

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Raoul sire de Créqui - Don Mus.Ms. 296a-c**

**Dalayrac, Nicolas**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Erster Soldat

**urn:nbn:de:bsz:31-75403**

Dulciana

ouverture in G. i. bis No. 6. Tacet.

No. 6. Finale

andante

16 *allegro moderato* 23 *larghetto*

16 *allegro moderato*

35 *larghetto*: *allegro spiritoso*

49

Die haben schon die Klügel zu-

nommen durch uns allein ablossen sie ja! fürstlich jetzt alle unsern Duse ja! fürstlich

jetzt alle unsern Duse Landesherrn nachsichtig isten Duse in spiritus alle unsern für sie Landesherrn

schnellig isten Duse isten Duse Landesherrn nachsichtig isten Duse isten Du-

21

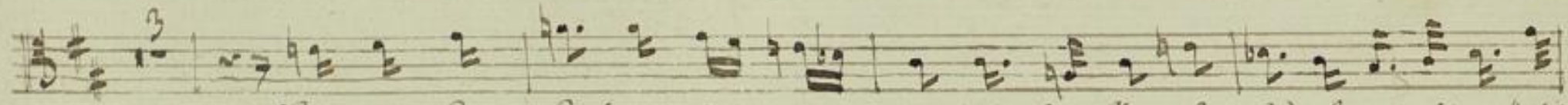
ist ja fürstlich Al- la jetzt unsern Duse

No. 7. 8. 9. 10. Tacet.

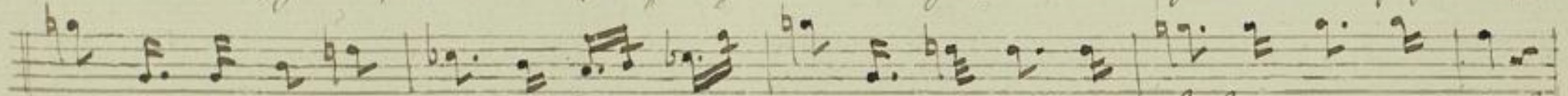
No. 11. Finale

Andante non troppo Presto. 83.

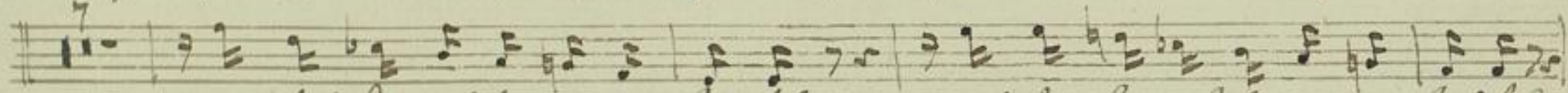
In aufgerafft auf  
 noch ist Zeit In aufgerafft auf noch ist Zeit  
 auf noch ist Zeit fort aufgerafft die Morgenröthe glüht schon dort am Himmel  
 ihr könnt noch schlafen bey all dem Zu-dürnal In noch ist Zeit fort aufgerafft  
 umst auf In du In Mädchen fort aufgerafft  
 fort aufgerafft du wird kein Augen Aufgerafft noch ist jetzt Zeit jetzt  
 Zeit für aufzu umfassen mein werdet andlich ihr werdet fort ist wagt und fühl ist wagt und



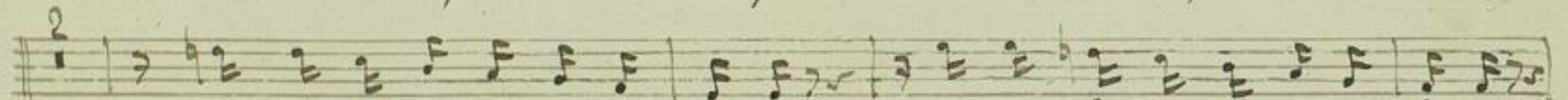
Hier ist Lucia Aufbruchzeit zu unserer Frau Maria, die ist für uns alle



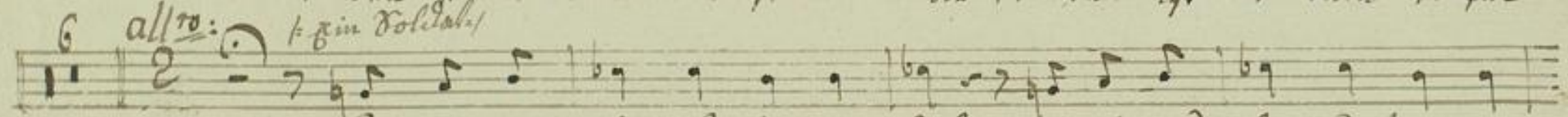
was sie hier ist Lucia Aufbruchzeit zu unserer Zeit ist uns doch geht sie uns doch



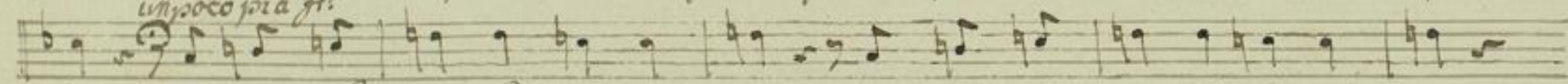
wie trüben ist der arme Günstel wie trüben ist der arme Günstel



wie trüben ist der arme Günstel wie trüben ist der arme Günstel



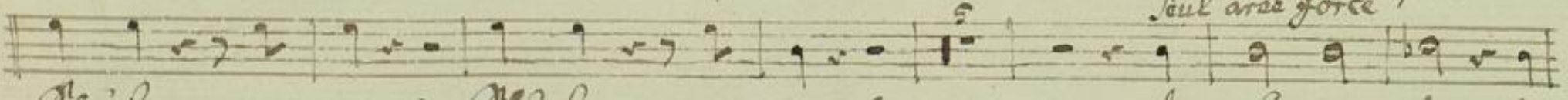
*rit.* *in Dolcissimo*  
Lied ist nun der Anfangen doch wo ist nun der Anfangen



das wo ist nun der Anfangen doch wo ist nun der Anfangen doch



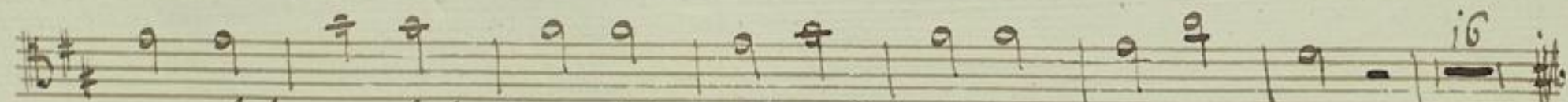
wo ist der Anfangen doch wo ist nun der Anfangen doch



*seul avec force*  
Mädel zu unser Mädel zu unser der Anbruch die

Erster Teil

is  
 ist sein *un poco più presto* was erndig er was erndig  
 Ja Jesu! Maria! wahr das bringst du Gott wahr das  
 bringst du Gott du du bist ihu anheifung ist lünet solst du  
 mal warum fort folgen uns fort folgen uns fort  
 wir! wir! wir! wir!  
 wir! wahr — das bringst du Gott fort fort zum Gott  
 folge du Jesu  
 wahr — das bringst du Gott wir


  
 fort fort fort fort zum fort fort zum fort

No. 13. Chor  
 all<sup>to</sup> ma<sup>te</sup> quasi and<sup>te</sup>



  
 Auf wasch nuss auf wasch nuss auf wasch nuss auf wasch  
 nuss! auf wasch nuss fort fort nuss fort fort fort fort nuss fort  
 fort zur Rucke fort in Rucke Rucke wird da zur Rucke  
 fort in Rucke Rucke wird da zur Rucke fort zur Rucke  
 fort für Rucke zur Rucke fort zur Rucke fort

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a small tear on the left edge and some faint smudges. The staves are completely empty, with no musical notation or clefs present.

The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots. The page is set against a dark, possibly black, background.

