

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Schiffspatron - Don Mus.Ms. 342a-d**

**Dittersdorf, Karl Ditters von**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-76056**

Zweiter Act.

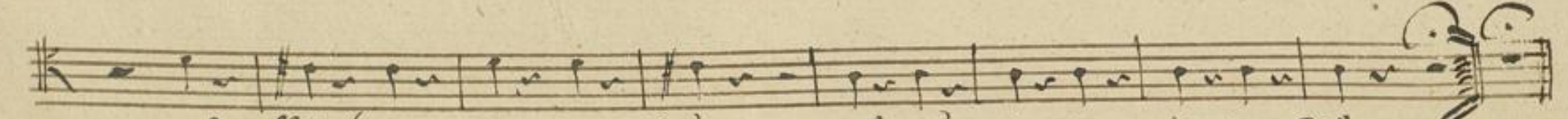
Gönze.

19

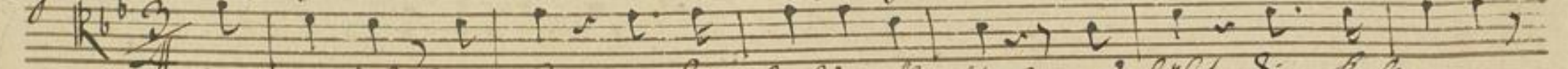
|| à N<sup>o</sup> 1 bis N<sup>o</sup> 4 inclusive Tacet ||

N<sup>o</sup> 5. Sextetto. *moderato.* *pausen*

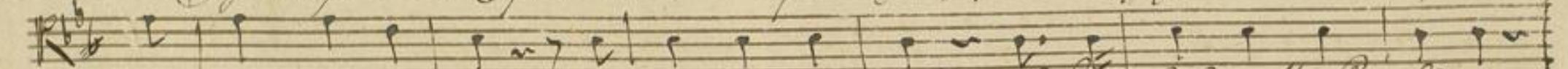
Ich will es für resoum wissen,  
cois ich gebüßt, trüftig will ich ihn erd schmirren, wenn er auf den Erppirrt  
trüftig will ich ihn erd schmirren, wenn er auf den Erppirrt  
Ich bin  
die der  
winnig wüßt man nicht  
von Vergeß der Holzungst Thürr  
erd in  
meiner Herzend Ränne  
postet wie im Eisen Thürr  
und er schlägt  
in einem zu gu ÷ ÷ ÷ ÷ gu.



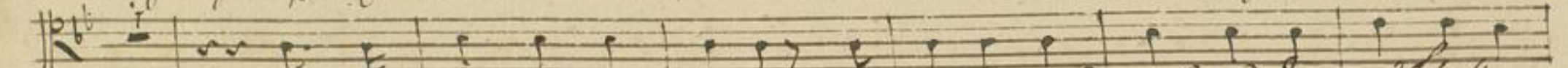
agitato er flücht in einem Zu gen gen ÷ ÷ ÷ ÷ gen



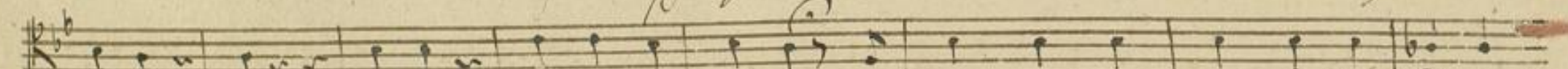
Holz Terz und die Holz? was kann dich wohl sagen? er flücht die Holz



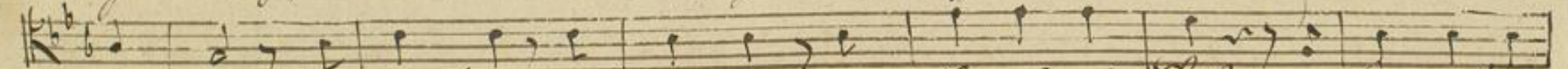
beim Holz schon sein, er sagt, was er will und kann das nicht Holz fliegen



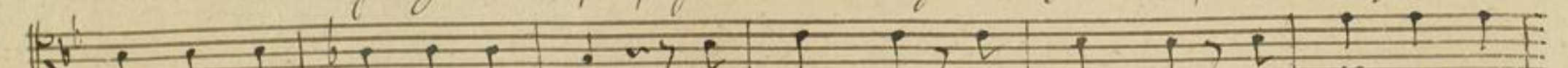
und kann das nicht Holz fliegen doch erbr, was wird zu dem ernstlich sein



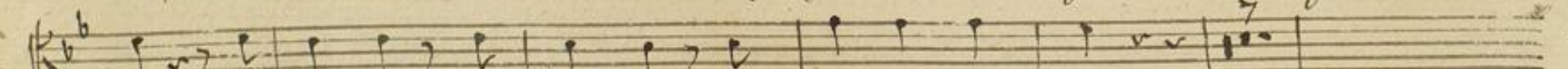
seyn doch, erbr, was wird man sagen man sagt, was man will, was er flücht



und der! und fragt man, so sagt man, man flücht er zum Holz man sagt, was man



will, was er flücht und der? und fragt man so sagt man, man flücht er zum

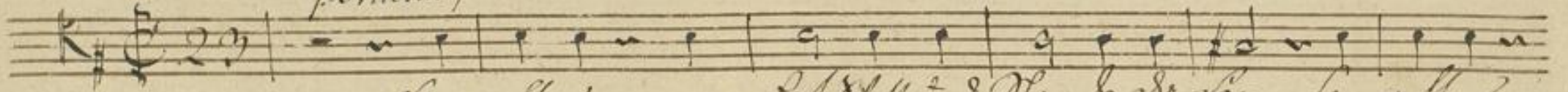


Holz und fragt man, so sagt man, man flücht er zum Holz

Was ist das für Lärm? wer kömst du herin was soll dem das klagen,  
 was soll dem das weyn? das mag wohl ein Narrenweyn er siest fest so  
 erud das mag was ein Narrenweyn er siest fest so erud der Lutzobub siest er ihu  
 hier in das Irniss Die Kuba? ja ja ja das ist zum Lappieren ja  
 ja ja ja ja ja das ist zum Lappieren ja ja - ja ja -  
 ja ja - Die Kuba? ja ja ja das ist zum Lappieren  
 Volti

moderato.

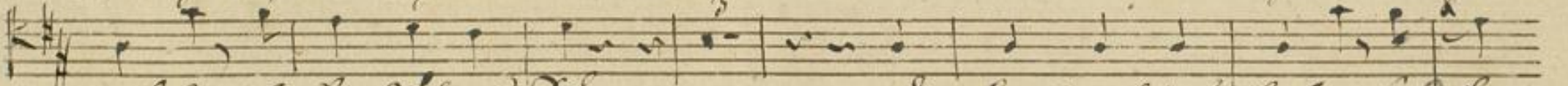
*flüchtig*



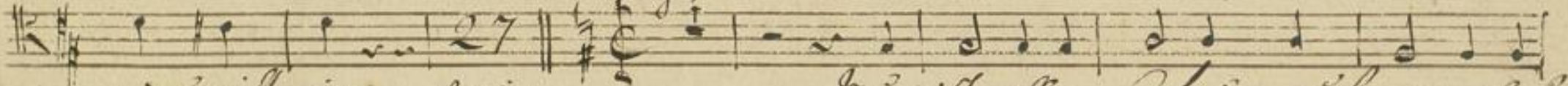
so geht es man hat Gott und Dank da von so geht es



man hat Gott und Dank da von Ich bin nicht dem



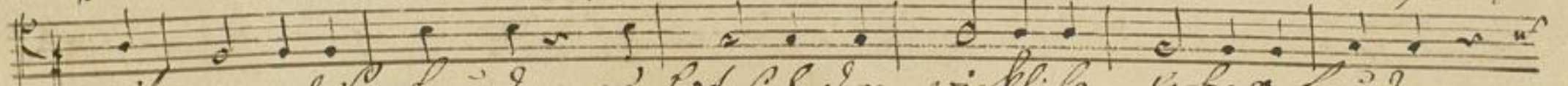
erdel ich bin Holz und Rohr Die Frau wolt es haben, sonst viel



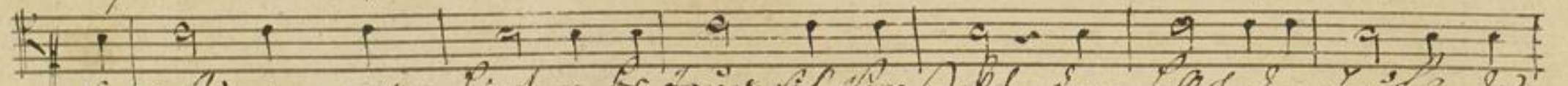
nicht nicht im paucken Nun ist alle Hoffnung auf immer vor



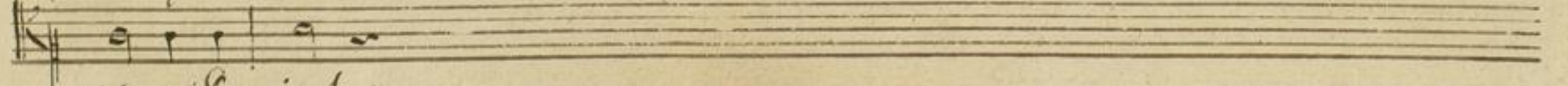
schwunden es hat sich der wirkliche Liebe ergötzen alle Hoffnung



erz einmal vor schwunden, es hat sich der wirkliche Liebe ergötzen



so geht es, wenn man hinter be trägt sich der Welt dem Welt der Kunst das



ganze Trojeet

2<sup>te</sup> aut.

George

N<sup>o</sup>. 23

ge erste, wenn man hinter Bedrängnis her stellt, drum sollst der Trüffel der  
 ganze Projekt drum sollst der Trüffel  
 drum sollst der Trüffel der ganze Projekt drum sollst der  
 Trüffel drum sollst der Trüffel der ganze Projekt  
 drum sollst der Trüffel der ganze Projekt drum sollst der Trüffel der  
 ganze Projekt

N<sup>o</sup> 7 Aria  
 andante e brillante  
 gott sey dank! ich bin nicht mehr von dem  
 gült der quäligen Herr, bin und bleib der folgenden Lohn, wanns wir uns ihm Lohn

15

Gott sey Dank! is bin vinst der gürdige Herr, bin und blid der Dfolzen Dohn  
 Himmeln sind nixum zum Loh. O wie will is Himmeln lieben  
 O wie will is Himmeln lieben will die Hochzeit mit der sieben Bilmern  
 mich als Dfolzen rset, drum wird Himmeln Himmeln Himmeln  
 O wie will is Himmeln lieben will die Hochzeit mit der sieben  
 bis man mich als Dfolzen rset. Drum wird Himmeln Himmeln Himmeln  
 drum wird Himmeln drum wird Himmeln Himmeln Himmeln  
 drum wird Himmeln drum wird Himmeln Himmeln Himmeln Himmeln

Harmonien mir er wüßet Gott sey Dank ich bin nicht mehr von dem gült  
 der gültige Herr, die und elid die Holzene Besu, Harmonien wird mir nun  
 Besu O wir will ich Harmonien lieben O wir will ich  
 Harmonien lieben will die Gotteszeit mir besessen die Gotteszeit mir besessen  
 bil man misere Holzene ist dann wird Harmonien Harmonien mir er  
 wüßet O wir will ich Harmonien lieben will die Gotteszeit mir besessen  
 bil man misere Holzene ist.

Voll!



Denn wird hammers mir ge wisst

Denn wird hammers

Denn wird hammers mir ge wisst

Denn wird hammers mir ge wisst, denn wird hammers mir ge wisst, wird mir ge wisst

wird mir ge wisst

No 8 Arie von Gungel Tacet

No 9 Duetto für Oboe, Horn und Fagott Tacet

No 10 Finale

Gott hat ihn uns gegeben, wir wisst sind wir nicht mehr

Ich soll des Vatters Leben der Liebe gütige Frau  
 Gott hat ihn und gegeben der wir sind wir nicht mehr  
 = = = = = der wir sind wir nicht mehr *allegretto*  
 wir nicht mehr *allegro* *allegro*  
 Ich bin herum auf Wasser, ich bin zwar nicht schön, doch zum  
 Pfunden er muß. *Gallo* ich bin zwar nicht schön, doch zum Pfunden er muß  
 der der die die Pfunden zu werden grüßen  
 Ich grüße zu ihm, ich wollen wir ihm *La C. P.*

1<sup>o</sup> Lob unser Väter, u. Lob seiner Güte, und der, dem nicht ruhest, byacht.  
 mit der Güte. *allegretto.* 2<sup>o</sup> Lob unser Väter, u. Lob seiner  
 pauzen. *im Descant* in dem zu der Güte mein Wortum nicht geben, u.  
 gilt unser Güte, u. lobet mein Lob, Die lobt uns  
~~im Tenor!~~  
 in bin er mit ihr Höllig rüftig, in bin seiner Güte, in bin Holz und  
 Tofu. O gütiger Väter, die Güte ist rüftig, auf Lusten die mir nicht mein  
 Mühen da Hon!  
 O, so eine Güte ist nicht ruhest  
 O Gott! welche Väter hast du und byacht.

7.

Der Lob unser Hirtten, der Lob seiner Gütlichkeit, der dem nicht weislich  
 bezwehlt mit der Frucht! Der Jungstümpf be weiset, der die Frucht  
 die sollest frögn. Da stest er vor dir, um so viel ihn das er! —

So eine gütlichkeit ist nicht erföhrt, o gott! welchen Hirtten lusten und besuche.  
 agitato. Der Lob unser Hirtten, der Lob seiner Gütlichkeit, der dem nicht weislich  
 ist bezwehlt mit der Frucht allegretto. Lirney solle unser Hirtten  
 Leben! gütlich und ihm den zum Lohn, wie dem Thier, das sich er geben, d. d.

ein ein guter Dilektron unsre Freude soll begehren  
 finken und Trompeten voll, und die ruhe holt die tri-  
 = gen soll ein fulten domer lulle die fulten domer lulle die  
 fulten domer lulle fine. dal segno. dallegro. pa! d fulten domer lulle  
 fünden, was wir haben erugge fult. und sie ist nun ganz verformt  
 die her Freude fulten fult. und sie ist nun ganz verformt  
 In Verdammte fulten fult. dal segno.

// Fine //  
