

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Convito - Don Mus.Ms. 279a-d

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-74854

Liobaug.

Zwölfter Dufzug

Nr. 1. aria due Martin Tacet

Nr. Coro.

all^o.

à boire - a boire Du
vin de la champagne touchez - Com=
-paigne touchez - Compaigne madame allonstouchez: touchez tou=
chez a boire - a boire madame allonstouchez a boire - a
boire Du vin de la Champagne touchez - Compaigne touchez - Com=
paigne madame allonstouchez: touchez: touchez a boire - a
boire madame allonstouchez madame allonstouchez madame allonstouchez:

N. 3. aria.

10.
allegro
 Ich bin so auf einem Hochzug
 fuß majestätisch Schwung fuß majestätisch Schwung so
 ward es jedem bange dem gottmats schein es glück so ward es
 jedem bange dem gottmats schein es glück |: so gibt es keine
 man im ganzen Reich der Reife im ganzen Reich der Reife
 wenn du das ganze Reich der Reife es mit dem Reich der Reife
 so Reich der Reife durch das Reich der Reife dem Reich der Reife
 Platz so Reich der Reife durch das Reich der Reife dem Reich der Reife

Es füscht a fis fainat niest sinuel ainn katz as
 füschtata fis fainat niest sinuel ainn katz as ist ganz
 züm Es - Stönnan rooy'at in Japan Gata, was'at in Japan
 Gata Die Bügelu dar Dastännen fing'at mit händan
 auf mit löndan mit händan fing'at mit händan auf
 am Dündol girugzwof Büntat, da traf'at Fouf'und Riapa und füllig'at alle
 müntat sie floßu dor isue wie Zworoga sie floßu dor
 in wie Zworoga as abas usue zwai Baroga und woff'at isum auf

v. S.



an aber nach zwei Lagen und worffia ihunne nach Düsch
 last uns die gaffelsta sie ist voll seiner Proben, Düsch
 last uns Düsch last uns Düsch last uns die ga-felsta ist voll von seiner
 Proben sie ist voll seiner Proben allegro: Ihu nach Kardianus Zü
 loben Ihu nach Kardianus Zü loben ist jada
 züng zu Schwaf Düsch last uns die ga-felsta sie ist voll seiner Proben,
 Düsch last uns die gaffelsta Ihu nach Kardianus Zü loben ist jada züng zu
 Schwaf Ihu nach Kardianus Zü loben ist jada züng zu Schwaf ist jada

züng zu schwach ist jada züng zu schwach.

No. 11. aria von Albinowitz No. 12. aria von Don J. L. Novoa Tacet

No. 6. Quartetto mit wunderrosina Desjars and Albinowitz

Larghetto
Con moto

12

Squac qua quaglia Squaquata

Squara quacchia Squiquera Squa Squa Squa quara Squa qua-

24

ra Squaquara v. s.



wo fern ist auch das biendat ist was im auch ga-jesu ist
 was im auch gajesu. *Squa quata qualia Squaqueta*
Squa quata Squaquata Squaquata qualia Squaqueta
Squaqueta qualia Squaqueta Squaquata qualia
allegretto con moto *Leibst wasen* *po kumb in wir dan*
hymne *was was auch kumb in wir dan*
ist findet kumb hat *ist findet kumb*
hat was was *was find was find was find die*
die Götter ab



No. 7. aria von der Linsengruet 8. aria von Desjournes

No. 8. Recit^{vo} A aria von der Zistone Wunderstein *Tacet*

No. 10. Finale *Allato* 9. 37 *pausen* wie ein Hirt das

sie vor irret und die höhlen ängstlich fürcht, und die
 höhlen ängstlich fürcht lauf ich sie und so vor
 irret, mit laücht künns' Narrens' Desjournes lauf ich sie, und so vor
 irret, mit laücht künns' Narrens' Desjournes
 30 30 30 30 30 30 30 30 sind die

Konig zu walisa zwififnu jannu alt zu
 furduru zifnu oder nung Manfhu Stima walisa
 mach zu zu zu zu walisa Tou ffalltu unnu of zu zu
 zu zu zu zu zu zu zu walisa Tou ffallt
 in unnu of walisa Tou ffalltu unnu of Sind die unfer
 Sind die unfer frounu zinnu hnt die
 zinnu is bring ffunu ffer boant

müe ist, Von der Straif Holt brauchst du Straif Vol brauchst, müe ist
andte con moto
 Von der Straif Holt brauchst du Straif Holt brauchst
 was' gäst du für eine
 was' dieu die
 dieu groß bin ich liebste
 dieu groß bin ich
 liebste
 sieh bin ich galiebte
 sieh
 bin ich galiebte
 auf waldis galiebter wiese
 dar'neuff' für die auf waldis galiebter wiese dar'neuff' für
 die auf waldis galiebter wiese dar'neuff' für die auf waldis galie-



Mestoso 32

11.

löchste wird das nach für ein
 was ist ist ein Arraffan
 ein ist das zu ga-gangru Satz
 amor so gaordunt Satz amor so ga-
 ordunt ist kommt fast den Dinnru mit ist so wie ein
 Frömm mit ist so wie ein Frömm
 Mit ist so wie ein Frömm mit ist so
 wie ein Frömm mit ist so wie ein Frömm v. p.

allo: molto

gaf zum Trüfal sie
 dann nöcht ist mir das

schien und meine Kopf zer-schnitten am nächsten besten Baum, und

meine Kopf zer-schnitten am nächsten besten Baum. *Temo primo.*
 Das ist mir längst bekannt *Das*

ist mir längst bekannt
 was ist mir nicht so zu fangen

was gefährlich sollt ist gefährlich
 laßt uns ab

nicht wider das
 nicht wider das

dann was auch gut laßt.
 allo: molto *Maina*

Grüße la - no - ra künft'ig lieb ist dir allein nicht das al -
 lein auf la - no - ren amot
 fast sind die - na künden doch auf für sind die
 freunden los' unge. diese noch lang ge müßten
 noch lang ge müßten Lottovoc schenk uns bitte Zärtlichkeit Zärtlich.
 seit immer sind wir in zu - freunden
 immer sind wir in zu - freunden wann will
 wästen v. S.

wir uns quälau folgt der liebe Blosme Triaba rüdtwan
 auf das glück bayfindan du bekommst ihn mit der zeit
 folgt der liebe Blosme Triaba du ba -
 kommst ihn mit der zeit folgt der liebe Blosme
 Triaba du ba - kommst ihn mit der zeit ja
 du ba - kommst ihn mit der zeit ja du ba -
 kommst ihn mit der zeit, du bekommst ihn mit der zeit, du ba -
 kommst ihn mit der zeit. Fine. D' ll opera

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small handwritten mark near the bottom right of the page.

