

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Moderato.

Zufolge. Bass.

No. 1. Quartetto

Spannen
 O, ich liebesmüßig für unyrit der biten

ich zu geben den Ring und der Hand ja ich will es, ich will es geschwinden

ja ich will es ich will es geschwinden müßer rypen das heilige Land

sind so haben die Bräute der Pfau haben Männer und Weiber ge

mit ruffe haben die Bräute der Pfau haben Männer und Weiber ge

mit fort, nur fort, Kom nicht

wieder her mit dem die Weiber gesärra und feiß O, ich wisst

mit gütlichen Blüten läßt Fuß diese und jure be witen

und ihr unguet, us wach noch fragen Liebel Liebsten nur inder Juirin

und ihr unguet, us wach noch fragen Liebel Liebsten, nur inder Juirin

nur inder Juirin

Juirin!

Juirin

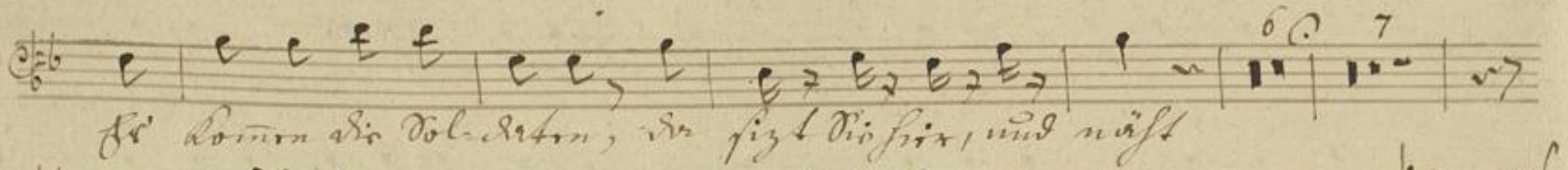
O, Hör' er lieber fragen

Hör' allen Dingem sey er, wie soll mir das ge fallen, der allen und mit

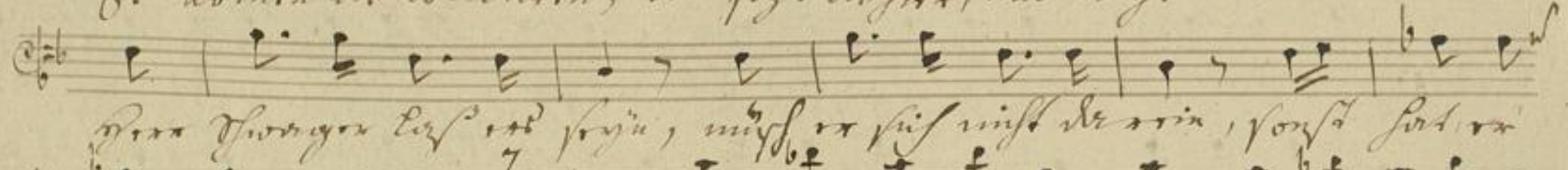
allen küßt auf mein Liebel Weib, für Juirin, mit der Lieb.

er sollte das nicht fragen, was auf den selbst der küßt.

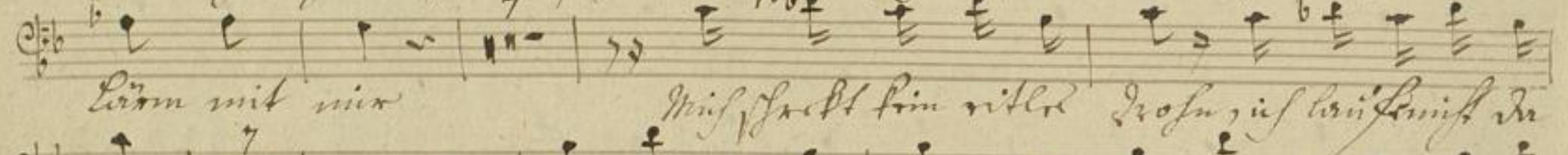
6 7



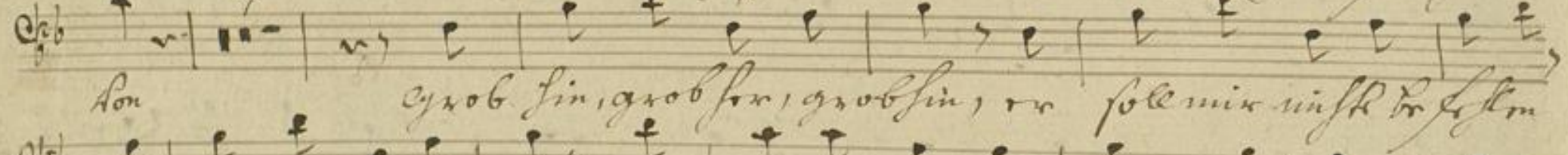
Ich komme die Dole d'Armen, ich fütz die Siir, und näst



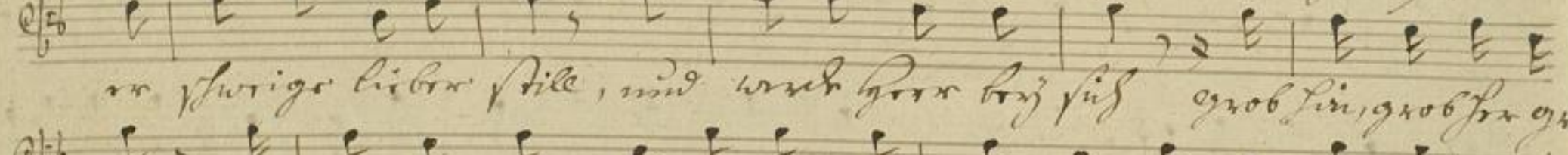
Ihre Thoringen laß ich frey, müß ich fütz müß die Arin, sonst fütz ich



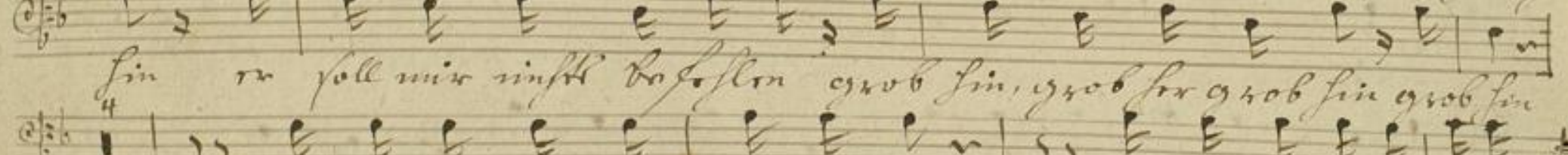
Lärm mit mir Müß fütz kein ritler Drosu, müß brüß müß die



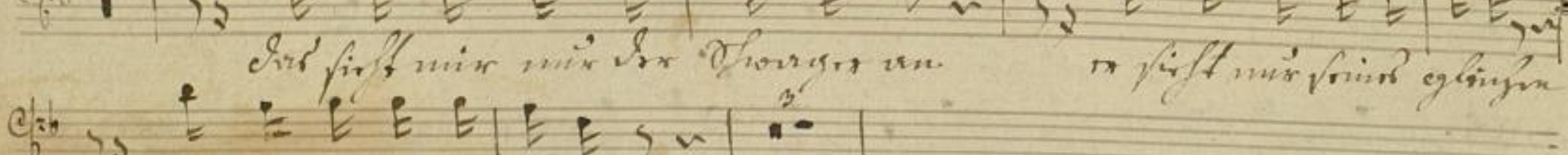
Son grob sin, grob sin, grob sin, so soll mich müß die fütz



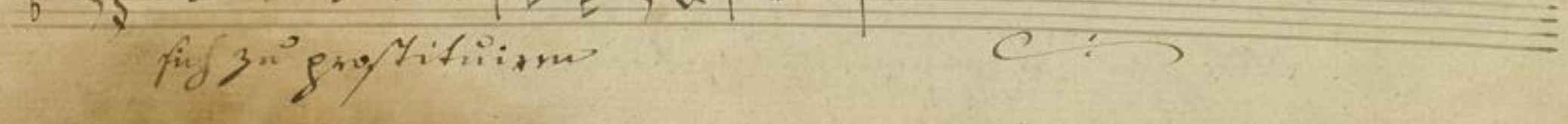
so swrige lieber stille, müß wach herx bey fütz grob sin, grob sin grob



sin so soll mich müß die fütz grob sin, grob sin grob sin grob sin



Ich fütz mich müß die Thoringen an so fütz mich müß die glänzen



fütz zu großtütizern

Der Fülze.

es siest mir mir den Ofwegen un, es siest mir siind glüsen,

es siest mir siind glüsen siest zu prostituirten

la barla borla

bo wie wirbelt es in mirinem Loef, la borla

bo so gollren fubsen in dem Loef, wenn es um siind siest.

la borla bo wie wirbelt es in

mirinem Loef, la borla bo so gollren

fubsen in dem Loef, wenn es um siind siest

La

La

La

La

Wie wirbelt er in unsem Loth, so gollern fuchsen in dem Forst, so gollern
 fuchsen in dem Forst, wann er am fuchsen steht, borla - - - - -
 - - - - - bo
 so gollern fuchsen in dem Forst, wann er am fuchsen steht, borla - - - - -
 - - - - - bo borla - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 bo borla - - - - - borla - - - - -

N^o 2. arie von Cammer Tacet //

N^o 3. arie von Selsenberg // N^o 4. arie von Merrienne //

N^o 5. arie von Gmerius // N^o 6. Quartetto Tacet //

N^o 7. arie von Caroline // N^o 8. arie von Geswig //

N^o 9. arie von Selsenberg Tacet //

andante
N^o 10. aria

ein Mann ist herr, und miß die Sünde
 o ho! Ich weiß es ganz ge-
 nui ein Mann ist herr. S. 2.

Der Mann ist grau, und mißt die Zeit o ho!

das weiß ich ganz genau, Jesu Liebe Lust, und keine Belust, mich Comandieren

Laß ich nicht Comandieren laß ich nicht

Der Mann ist grau und mißt die Zeit o ho!

das weiß ich ganz genau die Thurgard Weiber

gibt der Hand, befehlet dem Mann, und laßt ihn aus, was die Heilung, die

müß geschehn, muß ihm loete müß er geschehn, muß ihm loete müß er geschehn

allemols. das übersteht mich ganz nicht an, mein Weib ist Weib, und ich bin Mann,

Der Fülze . o

3)

Musical staff with notes and lyrics: Der Fülze mir gar nicht an, mein Weib ist Weib, und Mann ist Mann, auf!

Musical staff with notes and lyrics: Männern, wohnt nur wofl in eust, sind ihr und Orgin nur geboren, so

Musical staff with notes and lyrics: laßt die Frau nur selber wuß, und strickt: ist bin der Herr im hauß

Musical staff with notes and lyrics: laßt die Frau nur selber wuß, strickt: ist bin der Herr im hauß, und strickt: ist

Musical staff with notes and lyrics: bin der Herr, ist bin der Herr im hauß!

Musical staff with notes and lyrics: andante Der Mann ist Herr, und wußt die Frau

Musical staff with notes and lyrics: o so! Der wußt ist ganz genau

Musical staff with notes and lyrics: o so! Der wußt ist ganz genau

Musical staff with notes and lyrics: o so! Der wußt ist ganz genau

Der Mann ist hier Der Mann ist hier, und nicht die Frau also!

also! — — — — — Das weiß ich ganz genau also! — — — — —

Das weiß ich ganz genau also! — — — — — Das weiß ich ganz genau *grasso*

Adagio **Finale** *Andante* 4/5
 Ich suche sie und tot, wie wir's *herumtrotzt* die Hüner sind *offen*, ja ja, sie ist fort
 erufen loch, kommt aus dem Häuer.

ich finde sie nirgend, nicht da, und nicht dort da soll ich nicht sagen

und habe dich nicht mit *läßt* sie dem Mannes Das wäre dich *flucht*

Doch warte du *hops*, ich will dich schon *bringen* Du sollst mich nicht *hoppem*

und listig befrügen ist möglich, so schneit sie bei Frost festschneit doch
 arate, du sollst mir nicht wieder ins Haus, doch warte, du sollst mir nicht
 wieder ins Haus? *alleg. n. alleg.* *andante.*
andante. is. *ist hinter sich zu.*
und hier
 Holzlein, ja ja, die Frau Holzlein, was will sie denn hier?
 das zur Hochzeit hat zieren will esu, mir garren, und lochen, und kiten
 und flühen, es geht die! — Ein ist das mit was für ein

60!
 E L
 7
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

auf ewig ge...
 gott dich...
 stirben will...
 Larghetto... Spring...
 wissen, so...
 mir zu...
 so... r. agitato...
 die ge...

Der Holze: o

Zu Hilfe, zu Hilfe! O, gütiger Himmel! Sie ist mir raubm
 o Spuk, o Qual! *pin presto* *vivace* Lieb' Lute
 Lute rettet, lieber Lute, waise Koth; aus mein Kriegen, Lute rettet
 und soll nicht ist ja schon Tod *andante* *2 Violon in C-moll, u. Horn*
 ich zu raufe mir die Haare in dem Lute in Lige Sie die
 was ist solch ein böser Mann? aus mir Leben alle gliden, geben
 Sie mein Weib mir wieder *in dem Violon in C-moll, u. Horn*
in dem Violon in C-moll, u. Horn

Mann, aus, was hab ich denn so scham? *Christenheit, die alle*
 Ich hab mich ofter tot, und wiste, mit einem Tot, und einer Lute und:
 sind auch glückselig ofter Tot, und wiste mit einer Lute.

bleib der hünd muß be zungem, unie, der fob is muß ge fhem

Der hünd muß be zungem Der fob is muß ge fhem, is muß, is muß

Der fob is muß ge fhem Lieber Schwager Lister Schwager

hülfe! hülfe! andante e herr Schwager Lieber Schwager

hülfe! hülfe! and Lieberr Schwager nicht er muß Lieber

Für die irren süß, bleib der hünd wird be zungem orif wir wird er

mir er gese Dresto moeto. e für wafte is hünd be zungem

nicht er muß Die irren süß nicht er muß Die irren süß

Das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr

ist nicht wahr

ist nicht wahr

ist nicht wahr

ist nicht wahr

andantino. Das ist nicht wahr

O wie das Sinesim ander gott das man sich selbst kein
 wort verstehst das spricht mir ein toller dopsid das spricht mir ein toller dopsid

damit wir nicht Clug andis nicht Clug *no rato*

nicht
 lungen
 br
 u
 l
 gon

Moderato.

Subti

Das Herz flagt wie ein Farnen mir ta tapata

ta glief riner Miffen Reppert für

ta tapata

tapata tapata ta

ta

ta

ta tapata

ta

ta



C. Folge.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Hilf Geduldig da?"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "wie, so's ich weiß, was ist denn das?"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Hilf Geduldig da?"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "wie, so's ich weiß, was ist denn das?"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Du stehst in Gärten nicht herein". Above the staff, the word "Solo" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Sich dich nicht herein". Above the staff, the word "Tutti" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "ja wohl in allen liebsten Theß". Above the staff, the word "Solo" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "in allen liebsten Theß". Above the staff, the word "Tutti" is written.

Handwritten text on the left margin of the page, including the word "ta" repeated several times.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ja wost, in aller liebster Ohsß

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

in aller liebster Ohsß ja ja! in aller liebster

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Ohsß ja ja!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

das hochfliegt, wie im Himmeln, ta tapata

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ta glück einer Künste Clappert Hiu ta tapata

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ta ta

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

tapata tapata ta

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

tapata ta in



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes and include:

... ta ... ba ...

ta tapata ... ta ... ta

... ta, Das Herz flücht wie ein

Hörn wir, glüh' unser Müssel Klappert für tapata ta

... Das Herz flücht wie ein Hörn wir, glüh' unser Müssel

Klappert für tapata ta

... tapata ... ta

ta ... tapata

Fr!

lischw

ta

si

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains rhythmic notation with stems and beams. The bottom staff contains rhythmic notation with stems and beams, and includes the syllables "ta pa ta ta" written above the notes. There are also some vertical lines and dots below the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Alte des Rosenkreuzer

