

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Schiffspatron - Don Mus.Ms. 342a-d**

**Dittersdorf, Karl Ditters von**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

4. Arie

**urn:nbn:de:bsz:31-76056**

*So*  
 Kann mirn Jesu nicht gutt Jesu nicht  
 gutt Jesu

*Andante* Aria von Pöschel // *Andante* Aria von Oberentmann *Tacet*

*Andante* *Andante*  
 L'arghetto *si besitzt sich im Virgile!*  
 Welche Mädchen kann wohl in der unsern Trizon  
 wiedersehen kann mirn in unserm Olympe und Juner aus Grazul Lustung sein:  
 aus Grazul Lustung sein? Kein! in keine, sehr, sehr, so wie's Casam  
 ein! ge nicht, und er berufe, oder bringe jede Thone, die uns nicht, in berufe, oder  
 bringe jede Thone, die uns nicht — — — — — jede Thone, die uns

Amts-Preiben.

25

7

hieß

Wolst Mädchen dann woß inder meinem Pützen wiederheln?  
dann mein meinem glantz und Finer ofur Herzend Püßung sehn? - ofur Herzend  
Püßung sehn? Kein! in Rome, sehn, Virgo, in Rome, sehn,  
Virgo, so wir? Casam inst gewist, und d' Barbe, oder Birge jid' Rome die mis  
hieß, d' Barbe, oder Birge, jid' Rome, die mis hieß

8

jid' Rome, die mis hieß.

// N<sup>o</sup> 5 Arie von Geygen // N<sup>o</sup> 6 Arie von Sarrubalberin //

// N<sup>o</sup> 7 Arie von Brunneden // N<sup>o</sup> 8 Duetto von Brunneden und Geygen Tac //

*1<sup>te</sup> Arie von Geringer // 2<sup>te</sup> Arie von Hermannen Cautz*

*Larghetto.*

*wid. by. Weß*

*1<sup>te</sup> Arie Finale* *pausen.* *Schmüdin sanfter heyzend trieb, blod eye*

*offen für die Liebe, unge ufme stille - Maest, glücklich sey den mir durchwerst*

*seye mirnen tömmen sold, und der Cris mir Minne sold, seye mirnen tömmen sold*

*und der Cris mir Minne sold, Schmüdin sanfter heyzend trieb, blod eye offen für die*

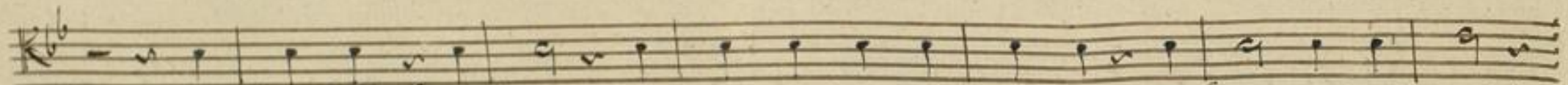
*Liebe, unge ufme stille Maest glücklich sey den mir durchwerst. seye mirnen tömmen*

*sold, und der Cris mir Minne sold, seye mirnen tömmen sold, und der Cris mir*

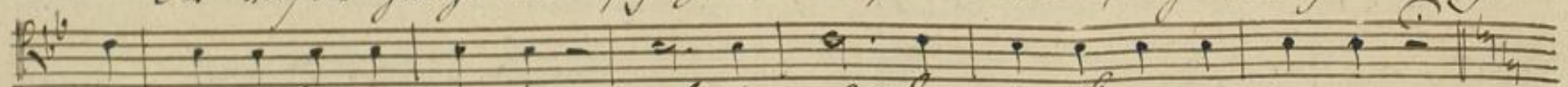
*Minne sold, Schmüdin sanfter heyzend trieb, blod eye offen für die Liebe*

*ci*

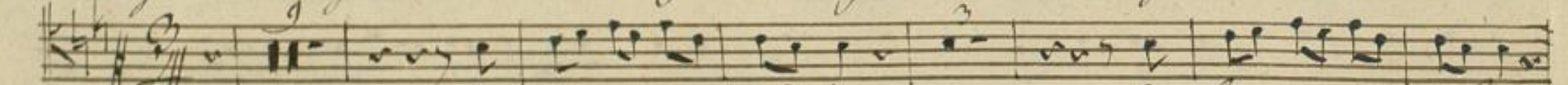
Eruge = ufme stille Hauf, glücklic frey von mir dich wueft. freye meine kömme fold,  
 und herlich mir meine fold  
 und herlich = = mir meine fold  
 allegretto wie? wie? eine Musik! wie klingt einstimmig sein es ist  
 Holz und Gänge, wie kömmt es so? frey? man hatte zu rübe man gebe wofft wofft  
 für arme Holz und Gänge die Musik die manst. Andantino. die klingt  
 ja so güetlich, die klingt ja so fein, wie anders, als Gänge kann die so wofft  
 frey! pausen doch



Die Musik fängt an auf zu multiplizieren, verflucht! es will nicht

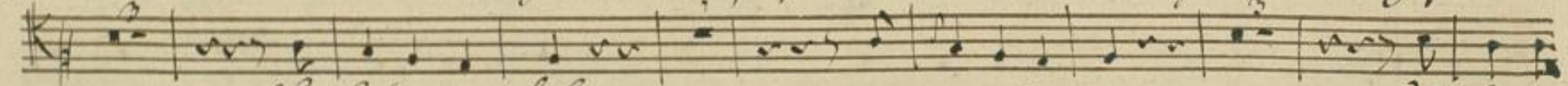


hinzukomparen es will nicht dazu erkompagnieren.

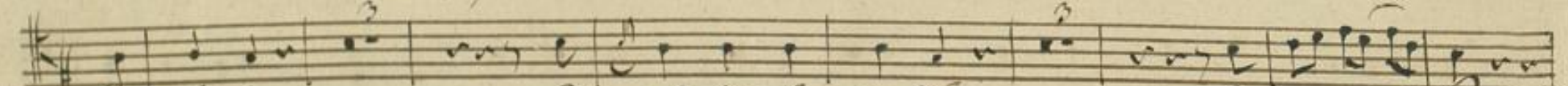


*Andantino.*

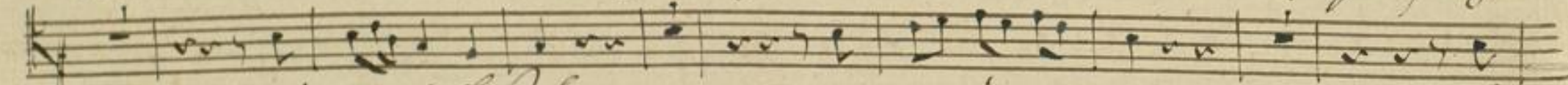
Im Frieden und Stille die Frieden bringenden



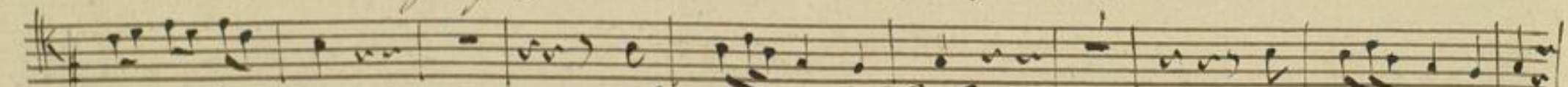
die seine geschehen und Wonne =



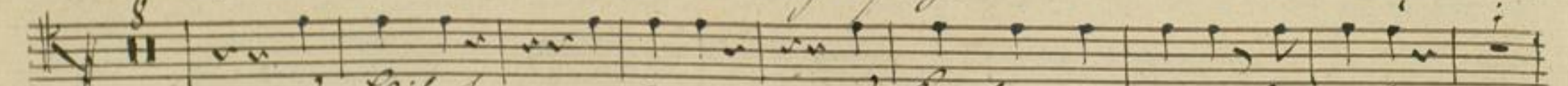
hölle leben und zärtlichen Frieden und ewig bestehn



und ewig bestehn und



und ewig bestehn



es lüthet es lüthet ein es witter den witter

Ordnung freiber

es gibt keine  
 ist nicht zu übertra  
 ein Frieden mit  
 stiften die fremden Bezügen das sehr große die  
 sehr große und Wärme voll Leben und geistlichen Frieden  
 nun wie die  
 wie die. agitato non presto. Ich find das gewitter will nicht freige  
 mein Konzeption fällt nicht gewitter nun in, mein Konzeption fällt nicht gewitter  
 nun in ist für den Erzeugen von werten von den ist für den  
 Donner von werten von den ist für den Donner von werten, die Fremden sind die,

er ist nicht zu miszen, ein fort abwaschend  
 er regnet von wirklich, ist heute  
 ein fort, zu haufe ist immer der süßste ort, er regnet von wirklich, ist heute  
 O vivace.

ein fort, zu haufe ist immer der süßste ort / *the pause* O himmel!  
 wo brennt es? ist nicht das schön, ist nicht mein bild, es wird ein unglück ge, sein  
 O himmel! wo brennt es, ist nicht das schön, ist nicht mein bild es wird ein  
 unglück ge, sein.

// Ende der ersten Actes //

\* Chopin 1845  
 er regnet von wirklich ist heute  
 ein fort zu haufe ist immer der süßste ort