

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Schiffspatron - Don Mus.Ms. 342a-d

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Zweiter Act.

Stücken

2. 27
No. 15

No. 1. Arie von dem Ersten Weiber // No. 2. Arie von dem Oberer Mann //

No. 3. Arie von dem Weiber // No. 4. Arie von dem Weiber //
moderato.

No. 5. Septetto

paus. Licht sie fort mich zu hoch irren, ja, dem soll ich
 nicht gesu, ich will ich den Kopf fric siron, das mein sines Lust soll gesu
 ich will ich den Kopf fric siron, das mein sines Lust soll gesu.

die hier wirring wiesst noch immer sonder gyst der hochmuth Thunor auf in
 immer hochmuth Thunor goest d wie im hysen stinor, und d flücht in rimm zu
 zu - - - zu d flücht in rimm zu zu - - - zu

agitato

An Hund tausend die Hoss, wer kann dich wohl frijn? er laisset die Kall er
 beyen Horffon herin, er frjaget er will, und kann dich nicht herfflegen
 und kann dich nicht herfflegen Jager aber, was wird zu dem Kufftritt
 man sagen das aber, was wird man sagen, man sagt, was man will
 was er lümmert und dich? und frägt man, so sagt man, man thut er zum Hoss
 man sagt, was man will, was er lümmert und dich? und frägt man, so sagt
 man, man thut er zum Hoss und frägt man, so sagt man, man thut er
 zum Hoss.

Was ist das für Lärm? wer kömst du herin? was soll dem die flüßen
 Was soll dem das frey? Das mag wohl ein Narr frey
 er sitzt fast so und der Holzbock füsset ihn für in der hauf.
 Die Erbe? ja, ja ja, das ist zum Erppieren ja ja - - ja -
 Das ist zum Erppieren, ja ja - - ja ja - -
 ja ja - - Die Erbe? ja ja ja, das ist zum Erppieren
 Die Erbe? ja ja ja, das ist zum Erppieren?

Falt

moderato. furioso

So erst, wenn man hat Gott und Thron der Kön so erst
 man hat Gott und Thron der Kön

moderato. Cris ist ein frin

Brüder, ist Stamm von Gänzen Der Herr will I haben, sonst

sil wird nicht ein *agitato* Kein ist alle Hoffnung auf

einmal Verwunden ist hat sich der wirkliche habe erfahren alle

Hoffnung auf einmal Verwunden ist hat sich der wirkliche habe erfahren

So erst, wenn man hinter den Trug sich versteht, dem solltet der Trüger

der ganze Trost. So

L.S.

Quintus est.

Bunnen.

3 27
2. 23

Denn sollst du Lust hab' ganze Project
Denn sollst du Lust hab' ganze Project
Denn sollst du Lust hab' ganze Project
Denn sollst du Lust hab' ganze Project
Denn sollst du Lust hab' ganze Project
Denn sollst du Lust hab' ganze Project

N^o 6. Aria von Heusenheim Tact //

N^o 7. Aria von Götzen Tact // Cap^o N^o 8.

moderato

pausen

No 8, aria

47

Grund' ist Göttern nicht so gut

wäre mir nicht wohl zu Müß,

Grund' ist Göttern nicht so gut

er r mir nicht wohl zu Müß.

Das da für ist mir einmal

lang, dem Feindorn wärs einmal lang

er wärs

lang

einmal lang.

C.



manchmal fängt er an zu wütten, so daß man sich sehr müß thun ihm nicht
 in Lopezberg zu stecken, und wir bald bey Pite gesen ihm nicht in dem Berg zu
 stecken und wir bald bey Pite gesen Kommt ins erzogen nicht so gut.
 Wäre mir nicht wohl zu Mutz Kommt ins erzogen nicht so gut
 Wäre mir nicht wohl zu Mutz Doch der Für ist mir niemals genug
 Kom sein zorn wütht mir nicht genug. er wütht

SS

wüßst nicht mehr lang

wüßst nicht mehr lang

wüßst nicht mehr lang

Cadenza

32

No 9 Duetto von Oberstimme und C. V. Freudenstein Tacet //

Cap. Finale Sub. N. 10.

2^{te} cut.

andantino.

Stimmen.

3^{te}

Finale

Soll der Herr leben, der Liebe
 gnädige Herr! Gott hat ihn uns gegeben, der weiß sind wir nicht mehr
 er soll der Herr leben, der Liebe gnädige Herr, er soll der Herr leben,
 der Liebe gnädige Herr! Gott hat ihn uns gegeben, der weiß sind wir nicht mehr
 weiß sind wir nicht mehr = = = = = der weiß sind wir nicht mehr

alliegretto. *dal segno 2. volte* *allegretto* *allegro.* *Al Fine*
 Singt uns zu dem Herrn, als Herrschaft zu ihm, das wollen wir thun,
 H. S.

Ich Lob unser Retter, Ich Lob unser Erretter, und der, dem nicht rufft ist, bezauber
 mit der Frucht, Allegretto. Ich Lob unser Retter Ich Lob unser
 O! so eine Gütigkeit ist nicht erfort, O Gott! welchem Retter hast Du mich befreit
 Ich Lob unser Retter, Ich Lob unser Erretter, der, dem nicht
 rufft ist, bezauber mit der Frucht der Hingebung be wüßte daß die
 Erretter die selbst sein. Du hast er vor dir, wenn so sich ihm vor dir
 so eine Gütigkeit ist nicht erfort, O Gott! welchem Retter hast Du mich befreit
 soch

agitato.

27
 Lob unser Herr, er lob sein Braut! Der, dem er nicht
 weisst bezaubert mit der Haut *allegretto.* *allegretto.* Lang soll unser
 Herr loben! Himmel und Erden stehn zum Lob, wie dem Thier die Natur
 geben um dem guten Thiergatten unser Freunde soll bezaubern
 Punkten und Trompeten Spiel, und bis um die Wolken steh
 gen soll der Fuldor Sonnenschein bis um die Wolken
 gen soll der Fuldor Sonnenschein
 In Fuldor Sonnenschein — — — — — Eine ~~Salvatore~~
 verlaten

Solo

he! er hat sich nun ge-
 ründet, wie wir leben. Erug er-
 nist.
 und sie ist nun ganz vor-
 geschunden die her-
 dante Hjer-süft und sie
 ist nun ganz vor-
 geschunden die her-
 dante Hjer-süft.

Ad Legno

Ende