

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Raoul sire de Créqui - Don Mus.Ms. 296a-c**

**Dalayrac, Nicolas**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Conrad

**urn:nbn:de:bsz:31-75403**

# No. 2. Romance

Andantino  
manon troppo

Auf mein Lieb und ziert lieb = eit, muß  
 in ja in Stunden das auf = zu. Ein ist mein Lieb ge = wußt, und  
 soll mein wußt sich das auf = zu. Ist sich mitten in mein  
 Pfund muß zu löst du mich wußt gar = lern = you und selbst die Pfunde  
 lieb mein ganz, beduht ich für den meinan ich = you, beduht  
 ich für den meinan ich = you. Rath will ich Hoff und Miß ge =  
 stit mit den Er = men siehen zu frei = lau mit you will ich  
 ein Augenblick. um Rath Manne sie Cloud zu frei = lau


 auf unsern Herrn von dem höchsten Himmel, sein Spiel, sein Spiel, laß mit uns unsern Herrn  

 den so wünschen wir zum Glücke, weil jenes Spiel mit ihm die  

 die - laugend ist Spiel mit ihm die die - laugend.

H. 3. Duetto

Andante


 Auf überlebe mich dort, über lebe mich  

 dort ist das so große Befund und die Stärke nicht, auf  

 es ist mich je flücht, es ist mich je flücht mich für sich, hier  

 mit mich zu weisheit - laugend O stillat  

 stillat mannen Gern und fürcht manne Müß jetzt werden  



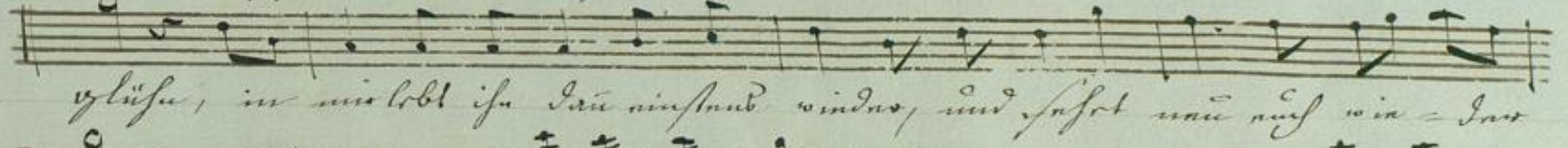


O stillt mich mein Gemüthe stillt mich mein Gemüthe  
 Das! Macht mich und Pöbel das laßt ich nicht! Auf!  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich  
 Für mich für zu so viel - Ich nicht mich Pöbel das  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich  
 Ich ist mich ja flücht, auf! Ich ist mich ja flücht, mich für mich

*Allegro spiritoso*



blühe bald, nicht Jugendkraft meinen Glimmer, ich werd' sein, als ein Baum



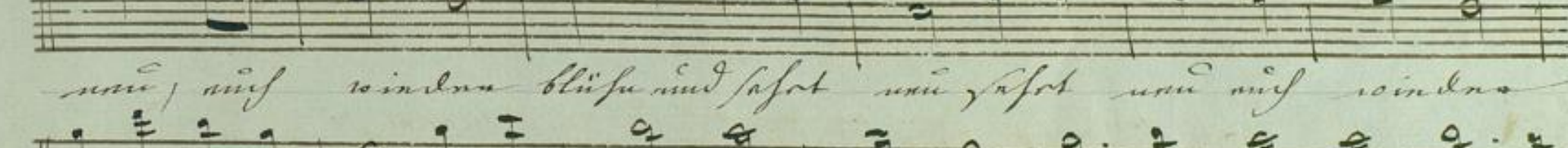
blühe, in mir lobt ihr den mühsam winden, und saßt mir auf wie ein



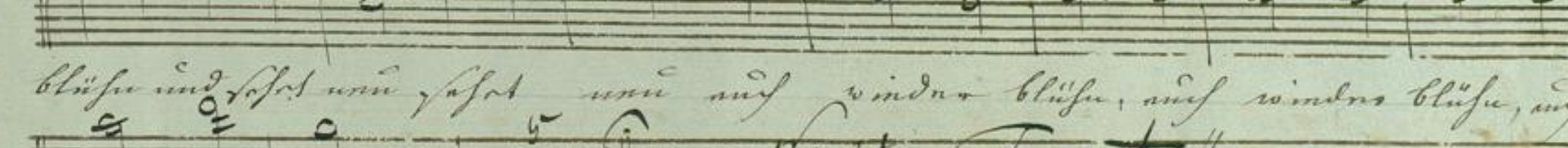
blühe ja in mir lobt ihr den mühsam winden, und saßt mir auf wie ein



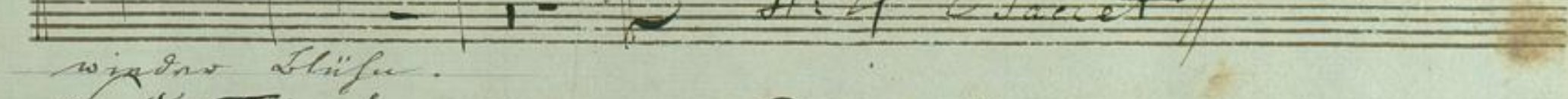
blühe, und saßt mir, saßt mir auf wie ein winden blühe, saßt mir, saßt



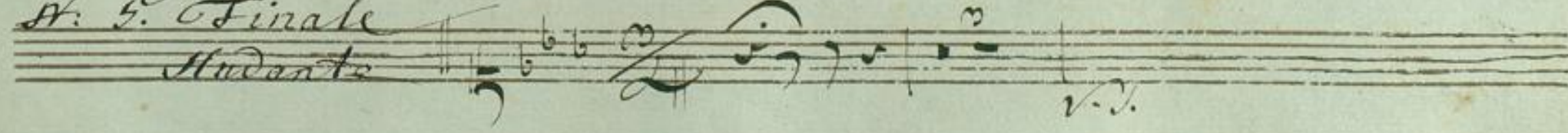
mir, auf wie ein winden blühe und saßt mir saßt mir auf wie ein winden



blühe und saßt mir saßt mir auf wie ein winden blühe, auf wie ein winden blühe, auf



winden blühe. Still Tacet



H. 5. Finale  
Adante

O Ort der Willen, beglückten Blumen, wo der Leben und Saft ge-  
 floß, wo wunderbar rief der Väter Pye von auf der Glück der Natur ge-  
 noß, O Ort der Willen beglückten Blumen, wie flüchtig Väter Lufat  
 Pflanz, Lob woß jährt der Lufat Pflanz, Lob woß - jährt Väter Lufat  
 Pflanz, *Allermeiste* *Larghetto* O Ort der Willen beglückten  
 Blumen, wo der Leben und Saft geßloß, wo wunderbar rief der Väter Pye von auf der  
 Glück der Natur geßloß, O Ort der Willen beglückten Blumen, wie flüchtig Väter Lufat  
 Pflanz, Lob woß jährt Väter Lufat Pflanz, Lob woß jährt Väter Lufat Pflanz.

No: gel müthen Lindor, sie be-geißen Auroren son-  
 uf Morgen sine you, sie sine winden uf Morgen singen sie sine winden  
 irden uf fön mist isann Ton irden uf uf' uf fön mist is-ann  
 Ton

No 13. 4/4  
 Allegro  
 Auf fön dort im Gebüß  
 ynfen, spöngig jetz still, z'hus niest laut uf fön dort im Gebüß  
 ynfen blühend o Pflanz mit dem Anbau. O Land und mein Gott, ich bin so  
 mittig, dich in der Milt belobt mich winden, du gibst uns in Gärten für uns und unser  
 Leben den weis uf. V. S.





Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo markings are: *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*, *Larghetto*, and *All.<sup>o</sup> Spirituoso ff.*. Measure numbers 17, 20, and 21 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line and the word *fin.* written below the final staff.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a similar melodic line with some notes marked with 'a' and 'b'. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

*Il 2.° movimento dell' Arioso*

*Allo Terzetto*

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with the title *Romance* and the number *24.* followed by a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with a melodic line across the three staves.

Gn = ues = der Gott, Gn = ues = der Gott! was über dir, Gn =  
 ues = der Gott Das kreu = züh = liche Schutz = wie fluch zu dir sag ich  
 Lach = sü = her O Gott! O Gott! wie fluch zu dir was über dir sag ich  
 Lach = sü = her, ich bin sü = her = zu, was über dir, sag ich Lach = sü = her ich bin  
 sü = her = zu, sag ich Lach = sü = her = zu, sag ich Lach = sü = her

1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab  
 1. ab 2. ab

Zweite Alto Tacet / Alto Terzto

H: 12 Romance 27.  
 Was lüsten sie = wie man Gesindes stürzt jetzt das  
 jenen bey fangend, ein Werk hat belobt un = ge = wissend was man münd = lich für = lichen nicht auf die sa =



Iesu und unsern Got o Galt du wirst für unsern Loben dich für  
 unsern Hoff im Parit, mein ganzes Lob ist dir ge-  
 wist *Tempo fino*  
 Ein-um Lofu wird dir ganz dir gegeben *über über*  
 ihu, güter Gott, zu dem wir flü-  
 chen o Galt! o Galt, auf wir-  
 isen über ihu o Galt o Galt auf  
 isen über ihu auf wirsen über ihu auf wirsen über ihu.

H. 16. Quartetto

*All<sup>o</sup> molto*

Es ist nicht ne Lust winden, ne Lust  
 winden o unsern soßten Glück im Himm-  
 el-gebund ihu zu sein. *V. S.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the suffering of Jesus. The score includes measure numbers 9, 10, and 16. The lyrics are: "Ihm können Leidens wir haben ihm zuhilf sein no Susel lindet no Susel lindet o unersoffnes Gluck im Himmel gibt ihm ihm zuhilf". The word "Tag" is written above the piano part. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

