

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Raoul sire de Créqui - Don Mus.Ms. 296a-c

Dalayrac, Nicolas

[S.l.], 1790 (1790c)

Erster Soldat

urn:nbn:de:bsz:31-75403

1
Rudolf von Budy
ein Viaggial
und
Raoul Sir de Crequi
in dem Aufzuge von Herrn
Doktor Vesuvius
Ein Musik von Gulajani

Tenor Wien
Christoph Volz

Dulciana

ouverture in G. i. bis No. 6. Tacet.

No. 6. Finale

andante

i6 allz moeto

35 larghetto: allz Spirituoso:

Die haben schon die Klüß yn-

noven duifruß allin ablofen fin ja! fürstet jehz all ungen Duse ja! fürstet

jehz all ungen Duse Landfoll nachridig' isen Duse n sprichfollst ungenst für fin Landfoll n

spidig' isen Duse isen Duse Landfoll nachridig' isen Duse isen Du-

isn ja fürstet Al- la jehz ungen Duse



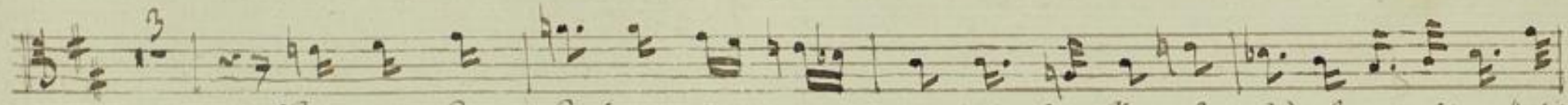
No. 7. 8. 9. 10. Tacet.

No. 11. Finale

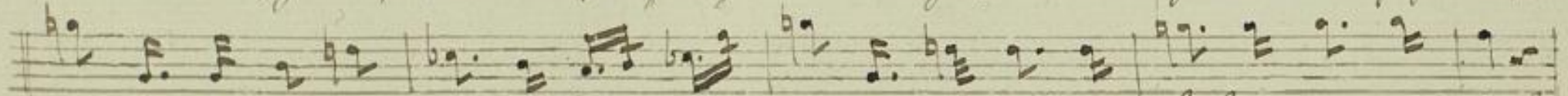
Andante non troppo Presto. 83.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and are as follows:

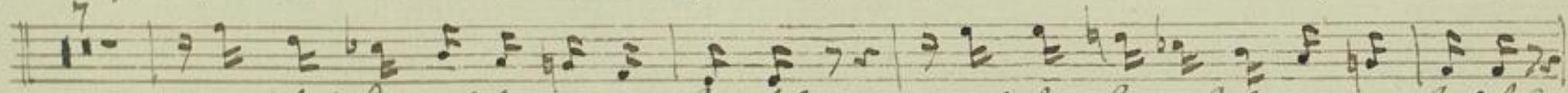
In aufgeruht auf
 noch ist Zeit In aufgeruht auf noch ist Zeit
 auf noch ist Zeit fort aufgeruht die Morgenröthe glüht schon dort am Himmel
 ihr könnt noch schlafen bey all dem Zu-dürnal In noch ist Zeit fort aufgeruht
 ruht auf In du In Mädchen fort aufgeruht
 fort aufgeruht du wird kein Lüge aufgeruht noch ist jetzt Zeit jetzt
 Zeit für aufzu ruhen mein werdet andlich ihr werdet fort ihr wagt noch für ihr wagt noch



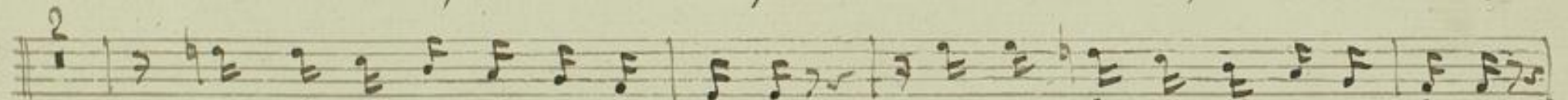
Hier ist Lucia Aufbruchzeit zu unserer Frau Maria, die ist für uns alle



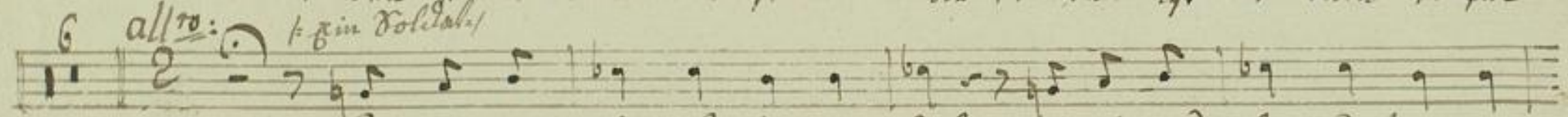
was sie hier ist Lucia Aufbruchzeit zu unserer Zeit ist uns doch geht sie uns doch



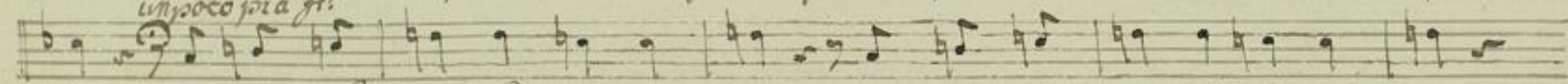
wie trübten ist der arme Knäuel wie trübten ist der arme Knäuel



wie trübten ist der arme Knäuel wie trübten ist der arme Knäuel



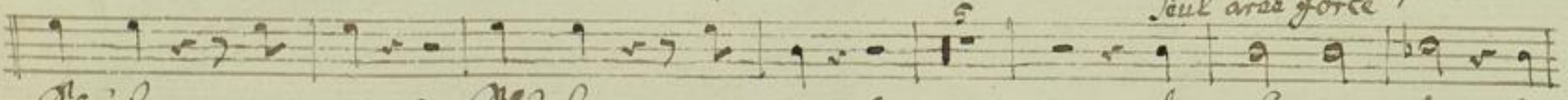
rit. *in Dolcissimo*
Lied ist nun der Anfangen doch wo ist nun der Anfangen



das wo ist nun der Anfangen doch wo ist nun der Anfangen doch



wo ist der Anfangen doch wo ist nun der Anfangen doch



seul avec force
Knecht zu Knecht Knecht zu Knecht der Knecht der

Erster Teil

is
 ist sein *un poco più presto* was erndig er was erndig
 Ja Jesu! Maria! wahr das bringst du Gott wahr das
 bringst du Gott du du bist ihu anheifung ist lünet solst du
 mal warum fort folgen uns fort folgen uns fort
 wir! wir! wir! wir!
 wir! wahr — das bringst du Gott fort fort zum Gott
 folge du Gebot wir
 wahr — das bringst du Gott wir

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *fort fort God fort fort zum God fort fort zum God*. The staff ends with a double bar line and the number 16.

Handwritten musical notation on a single staff with the tempo marking *Pro. 13. For* and *all^{to} ma^{te} quasi and^{te}*. The staff contains several measures with notes and rests, ending with a double bar line and the number 17.

Handwritten musical notation on a system of six staves with lyrics: *Auf wasch nüs auf wasch nüs auf wasch nüs auf wasch nüs auf wasch nüs! auf wasch nüs fort fort nüs fort fort fort fort fort nüs fort fort zu' Rüsfn fort in Rüsfn Rüsfn quid da zu' Rüsfn fort zu' Rüsfn fort in Rüsfn Rüsfn quid da zu' Rüsfn fort zu' Rüsfn fort für Rüsfn zu' Rüsfn fort zu' Rüsfn fort*. The system ends with a double bar line and the number 22.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some staining and a small tear on the left edge. A small number '4' is written in the top right corner.



The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots. The page is set against a dark, possibly black, background.

