

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Raoul sire de Créqui - Don Mus.Ms. 296a-c

Dalayrac, Nicolas

[S.l.], 1790 (1790c)

10. Liedchen

urn:nbn:de:bsz:31-75403

No. 1 Liebesheit

Violini *col. pmo & 2do*

Oboe Solo *col. pmo & 2do*

Violini *col. pmo*

Viola *col. pmo*

Fagotti Solo

Klarinetten

Andanti *no.*

Liedersheute ging den Berg auf dem sie uns den springen und die singen! nicht zu schnell



Handwritten musical score on page 56. The page contains several staves of music. The top two staves appear to be for a piano accompaniment, with notes and rests. The middle two staves also contain piano accompaniment, with some notes marked with 'p.' and 'pp.'. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics written in German. The lyrics are: "Hörst du nicht das Stillsitzen der falschen Richterinnen im Gefängnis. O Richterinnen! Richterinnen! Stillsitzen der falschen Richterinnen im Gefängnis." The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are also some markings like "col. 4. 2. 10" and "col. 13" on the right side of the page.



The musical score consists of 12 staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with markings such as *col. D. I.* and *col. II. no. I.* indicating different registers or parts. The middle section contains a vocal line with the following lyrics: *du siehst diese Trübsagen werden kein Hoffkainen Meiner Hoffkainen Meiner, du siehst die Trübsagen werden kein, du siehst die Trübsagen werden kein.* The bottom two staves are likely for a basso continuo or another instrument, with dynamic markings like *fz.* and *ffz.* visible.



Handwritten musical score on page 58. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff has a similar melodic line with dynamic markings like *p.* and *pp.*. The third and fourth staves feature dense, rapid passages, possibly for a keyboard instrument, with dynamic markings *pp.* and *f.*. The fifth staff is mostly empty, with a *Solo.* marking above it. The sixth staff contains a melodic line with lyrics written below it: "Denn ich will nicht leben, wenn ich nicht dich sehe, wie ich dich liebte, wie ich dich liebte, wie ich dich liebte". The seventh staff has dynamic markings *pp.* and *f.*. The eighth staff is mostly empty. The word *al. B.* appears at the end of the second and fourth staves.



Mühsam liebzu haben, die auch Angest auf mich setzen! O Maria, o Marien Rosmutter



Handwritten musical score on a page numbered 60. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the second staff containing the lyrics "Mama, Hofmann Mama, - - - - - Say in, kein Luthyane werden Lume; Hofmann Mama, Hofmann". The remaining eight staves are for a piano accompaniment, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ma".

Handwritten musical score on page 61. The page contains several staves of music. The top section consists of four staves with notes and rests. The bottom section consists of two staves with notes and rests. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Lyrics: *Mann, der nicht sein Bräutigam werden kann, der nicht sein Bräutigam werden kann.*

Performance markings include *col. tr. ma*, *fr.*, *sp.*, and *fr.* throughout the score.



Corni

andantino

Quartetto.

Oboes

Violini

Viola

Sagotti

Celli

Violoncelli

Bass

Trompa

Organo

andantino

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves:

- Corni
- Oboes
- Violini
- Viola
- Sagotti
- Celli
- Violoncelli
- Bass
- Trompa
- Organo

The music is in 4/4 time and marked *andantino*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The woodwinds play melodic lines with various articulations. The bass line is simple and rhythmic.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *col V: m* and *col D:*. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

Man hat auf mich gesehen o Mädchen o Mädchen hat nicht an ihrem Mann, daß sie ein Weib, — — — — — das nicht stünd
 das zu sein, ist das auch für = da nicht das ist, daß wir den Tod nicht an
 das zu sein und das zu sein, ist das auch für = da nicht das ist, daß wir den Tod nicht an

col i^{mo}

Einlich und wacker kühn, hochbeinend Wand — — — — —
 der nicht sein Einlich und wacker kühn, der — — — — —
 Wacker, — — — — —
 an — — — — —
 Einlich und wacker kühn, der nicht sein Einlich und wacker kühn, der — — — — —
 Einlich und wacker kühn, der nicht sein Einlich und wacker kühn, der — — — — —



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are several instances of the word "col" written across the staves, possibly indicating a section or a specific instruction. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed between the musical staves.

Lyrics (top line):
 Märchen, daß nicht an einem Mann, daß keine Mann, : das nicht dem Züchtigen werden kann, daß keine Mann,

Lyrics (middle line):
 ja - da nicht der Eglax, daß nicht der Tod nicht können of - was Zucht, daß nicht der

Lyrics (bottom line):
 schuß, ob als man ist Eglax, daß nicht der muß, ob ob was nicht weiter nicht was

ff.

col y me

ff.

fff

Di. col d

du mißt kein Lächeln an die Lippen

Wunder! Lächeln ist so süß! Lächeln ist so süß! Lächeln!

Lächeln ist süß! Lächeln ist süß! Lächeln!

Lächeln ist süß! Lächeln ist süß! Lächeln!

