

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-76056

2. Zweiter Theil / Seltenberg. 3

57

N^o 1. Quartetto N^o 2. Arie von Carolina Jacchi

N^o 3. Arie von Götzen N^o 4. Duetto von Gering u. Götzen

N^o 5. Arie von Maximilian N^o 6. Arie von Marie Antoinette

Adagio Largo. *mit Dominant*
Quartetto
Septetto

Die gibt die allerhöchste Lust und
jeden Sorgen nicht und bleibt so gern an unsrer Brust mit allerliebster

Zur
o laß dich erigentlich, o Hoffnung dich wieder

und bringe fernhin, bringe dich, mit dir den Grund wieder, o laß dich

diesen erigentlich, o Hoffnung dich wieder

L. S.

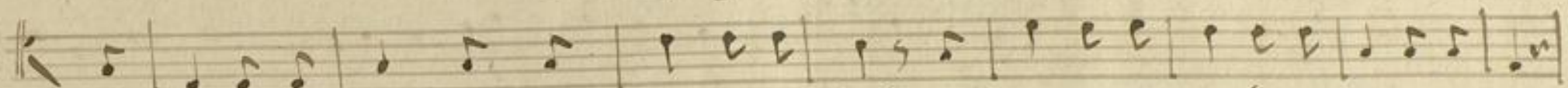
So laifon wir drum *(Cap. Thunders)*

und fihlt's nicht, so fterkt's nicht, ~~if bin er f der Mann,~~ Die müffen er
 Thweten die Stürzen mit Isten, wie wollen den Holz zu im ewig wir
 urben, und hören sie ^{eriffen und Thunders} und gedwig soll d'ifere Mann nicht mit
 Isten *allegretto.* Hax Holz auf im Wort, warum bleibt er zu hien?
 und will nicht er friere brim fruchtigen Thwanz *allegretto.* Do wollen
 wir erfen, er geht ja nicht mit. so kommt zum Hpen, so kommt drum mit
 Do wollen wir erfen er geht ja nicht mit Do kommt
 zum Hpen, so kommt drum mit *er gute Muffzeit, ~~er geht nicht mit,~~*
 und viel Appetit

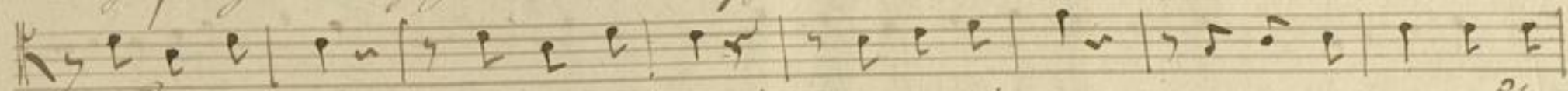


Belienberg.

B 21



Erst gutt Maßzeit, und Heil ergetit

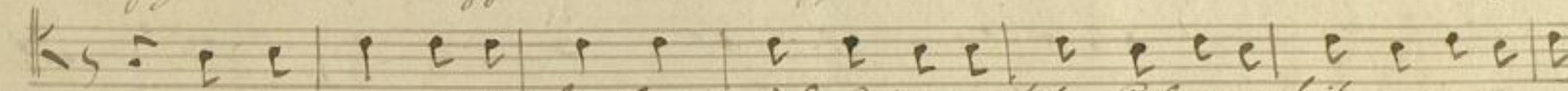


Heil ergetit

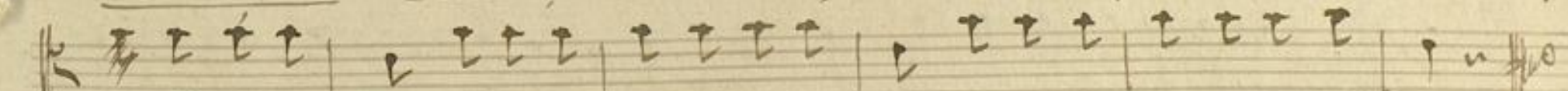
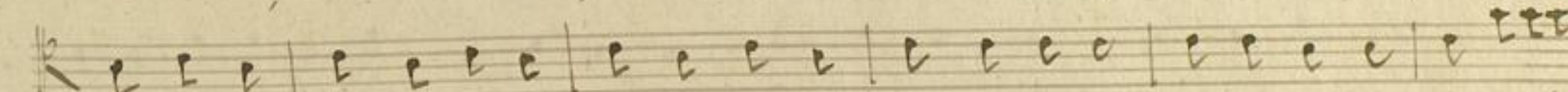
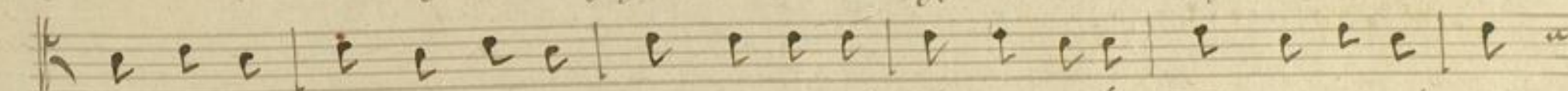
gute



Maßzeit und Heil ergetit Heil ergetit



gute Maßzeit und Heil ergetit Heil ergetit



Heil ergetit

// No 8 arie von Herwig Tacet //



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

andante.

St. Maria

Dai da da da da di da ta adn
ad n di de di de di de da ta ta dai da da da da di da do ta
ta adn di de da di di de data
dalla ta adn adn adn
adn a dal tra

allegretto.

tra di de di di de
di de do vide di di
dal dal ta i ta i tai tai ta

al^{to}

No. 10. aria

Ich wünsch, daß er der Käppel für mich
 Hundert Jesu tragen er wird für mich, glaub er mir, zu allen
 Euten sagen, der Jesu, von dem ich Käppel hab, der ist ein bräuter Jesu
 was ich ihm für der Käppel geb, der mit uns drei mal mit mich
 wünsch, daß er der Käppel für mich Hundert Jesu tragen, er wird, für
 mich, glaub er mir, zu allen Euten sagen, der Käppel geb ich
 immer für, in solch Käppel erobte mich, und alle Käppel auf der Erde
 von mich die rote Käppel wirts, von mich der rote Käppel wirts, von

V.S

mit ein' Lappal wuchs und arm er auf fette
 ä grüne Lappal, ä blane Lappal
 ä wisse Lappal, ä schwarze Lappal, ä braune Lappal, ä gelbe
 Lappal ä rote Lappal, ä weiße Lappal, ä wolle Lappal
 ä grüne Lappal, ä feine Lappal, und feine Lappal, und feine
 Lappal, und Million feine Lappal // So, der kann er glauben // so sind das
 alle Lappal auf fre, der rote Lappal Lappal mit wuchs.
 alle Lappal auf fre der rote Lappal Lappal mit wuchs

Sehenberg

25 7)

und aus dem irrischen
 a' grümb a

blau' a weiß' a schwarz' a gelb' a braun' a grün' a weiß' a
 hundert a hundert und Million tausend Häppel.
 Das schwarze witzig, und weiß witzig

Da sind doch alle Häppel mit fröh, das tolle ledene Häppel mit witz

erle Häppel auf fröh das ledene Häppel mit witz das

ledene Häppel, das das tolle

ledene Häppel mit witz das ledene Häppel

das tolle ledene Häppel mit witz . S. S.

Das Erdreich kuppel mit wusch ———— Das kuppel mit wusch

Das kuppel mit wusch ————

Adagio

Finale

ja sieht er nicht, so spricht er nicht

sieht er nicht, so spricht er nicht ———— Das ist was jeder kluge spricht

sieht er nicht, so spricht er nicht, ———— Das ist was jeder kluge spricht

ja sieht er nicht, so spricht er nicht sieht er nicht, so spricht er nicht

Das ist was jeder kluge spricht ———— ja sieht er nicht so

spricht er nicht ————

Das ist was yidre *Allegro* frist

Tutti
 allegetto. Ist in die Bilder frist gewält so fast das Lappfen

in gefest, drum ist er mir das Wunder an, das sol in Lappfen wüsten

hem sy ist das Wunder, das sol in Lappfen

sol in Lappfen wüsten hem sy ist das Wunder das sol in Lappfen

sol in Lappfen wüsten hem sy ist das Wunder

das in Lappfen, sol in Lappfen wüsten hem sy ist das Wunder, das in

Lappfen, sol in Lappfen wüsten hem, drum ist er mir das Wunder an

ist was

ist

ist

ist

ist

ist



Der solst im Rappesen wirten heim, drum sch es mir der Hunder ein, der

solst im Rappesen wirten heim *Fine* / *Maximum* / *und Termin* / *Tutti* sch ist in die Hosen

sch ist gewandelt so sch ist der Rappesen ihm gefest, drum sch es mir der

Hunder ein, der solst im Rappesen wirten / *fuerst, hundert* / *ein Hunder* / *Tutti* sch ist in die

Hosen sch ist gewandelt, so sch ist der Rappesen ihm gefest, drum sch es

mir der Hunder ein, der solst im Rappesen wirten *Solo mit Violone* / *Tutti* sch ist es rechtlich

wirden die, den Herzen wunschig glub dazu und wenn er nicht sein Weib

betruibt, wird er gewid den ihr geliebt, und wenn er nicht sein Weib betruibt

Welsenberg.

Antij.

8.

wird er gr wird her ihr gr liobt

hat ihn die siften

mußt geywilt so hat der lappfen ihn gefest, drum ist er wir der

Antij.

Wunder an, des solisten lappfen werten / gedwig, drum folge hat ihn die

siften = mußt geywilt so hat der lappfen ihn gefest, drum ist er

wir der Wunder an der solisten lappfen werten **al Segno**

// Ende der Oper //

Blüthe der Oper a gillend a bonheur a fruchtbar a fruchtbar

22 30

