

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Schiffspatron - Don Mus.Ms. 342a-d

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.I.], 1790 (1790c)

9. Duett

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Duett. Andante molto.

*F. J.*v. Freudenb.
Überamtm.

Klavier.

v. Stend.

Wich nach ih - en zu be - que - men, sey mein Wunsch, und sey mir Pflicht. Wer - den

sie sich gut be - neh - men, bin ich auch so ei - fern nicht. Doch, um ei - ne Gnad zu sie - hen, darf ich mich wohl un - ter -

v. Freud.

stehn, wenn es seyn kann, solls ge - sche - hen, niemand soll heut leer aus - gehn. Lei - dend trau - ett mei - ne Näch - te noch um

v. Freud.

Ib - res Man - nes Tod; treu war er in sei - nem Dienste, und sie ist nun oh - ne Brod. Nie sey

Witt - wen, Way - sen, Ar - men, was ich ge - ben kann, ver - wehrt: Weh dem Her - zen, ohn' Er - barmen, das sich

durch sein Glück ent - ehrt. Weh dem Her - zen, ohn' Er - barmen, das sich durch sein Glück ent - ehrt. Weh dem Her - zen, ohn' Er-

barmen, das sich durch sein Glück ent - ehrt. Ha, nur frisch und nicht ge - zäh - tert, rasch ge-

Der Gutekert.

Kl



Freund. (vor sich.)

han - delt, nicht ge - plau - dert; schmiede weil das Ei - sen glüht, eh ihm Laun' und Lust ent - flecht. Nun, daß

muß ich wirk - lich sa - gen, Gab'e hat er, vor - zu - tra - gen. — Mild und Gü - te ge - ben Muth; Herrscher - sinn er - hält das

Ob. II. (zu Freund.)

 Blut. Gern wünsche ei - ne be - re Stel - le mei - nem bra - ven Schreiber ich; denn er schickt auf al - le Fäl - le, zu dem

v. Freund.

 be - sten Dien - ste sich. Ist er wirk - lich brav, ihr Schreiber: Gut, so song ich bald für ihn; kann er war - ten, nun so



Beyde.

bleib' er, dank-bar lohn' ich sein Be-mühn! Ist er wirt-lich brav, ihr
Gern wünscht ei-ne beß-re Schreiber, gut, so sorg ich bald für ihn; kann er

Stel-le mei-nem bra-ven Schreiber,

ich; denn er

denn er

Ob. 2.

war-ten, nun so bleib' er, dank-bar lohn' ich sein Be-mühn. Et-was hätt' ich vor-zu-schlagen, wo er würde bes-ser stehn: — un-ser Rentamt, so zu

schickt auf al-les

Häl-le zu dem

de-sien Dien-st

sich.

v. Freud.

fa-gen, wür-de sein Sa-lar er-höhn. Steht das Rentamt jetzt schon of-fen, will ich nicht ent-ge-gen seyn: — wer's ver-dient darf al-les

zu-

er-ken-

nach-

zu-

Ob. 2.

hof-fen; nur ver-lang ich rei-nen Wein. Amtmann wird sein An-tei-cef-fer, ganz ge-wiss hab ich's ge-hört; niemand schickt zum Dienst sich

zu-

er-ken-

nach-

zu-

zu-

zu-

zu-

zu-

zu-



Beyde.

besser, und des Rentamts ist er werth,
Das Ver - dienst mit Weisheit schä - gen, sey die Ob - tig - keit be - müht! Heil dem

Ob. II.

Staat, und den Ge - ge - gen, weil durch sie die Wohlfahrt blüht.
Ei - nen schön - ren See - gen

schenkte uns das be - stie Schick - sal nie: Dank dem Himm - mel! — Ei - nen En - gel sen - de -

v. Steend.

te er uns durch sie. — Weg mit sol - chen Com - pli - men - ten — wah - ren Männern ziemt das nicht! Uebt, um red - sich einst zu



Ob. A.

en - den, lieb' um Sie - be, Pflicht um Pflicht, übt, um red - sich einst zu en - den, lieb' um Sie - be, Pflicht um Pflicht. Un - ser Dorf wird sie er -

v. Freund.

war - ten; al - les hul - digt ih - nen gern. Ihr ge - fäl - lig? vor dem Gar - ten har - ren sie auf ih - ren Herrn. Bra - vo! das kann mir ge -

Beyde.

fal - len; fröh - lich grüß ich ih - ren Neih; Freund und Va - ter will ich al - len, die mich lie - ben, ger - ne seyn. Mei - nem

Wunsch' eil ich ent - ge - gen - tö - ne laut mein Groh - ge - sang; all mein Wir - ken krön' dein See - gen: - Gu - tes Schicksal, ha - be

Der Guteherr.



Dank. Mei-nem Wunscheil' ich ent - ge - gen — tö - ne laut, mein Froh - ge - sang; all' mein Wir - ken krön dein Ge - gen: — Gu - tes Schickhal, ha - be

Dank, ha - be Dank, ha - be Dank, ha - be Dank!

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction followed by three vocal entries: Soprano, Alto, and Bass. The second system begins with a piano introduction followed by three vocal entries: Bass, Alto, and Soprano. The third system starts with a piano introduction followed by three vocal entries: Bass, Alto, and Soprano. The fourth system starts with a piano introduction followed by three vocal entries: Bass, Alto, and Soprano. The vocal parts are in common time, C major. The piano part shows bass and treble clef staves with various chords and bass patterns.

