

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Schiffspatron - Don Mus.Ms. 342a-d

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

6. [Arie]

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Allegro vivace.

No. 6.

III

v. Freudenb.

Klavier.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line for the 'v. Freudenb.' (vocalist) and two staves for the 'Klavier' (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line includes lyrics in German.

Beim Ju = bel der Hoch = zeit soll je = des sich
feun, der Tag soll dem Dörf = chen ein Wen = ne = tag seyn, es sol = len die En = kel noch

Et 2



sei - ner ge - den - ken und Lie - be um Lie - be uns dan - kend ein - schen - ken, uns

dan - kend ein - schen - ken. Das Klir - ren der Glä - ser be - glei - te Ge - sang und Pauk und Trom -

pe - te laut schmettern - der Klang. Der Mor - gen - stern soll uns bey - sam - men noch fin - den,

bey - sam - men, bey - sam - men noch fin - den, wie wir um die Stirne den Ephen uns winden, wie

wir um die Steirne den E - pheu uns win - den. Es sol - len die Thá - ler den

Wald und den Hayn, die don - nern - den Pól - ler zu Zeu - gen uns weyhn, die

don - nern - den Pól - ler zu Zeu - gen uns weyhn.

Und wird mir vom Himmel der Wunsch nur ge - wáhet, das mir ei - nen Er - ben mein

Der Gutsherr.

Rf

Weibchen be - scheert, wird mir vom Him - mel der Wunsch nur ge - währt, daß mir ei - nen Er - den mein Weibchen be - scheert: dann sollt ihrs erst

se - hen, dann sollt ihrs erst hö - ren, was Freu - den des Wa - ters und Gat - ten mich

leh - ren, dann sollt ihrs se - hen, dann sollt ihrs hö - ren, was Freu - den des Wa - ters und Gat - ten mich leh - ren,

Dann ju - belt, dann sin - get,

Dann tan = zet, dann sprin = get, dann ju = belt, dann sin = get, dann

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics: "Dann tan = zet, dann sprin = get, dann ju = belt, dann sin = get, dann". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ju = belt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get! und mit = ten im Rey = hen soll

The second system continues the vocal line with lyrics: "ju = belt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get! und mit = ten im Rey = hen soll". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end.

ihr mich dann sehn, dann jubelt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get, und mit = ten im Rey = hen sollt ihr mich dann sehn.

The third system continues the vocal line with lyrics: "ihr mich dann sehn, dann jubelt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get, und mit = ten im Rey = hen sollt ihr mich dann sehn." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a final cadence and the piano accompaniment with a final cadence. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment ends with a double bar line.