

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Convito - Don Mus.Ms. 279a-d

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1785 (1785c)

Madame Wundersinn

urn:nbn:de:bsz:31-74854

Ans No 2795 *St. 10*

Wie volle der Madame Wunderfenn!

Alto

Der Oper vom *St. 10*

St. 10

St. 10
Süß die edelste Kunst der Götter Süß die

Andante

Crif! fätt' is noch merum gatten! Endung

gatten! unter Schwanß, singen gausß, o, wie wolt is

mir er frim! o, wie wolt is mir er frim, us fätt' is noch merum

gatten unter Schwanß, singen,

frimßen, o, wie wolt is mir er frim o, wie wolt is mir er frim

allegro *allegro* is mir er frim

// *N^o 5 Arietta von Liebesen Tacet //* *Seq. N^o 6 //*

Larghetto sostenuto.

N^o 6. Terzetto

O! Gott! in laetern Jahren
 füllt mir in allen Gliedern, in Finck' fast dar mich dar, ja, fast dar
 mich ganz mit Loest mir das Herz, Loest mir das Herz
 O! Gott! in laetern Jahren, in laetern Jahren
 füllt mir in allen Gliedern in Finck' fast dar mich dar, ganz mit Loest
 mich das Herz *allegretto* ganz mit Loest mich das Herz
 O! Trübsal, Trübsal, Trübsal! wie dunkel Völlig reinig



Madame Wundersinn

No. 2.

Handwritten musical score for 'Madame Wundersinn'. The score consists of ten staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are: 'O, Trübsal wir haben völlig sühlig wir haben völlig sühlig, O, Freunde mein Schicksal O, Freunde mein Schicksal, rafft uns auf im Tod wir geschnitztem wir bleiben stehen gibt lust mit Tränen um Licht im merl O, Freunde mein Schicksal rafft uns auf im Tod, O, Freunde! mein Schicksal rafft uns auf im Tod wir geschnitztem kein, Licht mein Schicksal wir wollen Tränen Solch'.

Allegro aperto.

7

No. 10. aria.

Ich bin die Kerkelß = ur Dido
Hör ließ = ur Dido, Kommt ih auf den Vriten hängen
Kommt ih auf = = = den Vriten hängen
Daf wir die zum Tode laufen jeder Trost ist mir versagt
jeder Trost ist mir versagt ist mir versagt
wie er indur wie er indur bin ih rllend und wie die
rud' ih mein Leben, und wie die rud' ih mein Leben

Voh

Mariae Hürersinn.

3.)

Geist fließt mir, bald wind sie der Todt Kuff unffurben

der Todt Kuff unffurben

Aneas ungsfrien!

o Theseus ungsfrien

Geist fließt mir bald wind sie, der Todt

Kuff unffurben, der Todt Kuff unffurben;

Jet der Giffel

mir Brustin jermal so, wie miß g, p lacht jr mal so, wie miß g,

lacht

Geist fließt mir, bald wind sie der Todt Kuff unffurben

der

Todt Kuff unffurben.



In des Himmels süßem Himmel so wie uns erglantz, ja mal
 so wie uns erglantz
 erglantz
 wie uns erglantz, wie uns erglantz, wie uns erglantz
 No. 12. Aria vom Liebes-Taue
 Adagio
 Cadenza
 Solo! um die mich
 Solo! um die mich ohn erglantz

und fondeu auf die Toren für die in Himmeln auf!

Sie sollen Menschen auf weil er mir untröstliche

ihm wehret für die Erden ihm laß mit müßig

sehen! ich bleibe bey euch stehen!

were um! Er weiß ich wissen! ihm laß mit müßig sehen!

ich bleibe bey euch stehen

Alin, um, ich bleibe für euch stehen!

mit einem derben Fuße

Grasschnittel ist der Loch mit einem

derben Fuße

Grasschnittel ist der Loch

Ariant con moto

Wahrheit! ein Geist ist da! o helf! Helf! das!

Ariant con moto

Wahrheit! ein Geist ist da! o helf! Helf! das!

Madame Wundersinn.

A.)

if bleibe Coedig ————— we, di' wilt' Hutten! arden wir Hun,

if bleibe Coedig ————— we, di' wilt' Hutten, arden wir Hun,

if bleibe Coedig ————— we, di' wilt' Hutten, arden wir Hun,
 alle agitato.

we, di' wilt' Hutten arden wir Hun, geht auf die pausen. *rit.* O hat gibt es, was ist

Hun? ————— hier ist er crunf gewesin, dort

geht er, setzt ihn! Dort, geht er, setzt ihn! *Quon gister hier*

we, for ih? ————— In Thure über füllt mich

über = füllt mich!

in Freude über = künfft mich, auf Layert und das fließen

erß Layert Layert und das fließen!

Larghetto. erß! d' fließen mir die sprache zu lange erst d' fließen mir

die sprache zu lange wie ein Leckloß der Strich ist fließen

erß der Zunge erstirbt mir das Wort

erß der Zunge erstirbt mir das Wort erß der Zunge erstirbt mir das

Wort

steht er steht in Sturm und Fluten! Sturm und Fluten!
 erud' dem Grundt windt' raffu'tert erud' dem Grundt
 wind' er = raffu'tert wind' er = raffu'tert
 er = grabt mit alt-zu fernen, wie Chartago
 schen = bym fliehet dem erud' dem mit schon lict
 wind man ein ort' d' gro'p'ne, wo die hand' eye stande fort
 wo die hand' eye stande fort Volk

Madame Wunderfynn

B.)

This Chartago r f d y m

Schreibt dein auf dein mit Rosen bald wird man du Oly hergeym

wo die Haut gestanden hat bald wird man du Oly hergeym

son, wo die Haut ge sternden hat wo die Haut ge sternden hat

wo die Haut ge sternden hat wo die Haut ge sternden hat

Haut ge sternden hat

Ende des ersten Actes







Gr. v: L'indorfium.

Dreißigster Trübzig

1

Aria v: Martin Tacet:

No. Coro.

allegro

a boire ÷ a boire Du vin de
la champagne Du vin de la champagne. Tou chez Tou chez com:
pagne. Tou chez tou chez compagne, monsieur alons tou chez
tou chez tou chez a boire ÷ a boire monsieur alons tou
chez a boire a boire a boire Du vin de la Champagne touchet ÷ Com-
pagne monsieur alons tou-chez monsieur ÷ tou chez a boire ÷ a-
boire Du vin de la champagne touchet ÷ compagne v. S.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

toucher - Compagne monsieur allons toucher ton =
 chez. toucher à boire - à boire Monsieur allons toucher. mon =
 sieur allons tou-chez monsieur allons toucher.

N. 3. aria von Lieblich N. 4. aria von Albarwitz N. 5. aria von ...
 elmore Jacob

N. 6. Quartetto mit ... Lieblich und Albarwitz

Larghetto
Con moto

Du aller Lieblich
 oder morifau, du Tröster aller Lieblichen ein ausser dich, das
 uns günstig sei, so - bitten wir dich ein ausser dich, das uns

günstig sei so bitten wir dich, die
 amor und das hymen. *Allegretto* *con moto*
 mir kommt laßt uns in - brünstig fort, in
 unsern loben gesu
 amor bring zur wirklichkeit die
 gottung unser
 ganzem ist dankbar liebe göttlich ist dankbar
 für die gnade ist dankbar für die gnade ist dankbar
 liebe göttlich ist dankbar für die gnade ist dankbar für die gnade ist
 dankbar für die gnade *allegretto con moto.* v: P.



Mein Herz ist wünsch auf Glück mein Herz ist wünsch auf
 Glück ist will die nicht mehr haben ist will die nicht mehr
 haben ist was meine Wort zu rück ist was meine
 Wort zu rück was das Desackau was das Desackau
 o Himmel o Himmel o Himmel
 Sei unser Freund o Salbat Salbat Salbat
 o Salbat Salbat Salbat o Salbat
 Salbat wir sind wir sind die götter



sind die götter ne sind die götter alle uns gesamt uns sind
 o Himmel sei uns fornum o Jalsat Jalsat
 Jalsat o Jalsat o Jalsat us
 sind ne sind die götter ne sind ne sind die götter die
 götter alle uns gesamt uns sind - - - - - us sind us
 sind die götter alle uns gesamt uns sind us sind us sind die götter alle
 uns gesamt uns sind alle uns gesamt uns sind alle in gesamt uns sind
 4 *aria* der das linsche Tacet



N. 9. Recitativo.

Andante

wo bin ich? Was mag ich sein?

allegro ich bin geboren Das Kommodians Martin

wunderlich In der was ich was ich? Mein Vater was

wunderlich gibst du das Hölle sind nicht und du das Pluto

allegro Martin

Ich das Hölle sind ich das Pluto? bei der der

wunderlich ragen, die sind Antwort geliebte, Ich bat mich

ich bin gestorben, und im Eli - sium fühl ich den Geist meines

ad te com. primo

gott auf laß laß mich über die Furien



allegro *adagio* 3.
 furien und. gesehnst?
 Die Pfosten der Sollen ofun fuf fion
 uf bin jatzim e-
 lesium
 Recitativo
Larghetto *andte*
 waltz ainn wollust
 waltz ainn fuffa harmonia loy, fuf da Soren
 und bazaubestimmene gait
 O, wie augnufue mürwale
 sint die böflein
Mestoso und juna
 zwifchen unffidial bögal
 Ganzfa die dort so lieblich fönst
 d'gaff wounn, göttarluft
 doch uns' Inu Mjrtan fofallt ainn
 ftimm, die muf zw' fuf rüfat

ganz gewiss wartet meine geliebte dort.

aria
largo

13

Golda Hina meine
gatten ist folg deinem lieben Frauen ist folg
deinem lieben Frauen sitzt im Reife sitzt im Reife der saligen
dein wart ist mit dir glücklich Golda Hina meine
gatten ist folg deinem lieben Frauen sitzt im Reife der
saligen dein wart ist mit dir glücklich sein wart ist
mit dir glücklich sein wart ist mit dir glücklich sein

ward ich mit dir glücklich sein ward ich
 mit dir glücklich sein ward ich mit dir glücklich sein ward ich mit dir glücklich
 sein unter Drafen, Myrten, Lilien, all ich zu dir
 bin geliebter all ich bin zu dir ge- liebter meine Frauen
 ab zu wissen dann nur bist du ewig meine
 Frauen ab zu wissen dann nur bist du ewig meine
 Soldat Diner mei- ners gottan ich folg dir an vilber
 Gönner mit dir ward ich glücklich sein v. S.



unter dieser Mysterien büßten sie ist zu dir
 ein geliebtes meine Hören ab zu wissen meine Hören
 ab zu wissen dann mein bist du ewig mein meine Hören
 ab - zu wissen dann mein bist du ewig mein
 ewig mein

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves of music with German lyrics written below the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics are: "unter dieser Mysterien büßten sie ist zu dir", "ein geliebtes meine Hören ab zu wissen meine Hören", "ab zu wissen dann mein bist du ewig mein meine Hören", "ab - zu wissen dann mein bist du ewig mein", and "ewig mein". There are some musical markings like "ab" and "3" (triplets) visible. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Cadenza

oboe

violin

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the word "Cadenza" is written in a cursive hand. Below it, the word "oboe" is written under the first two staves, and "violin" is written under the next two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear and tear.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and slurs. The word "Largo" is written above a note on the fifth staff, and "bobo" is written below it. The bottom two staves are empty.



bist du ewig mein

Ad. Finale

Allegro 8 52

pausen. diese die Nacht sind furchtbar -

schreckt wachet ist bei jedem Schritt jeder bräut

und ihre so wachet nicht in die - fern

herz nicht angest in diesem Herz v. S.

zi zi zi zi zi zi zizi zo zo zo zo
 Dind Ding kauzou walisa zwizfou jaunu
 altau Hürman zigfou oder sinax'mauffou Stimm
 walisa maest zi zi zo zo walisar Fou fiallt in unne ofo zi
 zi zi zi walisar Fou fiallt in unne ofo walisar
 Fou fiallt in unne ofo ja unne baydar is bin ax'
 yalbas ja Josef bin ax' unne is' fhou dar Strain Kollbrauff
 dar Strain Kollbrauff unne is' fhou dar Strain Kollbrauff, dar Strain Kollbrauff



andte con moto.

21

nichts kann ich mehr wünschen meine Herz ist Har-
26.

genügt, nichts kann ich mehr wünschen meine Herz ist Hargenügt

auf! walises' gelächter wird das' auf für fein, auf walises' ga-
lächter wird das' auf für fein auf walises' gelächter wird das' auf für
fein auf walises' gelächter wird das' auf für fein, auf walises' ge-
lächter wird das' auf für fein *Molto* 35

Besten Mann als mirum gibt es nicht in der Welt
otto voce

win ist das zu ga-gangem v: l.

Gottes amos 10 ga-odant Gottes a-mot
 10 ga-odant 10 Sat sie-a-nas hat-lougen die dafsa
 10 baystallt die dafsa 10 baystallt die dafsa die
 dafsa 10 baystallt die dafsa 10 baystallt die dafsa die
 dafsa 10 baystallt die dafsa 10 baystallt die dafsa
 10 baystallt das ist zum laffen man
 köuntz nicht pföner andantino 10 man, man köuntz nicht pföner man
 10 allö: 10 Tempo Primo
 das ist uns longst bekant



Fin allor.

Das ist uns löngst bekant was ist minnest
 an zu fangau was geyssesam solt, ist gaffesam laßt uns
 nicht wider stasau *allemolo* nicht wider stasau, dann was
 amor gut be-fund die Fraun
 walsen ist geyssesam salt ist dir in ewigkeit
 salt ist dir in ewigkeit amor Ist find
 dains leidau doß auch für find dains freudau
 laßt uns dirfa noch löngge-nüßau

Oh
 mot
 la
 fada
 ia
 u
 mo

noch lang gnüßten *ffant uns stäts* zärtlichkeit zärtliche
molto voce
 immer sind wir in zu freuden
 immer sind wir in zu freuden wenn mit wäslan
 wir uns quälan folgt das liebe blyne freude, und wann
 auf das glück bapfreuden du bekommst ist mit der zeit wann mit
 wäslan wir uns quälan du bekommst ist
 mit der zeit, wann mit wäslan wir uns quälan
 du bekommst ist mit der zeit ja du ba

komet ihr mit der Zeit ja Inu be-komet ihr mit der
 Zeit, Inu bekomet ihr mit der Zeit, Inu bekomet ihr mit der Zeit

Fine dell' opera.

