

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Convito - Don Mus.Ms. 279a-d

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt II [Fragment]

urn:nbn:de:bsz:31-74854

v: Definar

Größter Trüßig.

Ai. aria v: Martin. Tacet:

Al. Cora
allo.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and German, celebrating champagne. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'ma = f' and 'v: f'. There are also some corrections or alternative lyrics written in smaller text below the main lines.

Lyrics (from top to bottom):

- a boire - a boire Du
- toucher - Com =
- bon vin de la champagne Du vin de la champagne
- toucher - Com =
- pagne touchez - Com = pagne Madame allons toucher
- toucher Tou =
- chez a boire - a boire Madame allons tou cher
- a boire - a boire Du vin de la Cham pagne
- toucher - Com =
- pagne touchez - Com = pagne madame allons toucher
- toucher tou =
- chez a boire - a boire madame allons tou cher: ma = f
- v: f.

= dame alons touchez madame alons touchez.

A 5. aria von Liebwig A 4. aria von Albarwitz

A 5. aria von der Plauerer Facet

A 6. Quatetto mit Wunderhorn Liebwig und Albarwitz
 Caspelle
 Con moto:

ma ma ma mat meo Squara quachia

Squi quera Squa Squa Squa qua ra Squa Squa ra Squa quara

wofaru ist nief der bin - dat wo farn ist nief der

bindat. ist nief nief nief gypsafu ist nief nief nief gypsafu.

ma ma ma ma mat meo Squaquara Squaquara

Squaquara quaglia Squaquara queta Squaquara quaglia

Squaquara Squaquara quaglia qua allegretto con moto bleibt

Stafan also Amor laut uief künnen,

uieu uieu uief künnen uiefst' fützen ihr fündat künnen

Rathes ihr fündat künnen Rathes uieu uieu

ixi find die götter xixi find die götter alle in' ge-

fand uief fand also Amor laut uief künnen v. l.

mein mein auch kann nicht schützen
 ihr findet keinen
 Rathes mein mein
 es sind es sind wir
 göttern die göttern alle ins gesamt auch sind mein mein auch kann nicht
 schützen ihr findet keinen Rathes es sind es sind die göttern alle
 ins gesamt auch sind es sind es sind die göttern alle ins gesamt auch
 sind es sind es sind die göttern alle ins gesamt auch sind alle ins gesamt auch
 sind alle ins gesamt auch sind

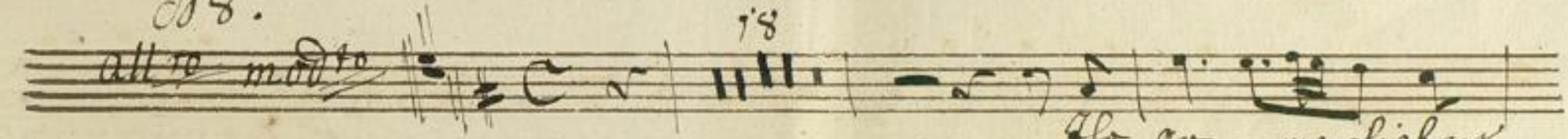
4
 Ad 7. aria von der Liebesen Tacet

Nr. 18.

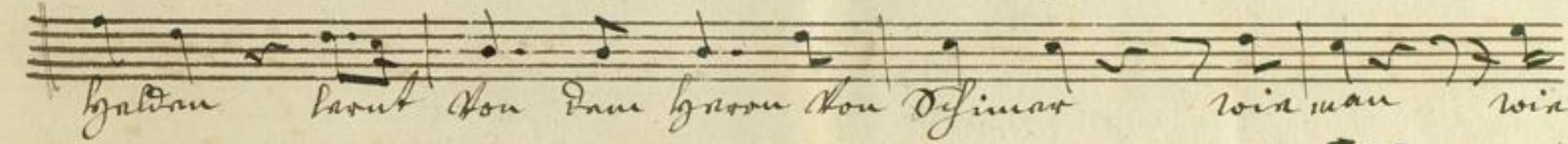
18

allegro moderato

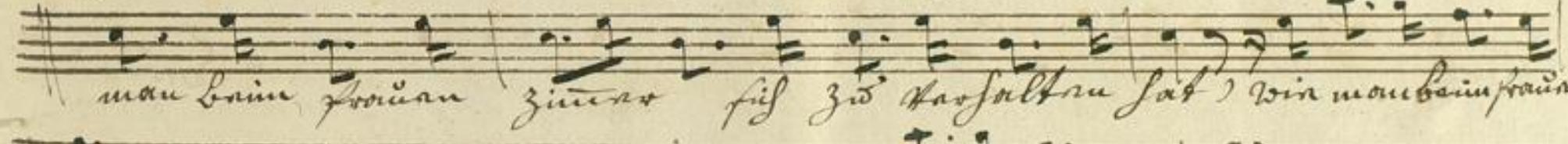
18



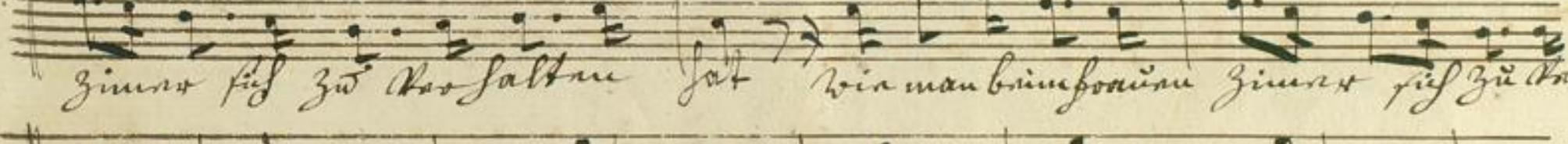
Es er-mundlich



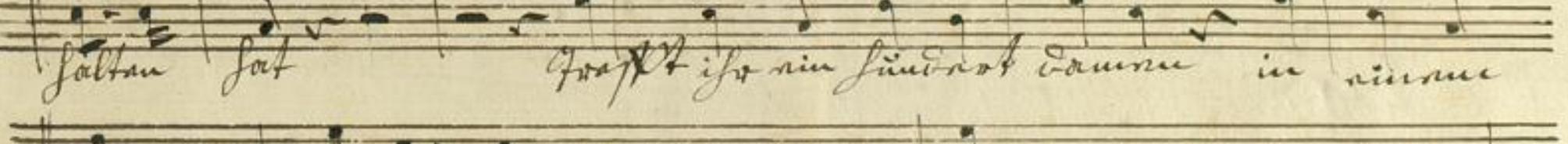
halten laubt den dem halten den Desinat wie man wie



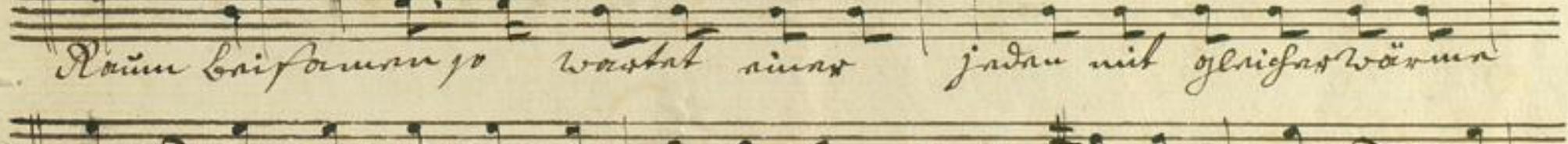
man beim Führen zumeist sich zu beschaffen hat wie man beim Führen



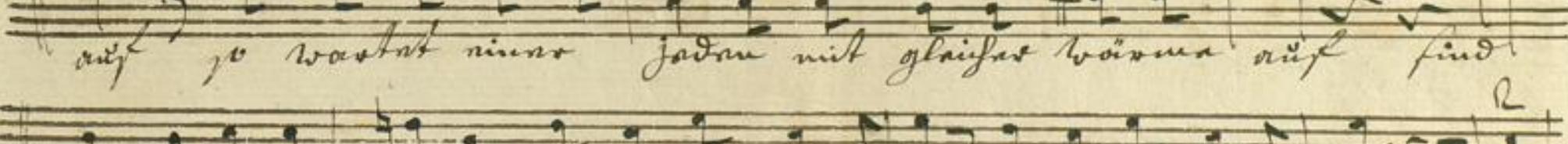
zumeist sich zu beschaffen hat wie man beim Führen zumeist sich zu



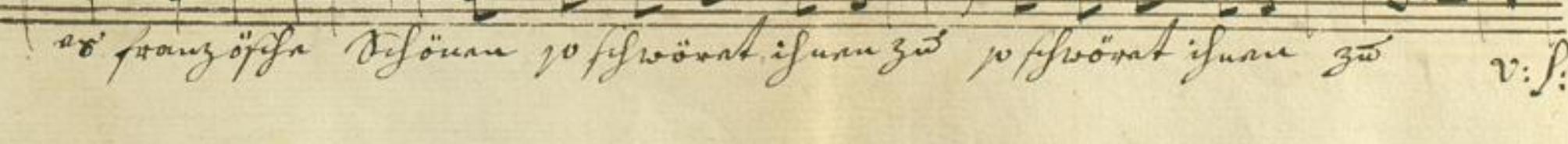
halten hat Kraft ist ein Führen dazum in einem



dem bei Führen so wächst einem jedem mit gleicher Wärme



auf so wächst einem jedem mit gleicher Wärme auf sind



es französische Führen so schwört einem zu so schwört einem zu v. s.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mondieu mondieu je meurt jemeurs pour vous jemeurt

jemeurs Madame iselle pitie pitie pitie

Gai Englands stolznu Förstern Komme Dirfar Tou nicht gahen

Komme Dirfar Tou nicht gahen Gai dann Hou que neen

Hou pfiff und löndnu pfiff daid Joy Gai

Digamino inuere Gai walznu Kommt Hou Diunnu Gai walznu

Kommt Hou Diunnu Gai Diunnu dächstnu Mädegnu brüestliab und

Söflüß - kait Gai ünfenu dächstnu Mädegnu brüestliab und Söflüß
zäpflüß - kait zäpflüß

krit bei unsem dautzen Mädchen bruecht lieb und zuehtlichheit, bruechtlich und
 soeulichheit, bruechtlich und soeulichheit *allegro vivace. wann*
 zuehtlichheit
 ihr wollt meine lasen oft auf marktem ou-sonen
 sollt ihr bald Doctar werden sollt ihr bald Doctar
 werden auf amors soen schuel *und aus franzoesen*
 disouen so schwuel ihunne zu Mon Dieu je meurt pour vous
 je meurt pour vous je meurt pour vous bei englandt solzen soestaus
 soestaus von giff und laudon bei walsen konst von dinnan
 Long England solzen soestaus *soestaus von dinnan v. l.*
 sollt ihr bei ginnit a rinnen

bey Mädygen Laut der Timmer bey waldigen Laut der Timmer
 für dich bei Däniat inuau für dich bei Däniat inuau bei waldigen
 kumbt den Timmer bei waldigen kumbt den Timmer bei inuau
 Mädygen Mädygen brüderlich mit löflichkait brüderlich mit
 löflichkait wann ich oft inuau lasen
 wolt auffmercksam an lören sollt ich bald Doctor werden auf
 amors lören dieß sollt ich bald Doctor werden auf amors lören
 dieß sollt ich bald Doctor werden wann ich oft inuau
 lasen wolt auffmercksam an lören sollt ich bald Doctor werden sollt

ifz bald Doctor wasdau ruf amors losen Diefel ruf amors losen

Diefel ruf amors losen Diefel

ff. g. Recit^{vo} et aria Tacet

Nro Finale

Allegro: *9* Diefen die kalten

Nochz Karbenitah ifzen fefwarzen Dufftanu Dufftanu

bald kom gott Das liebba glaitat komat unius liebste Jar

bald kom gott Das lieb ba - glaitat komat unius liebste Jar

kein Sünd ballt nür Lagnu unaitzau a nür die
 Bülnu iud die Raitznu löst man in der farnu ffoain Ufü
 löst man in der farnu ffoain #2 af zi
 zi zi zi zi zo zo zo zo
 find die Raitznu walisa zwififau jannu altne
 Hüvnuu zififau oder ninnu Maupfan Otima walisa
 maist zi zi zo zo walifor Fou ffallt in main ofo zi zi zi
 zi zo zo zo walifor Fou ffallt in main ofo walifor

You shall in mine eyes? liebster größter
 sind die meine mich ist schon der Strauß tollbracht der
 Strauß tollbracht, mich ist schon der Strauß tollbracht, der Strauß tollbracht.
Andante con moto
 nichts' kann ich was' wünsch' mein Herz ist das gewünscht, nichts'
 kann ich was' wünsch' mein Herz ist das gewünscht auf walises ge-
 lästet wird das' auf so fein auf walises gelästet wird das' auf so
 fein auf walises gelästet wird das' auf so fein, auf walises ge-
 lästet wird das' auf so fein

Mastord. 43

wir ist das zu-ge-gangne Jahr
 amor so ge-ordnet Jahr a, mit so ge-
 ordnet hat nimmer das Langne die
 das so bestell die das so La-stall die das
 das so bestell die das so bestell die das
 da-er so bestell die das so bestell
 das ist zum Leben man könts nicht schöner machen,
 man könts nicht schöner machen
 andantino. *allegro*
 das

Tempo Primo.

ist uns längst bekant
 Das ist uns längst be-
 kant was ist nun noch zu fangne
 was gefasst sollt ist gefasst
 laß uns abe
 nicht widerstehen
 nicht widerstehen
 Du was
 amor gut befand
allegro molto
 in Trau
 waltze ist geywonne
 salt ist dir in zwickait
 salt ist dir in zwickait
 amor
 fuch sein
 Innen
 laiden

Doch auf für sind Deine Freunde laß mich
 diese noch lang gemüßten noch lang gemüßten
 sehn mich stören zärtlichkeit zärtlichkeit immer
 sind wir in zu freunden immer sind wir in zu freunden
 wann mit väßten wie mich quälend folgt das liebe bloßne freude
 und wann nach das glück bayfinden du bekommst ist mit der Zeit
 und wann nach das glück bayfinden du bekommst ist mit der
 Zeit und wann nach das glück bayfinden, du ba-