

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Zweiter Act. *Marianne.*
Moderato.

5.)

St. Quartetto.

For Sol Frühstück sucht sie
besser in dem grünen, in der Luft, und der Appetit ist größer in dem
frischen Morgenluft des Frühstück sucht sie besser in dem grünen, in der
Luft der Appetit ist größer in dem frischen Morgenluft, des Frühstück
sucht sie besser in dem grünen, in der Luft, der Appetit ist größer in
dem frischen Morgenluft, in dem frischen Morgenluft, in dem frischen
Coda Solo
frischen Morgenluft. Mühselig, noch ein Tröpfchen
zu erlösen

Solt

No 2. Arie von Carolinnen // No 3. Arie von Folgen Tacet //

No 4. Duetto von Folgen und Gerwig Tacet //

Presto molto

No 5. Arie

Deine Strafe hängt er an
 alter eifersüchtiger Mann ach! ich zitt' er an
 gerungen Lieb
 ist ein junge Junge, warum sprüht er für's für's, und er höhet mich
 erumt Weib, mich erumt Weib
 Deine Strafe hängt er an alter eifersüchtiger Mann

2

cris, is zitt' an ganzen Lieb

Leist' er künfftig das nicht bleiben will us ihm den Hof vor

Leiben geht er sich nicht gleich was frucht, kurtz us ihm die

erigen eris. O, er ist ein ungefüer, warum Leiben für

und respekt uns erund Leiben nicht erund Leiben

Leist' er künfftig das nicht bleiben will us ihm den Hof vor

Leiben geht er sich nicht gleich was frucht, kurtz us ihm die

erigen eris, geht er sich nicht gleich was frucht

glaubt er sich nicht gleich nach hundert Ernt' ist ihm die ernt' aus
 ernt', Ernt' ist ihm die ernt' aus

No 1 - Marie von Merich / Septetto

Larghetto. poco andante. andante. andantino.

No 7. Septetto

alco.

o Himmel! was ist das? was lo' ist für Gant! was gibt es
 für Himmel die Vögel sind blank, o Himmel! was gibt es? was lo' ist für
 Gant, was gibt es für Himmel, die Vögel sind blank

andante.

o wege mit dem
 Vögel, und lassen die's seyn, nur mit dem ge weise zu die sein!

Marienne.

10

man mit den ege wesen zur Friede sein Nur stille, ge

lassen gleich sollen die Jesu, d. kann unter Bräuten kein Zwickelung fess

Jesu, d. kann unter Bräuten kein Zwickelung d. gesessen. Tempo di Mezzetto.

Sie wird auch gestrichen. wird können sie sagen, wird werden

Die Jesu? andante.

Wie ist d. so herrlich, wie ist d. so schön, süß reinig und friedlich

Wir können zu sein herrlich — herrlich schön süß reinig, und

Friedlich wir können zu sein, wie = lich, wie ist d. so schön, o wie herr =

V.S.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score is written on ten staves. The lyrics are:

= lieb, wie ist es so schön
 firt er dem wohl im Dinn? was wird er wohl nun sein, wo erht er mich
 in wo erht er sich, wo erht er sich
 Do wollen wir gehen, er geht ja nicht mit so kommt zum
 Herrn, so kommt dann mit so wollen wir gehen
 geht ja nicht mit so kommt zum Herrn, so kommt dann mit
 ein vor gutte Nachtzeit ihr geht nicht mit
 ein vor gutte Nachtzeit ihr geht nicht mit

Tempo markings: *allegretto*, *allegro*, *allegretto*, *allegro*. Performance markings: *allegro*, *allegretto*, *allegro*. Musical notations include treble clefs, key signatures (one sharp), and various note values and rests.



No 9 Arietta von Sellenberg No 10 Arie von demselben

Larghetto

No 11. Finale

Ja siehst du nicht, so sprichst du nicht, Das ist was jeder Dinge Kunst
 siehst du nicht, so sprichst du nicht, Das ist was jeder Dinge Kunst
 siehst du nicht, so sprichst du nicht, Das ist was jeder Dinge Kunst
 Ja siehst du nicht, so sprichst du nicht, siehst du nicht, so sprichst du nicht
 Das ist was jeder Dinge Kunst ja siehst du nicht so
 sprichst du nicht siehst du nicht so sprichst du nicht, Das ist was jeder Dinge
 Kunst Das ist was jeder Dinge Kunst,

Maximanne

Allegretto

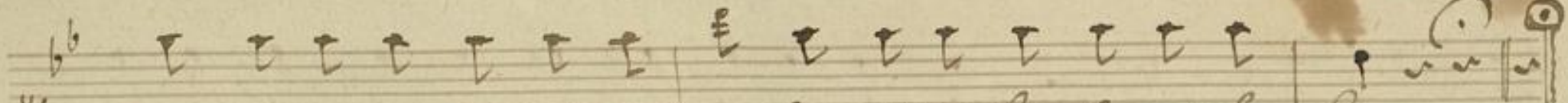
Tutti

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

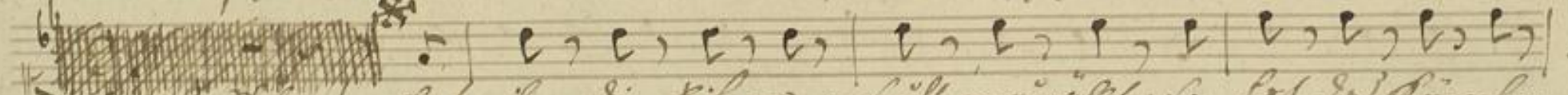
Let ihn die fieser suelt erguelt, so hat das Lappsen
 ihn gefest, dann soll er nur das Wunder era das solch ein Lappsen wisten
 kann, Ky' fust das Wunder das solch ein Lappsen
 das solch ein Lappsen wisten kann, Ky' fust das Wunder das solch ein Lappsen
 das solch ein Lappsen wisten kann, Ky' das Wunder
 das ein Lappsen, solch ein Lappsen wisten kann, Ky' das Wunder
 das ein Lappsen solch ein Lappsen wisten kann, dann soll er nur das
 Wunder era, das solch ein Lappsen wisten kann



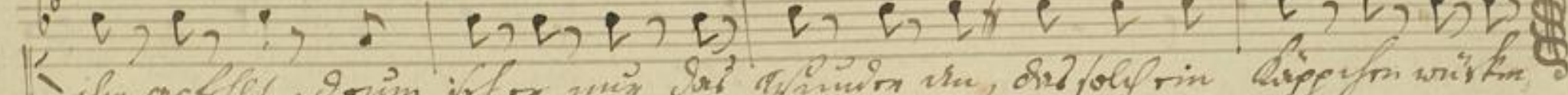
Fine



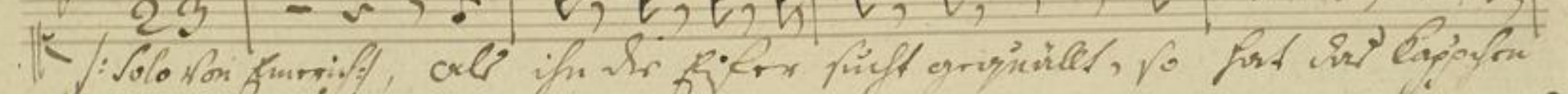
Darum seh' er mich das Wunder an, das solch ein Rappesen wirken kann.



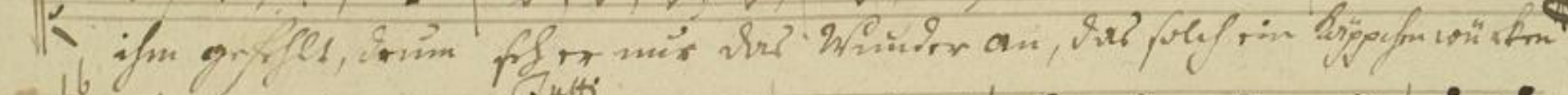
Solo Horn Holzor hat ihn die Fiser nicht gegn'et, so hat der Rappesen



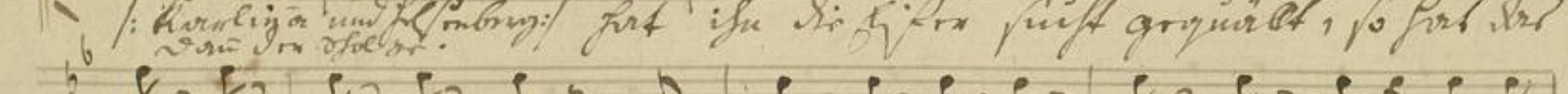
ihn gefest, Darum seh' er mich das Wunder an, das solch ein Rappesen wirken



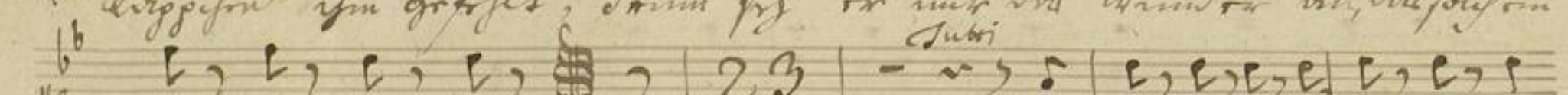
Solo Horn Furrig, als ihn die Fiser nicht gegn'et, so hat der Rappesen



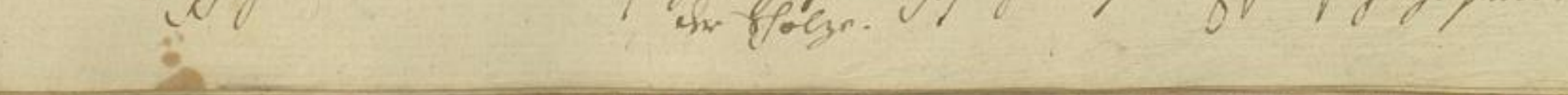
ihn gefest, Darum seh' er mich das Wunder an, das solch ein Rappesen wirken



Karlina und Schenbrun hat ihn die Fiser nicht gegn'et, so hat der



Rappesen ihn gefest, Darum seh' er mich das Wunder an, das solch ein



Rappesen wirken *Hedwig, Furrig* hat ihn die Fiser nicht gegn'et
im Holz.

so hat das Lappchen ihm gefasst, drum ist er mit der Wunderkraut, das
 solch ein Lappchen wickeln **Fal. Sequo.**

Adagio mit Pauken!
 Herr Schwager kann er ruhig seyn, die Kitzelfust bringt qual und
 kein, das Lappchen oben füllt die Brust gar wunderbar mit Luft und
 Luft das Lappchen oben füllt die Brust gar wunderbar hier mit
 Luft, und Luft. *(von Holzner!)*

Ende der Oper

