

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les Deux petits Savoyards - Don Mus.Ms. 297a-c

Dalayrac, Nicolas

[S.l.], 1790 (1790c)

Bass [1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-75410

Ms. No. 297

7

Passo

Chor Stück



W. A. R. Secretair Cochard



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No. 1 Chro

Alleg. Moderato.

16.

Adagio

O Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir
 Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir

Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir
 Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir

10.

Allegro O Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir
 Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir

Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir
 Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir

10.

Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir
 Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir

3.

3.

Gott ich he = reue Gott ich heue h! wir Amen Amen sind

9.

Adagio

All. 5.

Recci: Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir
 Erbarme dich zu mir freylich = Erbarme dich zu mir



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Adagio! *Allegro* *blaurot!* *blaurot!* *blaurot!* *Adagio* *hier* *zu* *dem* *unsern* *hier* *sehen*
ich *geh* *hi* = *weil* *da* *unsern* *groß*, *da* *unsern* *hier* *sehen*, *da* *ist*
hier *da* *ist* *hier* = = = *Adagio* *pour la reprise* *O* *Geist* *ließ*, *zu* *dem* *fröhlich*
hi = *weil*, *da* *unsern* *hier* *sehen* *alle* *hier* *O*
Geist *ließ* *zu* *dem* *fröhlich* - *hi* = *weil* *da* *unsern* *hier* *sehen*
alle *hier* *da* *ist* *unsern* *O* *Geist* *ließ* *zu* *dem* *fröhlich* *O* *Geist*
ließ *zu* *dem* *fröhlich* *O* *Geist* *ließ* *zu* *dem* *fröhlich* *O* *Geist* *ließ*

No. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

g.

No. 17. Choro.

All: Mollo

16. fort: und lob fort hier und lob fort: und lob fort hier und lob

11. fort: und lob fort hier und lob fort: und lob fort hier und lob

15. Lob phelen der Erb der heiligt lob phelen der Erb der heiligt

lob phelen der Erb der heiligt lob phelen der Erb der heiligt

20. lob phelen der Erb der heiligt lob phelen der Erb der heiligt

26. fort: und lob fort hier und lob fort: und lob fort hier und lob

lob fort hier und lob

nie Gallen Ding

he sind Christen he sind Christen

sind

sind die Thier: so sollt ihr uns nicht schenken, Thier



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

So sollt ihr nicht singen, fort - und loy fort hier und loy fort hier und
 loy fort hier und loy fort fort und hül sie G - singen und loy fort hier und loy fort
 sind Gott - losse böse = singen sie be - singen und loy und sind Gott - losse böse =
 singen sie be - singen und loy und Hain - Hain - Hain -
 Hain - ihr kommen sieher und G - singen fort sieher fort fort und
 loy ihr kommen sieher und G - singen fort sieher fort fort und
 loy fort sieher sind fort und loy fort sieher sind fort fort
 sieher sind sieher loy - und - loy.

No 8 Choro
All: Moderato.

Inn' guten herr Erb für mich ganz der gute herr firtend' stilllichet
 Lobne der freundschaft' umgeben br = lobne diefes ganz br = lobne diefes
 ganz br = lobne diefes ganz der gute herr der gute herr der gute herr
 = der gute herr, Erb für mich ganz der gute herr firtend' stilllichet Lobne der
 freundschaft' umgeben br = lobne diefes ganz, der freundschaft' umgeben br =
 lobne diefes ganz Ach der gute herr Ach der Liebe herr.
 Ach der Liebe herr Ach Erb mich ganz Ach der gute herr
 Ach der Liebe herr Ach der Liebe herr! Ach Erb mich ganz! Erb

A handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with lyrics written in German. The lyrics are: "für mich ganz der guten herr der Liebe herr der guten herr der Liebe herr", "Glücklich unruhig", "Ternus Landen", "Lisa Fürstprinzessin zu Dänemark", "vater, beste Mutter", "wir sind nicht minder hoch in", "lieb C. Lisa Fürstprinzessin", "vater, beste Mutter", "wir sind nicht minder hoch in", "fürstprinzessin", "wir sind nicht minder hoch in", "fürstprinzessin".

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are several annotations in the margins and between staves, including "Parce Couplet 11.", "7me Couplet 11.", "4me Couplet 11.", and "7. Allegro". There are also some numbers like "311" and "411" written near the music.



