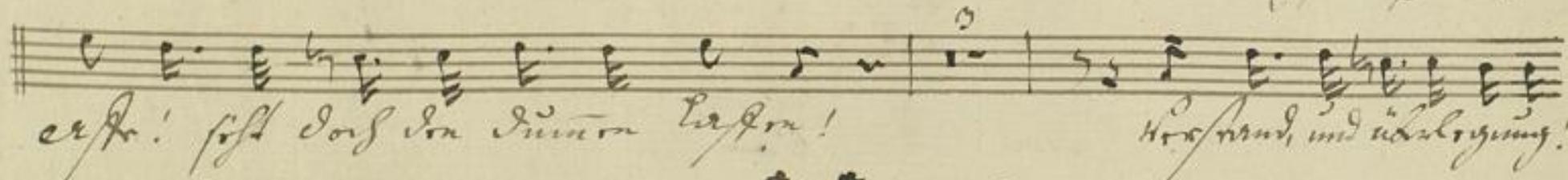
O

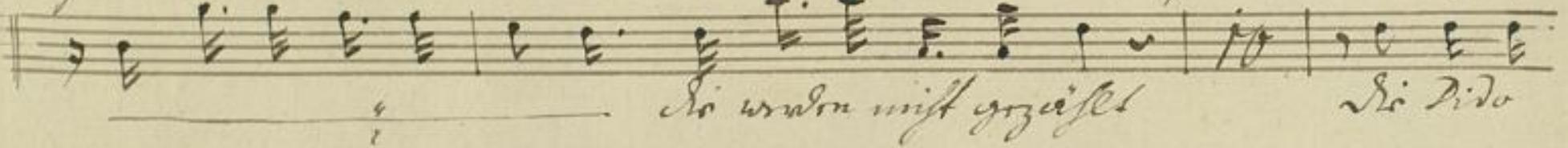
Das Musik ist von H. Cimarosa.

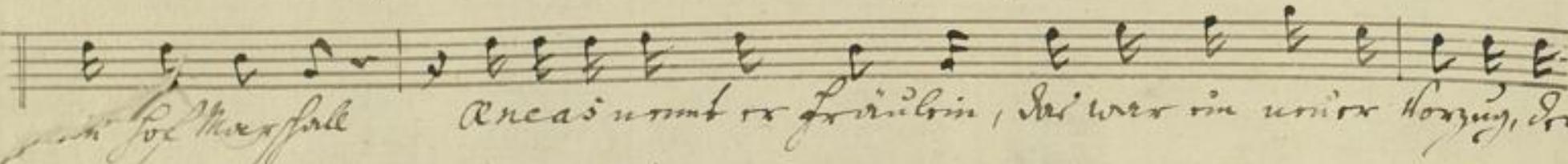
Druck Secretang Feld.

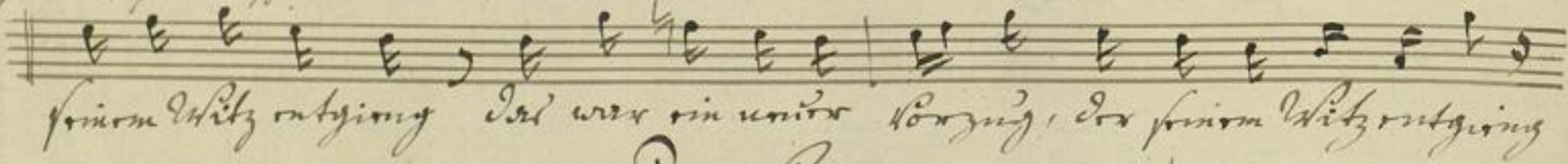
Tenore.
Credo

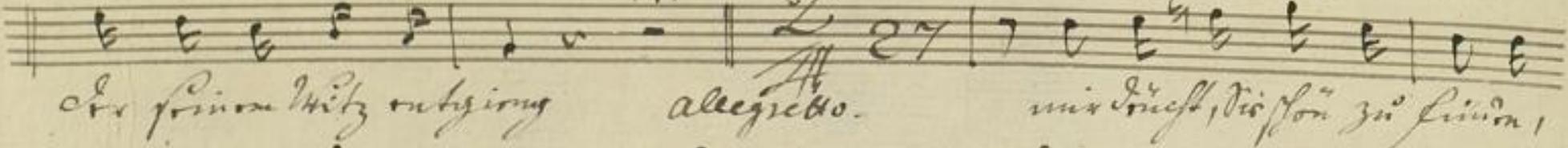
Andante Terzetto. andante. 

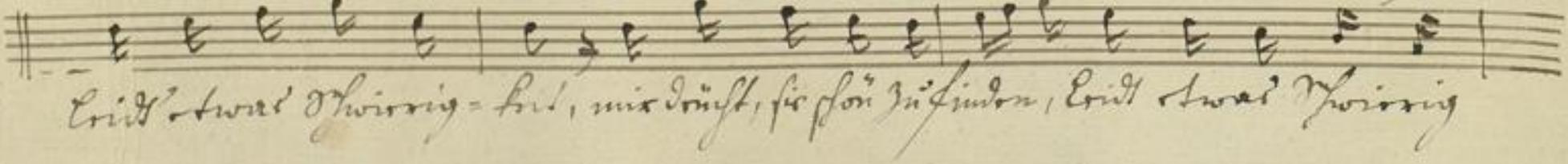
Andante  *Or, ardet in flammis*
et: sicut ignis in lignis. Hinc mundus, et universalis!

Andante  *Et uidentur in igne* *Et uidentur*

Andante  *Et uidentur in igne* *Et uidentur in igne*

Andante  *Et uidentur in igne* *Et uidentur in igne*

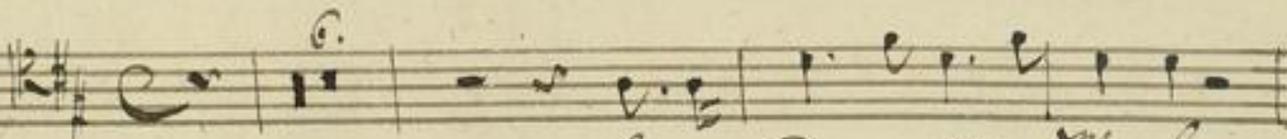
Andante  *Et uidentur in igne* *Et uidentur in igne*

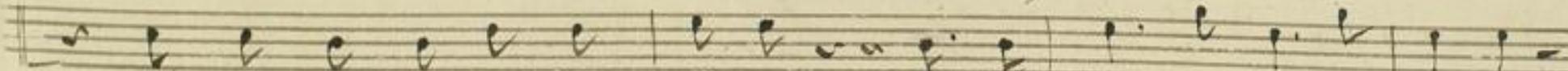
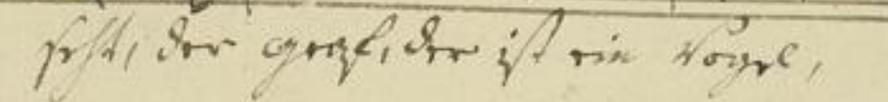
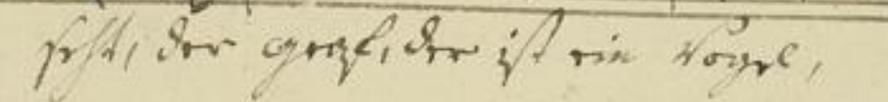
Andante  *Et uidentur in igne* *Et uidentur in igne*

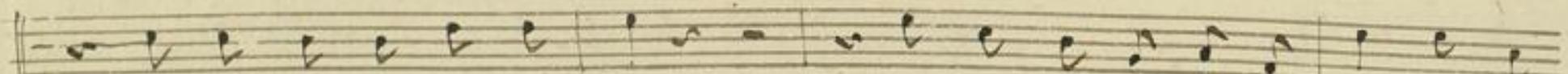
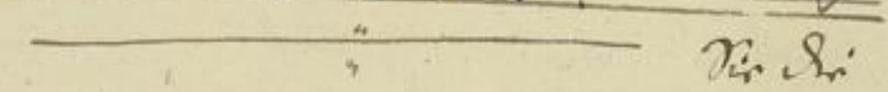
allegro

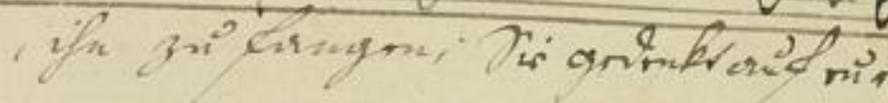
Höre Dingen, und Kom springen Kom Schmeißer laß mit
 streifen nicht muß die fremde brechen
 nicht die glücklichigkeit nicht muß die fremde brechen,
 nicht die glücklichigkeit Kom Dingen und springen Kom Kreuzer und
 Schmeißer laß mit mir streifen nicht soll die fremde brechen
 nicht die glücklichigkeit nicht soll die fremde brechen, nicht die glücklichigkeit
 nicht die glücklichigkeit.

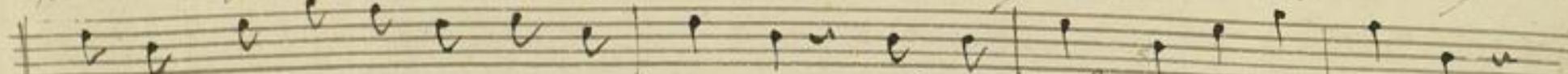
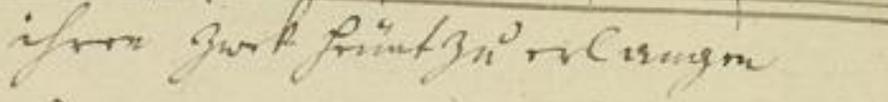
N^o 2 arietta von Eleonore Tarelli

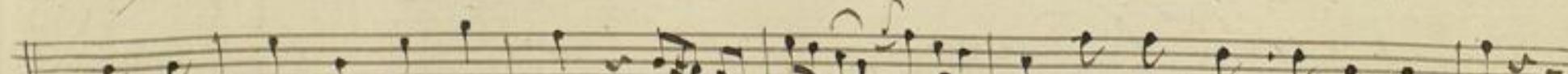
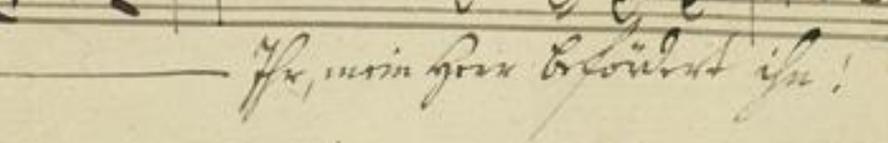
N^o 3. aria. *allegro*  *Christe Dame süße Jungfer*

 Ich will mich an Grund der Tiefe!  Ich will mich an Grund der Tiefe!  Ich will mich an Grund der Tiefe!

 Ich will mich an Grund der Tiefe!  Ich will mich an Grund der Tiefe!

 Ich will mich an Grund der Tiefe!  Ich will mich an Grund der Tiefe!

 Ich will mich an Grund der Tiefe!  Ich will mich an Grund der Tiefe!

 Ich will mich an Grund der Tiefe!  Ich will mich an Grund der Tiefe!

Verdienter Martin.

2.)

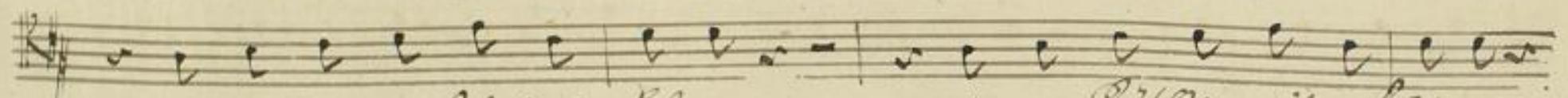
5

ist der köylichen er fasset, Do erzehlet, so es in uns nicht
Die die firdern zu und demut wird uns zu Ehren
mir Bunte von gemacht und demut wird uns zu Ehren
mir Bunte von gemacht mir Bunte von gemacht
selb. Oedysen Bunt is Ehren, wie man Wiffel muß erkennen
wie man Wiffel muß erkennen; Franzis erndt eruge fuset
eruge fuset, Dant em das, wert Martin sagt!



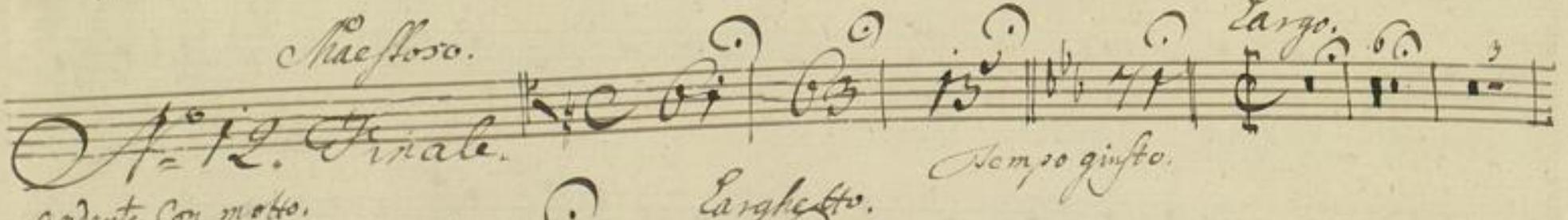
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



 Völl' gedigen Punkt ist Leben wie man Hüffel muß rathen,
 Was! ihr wüßt auch fußt, unge-lüßt, dult an Ad, und
 Martin sagt dult an Ad was Martin sagt dult an
 Ad, was Martin sagt,

// Non N^o 4^{te} bis 11 inclusive Tacet //

Maestoso. *Largo.*
 N^o 12. Finale. *Tempo giusto.*
Andante con moto. *Larghetto.*


Allo agitato. Non dem G'schworen leben der Hellen,

wo Christen diesen die Toren anbeten

Bin ich für diese Welt zu geschlossen, weil ich meinem Heil was

sagen muß. Bin ich für diese Welt zu geschlossen weil ich meinem Heil

was sagen muß. noch ein geistlich was ich wohl bedürfen

noch ein Geist, auch das Junge er sieht mich das Wort, ges ist, Heil ist, was

ferng ist das an ges ist Heil ist auf! gott! was fern ist das

an! auf! gott! was fern ist das an!

allegro con spirito.

Wenn mein Weib nicht unter zuehlig abberwitzt und Weib will
 werden, abberwitzt Weib will werden, soll in die dem Hoof der Goldne
 diese Spruch gleich mit der gesu ... Herrlich
 will, sie soll ge-essen sein: Herr Herr! ... wenn wird
 es auf Willen gesu auf Willen gesu: Kommt fort bey, ist ein der Meyster:
 ... wenn ist jünger: per geschickte
 Lilo, Lilo! Lilo ... Lilo, so Herrschet ihr so der

Levientes Martin. 9

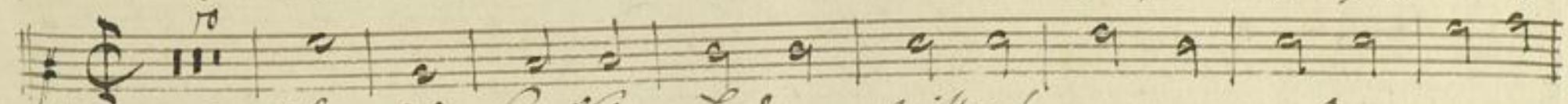
3.)



= Erndt ist, so ist es ein Preis gegeben für sein Werk!



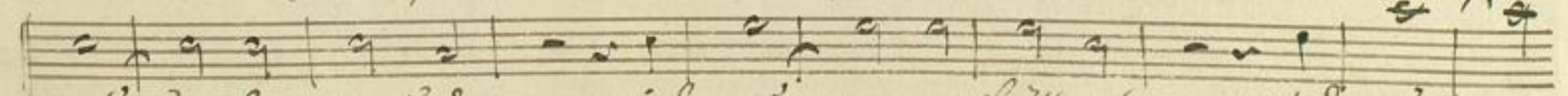
tite, tite, tite: tite: Selbst erdwehrt und bey.



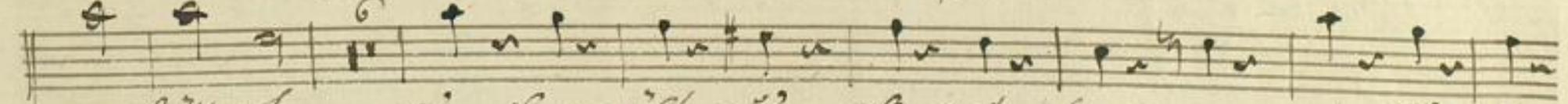
Alto molto. Von der Herrsch' Boden gittert



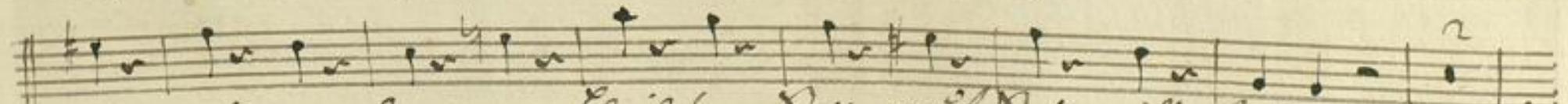
ist es ist in Dür und Flamm in Feud und Flamm



und dem Grunde wird es = resüthet wird es =



resüthet. es beyrät mit alle zu seinon wie Charta



go spa = abpen Erbit! Die auf Die mit geben

109

Lied wird man den ost Berggymn
 wo die fünf gestanden sind
 wie Chastago rfr - dem
 Liebt dein auf dein nicht sein
 Lied wird man in ost die gym, wo die fünf gestanden sind
 Lied wird man in ost Berggymn
 wo die fünf gestanden sind
 wo die fünf gestanden sind
 Lied wird man in ost Berggymn
 wo die fünf gestanden sind
 wo die fünf gestanden sind

Ni.

Martin

Zwanzigster Dünzzyg

11

alle

Handwritten musical score for Martin Luther's 'Zwanzigster Dünzzyg'. The score is written on ten staves in a single system. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text is a German hymn about the Holy Spirit and the church. The lyrics are: 'Die Geistesfüllt, die liebe das sind die wasorn geistes das sind die wasorn geistes kein hertz ist isuan Meisters man wird durch sie gesonck kein hertz ist isuan Meisters man wird durch sie gesonck man wird durch sie gesonck man wird durch sie gesonck die Geistes füllt die liebe das sind die wasorn geistes kein hertz ist isuan Meisters man wird durch sie gesonck = sonck kein hertz ist isuan Meisters man wird durch sie gesonck man wird durch sie gesonck man wird durch sie gesonck man wird durch sie gesonck'. The score ends with a double bar line and the initials 'v. l.'.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Doch dieses will ich lassen dir flühen noch unblühen dir
 flühen noch unblühen dann ist müß ich mich sagen das Tisch wird
 abgedacht das Tisch wird abgedacht doch dieses will ich
 lassen dir flühen noch unblühen dir flühen noch unblühen
 sagen dann ist müß ich mich sagen das Tisch wird abgedacht
 das Tisch wird abgedacht dann ist müß ich mich sagen das Tisch wird
 abgedacht das Tisch wird abgedacht das Tisch wird abgedacht
 das Tisch wird abgedacht wird abgedacht wird abgedacht.

N. 2. Cor. N. 3. aria von Linnig N. 4. aria von Albrecht

N. 5. aria von der Glauora N. 6. Quartetto N. 7. aria von der

Lindner N. 8. aria von Dismas Tacet.

N. 9. Recitativo.

andante *wunderbar*

wo bin ich? was mag rufen?

albrecht *Martin*

ist dein gebrüder *albrecht* der Quers Diener *Martin*

wunderbar Ga dich was ist ist was ist mein Jaro was

wunderbar gibt es *Martin* bist du der Söllner Sündner und du der Pluto

albrecht ist der Söllner Sünd ist der Pluto v. S.

Martin

allegro:

Gut das da wünscheltes die sind soviel geliebte
 Wunderkinder
 ist betrübt auf

Recit^{vo} Aria Tacet

Ad. Finale

Allegro

Molto

andante con moto.

9 116 6 64

pausen

Ist Herru und ist Damm ist Jovon und ist
 Damm was mach ist Jovon
 Damm man ein abend küßla
 Dese - dat komst ein wunschel gefällt die abend küßla
 Dese - dat, komst ein wunschel gefällt die abend küßla



20

Desa Int kont sein kausstais gefallt

win ist das zu ga-gaugnu

amor so ga-ordunt

ordunt

lat nign-uas dar-langnu

Die Daisa

so baystallt die Daisa so ba-stallt

die Daisa so baystallt die Daisa so baystallt

Die Daisa so baystallt

da es so baystallt die Daisa so baystallt

alio: modto höst harr groif

Madame

Die bräut
 Mein frö
 andantino
 o liebes du meine Jungfrau
 Ihs gütig
 haben und fromm
 ich sage nicht in Österreich
 Tempo Primo Ihs
 sein toll-kommen Narren
 alle
 Ihs sein toll-
 kommen Narren
 was ist nun was an zu singen
 was gefasst soll ist gefasst
 laß uns also
 nicht widerstehen
 nicht widerstehen
 In was
 amor zu befehd
 ist fast andern Weib

Krönung, worum Krönung sein unier dann. amot
 fast find Diner Leidern doch auf füs' find Diner freunden
 ley uns' Dista noch lang' jamüßten noch lang' jamüßten
 pfaut uns' stäta Zerstlichkeit Zerstlichkeit immer sind wir
 im zu freunden immer sind wir im zu freunden wann mit
 weißten wie uns' quälne solost das liebe bloßne freude und wann
 nach das' glück bay freunden dan bekombt is mit das Zeit
 und wann nach das' glück bay freunden dan bekombt is mit das Zeit

und wenn nuff Jox' glückba, findan, dan bakomst iso mit der
 Zeit ja dan ba - komst iso mit der Zeit ja dan ba -
 komst iso mit der Zeit, dan bakomst iso mit der Zeit, dan bakomst iso mit der
 Zeit

Fine dell opera