

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Gli Orazi ed i Curiazi. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 276**

**Cimarosa, Domenico**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Largo sostenuto

**urn:nbn:de:bsz:31-74820**

O. *Ab!* mio ben! per sempre ad-di-o!

C. *Ab!* mio ben! per sempre ad-di-o!

*sempre*

*Largo sostenuto.* *f.* *otto p.*

*f.*

*Oraria*  
 ce tor-ni vin-ci-tor, ce-lati ai sguardi miei

*p.* *otto* *f.* *f.p.*

*f.p.*

ce-la-ti, ce-lati ai sguardi miei, se più

non torni oh Dio! ah che sa-ra di-me Ah che sa-ra di

me! nel pia - - - to e nel do-lor, io mo-ri-ro, io

mo- - - ri-ro per te - , io mo - - - ri -ro per

Cusiaro.

te. Se tor-no vin-ci-tor com-piangi i miei tro-

Dol. p. ff. p.

fe-i, Com-piangi, com-piangi i miei tro-fe-i

f. p. Dol.

Se più non torno ho dei! rammen-ta la mia

fe' rammenta la mia fe', ca-ro mio dolce a =

mov, spe-ran-za più non vè, spe-ran-za più non

v'è, spe-ran-za più non vè

*crus: f*

*ma,* *ma,* la schie-ra oh umi è

*ma,* *ma,* la schie-ra oh umi è

questa, oh vami è questa!

questa, oh vami è questa!

*Sol:*

Sen-ti Ah Ma-

va-do Ah no,

re-sta O dei par-tis! O dei par-

Di, che brami

tis! Qual ge-lo oh Ciel! quest'a-ni-ma, fa  
 qual ge-lo oh Ciel! quest'a-ni-ma, fa

tut-ta morri-dir! qual ge-lo oh Ciel! quest'a-ni-ma fa  
 tut-ta morri-dir qual ge-lo oh Ciel! quest'

tut-ta in-or-ri-dir, morri-dir  
 a-ni-ma, fa tut-ta morri-dir Va-da...

Alas =

pas =

Senti..... Oh Dio! qual gelo oh Ciel! quest' *caras!* qual gelo oh Ciel! quest'

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of two staves with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

a--nima, qual ge-lo oh Ciel! quest' a-nima, fa tutta in-or-ri-dis, a--nima, qual ge-lo oh Ciel! quest' a-nima, fa tutta in-or-ri-dis,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive. The piano accompaniment provides harmonic support with various textures. Dynamics include *f* and *p*.

*Allegro.* fa tutta in-or-ri-dis. A--more! fa tutta in-or-ri-dis. A--more!

The third system is marked *Allegro*. It features a more rhythmic and energetic piano accompaniment with many sixteenth notes. The vocal lines are also more rhythmic. Dynamics include *mol.* and *Allegro*.



quest'

quest'

Dis,

Dis,

ore!

ore!

as - - si - sti un cor fra

as - - si - sti un cor fra

tan - te pe - - ne. Un cor fra tan - te

tan - te pe - - ne. Un cor fra tan - te

pe - - ne, par - - tir, par =

pe - - ne, par - - tir, par =

*f.* *p.* *f.* *p.*

*dol:*

*Ad libit.*  
*Ad libit.*  
 Air con-viene e po--ri  
 Air con-viene e po--ri

e po--ri, e po-i mi-o ben, mio ben mo=  
 e po--ri, e po-i mi-o ben, mio ben mo=  
*libitum.*

*rit.* oh dei! che fier do-lor io mo-ri-ro per te  
*rit.* *Ad* -dio mio dolce a-mo-re io mo-ri=  
*dol.*

Handwritten musical notation on the left margin, including several staves with notes and clefs, some of which are partially obscured or faded.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of multiple systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

*io mo-ri-ro per te. par-tir*

*ro per te per te. par-tir*

*par-tir con-vie-ne, e po-i*

*par-tir con-vie-ne, e po-i*

*e po-i, e po-i, mio ben mo-*

*e po-i, e po-i, mio ben mo-*

Dynamic markings include *f*, *dol:*, and *ad lib:*. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes.

rit, mio ben mo-rit.

rit, mio ben mo-rit.

*Allegro*

*Duetto.*  
*di Cimarosa.*

*Orari, ed i Curiazi.*

*f.* *mol.*

Orari

orazia.

dov'è, dov'è lo spolo mio dov'è il mio bene!

*f* *mol:*

dei! che miro! son quella di Cu-riazio le spoglie

*mol:*

il mio tesoro! *Larghetto* più non v'è!

*p.* *cres:* *dol: cres.*

dei crudeli! *Allegro.* io manco... io moro!

*p.* *f:* *f:*

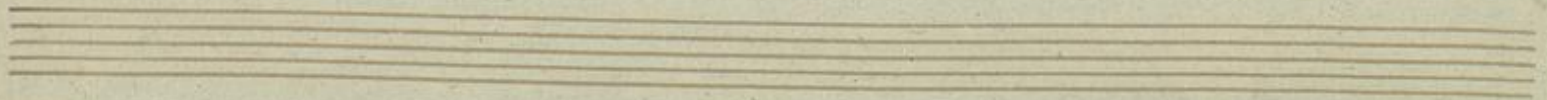
M<sup>o</sup> Orazio

S'allonta-ni quel vile spettacolo d'orrori

dagl'oc-chi miei.

*Orazia*  
Tu di cu-riazio

L'uci-ssor tu se-i! *presto.* *f* mostro infernal! e vieni





puoi te stessa abbandona- re a un folle ardore: che ar- diti l'onor

mi-o, la patria glo- ria, i sacri e lieti applausi. fura-

star co' tuoi la- i ce- la- ti, fuggi, va,

var or- xor mi fa- i! *Larghetto* *orazia* Oh mio Cu-



riario! oh mio spor-to di-letto! *Sazia pur*

vi-a in questo petto, le furie tue, *Presto.* che tardi?

al tuo trion-fo non poca parte già manca vegg'i-o,

*M.<sup>o</sup> Orario*  
 prenditi di-ssuman il sangue mio o Numi! Numi Di

Roma! ah! voi frenate in questo sen gli Degni miei

*Allegro.*

Vogliou sangue da me Roma e gli De-i.

questo, questo e il so-lo tri-bu-to che piace a lor

*M<sup>o</sup> Orazio.*  
 ch'è Dal tuo cor do-vuto. In-degna! e ben!...

*dunque... Tu il vuoi... morrai... Oratio!*

*f: f: f:*

*Giusti Dei! ferma, Oratio M<sup>o</sup> Oratio. che fa-i! Che ti trat-tien? Pietà!*

*f: f:*

*M<sup>o</sup> Oratio. M<sup>o</sup> Oratio. M<sup>o</sup> Oratio. morte vogli-zo. La Patria! ab-borro, il sangue tuo de-*

*dol: f:*

*Qua- testo! in-giusti son Che giorno e i - cuni*

*f: f: f:*

que- sto!

*Sieque Duetto.*

*Oraxia*

*Svenami!*

*Andante*

*mosso*

*f*

*dol*

*Sve- nami or mai*

*cru- de - le,*

*com- pi i tri- on - fi tuo i*

com-*pi* i tri-on -- fi, i tri-on -- fi tuoi. *Sangue tu*

brami e vuoi ecco-ti il se-no,

ec-coti il se-no il cor. *Sangue tu bra-mi e vuoi*

*venami!* *venami!* ec-coti, ec-coti il se- - - no, il

Se-no il cor, crude - le, ah! Ve - nami ec - coti il se - no, il

cor, cru - de - le, ah! Ve - nami ec - co - ti, ec - co - ti il se - no, il

*cres:*

*M<sup>o</sup> Orario.*

cor non ci - men - tas so

*f*

*sol:*

De - gno che - mal - de in que - sto

il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

o, il

petto, che marde che marde in

que-...sto petto. To-glimi quell'as--pet -- to

To-glimi quell'as--pet -- to tre-ma. tre-ma.

*f.* *Dol.*

tre-ma del mio fu--tor. non cimentar lo Degno, trema

*f.*

tra... ma del mio, del mio fu... ror, tre... ma, tre... ma del

Oraria.  
mio del mio fu... ror bar... ba... ro!

*p.* *mf.* *Dol.* *cres.* *mf.* *Dol.*

M<sup>o</sup> Orario. Oraria  
Per... fi... Da... Ti...

*ab* *spo* *...to!* *cres.*

O: sauno! Ah sorte! Tiranno! Dhe

M<sup>o</sup>. Ah sorte! Ah vanne!

*f.* *f.* *f.* *f.*



ia Del

Oratio  
Da. Ti=

The

*Svenami!*

*in - vo - lati in - vo - lati, in - vo - lati!*

*Sei per me og - get - - to or -*

*Sei per me og - get - - to or -*

*Dol:*

*= ri - bi - le, Sei per me og - get - - to or - ri - bi - - le!*

*= ri - bi - le, Sei per me og - get - - to or - ri - bi - - le! Dan =*

D'an-goscia, D'an-goscia e di do-lor, D'ango- - scia e di do-  
 goscia, D'an-goscia e di do-lor. ah

lor, D'angos- - scia e di do-lor ah sei og-getto or=  
 perfida! in-vo-lati! ah sei og-getto or=  
 dol

ri-bi-le, D'an-goscia e di do-lor, ah sei og-getto or-ri-bi-le, D'an-  
 ri-bi-le, D'an-goscia e di do-lor ah sei og-getto or-ri-bi-le, D'an-  
 ha y

Empty musical staves at the bottom of the page.

*Allegro.*

goscia e di do-*lor*, e di do-*lor*, e di do-*lor*.

ah

goscia e di ros-*lor*, e di ros-*lor* e di ros-*lor*.

*f. Allegro.*

Non, ha più freno, non ha più fren' quest' anima non

o or =

to or =

o

o, Dan =

o, Dan =

o

o

o

o

o

ba

gi-do-lo

ha più fren' quest'a-nima

ba

gi-do-lo

ha più fren' quest'a-nima

ba

gi-do-lo

ha più fren' quest'a-nima

ba

mio o-ve de-i!  
 Ho mil-... le fu-... rie in co--re, ho  
*crs* *dol:* *f*

mi-o ben! mio  
 mil-le fu-sie in co--re!  
*f* *f* *p*

dol -- a a-more *The* Ivenami! *ti-*  
 Ah perfida *t'in-vola!*

ran-no! mi ve-na ti-ran-no! mille ~~f~~

non ha piu fren' quest' a-ni-ma, A'in-vo-la. ho mille furie in

*Dol: cres. f: f: ff:*

ti-ran-no! ti-ranno!

co-re A'in-vo-la! A'in-vo-la!

*p: p:*

*ad Libitum*

Sei per me og-get-to or-ri-bi-le, Sei per me og-

Sei per me og-get-to or-ri-bi-le, Sei per me og-

*cres. f: opio ad Libitum f: colla parte.*

get-to or-ri-bi-le, d'an-goscia, d'angoscia e  
 get-to or-ri-bi-le, d'an-goscia, d'angoscia e

*dol:*  
*p:*

di do-lor, J... dolo, J... dolo mio ove se-i!  
 di dol-lor, non ha più fren quest

*dol:*  
*p:*  
*f:*

ah mio ben mio dol-ce a-more  
 a--nima ho mil-le furie in co-re!

*dol:*  
*p:*  
*f:*

ocia e  
ocia e

uest

Sei per me og-get - to or - ri - bi - le, D'an-go - scia e di do =

Sei per me og-get - to or - ri - bi - le, D'an-go - scia e di ros =

*cresc:* *f*

lor, Je-i og-getto or - ri - bi - le, D'ango - scia e di do =

lor Je-i og-getto or - ri - bi - le, D'ango - scia e di ros =

*p:* *cresc:* *f* *p:*

lor, D'an - go - - - scia e di do - - - lor, D'an - go - - - scia e

lor D'an - go - - - scia e di ros lor, D'an - go - - - scia e

di do-lor, d'an-go-scia e di do-lor, d'an-go-scia e  
 di roj-lor, d'an-go-scia e di roj-lor, d'an-go-scia e

*crec:* *f:* *crec:*

di do-lor, e di do-lor, e di do- =  
 di roj-lor, e di roj-lor, e di roj- =

*f:*

lor.  
 lor

*ff:*