

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Convito - Don Mus.Ms. 279a-d

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-74854

Liobaug.

Zwölfter Dufzug

Nr. 1. aria due Martin Tacet

Nr. Coro.

all^o.

à boire - a boire Du
vin de la champagne touchez - Com=
-paigne touchez - Compaigne madame allonstouchez: touchez tou=
chez a boire - a boire madame allonstouchez a boire - a
boire Du vin de la Champagne touchez - Compaigne touchez - Com=
paigne madame allonstouchez: touchez: touchez a boire - a
boire madame allonstouchez madame allonstouchez madame allonstouchez:

N^o. 3. aria.

10.
allegro
 Ich bin so auf einem Hochthron
 Ich mag es so sehr Schwange Ich mag es so sehr Schwange so
 ward es jedem König Ich gottmats sein es gleich so ward es
 jedem König Ich gottmats sein es gleich so gibt es keine
 Macht im ganzen Reichthum Reichthum im ganzen Reichthum Reichthum
 wenn du das höchste Reichthum es mit dem Reichthum blöcke
 so Reichthum es durch das Reichthum Ich gottmats sein es gleich
 Platz so Reichthum es durch das Reichthum Ich gottmats sein es gleich

Es füscht a fis fainat niest sinuel ainn katz as
 füschtata fis fainat niest sinuel ainn katz as ist ganz
 Züm Es - Stönnan rooy'at in Japan Gata, was'at in Japan
 Gata Die Bügaln dar Dastännen fing'at mit händen
 auf mit lönden mit händen fing'at mit händen rief
 am Dindol girugzwof Büntat, da traf'at Fouf'und Riapa und füllig'at alle
 müntat sie floßu dor isue wie Zworoga sie floßu dor
 in wie Zworoga as aber usue zwai Baroga und woff'at isum uaf

v. S.



an aber nach zwei Largo und worff sie ihrene nach Düsch
 last uns die gaffelste sie ist voll seiner Proben, Düsch
 last uns Düsch last uns Düsch last uns die gaffelste ist voll seiner
 Proben sie ist voll seiner Proben allegro: Ihu nach Kardianus Zü
 loben Ihu nach Kardianus Zü loben ist jada
 züng zu Schwach Düsch last uns die gaffelste sie ist voll seiner Proben,
 Düsch last uns die gaffelste Ihu nach Kardianus Zü loben ist jada züng zu
 Schwach Ihu nach Kardianus Zü loben ist jada züng zu Schwach ist jada

züng zu schwach ist jada züng zu schwach.

No. 11. aria von Albinowitz No. 12. aria von Don J. L. Novoa Tacet

No. 6. Quartetto mit wunderrosina Desjars and Albinowitz

Larghetto
Con moto

12

Squac qua quaglia Squaquata

Squara quacchia Squiquera Squa Squa Squa quara Squa qua-

ra Squaquara

24

V: S:

No. 7. aria von der Linsigne et 8. aria von Definn

No. 8. Recit^{vo} et aria von der Zistone Wunderfium
Tacet

No. 10. Finale
Allegro $\text{C} \frac{3}{4}$ 37
pausen wie ein Hirt das

fies vor irrat und die höfeln ängstlich fuchst, und die
 höfeln ängstlich fuchst lauf ich sie und so vor
 irrat, mit laufft kinnens Narrens Definn lauf ich sie, und so vor
 irrat, mit laufft kinnens Narrens Definn
 30 30 30 30 30 30 30 30 sind die



Konig zu walisa zwififnu jannu alt zu
 furduru zifnu oder nung Manfhu Stima walisa
 mach zu zu zu zu walisa du fallt in mein of zu zu
 zu zu zu zu zu zu zu walisa du fallt
 in mein of walisa du fallt in mein of find die unfer
 find die unfer frouen zinnu hnt die
 zinnu ist bring ffun ffrn brant

müu ist, von der Straif Holt brauff, der Straif Holt brauff, müu ist
andte con moto

von der Straif Holt brauff, der Straif Holt brauff

was' gaff da für ein

was' gaff da für ein

dau' gaff bin is liebste

dau' gaff bin is liebste

bin is galiebte

bin is galiebte

auf walifns galiebte wibe

daz' waff für ein auf walifns galiebte wibe daz' waff für

ein auf walifns galiebte wibe daz' waff für ein auf walifns galiebte



Mestoso 32

11.

löchste wird das nach für ein
 was ist ist ein Herrschin
 ein ist das zu ge-geugnu Satz
 amor so geordunt Satz amor so ge-
 ordunt ist kommen fast den Dinnu mit ist so wie ein
 Frömm mit ist so wie ein Frömm
 Mit ist so wie ein Frömm mit ist so
 wie ein Frömm mit ist so wie ein Frömm v. P.

allo: molto

gaf zum Trüfal sie
 dann nöcht ist miß Kar-

rißten und manne Kopf zerpfundten am nächten besten Baum, und

manne Kopf zerpfundten am nächten besten Baum. Tempo primo.
 Das ist uns längst bekant
 Das

ist uns längst bekant
 was ist müner so zu fangen

was gefährlich sollt ist gefährlich
 laßt uns ab,
 nicht wider stahn
 nicht wider stahn

dann was auch gut laßend.
 allo: molto
 Manne

Grüßte la - no - ra künft'ig lieb ist dir allein nicht das al -
 lein auf la - no - ren amot
 fast sind die - na künden doch auf für sind die
 freunden los' unge. diese noch lang ge müßten
 noch lang ge müßten Lottovoc schenk uns bitte Zärtlichkeit Zärtlich.
 seit immer sind wir in zu - freunden
 immer sind wir in zu - freunden wann will
 wästen v. S.

wir uns quälau folgt der liebe Gloyne Triaba rüdtan
 auf das glück bayfindan du bekommst iso mit der zeit
 folgt der liebe Gloyne Triaba du ba -
 kommt iso mit der zeit folgt der liebe Gloyne
 Triaba du ba - kommt iso mit der zeit ja
 du ba - kommt iso mit der zeit ja du ba -
 kommt iso mit der zeit, du bekommst iso mit der zeit, du ba -
 kommt iso mit der zeit. Fine. D' ll opera

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small handwritten mark on the right side of the lower staves.

