

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les Deux petits Savoyards - Don Mus.Ms. 297a-c

Dalayrac, Nicolas

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-75410

Ans No 297 1

Inu Vaylonffur.

~~Der Herr von Breydenlöbe~~
Ganz



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



lin = bene *Reci:* *Allego*
Amoroso. Adagio. O Sanctus

in dem Dichterdiege allenthal! allenthal! allenthal! allenthal!
schon die einigmal die schon die einigmal die
es ist einigmal die schon die einigmal die schon die einigmal die
lieft sie ein freudlich = Lie = Ame die die nicht gut brinnen die Tränen die schon alle
hine *O Sanctus* *lieft sie ein freudlich = Lie = Ame die die nicht gut brinnen die*
Sanctus schon alle *hine* *die sie das gut brinnen* *O Sanctus* *lieft sie einigmal die*
bringt O Sanctus lieft sie einigmal die *bringt O Sanctus lieft sie einigmal die* *bringt O Sanctus lieft sie einigmal die* *O Sanctus*

Die Kirchen-Musiken N^o 2. 3. 4. 5. 6. Tacet

9. Chor Das Segne

11. Chor
All-Mollo.

13.
fort: und lobt dich hier und lobt dich: und lobt dich hier und lobt dich

15.
fort: und lobt dich hier und lobt dich: und lobt dich hier und lobt dich

20.
gehört dem Lieb dem bösen Licht, dem gehört dem Lieb dem bösen Licht dem

25.
gehört dem Lieb dem bösen Licht, dem gehört dem Lieb dem bösen Licht

fort: und lobt dich hier und lobt dich: und lobt dich hier und lobt dich

2.
Gehört dem
zu dem bösen Licht dem zu dem bösen Licht

und dem bösen Licht dem so sollt ihr und nicht sagen, dem = so

sollt ihr uns nicht preysen, fort: in lob, fort hier in lob, fort: in lob, fort hier in
 lob, fort: und, sie, Er = preysen in lob, fort hier in lob, und, sie, Gestalt = Er, böse =
 und, sie, Er = böse, in lob, und, sie, Gestalt = böse = und, sie, Er = böse, in lob
 lob, hier: hier: hier: hier: hier:
 kommt, sie, und, Er = preysen, fort, sie, fort, fort in lob, hier
 kommt, sie, und, Er = preysen, fort, sie, fort, fort in lob, fort
 sie, fort, fort in lob, fort, sie, fort, fort, sie, fort
 in lob: in lob

11.
 25.
 4.

Nr 8 Chor

All. Moderato.

Aus Eifer harr, das sich nicht harrzen eifer harr haitend stilllicher
 loben: Das sumidun selbigen loben be- loben dieses harr be- loben dieses harr be-
 loben dieses harrzen eifer harrzen eifer harrzen eifer harrzen eifer harrzen eifer harrzen eifer harrzen
 harr, das sich nicht harrzen eifer harr, haitend stilllicher loben Das sumidun selbigen loben
 be be- loben dieses harr, Das sumidun selbigen loben be- loben dieses harr!
 Ach der Eifer harr Lieber lieber harr Ach der Liebe harr Ach
 selbigen harr Ach der Eifer harr Ach der Liebe harr
 Ach der Liebe harr! Ach selbigen harr! Das sich nicht harrzen eifer harrzen lieber

Allegro

Andante 11.

Xanderwille

1. Couplet 11.

2. Couplet 11.

3. Couplet 11.

4. Couplet 11.

Allegro

Ab C. Lisa

12.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "hervor! der Spitz her von der liebe hant", "wenn nicht so", "sind allmied wir und ganz hier", "glücklich werden", "von uns selbst, das uns selbst sind wir nicht hier", "wir sind uns nicht ihrer Spur", "Auf dem Berg", "Lisa fürstenberg", "die edle beste Mut ter, die edle beste Mut.", "Lied von Lisa fürstenberg", "Lied von Lisa fürstenberg", "Lied von Lisa fürstenberg".

Der Fickel

Der Conf. Baumgarten

Chor No 1
Alleg. Moderato

16. O heilige Geist zu dir erst = lich = Christus dir dir mich
 frucht = bring = weiden Trankwunder sich schon alles hier O heilige Geist
 frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier
 2 B. 10. O heilige Geist frucht = lich = An = weiden dir
 mich frucht = bring = weiden Trankwunder sich schon alles hier O heilige
 Geist frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier
 11. O heilige Geist frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier
 4. 3. 7. O heilige Geist frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier
 11. O heilige Geist frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier
 4. 3. 7. O heilige Geist frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier
 11. O heilige Geist frucht = lich = An = weiden dir mich frucht = bring = weiden Trankwunder
 sich schon alles hier

Gibet herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin
herzu ich bin lieblich bewilligt Euch mich herzu. Und hier ist ganz der Geist herzu ich bin

Andante Poco
Caplet
Caplet
Caplet
Caplet
Caplet
Caplet
Caplet

Chor
Basso

12.

Der Vorsänger

Cor. No. 1

Allegro Moderato.

16. *Complément*

O Götter liebt zu dem Erst-lich-keit der
 wie mich heil be-riten Tempel sich-her all-her
 liebt zu dem Erst-lich-keit der wie mich heil be-riten Tempel sich-her
 all-her
 Götter liebt zu dem
 Erst-lich-keit der wie mich heil be-riten Tempel sich-her all-her
 O Götter liebt zu dem Erst-lich-keit der wie mich heil be-riten
 Tempel sich-her all-her
 Recit. Amoris. Allegro.
 Götter liebt zu dem Erst-lich-keit der wie mich heil be-riten



No 11 Chor

All: molto

15. fort fort und lob fort hier und lob fort fort und lob fort hier und

11. lob fort und lob fort hier und lob fort fort und lob fort hier und lob

15. der Johannes uns lob und beifre = Licht, der Johannes uns lob und

beifre Licht der Johannes uns lob und beifre Licht, der Johannes uns lob und

26. beifre Licht fort und lob fort hier und lob fort und lob

lob fort hier und lob der Johannes singe he singe

2. 1. Christum he! und Lobpreise im Singen alle Thier so sollt ihr

sollt ihr auch nicht singen Thier. so sollt ihr auch nicht singen, fort fort und

Loh' fort hier und Loh' fort - und Loh' fort hier und Loh'! fort fort und fort fort und fort
 Loh' fort hier und Loh' fort hier! Gott = be = ze = hnen = wunnen, sie be = lieben und sie noch, die
 sind Gott = loben be = ze = hnen = wunnen, sie be = lieben und sie noch. Amen :-
 Amen :- Amen :- wir wir die Welt sehen noch Ja = heissen, sind
 siegel, sie fort, fort und Loh', ihr kommt sehen noch Ja = heissen fort siegel, sie
 fort fort und Loh'! fort siegel, sie fort fort und Loh' fort! siegel, sie
 fort fort fort siegel, sie fort und Loh' - und Loh'. 4.

Tenor

No 3 Choro

All: moderato

Handwritten musical score for Tenor, featuring nine staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Nur Jesu, der Herr, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt
 aus dem Glauben, der mich nicht laßt



Chor No 8

All: Moderato.

Inm' Gottes Haus, dich für uns ganz der Gottes Haus heilend
 glücklich Loben, das freudvoll singend br = lohen singend ganz br = lohen
 singend ganz br = lohen singend ganz der gute Haus der gute Haus der gute Haus =
 = Inm' guten Haus, dich für uns ganz der gute Haus heilend glücklich Loben das
 freudvoll singend br = lohen singend ganz, das freudvoll singend br =
 lohen singend ganz Ach der Gottes Haus Ach der Liebe Haus
 Ach der Liebe Haus Ach herzlich sind Haus Ach der Gottes Haus
 Ach der Liebe Haus Ach der Liebe Haus! Ach herzlich sind Haus! Ach

für uns ganz im Gedenken, Herr der Liebe, Herr der Liebe, Herr der Liebe

Paxen Laud: 11.

Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich

40 wir wünschen, wollen was, Sie er, Fröhlich wir wollen

Alleg.

Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich

Lob E. Lisa Fürstb. Berg, Lob E. Lisa Fürstb. Berg, Lob E. Lisa Fürstb. Berg

Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich

Lob E. Lisa Fürstb. Berg, Lob E. Lisa Fürstb. Berg, Lob E. Lisa Fürstb. Berg

Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich, Hilff dem mich

Lob E. Lisa Fürstb. Berg, Lob E. Lisa Fürstb. Berg, Lob E. Lisa Fürstb. Berg

Ms. No. 294

Die

Pejden Sasoyarden

Roll. Ind.

Pietro

Leopoldine & Junge



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Piedro?

Duella
Larghetto

Die Handlung ist der Wagners. Ich sitz das Kämmerlein und Monygers. Ich
 sitz das Kämmerlein ist die Lieb Gott bil = der was bitten ist
 die für unser Mittern die Kämmerlein ist Lieb Gott bitten für
 unser Lieb die Mittern in der Kämmerlein ist für unser
 die ist unser Lieb die Kämmerlein ist die bil = der was bitten
 die ist unser Lieb die Kämmerlein ist die bil = der was bitten
 der was bitten die Kämmerlein ist die bil = der was bitten
 der was bitten die Kämmerlein ist die bil = der was bitten
 der was bitten die Kämmerlein ist die bil = der was bitten
 der was bitten die Kämmerlein ist die bil = der was bitten

ist hindurch Moment hinnehm
 Ich sieh dich brüderlich voll
 Gold, dich unser Mühen sehr erspüht, dich gibt sie
 freyher Wuth im Lagen
 schweben gut Ein singenstünd
 Ländchen dir wert nie süßlich
 Ländchen, dir singenstünd Ländchen, dir wert nie süßlich
 Ländchen mit der Hinf
 la la la = = = = = la hog
 hog bis alles sich mit und in = wolle und phlegma
 phlegma phlegma phlegma phlegma phlegma phlegma phlegma
 phlegma phlegma in phlegma sich phlegma mit phlegma phlegma

In müß' höchstens mit Tränen
 die seinem Lief der
 Tambour die singen Lustig lindern die auch nicht frohlich
 Tänzer die singen Lustig lindern, die auch nicht frohlich Tänzer mit der
 2.
 Hupf la la = = = = =
 la hog hog In Monym Monym Collie die sehr ob
 das in der Monym Monym Collie die sehr ob besser sehr ja
 die Collie sehr ob besser sehr Pedro spring Pedro
 spring Pedro spring = = = = = hog hog

gog
gog
No 5 Duella.
Andante.

*Christ solltet ich mit euch solche Muthen? Ich für die
fithen fithen den wufft mich, Mein brüder dort bey Mit-ten
Gehören al-ten Licht-geheim in ein nur al-ten Licht geheim
allegro.
da wie wir Mein Monseigneur ist bis-ten bizzend laynen sie sind
Ich wie noch bey ihu! ich Geyst soust wie Eine für Licht in
Ich! ich ich Geyst in-geheim = Licht für = = = D. S.*

Ges. folle ich mit dem Gulten euerer Lieb sein da gilt sich

und nicht weniger, Mein brüderlich Kind bei Meiner Carriere

allein liegt hütten da wird wir allein liegt hütten da wird

wir hütten da wird wir hütten da wird *All. molto. D.* Recitativo

9. Monseigneur sie sind noch in sich gefeh, bei unserer Meiner ist Gilt

loben ichs brüderlich Kind hielt sie für = nur solche Stück ist das nicht

ichs Monseigneur ab hoff sie sind noch in sich gefeh *10.* so bin ich Inzwischen

11. Deyt, das Meiner habne Lieb sonder ein Hoff ist hütten von mit ichs meine

biel Bis Hied ins die fischeren fischer, Monsiegnur sic erud fischer

Wine er unimur nicht fischer wird Wine Pedro erud wird bez unimur

Pedro fischer erud wird, Wine Pedro erud wird bez unimur Pedro fischer erud wird

wird Pedro fischer erud wird, Wine Pedro erud wird bez unimur Pedro fischer erud wird

wird, Pedro fischer erud wird so ein fischer erud wird

Wieder fischer erud wird fischer erud wird seit eine hoch ist fischer

Lento.

Die erud wird erud wird Bis Hied ins die fischeren fischer Monsiegnur

sic erud fischer Wine er unimur nicht fischer wird S. C.

Mein Pedro Combed wird br = vrinus Pedro fünfser Amuich uich, die Micher habes Tiel

ford und Nolly ist Spilme Ise mit ihr unire brach, unire Pedro Combed wird br = vrinus Pedro

fünfser Amuich uich : Pedro fünfser Amuich uich die Micher abes Tiel fort und

Nolly ist Spilme Ise mit ihr unire brach Mein Pedro Combed br = vrinus Pedro

fünfser Amuich uich Pedro fünfser Amuich uich Pedro fünfser

Amuich uich Pedro fünfser uich, Pedro fünfser uich

19. Rahmme die juu ist Rahmme die,

Rahmme die juu ist Rahmme die, fies phorsstines ist Amuich uich =

2me Couplet

= =
 nur pferstreich ist der andere Heil, nur pferstreich ist der andere
 2. *Segue.*
 Heil.
Couplet
 Rheinwein ist mir schon immer so pfeifmann für Heil
 hier für den jatz sticht und stückchen allent beyden für das auf der Heil
 Heil Heil auf die Heil die Heil, was ist die Heil = Heil = Heil
 Mischel das sticht auch jünger pferstreich ist die Heil die sticht so Heil
 = =
 Rahmen die janz ist Rahmen die, Rahmen die janz, ist Rahmen
 it, nur pferstreich ist der andere Heil = = = = *Andante*

mit pfeiffen ist eine Aenderung sey, mit pfeiffen ist eine Aenderung sey.

Dal Segne.

No 11. Coro. All: molto
Lied ab ich fere benimmend l lob

Lied Ihr = fühl = eine die lob Lied Ihr = fühl = eine die

lob benimm fühl unter andern in. lob

Lied eine der = für die = eine Lied der =

für die = eine Lied = = die pfingst mir nicht die

= die pfingst mir nicht die pfingst mir nicht die pfingst mir nicht

B.

Lied der = = für jünger Lied über
 pfingst wird nicht Lied = = über über
 Mit = nur ja nicht = Lied = = über über
 Mit = nur ja nicht 5. von unser Leben
 1. Lied = = = 2. ist sein Segen
 12. der ist sein Bild 12. wird durch sein Lied bezeugt in
 Lied lob = unser in lob lob = = unser in
 lob unser Gottes will für sie und dich Amen

inm' Gottes Will' für die Welt' und' dich' dich' Mon =
 = sei = gneuz' wo' für' wo' für' für' dich' dich' Mon = seig =
 neuz' wo' für', wo' für' für' dich! wo' für' wo' für' für' dich
 dich' Mon = Sieg = neuz' wo' für' für' dich! wo' für' Mon =
 seig = = neuz.

Nr 8 Coro

Alleg: moderato

im' Götze' henn' dich' für' die' henn' im' Götze'
 henn' henn' dich' offentlich' wo = bei: von' Erminnen' stolt' unger' bei = dich = un'
 die = fort' henn' bei = loben' einfach' henn' bei = loben' einfach'

Herz der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr = = der Liebe Herr der
 Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der
 = gebener = loben wirs Herz, der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der
 = loben wirs Herz! Ach der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr
 Ach der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der
 Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr
 Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der
 Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr der Liebe Herr

Sauclerville

Andante

11.

Musical staff with notes and lyrics: O Hebrer Jesu

Musical staff with notes and lyrics: in der Lieder Buchen hier lebender

Musical staff with notes and lyrics: wie für die da für Mutter

Musical staff with notes and lyrics: Himm so Himm die Götter sind schon

Musical staff with notes and lyrics: Himm die sind wir durch ihu

Musical staff with notes and lyrics: ein der da = jüdischen Göttern

Musical staff with notes and lyrics: wie Messieurs für soll sich nicht

Musical staff with notes and lyrics: die die waren in Kinder ganze

Fal Segue 12.



1
Mus. No. 217

Die beide Savojarden
Dirgsieh

In einem Aufzuge - von Sigminon

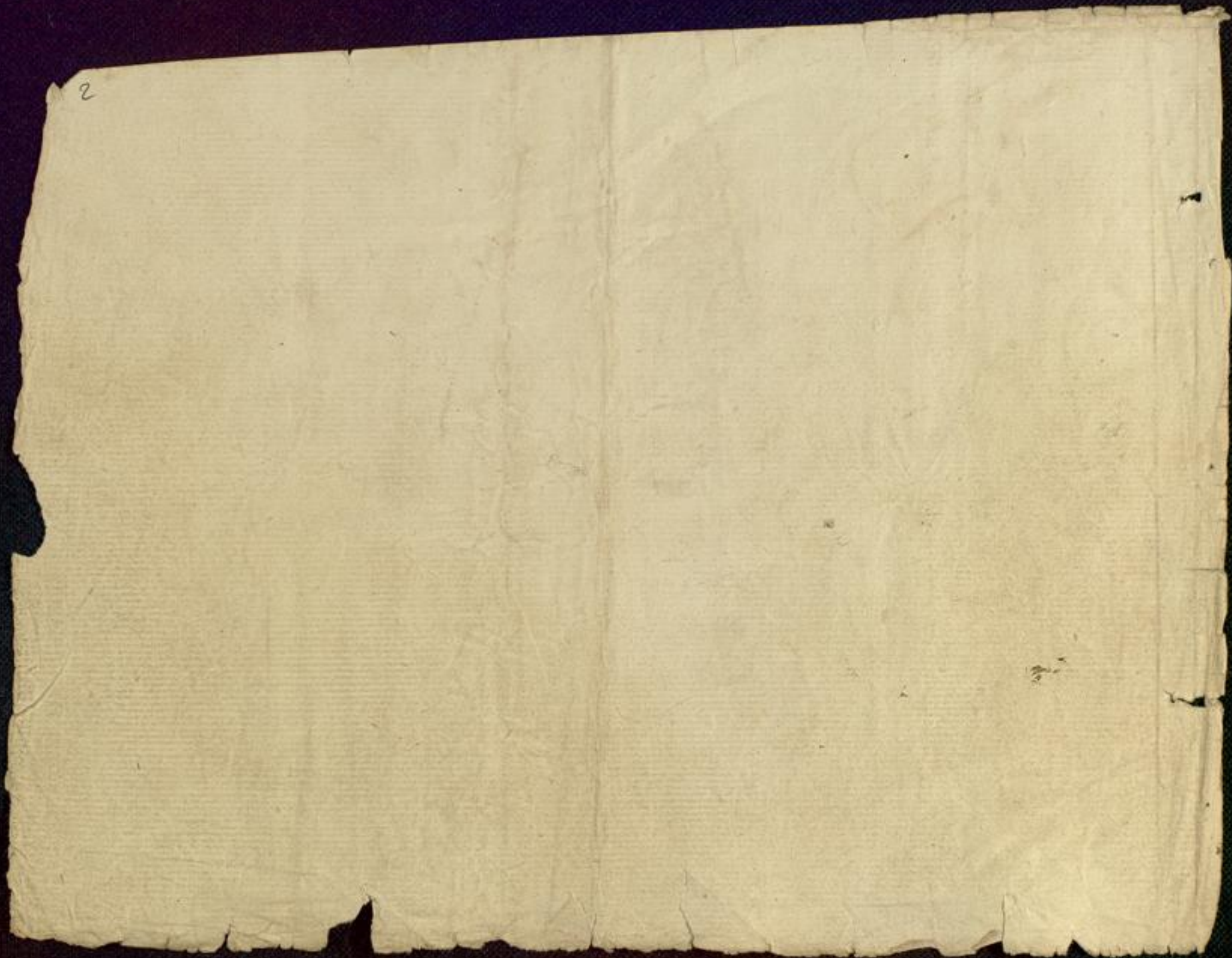
Musik von D'Alayrac

Im Lunon



BLB

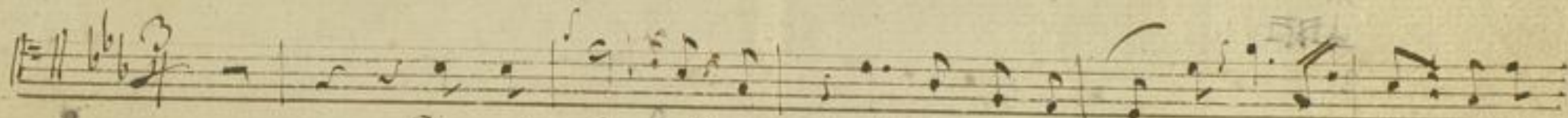
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



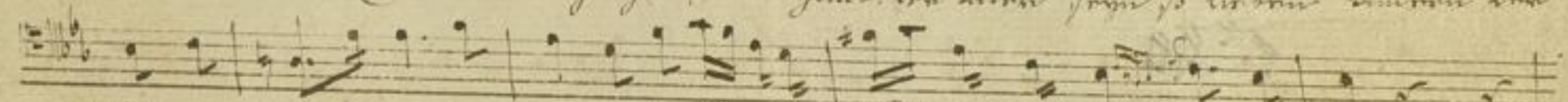
N^o 1 Chor „ N^o 2 Savojar-den-Lied

N^o 3 Quetto Von Misst, und Jeyng

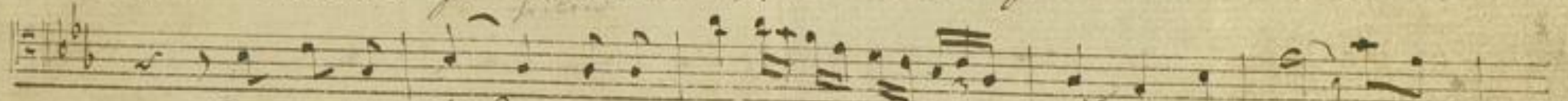
N^o 4 Aria Largo Von Linnou



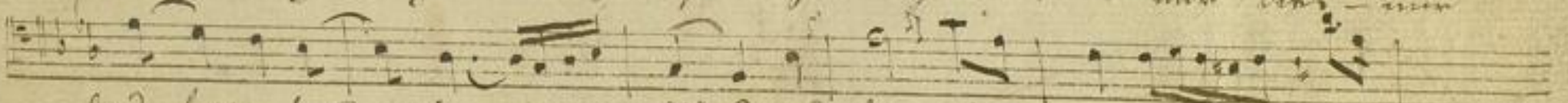
Sich mein Herz wüß ich Glück! du habest mich so lieb im Danden ich



Müllers Dummheit zu Linnou die Dummheit Müllers zu dem . . . dem



O wüß ich Glück - wüß ich sel - von Augen. blick mich sind - mich



sind fast - laß mich . . . mein Glück sind fast . . . noch



meinem Glück sind fast zu mich . . . um zu meinem Glück

Recitativo

Ich bin der gewiß alle Länder von Irrwegen *Speyß* dem mich für
 Allein bin ich im fremden Lande in unheimlichen Hülen. *All.* *Al.*
 Mein ich bin nicht al. Mein ich bin nicht al. Mein fion im Lande. Mein Mein ich bin nicht al.
 Mein fion im Lande. Mein unglückli- che die, laß mir weise die weise ich zu finden
 Mein Mein Freund. *Sub.* weise ich sie an. so laß ich
 überall die. Lande laßt den und den. *Vorte Sub*

Baron.

ist doch verwandt, und hinter den Rücken des Königs, ist die
wichtigste Person im Lande, die er denn sind mir hinder dem:
aus welcher in glück für mein Herz, aus welcher in glück, nur
dies, dies soll zu meinem glück, aber dies dies soll
zu meinem glück ist doch überall so fremde
Länder und verwandt den ist doch die verwandt und
hinter den Rücken des Königs, ist die wichtigste Person im Lande
die er denn sind mir hinder dem aus welcher in glück, D.

für mich ganz und gar ein Glück! mich - - - ist ein Nicht
 all ein im fremden Land ist das über
 Schicksal und Verwandte und Eltern sind mir Kinder

Leider, für den ich
andante *piu allegro* *Tempo giusto* *allegretto*
 mit Vielle.
 Decit:

Hier! sein erigren macht mich gut züthen Vorbest sein,
 ob nicht sollte glücken! Ich hoff, du wirst noch in die Welt
 ein Lobal zeit bei mir mich bleiben

Die Zeit mit Sorgen zu der Trüben, schiff ein glück her! ist das nicht
 von, um Pedro! us Gott beschirmt noch in die Augen
 so, wie es dasjenige zeigt, rilt man sich anst' Feld, anst' Feld für die Jugend
 Das Horn erdrummt die Hand her! erblet, und ich erden. Krieger man in
 Preisen Du wirst es rinst einmal da sein. Lieder da
 Vor mir die Klüft Du wirst es rinst einmal da sein
 Bedenke dich mir die Klüft Bedenke dich mir die Klüft die
 wirst es rinst einmal da sein, Bedenke dich mir die Klüft

nicht
 re
 fünde
 molto.
 rfu

Bedenke, daß nur deine Gerechtigkeit
 Da wie der Morgen tagt
 will man fürchten? Fürchten nicht! So
 Du sorgst für uns, Herr
 Ich höre es tönen, der Himmel, der
 Ich erhebt sich, und man in Erstaunen
 Ich weiß es
 nicht einmal bestrafen
 Bedenke, daß nur deine Gerechtigkeit
 solch ein Glück, und du willst es nicht! Die
 Deine Gerechtigkeit nicht
 Deine Gerechtigkeit, du wirst es nicht einmal
 bestrafen, Bedenke, daß nur deine
 Gerechtigkeit Bedenke, daß nur deine Gerechtigkeit! solch ein Glück, und du willst es nicht

Baron.

Die du kommst nicht ohne Aflüst, du wirst es nicht einmal hören
 bedente dich mit dem Aflüst, bedente dich mit dem Aflüst
 habe dich mit dem Aflüst bedente dich mit dem Aflüst

1^{te} Marie von Joseph // 1^{te} Chor

Adagio. Andante.
 O fräulein bist mich ein so schön ich bin ein so sehr glücklichster Mann ich habe
 und ich wünsche dich sehr allezeit glücklich zu sein, dich zu sehen ist mich ein so sehr
 über mich zu wissen nicht was ich nicht sagen kann ich bin ein so sehr glücklichster Mann

da capo dal Segno
 ifon

This image shows ten blank musical staves arranged in two columns of five on a single sheet of aged, yellowish paper. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly near the edges. A small, handwritten mark, possibly a signature or initials, is visible on the right edge of the paper, near the top right corner. The overall appearance is that of an old, unused manuscript page.



Joset.

Opus. In Opera de L'ingénieux Savoyard. 1^o

Andante
Savoyarden Lied.

Andante ma non troppo
 Esconto d'Jean net-to veux tu d'biaux

habits la ridetto es-con-to, d'Jean-netto pour aller a Paris

oui da Monsieur. oui da Monsieur dit la fil-lat-te, per que faire

per que faire me donner ca? eh! Comment d'Jeannette avec

tant d'as-par la ridetto eh! Comment d'Jean-netto tu n' dou vines, pas?

eh! Comment d'Jeannette avec tant d'as-par la ridetto eh! Comment

d'Jeannette tu n' dou vines pas *Fatti*

po

Ascou ta, Jeannette: veux tu de l'ar gent: la ri vette; ascou ta, Jean
 nette: tiens prends, mon enfant, ah! ah! Monsieur, ah! ah! Monsieur, dit la
 Fillette, comment faire, comment faire pour vous olir ca? eh! Com
 ment, Jeannette, avec tant d'ap pas, la ri vette; eh! comment Jeannette,
 tu n' de-vines pas? eh! comment, Jeannette, avec tant d'ap pas la ri
 vette; eh! comment Jeannette, tu n' de-vines pas? Ascou ta, Jean
 nette: baille m'un baiser, la ri vette; acou ta, Jeannette, et s'avone
 se faser. ah! ah! Monsieur, ah! ah! Monsieur, dit la Fillette, comment

Filre
 elle ai
 A che
 nette
 A
 an
 Mutter
 fro

meta, Jean
 s'ieu, dit la
 eh! Com
 annette,
 res la ri
 eta, Jean
 sans me
 mment

Saire, comment faire, pour vous direa? Sachez que Jean nette, quand
 elle ai me bien, la ri nette; Sachez que Jeannette don ne ca pour rien.
 Sachez que Jeannette quand elle aime bien, la ri nette; Sachez que Jean
 nette, donne ca pour rien.

Larghetto.
 Adagio Molto
 Warum wird die Moxynd früss sich tag,
 In Ysün ick den Lieb gott bitten, erst bitten ick der für mirer
 Mutter der Ysün ick Lieb gott bitten, für mirer Lieb gott Mutter
 - für halt Liebe gott

4

und darum auch für meine Brüder und die mit uns
Hörten, wenn wir bit-ten *allegretto* Darum der Herr sprach
wir sind schon gut artig, und schon was zu der Nation, so herzlich
wir Herzlich, ich weis mein Gott - erheben und es mit uns
von der Nacht seit, das weissen und schon viel vor Augen
das gibt sich schon Mühe, und schon schon gut, wir singen
Lustig Lieder, wir auch ein frohes Lieder, wir singen lustig
Lieder, was auch ein frohes Lieder, mit der ersten Tambourin

und die mit uns
Hörten
wir sind
von der Nacht seit
das gibt sich schon Mühe
Lustig Lieder
Lieder

Quot. 5

N^o 2) 5

und wird
mich sing
lab
mit wird
wir singen
lustig
boursin

la la la la da la la la la la la da la la la hupp!

hupp! bis alle süß mit uns im drest, und fluchen gesh, bis alle

süß mit uns im drest, und fluchen gesh und fluchen gesh

uns'm'men sich haben dat i anze hupp!

wir spielen auf die Tambourin Wir sing im lustig Liedern

wir machen im fröhlich Tänzen, wir sing im lustig Liedern, wir machen

fröhlich Tänzen mit die Tambourin la la la la da

ra la la la la la la da ra la la hi. D.S.

hi: euf morgen morgen woll' wir sein, ob' beyer eysen, dieß'
 Morgen morgen woll' wir sein, ob' beyer eysen, ob' beyer eysen, ob' beyer eysen,
 beyer eysen, Josef's Aring! Josef's Aring! Misel Aring! Josef's Aring!
 Misel Aring! Josef's Aring! hox? hox?

No 4 arie et recit. non ch. de Seseuil //

No 5 Duetto non ch. de Seseuil et Michel //

andantino ma non troppo.

No 6 arietta
 Fünffzsa jesa nur ert, Hofamt isom klouen Dörthsen, lischinunt fort

in dem Wald, Es, Gu, Es, Gu, auf was! uf, Ho! eruf uf, Gu, Es,
 eruf uf, uf, eruf uf = in eruf uf! eruf uf im Wald.
 ist d'rausser gar so barmhertzigkeit = Es, Gu, Gu,
 uf, Es, Gu, Gu, Es, Gu, in d'rausser ist d'rausser
 eruf uf = in d'rausser ist d'rausser uf,
 in d'rausser ist d'rausser uf.

Andante
 Der kein ein Nothe eruf uf, in ein d'rausser
 eruf uf, eruf uf = in d'rausser uf.

in, d'raus
 in, d'raus
 Es, Gu, Gu
 Es, Gu, Gu
 Eruf uf
 Eruf uf
 Eruf uf

und so re mit ist sin voll. Es lü, es lü! an' us, is of! an' us!

zu es wil ist sich er stoff = in amul' Namdell! sin

ist flast Land, konsien wiast fustre bis in Druud = = =

Espe die sice, is Espe de, Espe die sice, is Espe de, in Hornstein

ist dem andern nach = = = ein Hornstein ist ein andern

nach, ein Hornstein ist dem andern nach. Espe die

sin is Espe de, Espe die sice, is Espe de, ein Hornstein ist dem andern nach

= ein Hornstein ist dem andern nach, ein Hornstein ist dem andern nach.

Seqs No 8. Chorg Finalis.

die y
Lüg
ist
Mitt
die
Lüg
die
Lüg
= e
die
Lüg
die

12 Canto mit Pfeife.

Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!
 Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind! Die zwölf Apostel sind!

Pfeifer - sing, ihr Pfeifer, ihr sollt jetzt Pfeifer singen, jetzt Pfeifer singen jetzt
 Pfeifer sing, ihr Pfeifer, ihr sollt jetzt Pfeifer singen, jetzt Pfeifer singen jetzt

Pfeifer sing.
 ihr Pfeifer sing.

1. Fuge!

Wer lobt dich Herr? Armin in Loef, was wir in Loef? Armin
 wir in Loef? Armin, nicht wir und ihm in Loef

Hede-Lyssa!

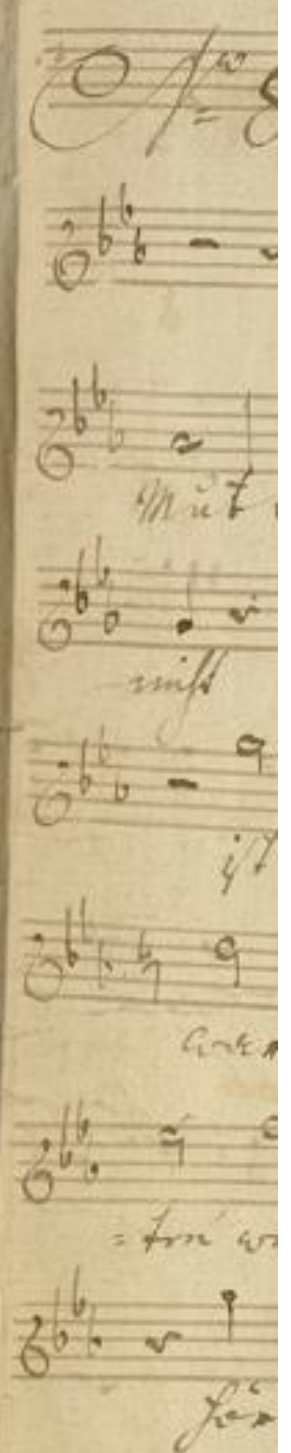
*
 Musical notation on the right page.

Adagio
Caset.

*
Musical notation on three staves with lyrics:
aus dem Jense jagen aus dem Jense jagen. aus! die
Hine nur nicht! aus! die Hine nur nicht die Hine nur nicht
die Hine nur nicht! Nal dem Horn erlung

10

12



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

à llo molto.

Joseph.

N. 3.)

18

ent' den, er mit jayen
 aus die Himel mir ruff! aus! - des über Leben
 Mütter ja ruff! - des über Leben Mütter ja
 ruff von unser Hütten o wuf! o wuf!
 ist sein Gefüß das ist sein Bild aus Vater in Lof!
 Armin in Lof! aus der Süeten wir wuf! aus der Süeten
 ten wir wuf! im gottel wil! her die hat Lof! im gottel Bild
 her die hat Lof!



 und schon seig neu! Wo syjn wo syjn sie duf! und schon seig
 neu! wo syjn wo syjn sie duf! wo syjn wo syjn sie duf! wo
 hat die duf? was hat wir duf? was hat
 die duf? *Finale* *Andante* *Finale* *Andante* *Finale* *Andante* *Finale* *Andante*



 O Hütter der uns erret! wie loben wir sie die
 unsern einmal hergehen wir, was wir zum zu erretten für
 com wir einmal was gut ist ihm, so ihm wir duf, er sie son duf
 den mal selb, den mal selb, sind wir nicht für, wir sind mir duf ihr duf

Am 29/7/1

Land bey dem Savoyarden

Land Mülhausen



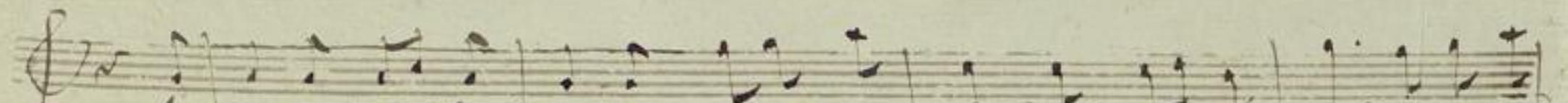
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

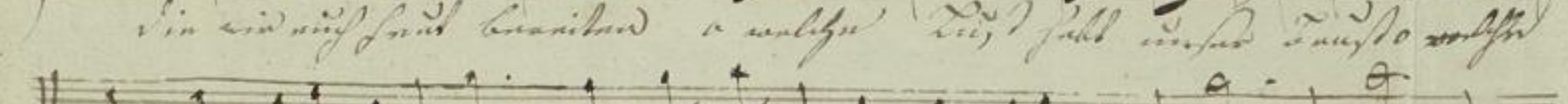
No. 1. Oberges Solo

Wohlfelthma Dichtung und Dittu beint unru fira sind fustog, ulst
vuy fusth fuy in Doy fusth fuy und fusth fuy und fusth fuy; unru fusth unru
Doy in fusth fuy in fusth fusth fusth fusth, Doy fusth unru unru fusth fusth
fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth
zu dem fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth
fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth
fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth
fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth
fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth fusth


Sei
 Gunt und frucht die die tiefen mit dem heiligen Molen
 fien
 Brunnend ficht unser zu gungung in dem hunden wird lo
 Recitat.
 und in der wind mit dem quersindener fungen der be lieb der Lindendge
 amuse
 fungen.
 So wird der Lindendge fungen wie foor den
 der zu fienend ficht der dunnig Rispand der be fungen
 12
 o waltze heist o waltze heist soft zu dem duff - tief
 die den die wind mit dem be unibner quersindener ficht fien ullot fien
 o waltze heist o waltze heist soft zu dem duff tief - die den die
 die wind mit dem be unibner quersindener ficht fien ullot fien



 Ein einig Gott beistand u. waltet die, die Welt in sich einig u. waltet



 die Welt in sich einig u. waltet die, die Welt in sich einig u. waltet



 waltet die, die Welt in sich einig u. waltet die, die Welt in sich einig u. waltet

No 2. Tacet. Aria v. Joseph.

No 3. Tacet. Duetto Joseph et Pietro.

No 4. Tacet. Aria v. Baron.

No 5. Tacet. Duetto Pietro et Baron.

No 6. Aria v. Joseph.

Av 7.

Solo

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):
 Handwritten lyrics (transcribed from the image):

1. *Erzähl, das Gefühl das dich durch Lenz' - weiff, das Gefühl das dich durch*
 2. *Lenz' - weiff das Gefühl das dich durch Lenz' weiff das Gefühl das*
 3. *dich durch Lenz' weiff das Gefühl das dich durch das Lenz' weiff*
 4. *das Gefühl das dich durch Lenz' weiff. Dort -> in der Luft sind sie in*
 5. *der Luft -> in der Luft, sind sie in der Luft ein goldnes Ding. Ja! weiff*
 6. *Erzähl und die Huld und die weiff die Wein*
 7. *so soll ich dich weiff erzählen, Wein so roll ich dich weiff erzählen*
 8. *sind -> in der Luft sind sie in der Luft, sind sie in der Luft, sind sie*

hochwird sie gesungen, und Luf fort sie und Luf das sind gullische Luf
 Erzeugen, sie halben und das Luf auf, das sind gullische Luf Erzeugen
 sie halben und das Luf auf Mein mein amen :- :- :-
 amen :- ich erwidert sie und auf gesungen fort sie sind fort fort und
 Luf ich erwidert sie und auf gesungen fort sie sind fort fort und Luf fort
 sie sind fort fort und Luf fort sie sind fort :- sie sind fort
 und Luf und Luf.

8 No 8^e Arioso.

Altes Mod. Das gute Haus, wo sich nie weg das gute Haus fuhret glücklich
 In dem den Grundes, alle in dem den be-losen dieses Haus be-
 losen dieses Haus be-losen dieses Haus das gute Haus das gute
 Haus das gute Haus, das gute Haus, wo sich nie weg das gute
 Haus fuhret glücklich In dem den Grundes, alle in dem den be-
 losen dieses Haus den Grundes, alle in dem den be-losen dieses
 Haus, das gute Haus! auf dem lieben Haus! auf dem guten
 Haus, auf dem lieben Haus! auf dem nie Haus, auf dem guten Haus!



auf den lieben Herrn auf das gute Gauen auf den lieben

Gauen, auf! recht ein Gauen, auch sind wir ganz über gütten Gauen der lieben

Gauen der guten Gauen der lieben Gauen *ante* *Baron*

Tutti
Dieses Wort nicht Ehre und nicht Gold sind allein die der ganz sein glücklich unser

Andante
Nun mit solch, dem mit solch sind wir nicht sind, wir sind

Solo
mit dem ist ein Gauen. Auch all unserer Christenzeit geben auch ist das

nicht ein Wort, das wir haben sein ist gütlich, es auch ist sein nicht, sein

zu - ba. für Arbeit nicht oft nicht gut in unserer Sprache ist zu werden

und die Gnugigkeit nicht ist, das gungst oft drey blöde zu
 lullu
 lullu, und die Gnugigkeit nicht ist, das gungst oft drey blöde
 zu lullu. *Ande* für die drey mit einem
 lullu zu lullu, für die drey mit einem lullu zu lullu
 lullu zu lullu - lullu zu lullu mit einem lullu zu
 lullu zu lullu lullu zu lullu lullu zu lullu lullu
 lullu zu lullu für die drey mit einem lullu zu lullu
 lullu zu lullu lullu zu lullu für die drey mit einem lullu zu lullu
 lullu zu lullu für die drey mit einem lullu zu lullu


 Zu -

 blig -

 und

 rin -



 der