

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Convito - Don Mus.Ms. 279a-d

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-74854

Velbarwitz.

Zwölfter Dreyzüg

N^o 63²³

Aria des Martin Tacet:

N^o 2. Coro.

allegro

a boire - a boire Du vin de la Cham-
 paigne Du vin de la champagne Touchez - Compaigne Tou-
 cher - com paigne madame allons Touchez Touchez Touchez a
 boire - a boire madame allons Tou cherz: a boire - a boire du
 vin de la Champagne Touchez - Compaigne Touchez - Com-
 paigne madame allons tou cherz Touchez Touchez a boire - a boire
 madame allons tou cherz madame allons tou cherz madame allons tou cherz

Ms. Aria von Linbung Tacet

Aria

Allro

Spiritoso

Löcher schafft lacken, dreyfau
 zücker backen, düffig - kaiten
 zücker backen düffig
 kaiten
 diener, laufat, zücht auf willig
 allro nötige zu ba
 kaiten
 mein hoch zeit mit wie
 billig fair
 luf gefaltan
 fein
 feiger luf gefaltan
 fein, feiger luf ga
 laltan
 feiger
 gast ba - küßt die zimere
 flaisig
 soll das Müfi - kaiten
 dreyfau
 soll das Müfi - kaiten

Dreißig, soll das Müßi - kanten Dreißig mit ga -
 sang mit müßbaren Tänzern will ich meine gäst so fein will ich
 meine gäst so fein will ich meine gäst so fein Löcher
 schaffet backen, zwickel backen, düßig kanten last uns saut rauch
 lustig sein. Diener laufet, zeigt auf willig, alle nötige
 zu ba - werten last uns saut rauch lustig sein
 gäst bald nicht die Zimmer fleißig Soll das Müßikanten Dreißig
 Soll das Müßikanten Dreißig mit gesang und müßbaren Tänzern



will ich meine göster sonen will ich meine göster sonen
 will ich meine göster sonen Dieners laüftel zuecht auß willig
 Röchel schaffet lacker. Dgaisau Zueckerbucker Düstlig Kribau
 meine hoch zeit müs' wie billig sag' er - luf' gesaltan
 sein feiger luf' gesaltan sein. Dieners laüftel zuecht auß willig soll der
 Müsikoubau Dorsifig, gaff balsmüß die zimst flaisig, soll der Müsikoubau
 Dorsifig mit ga - fangim' münterou Fönzue will ich
 meine göster sonen will ich meine göster sonen will ich

meiner göst er freue, will ich meine göst er freue will ich meine
 göst er freue, will ich meine göst er freue.

As. aria von der glaucora Tacet

Ad. Quartetto mit wunderbarem Desians und Liebäng

Larghetto
Con moto

Du allerliebste
 amosefne, Du Gröster aller Liebenden nie aus'fgwüßter
 nütz' günstig für er bitten wir von dir nie nütz'fgwüßter nütz'
 günstig für er bitten wir von dir v. S.

auf löst auf löst was ist's das anwort giabt
 Doch welche Frage ist dem Dase? kommt leicht
 nuzt in brünstig fort, in unfern Saten gesu
 amox bring zur Wirklichkeit die Soffnung unferer Herzen
 ist dankt liaba göttar ist dankt für die guad ist
 dankt für die guad ist dankt liaba göttar ist
 dankt für die guad ist dankt für die guad ist dankt für die
allegretto con moto
 guad Ma-Dame ist bin ist Diana

is will die nicht mehr haben is will die nicht mehr haben
 is nehme mein wort zu rück is nehme mein wort zu rück
 walfas' Desackne walfas' Desackne
 Simmel Simmel Simmel frei uns' Freund
 o Jalfat Jalfat Jalfat o Jalfat o Jalfat
 wir sind wir sind die götters wir sind die götters
 wir sind die götters alle uns' gefandt uns' Freund o Simmel frei uns'
 Freund o Jalfat Jalfat Jalfat v. l.

o Jalsfat o Jalsfat si sind us
 sind die götter si sind us sind die götter die götter alle
 us gesamt us sind o Jalsfat o Jalsfat o Jalsfat o
 Jalsfat o Jalsfat si sind us sind die götter alle in gesamt us
 sind us sind die götter alle us gesamt us sind alle us gesamt us
 sind alle us gesamt us sind

7. aria von der Linsjen u. 8. aria von Desinen

Nº. Recitativo. mit Wunderhorn und Martin

Nº 8)

Andante

Wunderhorn wo bin ich? was mag rufen
alberwiz Martin.
Wunderhorn ist die gewöhnliche
alberwiz Das Duero Diuros Martin
 ja doch was sag ich was ist mein Jahr was
Wunderhorn gibt es denn sollst du nicht sind die Plute
alberwiz Martin
 ist das sollst du nicht sind die Plute? bei der da
Wunderhorn
alberwiz Die sind Horwird geliebte
 ist batügent nicht

Recit: et aria Tacet

Nº 9. was mag rufen?
 ist die gewöhnliche
 was ist?
 ist die Plute?
 sie sind Horwird geliebte.

No. Finale

Allegro 90 15

Gefaf niest wo is sin
 Dafa is waix niest wo is sin gaf wo is sin gafa nien
 Eunkla Naest wie Dafa gibts in langne Zeit niest was
 gibts in langne Zeit niest was jidax Nögalefan
 schlöft nie nur die Kälte und die Künze löst man
 in der farun Dfonie usü, löst man in der farun
 Dfonie 42. pausen. Es zi zi zi zi zi
 zi zo zo zo zo sind diese künze walisa

Zwischen jenen alten Hütern zifian oder
 nimm' Manusien Dima walfar maist zi zi zo zo walfar
 Fou schall'ie uniu ofo? zi zi zi zi zi zo zo zo
 zo walfar Fou schall'ie uniu ofo walfar Fou schall'ie uniu ofo?
 nimm' ist joudar Straif Koll brauff, Das Straif Koll brauff, nimm' ist joudar
 Straif Koll brauff, das Straif Koll brauff *andante; con moto* Es konim ja
 lauba da ist fia da ist fia
 Sag war bist du



gib mir Deine Hand so ist die ewig Dein gib mir Deine
 Hand so ist die ewig Dein auf walige gelüster wird
 das was so fein auf walige gelüster wird das was so fein auf
 walige ge- lüster wird das was so fein, auf walige ge-
 lüster wird das was so fein *Moderato 28*
 ist ist ist die ~~ewige~~ ewige
 ist das zu ge genugne lats' amot so ge
 ordnet lats' amot so ge ordnet ist

Komme fort von Dirum mit ist es wie ein Traum mit ist
 wie wie ein Traum Mit ist es wie ein
 Traum mit ist es wie ein Traum mit ist es
 wie ein Traum *allegro* *moderato* *No. 26* *andantino*
 Das ist uns längst bekannt *Tempo Primo* Das ist uns
 längst bekannt was ist eine Maß an zu fordern
 was gefasst soll ist gefasst lassen uns also
 nicht widerstehen bis nicht widerstehen
 In heutige Zustell bringt mich im den Besten. *no pausen.*

allō molto

Inne was amot gut Lafand
 ist außs Bass gougau
 main amot fast find Inna
 laiden noch auß füse find Inna freuden lof uns
 Sassa noch lang gungau noch lang gungau
 stant uns staba zärtlichkeit zärtlichkeit Inna
 find wir in zu freuden inna find wir in zu freuden
 wam mit wäflau wir uns quälau folgt Inna lina

bloßem Friaba, und wann nief das glück befehndau du bakomst is
 mit das zeit folgt das liaba bloßem Friaba
 du bakomst is mit das zeit folgt das liaba bloßem
 Friaba du bakomst is mit das zeit ja du ba-
 komst is mit das zeit ja du bakomst is mit das zeit du ba-
 komst is mit das zeit, du bakomst is mit das zeit.

Fine dell opera

This image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '36' and '38' in the top left corner. It contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and wear. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.