

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Schiffspatron - Don Mus.Ms. 342a-d

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.I.], 1790 (1790c)

5. Septett

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Septett.

Moderato.

A: 5.

Hannch. Fr. Bald.
Röschen.Gürge. Amtsschr.
Hr. v. Freudenhain.
Oberamtmann.

Klavier.

Fr. Bald.

Seht das siel - je Bau - er - mädchen, wie sie ih - re Da - we stießt! tril - le lie - ber doch dein

Räd - chen, und be - stel - le Hof und Feld, und be - stel - le Hof und Feld. Wagt sie's noch, sich zu mo - quiren, soll sie mich bald anders

Hannch.

32



sehn, gu - te Leu - te zu ve - xi - ren, mehr mag sie wohl nicht ver - stehn, gu - te Leu - te zu ve - xi - ren, mehr mag sie wohl nicht ver - stehn.

G. 2.

Wird zum E - del - mann der Bau - er, nekt ihn Eg - ge - doch und Pfug! Freund, dein Glück ist nicht von Dau - er, dei - ne

Gärge.

Größ ist ei - tel Trug, dei - ne Größ ist ei - tel Trug. Mag er spot - ten, mag er lachen, stolz kann ich auf ihn nun sehn, um den gro - ßen Herrn zu



ma - chen, braucht man nicht viel zu ver - stehn, um den großen Herren zu ma - chen, braucht man nicht viel zu ver - stehn. Wer wird Amtsschr.

The musical score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by '3') and has a key signature of one sharp. The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal line is supported by harmonic chords. The lyrics are written below the notes.

das uns of - sen - ba - ren? dun - kel bleibt es um mich her! bald muß man es doch er - sah - ren, ist sie Er - be o - ber
das uns of - sen - ba - ren? dun - kel bleibt es um mich her! bald muß man es doch er - sah - ren, ist sie Er - be o - ber

The musical score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by '3') and has a key signature of one sharp. The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal line is supported by harmonic chords. The lyrics are written below the notes.

Fr. Bald.
er?
Gürge.
er? Nun, Ma - dam, kurz von der Sa - che, bin ich Er - be? bin ich nicht? Und daß

'sift so klar wie's Ta - ges - licht. Ob. II.

The musical score consists of three staves. The top staff is in common time (indicated by '3') and has a key signature of one sharp. The middle staff is also in common time and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal line is supported by harmonic chords. The lyrics are written below the notes.

Der Guthsherr.

2a



5

D: ich's noch für - zer ma - che — 's ist er - lo - gen, 's ist er - lo - gen, se - het hier, se - het hier sieht die Er - bin, glaubt es

G: | | | | |

D: Röschen.

5

Amisstr. Wer wird die - sen Zwist ent - schei - den, und die Zwei - fel nun zer - streun? Eins ist Er - be nur von mir. Wer wird die - sen Zwist ent - schei - den, und die Zwei - fel nun zer - streun? Eins ist Er - be nur von

G: | | | | |

D: Sr. Bald. (vor sich.)

5

bey - den, und doch will es je - des seyn. Sut - che bei - nen Plan zu en - den, Hannchen könnte Er - bin

G: | | | | |

D: Ob. A. (vor sich.)

5

bey - den, und doch will es je - des seyn. Sut - che bei - nen Plan zu en - den, Gür - ge könnte Er - be

G: | | | | |

D: | | | | |



Piu presto.

Alle brey.

seyn. Schnell kann sich das Blättchen wen-den und wer würd' es uns ver - zeihn?
Görge, Zweifel und Ver.
u. Ob. II.

seyn. Schnell kann sich das Blättchen wen-den und wer würd' es uns ver - zeihn? Zweifel und Ver.

wir - rung stei - gen ih - ren Gi - pfel zu er - rei - chen, Furcht und
wir - rung stei - gen ih - ren Gi - pfel zu er - rei - chen, Furcht und

Ahn - dung wer - den re - ge, heft - ger sind des Her - zens Schlä - ge,
Ahn - dung wer - den re - ge, heft - ger sind des Her - zens Schlä - ge,

Ma 2



und es klopft in ei - nem *hu,* pu, pu, pu, pu,

und es klopft in ei - nem *hu,* pu, pu, pu, pu,

hu, pu, pu, pu, pu,

es schlägt in ei - nem *hu,* pu, pu,

es schlägt in ei - nem *hu,* pu, pu,

pu, pu, pu, pu,

Coro.

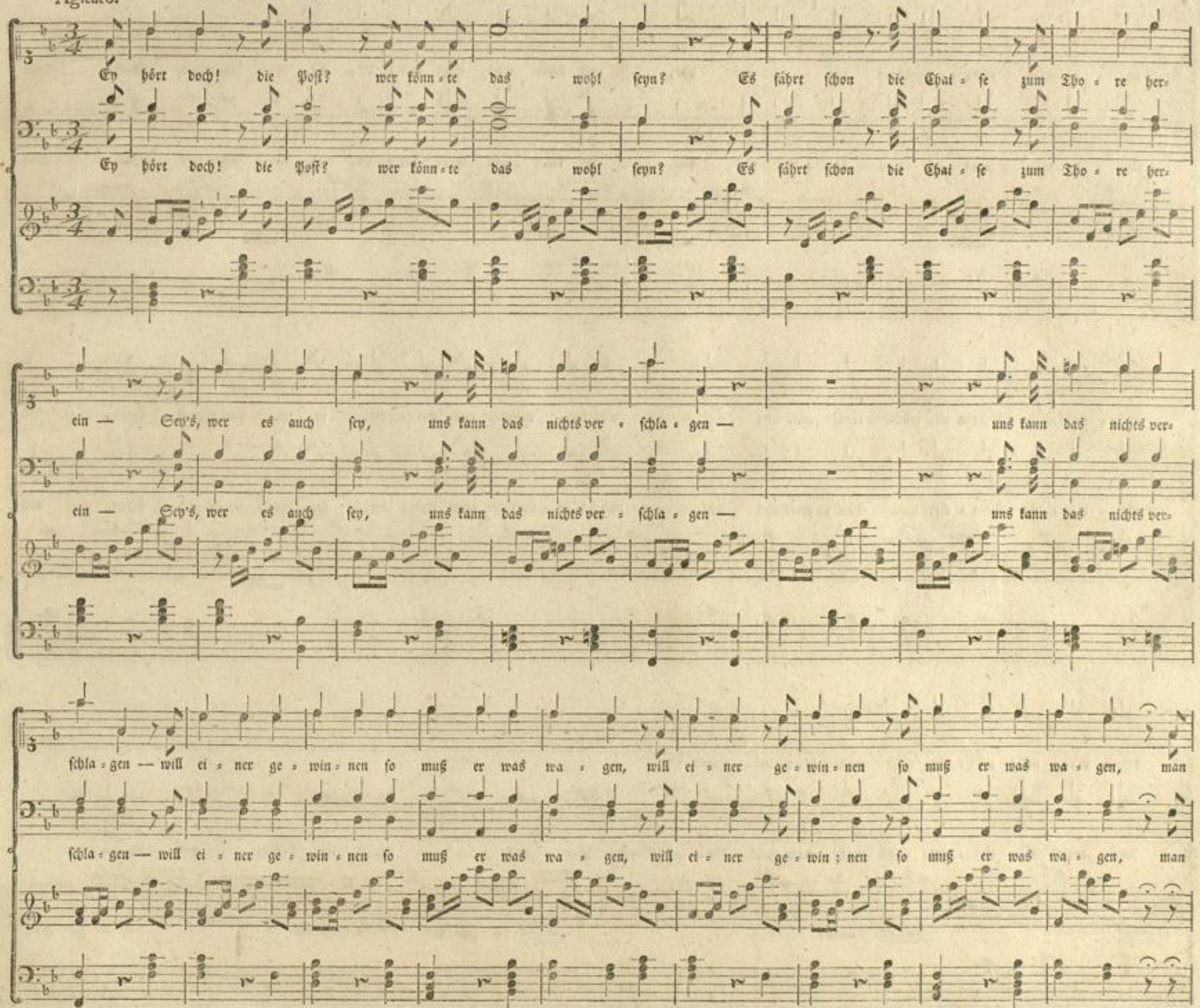


Agitato.

Es hört doch! die Post? wer könnte das wohl seyn? Es fährt schon die Chat - se zum Tho - re her.
 Es hört doch! die Post? wer könnte das wohl seyn? Es fährt schon die Chat - se zum Tho - re her.

 ein — Sev's, wer es auch sey, uns kann das nichts ver - schla - gen — uns kann das nichts ver -
 ein — Sev's, wer es auch sey, uns kann das nichts ver - schla - gen — uns kann das nichts ver -

 schla - gen — will ei - ner ge - win - nen so muss er was wa - gen, will ei - ner ge - win - nen so muss er was wa - gen, man
 schla - gen — will ei - ner ge - win - nen so muss er was wa - gen, will ei - ner ge - win - nen so muss er was wa - gen, man

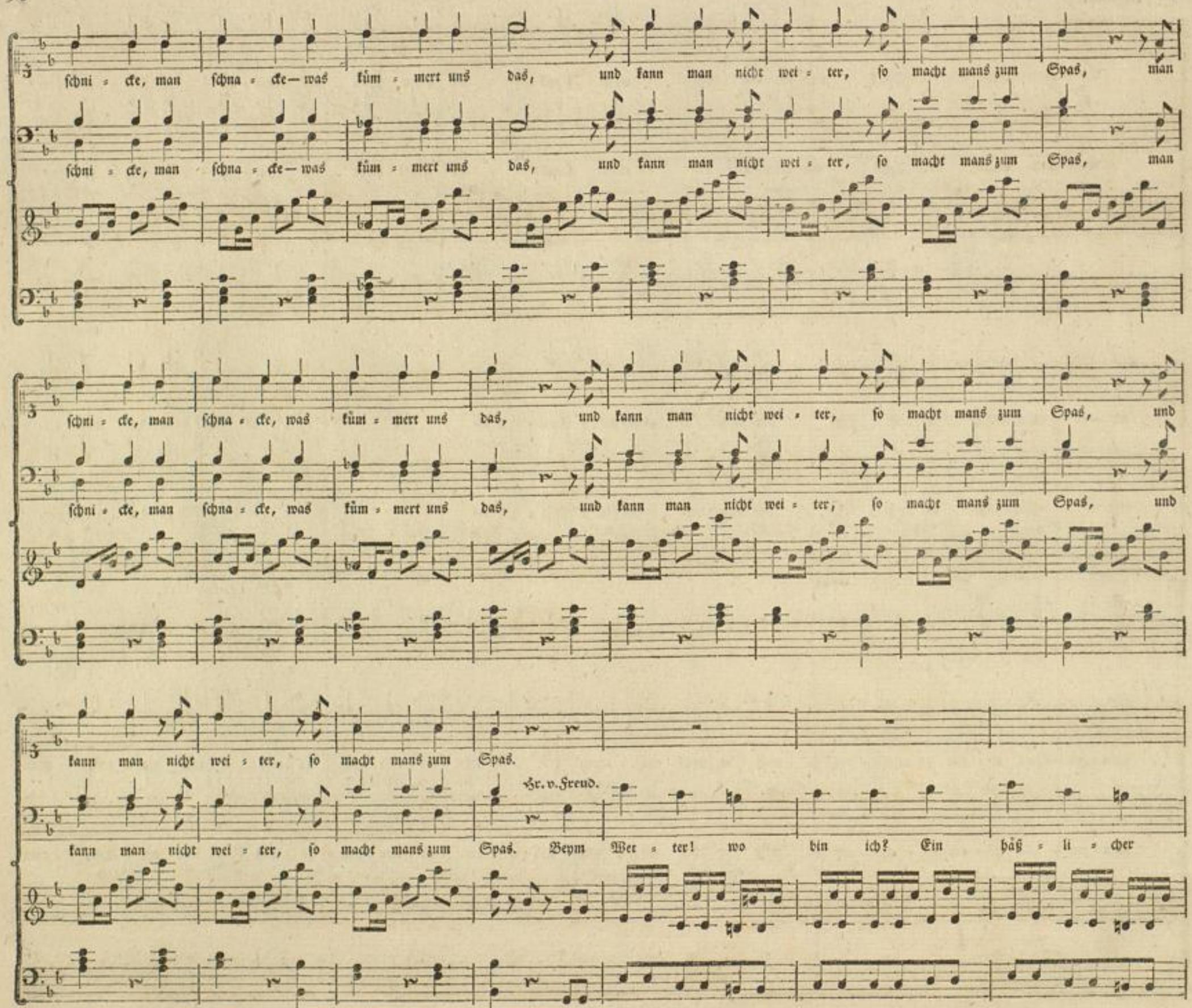


Der Guthsherr.

B b



schn - de, man schna - de-was fü - mert uns das, und kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß, man
 schn - de, man schna - de-was fü - mert uns das, und kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß, man
 schn - de, man schna - de-was fü - mert uns das, und kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß, man
 schn - de, man schna - de-was fü - mert uns das, und kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß, und
 schn - de, man schna - de-was fü - mert uns das, und kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß, und
 kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß.
Gr. v. Freud.
 kann man nicht wei - ter, so macht mans zum Spaß. Heym Wer - ter! wo bin ich? Ein häs - li - cher



Die Vorigen.

Was

Vorige ohne Freud.

Ort! so ein - sam! so still! fei - ne. See - le am Bord! Was

will die - ser Fremd - ling? was maßt er sich an? was pol - tert, was tobt er die Trep - pe hin - an!

in der Ra - jüt - te find end lich ich sie — Ep feht doch das



Klub - eben - komm doch nicht zu früh.
 Wer sind Sie? Der

v. Freud. Ob. II.
 v. Freud. Ob. II. v. Freud. Ob. II. v. Freud. Ein Ba-

ltmann, und die? mei - ne Rich - te — und der? ist mein Schreiber - tu - rie - se Ge - schich - te! und die? ist ein Fräulein — und der?

v. Freud. Ob. II. v. Freud. Ein Ba-

Köschen.
 von - Schulzens Röß - chen -

Alle.
 Mit ihm mag es rap - peln, so sieht er fast
 Alle ohne Freud.

und du? Und ich? Schiff - pa - tron! Mit ihm mag es rap - peln, so sieht er fast

aus — wer bringt nun den Tho - ren wohl wie - der hin - aus? aus — wer bringt nun den Tho - ren wohl
 aus — wer bringt nun den Tho - ren wohl wie - der hin - aus? aus — wer bringt nun den Tho - ren wohl
 wie - der hin - aus.
 wie - der hin - aus. Ob. II.
Darf man sie wohl fra - gen, mein Herr, wer sie
Alle.
Sie Er - be? ha, ha, ha, das
Alle ohne Freund.
v. Freind.
 sind? War - um nicht? bin Er-be vom Guch Freu - den - hain. Sie Er - be? ha, ha, ha, das

Der Guchsherr.

C c



ist doch sehr schnur - rig, ha, ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur - rig! v. Freud.
 ist doch sehr schnur - rig, ha, ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur - rig! Was lacht ihr? Ihr Läf - sen, hört,
 ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sie Er - be? ha, ha, ha, das
 macht mich nicht knur - rig, was lacht ihr? Ihr Läf - sen, hört, macht mich nicht knur - rig.
 ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sie Er - be? ha, ha, ha, das
 ist doch sehr schnur - rig, sie Er - be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur - rig.
 ist doch sehr schnur - rig, sie Er - be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur - rig! Hier steht es ge



Moderato.

schrieben, da le - set die Schrift — sonst wär ich wohl schwerlich zu euch jetzt ge - schifft.

Sob jit - tre, ich za - ge, um mich ißt ge -

St. Bald. (höhnisch zu Röschen.)

Wie nun? gnädges Gräulein!

Amtschr. (zu Gürzen.)

schehen — ent - deckt er die Lü - ge, wie wird mirs er - ge - hen!

Wie nun? Herr Bas -

E c 2



Sr. Bald.

Ganndh.

Wie nun? Gnädges Fräulein.
Amtsschr.

War das eure Hof - nung? ist das un - fer
Gürge.

Wie nun? Herr Ba - ton! War das eure Hof - nung? ist das un - fer
ron?

This section contains two staves of music. The top staff is for 'Sr. Bald.' and the bottom for 'Ganndh.'. Both staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff.

Lohn? War das eure Hof - nung? ist das un - fer Lohn?
v. Freud.

Lohn? War das eure Hof - nung? ist das un - fer Lohn? Nein, sagt mir, was ist das, was soll das be-

This section contains two staves of music. The top staff is for 'Lohn' and the bottom for 'v. Freud.'. Both staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff.

Sr. Bald. u. Röschen.

Sie dünk - ten sich bey - de der Er - be zu seyn — doch
Ob. A. u. Schreiber.

deutet? was weint ihr? was flagt ihr im Bir - kel der Freuden? Sie dünk - ten sich bey - de der Er - be zu seyn — doch

This section contains two staves of music. The top staff is for 'Sr. Bald. u. Röschen.' and the bottom for 'Ob. A. u. Schreiber.'. Both staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff.



Moderato.

je - so er - klärt sichs, denn Sie sind's al - lein.

v. Freund. Gürge.

je - so er - klärt sichs, denn Sie sind's al - lein. Das muß ich be - dauren mein lie - ber Ba - von! Ich bin nur ein Bau - er und

v. Freund. Gürge. v. Freund.

bin kein Herr von — Und kannst dich et - drensten der Er - be zu seyn? Ma - damchen wollt's ha - ben, sonst fiel mirs nicht ein. Doch sie, gnädges

Gannh.

Ach, weg mit dem Fräulein, ich stamme von Bauern. Das glaubte der

v. Freund.

Fräulein, sie muß ich be - dauren. Und konntest es wagen, hier Erbin zu seyn.

Der GUTHSHERR.

D D



Amtmann, mir fiel es nicht ein.
v. Stend.

Fort, fort, ü - ber Bord, wer der Er - be will seyn, und ihr streicht die See - gel, ich bin es al-

Agitato.

All. So lei - tet das
All. So lei - tet das
lein, und ihr streicht die See - gel, ich bin es al - sein.
All. So lei - tet das

Schick - sal, das Men - schen nicht len - ken, den Aus - gang der Din - ge, wie sie ihn nicht den - ken. So
Schick - sal, das Men - schen nicht len - ken, den Aus - gang der Din - ge, wie sie ihn nicht den - ken. So

lei - tet das Schick - sal, das Men - schen nicht len - ken, den Aus - gang der Din - ge, wie sie ihn nicht
 lei - tet das Schick - sal, das Men - schen nicht len - ken, den Aus - gang der Din - ge, wie sie ihn nicht
 den - ken. Wer sei - nen Ent - wür - sen mit Si - cher - heit traut,
 den - ken. Wer sei - nen Ent - wür - sen mit Si - cher - heit traut,
 hat leicht in die Lüf - te sein Schloss - chen ge - baut, wer
 hat leicht in die Lüf - te sein Schloss - chen ge - baut, wer

D d 2



seinen Entwürfen mit Sicherheit traut, hat leicht

seinen Entwürfen mit Sicherheit traut, hat leicht

in die Lüfte sein Schloss schenken gebaut. hat leicht in die Lüfte

in die Lüfte sein Schloss schenken gebaut. hat leicht in die Lüfte,

hat leicht in die Lüfte, hat leicht in die Lüfte sein Schloss schenken gebaut, wer

hat leicht in die Lüfte, hat leicht in die Lüfte sein Schloss schenken gebaut, wer



sei - nen Ent - wür - sen mit Si - cher - heit traut, hat leicht

sei - nen Ent - wür - sen mit Si - cher - heit traut, hat leicht

in die Lüf - te sein Schloss - chen ge - baut, hat leicht in die Lüf - te

in die Lüf - te sein Schloss - chen ge - baut, hat leicht in die Lüf - te,

hat leicht in die Lüf - te, hat leicht in die Lüf - te sein Schloss - chen ge - baut,

hat leicht in die Lüf - te, hat leicht in die Lüf - te sein Schloss - chen ge - baut,

Der Guthsherr.

Ee



hat leicht in die Lüste,
hat leicht in die Lüste, hat leicht in die Lüf - te sein Schloß - ,
hat leicht in die Lüste,
hat leicht in die Lüste, hat leicht in die Lüf - te sein Schloß - ,

chen ge - baut, sein Schloßchen, sein Schloßchen, sein Schloß - chen ge - baut, sein Schloßchen, sein Schloßchen, sein
chen ge - baut, sein Schloßchen, sein Schloßchen, sein Schloß - chen ge - baut, sein Schloßchen, sein Schloßchen, sein

Schloß - chen ge - baut.
Schloß - chen ge - baut.

