

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1942**

4.6.1942

Der  
Rosenkavalier  
von  
Richard Strauss

THEATER DER STADT STRASSBURG

Generalintendanz: Ingolf Kuntze

Donnerstag, den 4. Juni 1942

Stammsitzrunde B 27

# Der Rosenkavalier

Oper von Richard Strauß

Musikalische Leitung: Karl Hamann

Spielleitung: Joachim Klaiber

Bühnenbilder: Alfred Roller †

Chöre: Hans Frank

Pause nach dem 1. und 2. Akt

Anfang: 19 Uhr

Ende: 23 Uhr

PERSONEN:

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	<i>Thea Consbruch</i>	
Der Baron Ochs auf Lerchenau.....	<i>Walter Hagner</i>	
Octavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus großem Hause .....	<i>Nelly Peckensen</i>	
Herr von Faninal, ein Neugeadelter ....	<i>Adolf Permänn</i>	
Sophie, seine Tochter .....	<i>Renate von Aschoff</i>	
Jungfer Marianne Leitmetzerin, die Duenna .....	<i>Trudel Roßwog</i>	
Valzacchi, ein Intrigant .....	<i>Georg Gerhardt</i>	
Annina, seine Begleiterin .....	<i>Marianne Schmidt</i>	
Ein Polizeikommissar .....	<i>Wolfgang Markgraf</i>	
Leopold, Leiblakai des Ochs auf Lerchenau .....	<i>Franz Weintritt</i>	
Der Haushofmeister bei der Feldmar- schallin .....	<i>Josef Fölsen</i>	
Der Haushofmeister bei Faninal .....	<i>Wilhelm Koch</i>	
Ein Notar .....	<i>Carl Friedrich Koch</i>	
Ein Sänger .....	<i>Richard Eller</i>	
Ein Gelehrter .....	<i>Wilhelm Koch</i>	
Ein Flötist .....	<i>Theodor Mößner</i>	
Ein Friseur .....	<i>Franz Lutz</i>	
Dessen Gehilfe .....	<i>Gina Junk</i>	
Eine adelige Witwe .....	<i>Johanna Sprenger</i>	
Drei adelige Waisen .....	} <i>Gertrud Machajewska</i>	
		<i>Herta Cremer</i>
		<i>Vilma Cikursch</i>
Eine Modistin .....	<i>Annemarie Leber</i>	
Ein Tierhändler .....	<i>Emil Sennen</i>	
Vier Lakaien der Marschallin .....	} <i>Emil Sennen</i>	
		<i>Hans Pless</i>
		<i>Christian Wolf</i>
		<i>Werner Sprenger</i>
Ein Wirt .....	<i>Richard Eller</i>	
Vier Kellner .....	} <i>Christian Wolf</i>	
		<i>Emil Sennen</i>
		<i>Josef Fölsen</i>
Ein kleiner Neger .....	<i>Konrad Schmidt</i>	
	<i>Udo Köhler</i>	

Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten,  
Wächter, Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten

In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria-Theresias

# Der Rosenkavalier

*I. Akt:* Im Schlafzimmer der Marschallin vergnügen sich mit verliebter Spielerei die Marschallin und Octavian, ein junger Edelmann. Da zwingt die Ankunft eines Verwandten der Marschallin, des Barons Ochs auf Lerchenau, der sich durch die Lakaien nicht zurückhalten läßt, Octavian, sich als Zofe zu verkleiden. Der rohe, eingebildete Junker kommt zu seiner einflußreichen Verwandten, um von ihr einen Brautwerber bei Sophie, der Tochter des reichen Herrn von Faninal, zu erbitten. Die Marschallin, die in ihrer Liebeständelei den Auftrag vergessen hat, verfällt auf den Ausweg, Octavian mit dieser Sendung zu betrauen.

„Beim Lever“ der Marschallin zeigt sich das ganze bunte Treiben von Lieferanten, Bittstellern, Künstlern und Intriganten, wie es zur Rokokozeit bei einer vornehmen Dame üblich war.

Der Baron ergeht sich in recht drastischen Darstellungen seines ländlichen Treibens, fängt aber sofort Feuer, als er die schicke Kammerzofe (den verkleideten Octavian) gewahr wird.

*II. Akt:* Im Hause Faninals ist große Aufregung. Der neugeadelte Geldmann empfindet es als höchste Auszeichnung, daß der altadlige Baron von Lerchenau um die Hand seiner Tochter angehalten hat. Daß er es nur tut, um seinen zerrütteten Finanzen wieder aufzuhelfen, kümmert ihn nicht. Dabei ist sein Töchterchen Sophie ein bescheidenes und unschuldiges Kind, daß sie wohl ein besseres Schicksal verdiente. In höchster Erregung sieht sie ihrem Verlobten entgegen. Da naht der Brautwerber Octavian mit der silbernen Rose, um für seinen Vetter, den Baron von Lerchenau, die einleitenden Werbeschritte zu tun. Die beiden jungen Menschen finden Gefallen aneinander und die Unterhaltung bekommt einen innigen Ton. Da tritt der Baron ein. Brutal und hochmütig läßt er den Neugeadelten fühlen, daß er sich in seiner Werbung herabläßt. Durch seine rohen Formen stößt er alle, insbesondere Sophie und Octavian ab. Des Mädchens Widerwillen steigert sich bis zum Abscheu. Niemals würde es ihr möglich sein, diesem Mann zu folgen. Faninal und der Lerchenauer sind mit dem Notar ins Nebenzimmer gegangen um den Heiratskontrakt aufzusetzen. Sophie und Octavian sind allein. In dem Augenblick, wo Sophie Octavian in die Arme sinkt, stürzen aus den beiden Kaminen der Intrigant Valzacchi und seine Begleiterin Annina hervor und halten die beiden jungen Leute fest. Mit lautem Geschrei rufen sie den Baron. Es entsteht ein furchtbarer Skandal. Octavian zieht den Degen und sticht den Baron in den Arm. Auf das Geschrei des Barons eilt Faninal mit der Dienerschaft herbei. Faninal ist rasend über den Vorfall, der seine Pläne zu vernichten droht. Nachdem sich der Schwarm verlaufen hat, kommt Annina zu dem Baron und steckt ihm ein Briefchen zu. In diesem Briefe verspricht ihm die Kammerzofe der Marschallin ein Stelldichein. Der Lerchenauer, viel zu eitel um an eine Falle zu denken, sagt hochbeglückt zu.

*III. Akt:* Mit Hilfe des Intrigantenpaares hat Octavian in einem Gasthaus ein Zimmer mieten lassen, das nicht nur alle Kennzeichen eines Absteigequartiers trägt, sondern auch mit Falltüren und Schiebefenstern versehen ist. Hierher hat auf der Intriganten Veranlassung der Lerchenauer für den Abend die vermeintliche Kammerzofe der Marschallin bestellt. Zwischen dem Baron und dem verkleideten Octavian entwickelt sich bald eine derbe Werbeszene. Octavian weiß ihn geschickt hinzuhalten, und allmählich entspinnt sich jetzt das tolle Intrigengewebe, das zum Schluß zu einem richtigen Skandal ausartet. Der Baron muß auf seine Braut verzichten und Octavian fährt mit der reizenden Sophie, der Marschallin und dem Herrn von Faninal heim.

0/1676 . 2507



17