

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Karoline

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Und
Luthe Käpplein

o
oix
hilft er nicht, so spürt er nicht.

Keine
Lomisse nur in zwei erüßlingen.

Don
Herrn V. Dittersdorf

Die
Colle der Carolina

Die N^{elle} Thurf. Württh.

Amen Amen Amen Amen Amen

Amen? Amen Amen? Amen

Amen? Amen

Allo. Brillante

aria

fließt ihr quellen im gedanken fließt
 herzu! quäl und fröh! In den berg kann nimmer wandern
 und es kann nicht trübsal seyn es kann nicht trübsal seyn fließt ihr quellen
 In den gedanken fließt herzu! quäl und fröh!

Choroline.

2) 5

Helfen bey dem nitte werden, und er kein nicht treulos sein
 fließt ihr quälendem geruch, fließt herzu und sein.
 Helfen bey dem nitte werden nitte werden
 von er kein nicht treulos
 sein, nicht treulos sein. *adagio* *à tempo*
 Helfen bey dem nitte werden nitte werden
 treulos sein er kein nicht treulos sein, nicht treulos sein nicht
 treulos sein

Adagio
à tempo
 No. 8. Marie von Gerwig Sacc.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N^o 9 arie von Selsenberg // N^o 10 arie von Gulzen Saet //

Larghetto. *allegro* *allegro* *andante*

N^o 11. Finale *88* *87* *11* *96* *116*

andantino *Larghetto* *agitato* *piu presto* *vivace* *andante*

20 *30* *10* *17* *97* *48*

Andante *Presto molto* *incognito*

8 *17*

min, wot ist dem fir geffirn
 kein man das trin wort hoer sein

min, wot ist dem fir geffirn?
 kein man das trin wort hoer sein

ist das wass? ist das
 wass?

Diese Mann
 hat sein Weib
 in den



Linnem *Seinm gestürzt* *ist wose wose*
andantino.
ist wose wose *o, wie das Innem*
ander gess *Das man sich selbst kein wort krasst* *Das*
stinst mir ein toller dops, er stinst mir ein toller dops *Innen' ward*
is nicht Kling *Der inn' wurd is nicht Kling*
Moderato *Das herz flugt wie ein harnn mir ta tapata*
ta, glus riner kinst Klappert für
ta tapata *ta*

tapata tapata ta

tapata

ta tapata ; ta tapata ; ta tapata

tapata ta tapata ta

tapata

tapata ta

ist Ludwig 18?

wie, für in acht, wie ist er auch?

glüh'ner Mühle Schoppel für, ta tapata
 ta ta
 ta
 ta
 ta
 ta
 ta
 ta
 Das Holz fliehet wie im Hammer einer glüh'ner Mühle
 Schoppel für tapata ta



das Herz schlägt wir im Hütchen mir, gleich in der Nacht, Cappa & für tapata

ta

ta

ta tapata ta

The musical score consists of seven staves. The first staff contains the lyrics 'das Herz schlägt wir im Hütchen mir, gleich in der Nacht, Cappa & für tapata'. The second staff begins with the word 'ta' followed by a series of rhythmic notations (vertical lines with stems) and horizontal lines indicating note durations. The third and fourth staves continue this rhythmic notation, with the word 'ta' appearing above the notes. The fifth staff includes the lyrics 'ta tapata ta' above the notes. The sixth and seventh staves continue the rhythmic notation, ending with a double bar line.

/// Knie der ersten Aute //

The text 'Knie der ersten Aute' is written in a large, elegant cursive script. It is flanked by decorative flourishes that resemble musical notes or stylized lines. The text is positioned on a set of five empty musical staves.

Moderato. Zweites Oct.

1. Quartetto.

Zu, das Frühstück, sucht hier
 Besser in dem Gänsem, in der Luft, und der appetit ist größer in dem
 rium Morgen nicht das Frühstück, sucht hier Besser in dem Gänsem in der
 Luft der appetit ist größer in dem rium Morgen nicht das
 Frühstück, sucht hier Besser in dem Gänsem in der Luft, der appetit ist
 größer in dem rium Morgen nicht, in dem ri - um Morgen
 nicht, in dem ri - um Morgen nicht. *Coda*
 Herken Mund *Non, als sie*
 Es der Frühstück warum Traub

Wolff ~~Wolff~~
adagio.

Carolinne
Jottorou

134

No. 2. aria

Ich bleib solch' mein Leben, ach ich
 solch' mein Leben, ach wie flücht' - mein Herz für dich, dieses Noth für
 dieses Leben dieses Irrens dieses Noth, alles alle - ist
 für dich ja mein Herz wohl liebt dich mich dieses Noth für
 dieses Leben dieses Irrens dieses Noth, ach wie flücht' mein
 Herz für dich - alles alle ist für dich
 ich und gar so dich gar sehr, mein mein Herz = bleibt fern und wahr
 Mein, mein Herz = bleibt fern, und wahr Herz = bleibt fern bleibt

V.S.

und was, wenn mein Paul bleibt ^{bleib bleib} ~~und was~~ = = = und was.
allegretto
 Das 2^{te} mal. *Adagio* wie mir der Herr gesen.
 Seine Thun so mir zu besorgen, kein andrer wirst du lieben ja du
 bist getreu geblieben. *Adagio* Fließe Linnas Solera Wasser, da mein Paul mich küsst
Adagio Da mein Paul mich küsst *Adagio* *Adagio*
Adagio = = = küsst

Trüffen kann — ; — — — — — mit Trüffen kann.

No 3 arie von Solzen // No 4. Quetto von Solzen mit Gesang //

No 5. arie von Marianne // No 6. arie von Gmerich Jacett //

Larghetto. poco andante.. andante andantino

No 7. Septetto

also.

ganz unbel. ganz unbel, auf heltem sie rin, ganz unbel

ganz unbel, auf heltem sie rin, und sie erliebter, o Lappo die? seyn?

andante 8, was mit dem Vöbel, auf Lappo sie? seyn, was mit dem er-

wissem zur Friede Lurim

auch stiller erlassen, gleich sollen sie sein, es kann unter beiden
 kein Zwist kommen es sein es kann unter beiden kein Zwist kommen es
 sein. *Tempo Mennetto.* Ich ist ein Erlösung vor Sündem er halten
 die lassen die Hitze beim Lesen er halten, die Lesen sie selber, wird
 Selbstberg Schrift, die werden es sein, wie from er mich blieb,
 die werden es sein, wie from er mich blieb 7 Es will ich ihn
 Lesen, und sagen sie dem, mein Herz ist ein fromer, ein seliger Mann
 für wird es sein

Carolina

Mein Engel, mein Onkel, was denken sie nun? was können sie sagen,
 was werden sie thun? was können die sagen, was werden die thun?

Andante.

Subti

Alte

ist er so frohlich, wie ist er so schön, süß ruhig und friedlich bei seinem zu
 sein. Frohlich — — — schön süß ruhig und friedlich bei
 seinem zu sein, wie = = = lüß wie ist er so schön, o wie froh = lüß

wie ist er so schön. *allegro* *andante.* was hat er denn
 wohl im Sinn? was wird er wohl machen, wo denkt er doch hin? wo denkt er hin?

8. *allegretto* *allegretto*

wo erucht er fin? Do wollen wir essen, er
 erft ja nicht mit Do kommt zum Essen, so kommt dann mit
 so wollen wir essen, Er erft ja nicht mit Do kommt zum
 Essen, so kommt dann mit, erft ja nicht mit, erft ja nicht mit.
 erft ja nicht mit, erft ja nicht mit
 Hülferger hit, gut
 Messzeit, und Hülferger hit Hülferger hit
 gute Messzeit und Hülferger hit, Hülferger hit

N^o 8 arie von Herwig // N^o 9 arie von Kelsenberg //

N^o 10. arie von Kelsenberg (Ave) //

Allegretto.

N^o 11 Finale

Der ficht er nicht, so fucht er nicht
Das ist was yden fluge

Amist

Soch

Caroline

Das solst in Rappesen wüsten Baum, sey fast das Wunder das solst in Rappesen

Das solst in Rappesen wüsten Baum, sey das Wunder

Das in Rappesen solst in Rappesen wüsten Baum, sey das Wunder

Das in Rappesen solst in Rappesen wüsten Baum, drum sey er mir

Das Wunder an, Das solst in Rappesen wüsten Baum drum sey er mir. Das

Wunder an, Das solst in Rappesen wüsten Baum *Merken und Wunder
Sonnensichels*

hat ihn die Fiser nicht ergewilt, so hat das Rappesen ihn ergewilt, drum

sey er mir das Wunder an, das solst in Rappesen wüsten **Volte**

Solo von Holz
und Horn *2/3* *Tutti*
 hat ihn die Fische - sucht erquält, so hat das Lappesin
 ihn ergötzt, drum ist er nun das Wunder an, das solch ein Lappesin wüsten
Solo mit
Horn *2/3* *Tutti*
 hat er endlich wieder Lust, von Grazen wünschlich glücklich zu
 und arm er nicht sein Weib betriibt, wieder ge wird von ihm ge liebt,
 und arm er nicht sein Weib betriibt, wieder ge wird von ihm ge liebt
Solo
von Holz *2/3* *Tutti*
 hat ihn die Fische - sucht erquält, so hat das Lappesin
 ihn ergötzt, drum ist er nun das Wunder an, das solch ein Lappesin
 wüsten *2/3* *Tutti*
 Friedrich, Hermann
 der Holze

