

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Americus. Bass.

No. 1. Quartetto Facel // No. 2. Arie Hom. Pansers Facel //

No. 3. Arie von Sehenberg // No. 4. Arie von Marianne //

molto andante.

No. 5. Arie

Lustig loben die Volanten, über alle gibt
 Rumoren, und in Dörfern, und in Dörfern gibt es Weiber, gibt es
 Mädchen und esum wenn bei diesen ist wird getrunken, und es heißt
 es heißt und esum wenn bei diesen ist wird getrunken und es heißt
 es heißt o wie oft bin ich betrunken auf dem weissen Hof getrunken
 rure schon Ungarn, ja, dort sind die Mädchen schon



Soll, und sprach erzählst, und das Herz ist Quelle desin und bruch, was
 oben desin weißt in jamm Land so kriem Wein, und bruch, was oben
 desin weißt in jamm Land so kriem Wein wie bey Mädchen so in
 Krige, woful is orul so manchem Dinge manchem blutigen Tristen bei
 Das die Zeit ist nun vor bei, jizo will is bei die bleiben mein Heu oym
 die beschreiben, was is habe, die soll ein, Irmen Mutun, und Irmen
 Kinder zu jizo will is bei die bleiben Mein Heu oym
 mit die Hüllen



Lioba Linde, was ist das? drinc eruegn sind ja mes^o. ismus^o

arinnnd die geschehn, duf hum is mist urium schon i i o o u u

u u fursich Landeud, alter Curbe, fhrinnen sind der geyend

gabe, mist sie geben —; darffst die isru uima l fhrinnen

Darf die freude loht, und striff = alter Curbe wrius mist

Allegretto. Duf die Lerne zu d zornigen misfunden fhrinnen mist

min singen danja danja dapiata fioratio ra tota danja —

dapiata fioratio ra tota danja — danjata tionatio ratota

Allegretto. *Américo.*

2.)⁵

N^o 6. Quartetto

Handwritten musical score for a quartet, consisting of ten staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Lyrics:

1. *Herr Weiber, das ist dein!*

2. *Herr! das ist dein Herr Weiber, das ist dein, Herr Weiber*

3. *das ist dein das ist dein*

4. *sind wir nicht? wir nicht?*

5. *Herr Weiber, das ist dein Herr! das ist dein*

6. *Herr! das ist dein, das ist dein Herr Weiber, das ist dein,*

7. *Herr Weiber, das ist dein Herr*

8. *Weiber, das ist dein Herr! das ist dein*



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N^o 7 arie von Carolinma N^o 8 arie von Geswig Tacel

N^o 9 arie von Selsenberg N^o 10 arie von Sulzer Tacel

Larghetto.

Finale

Andante *Larghetto agitato* *piu dexto* *vivace* *and.* *and.*

Dexto molto *incidentes*

Wohls go Törs, welscher Lärm, wenn er hört mir den dñs
 In die, was ist wahr, was ist nicht wahr, was ist wahr, was ist nicht wahr?
 O mein Gott ist in go fufu O mein Gott — ist
 in go fufu in go fufu =

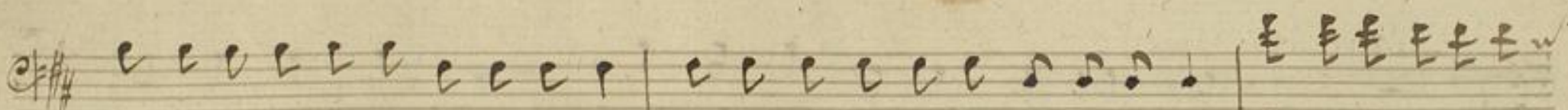
Andantino.

O wie das Luth in andern gott das man süßlichst bin
 Wort heisset das spricht mir in toller draf das spricht mir
 in toller draf, jemand wird es nicht lüg und is nicht lüg

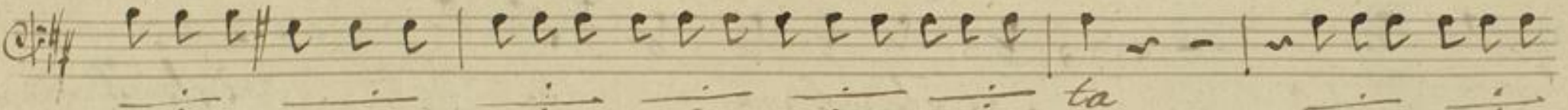
Moderato.

Das Herz fliegt wie ein puma mir ta tapata
 ta glüh riner Müste Clagprathier
 ta tapata ta
 tapata ta

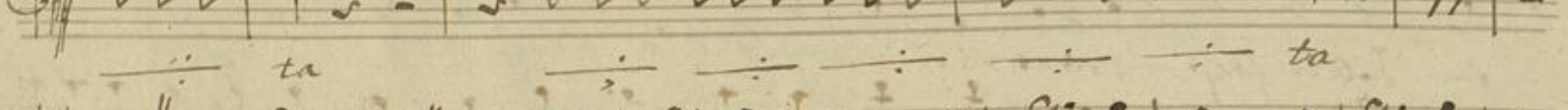
Subito



tapata — : — : ta tapata — : — : ta tapata — :



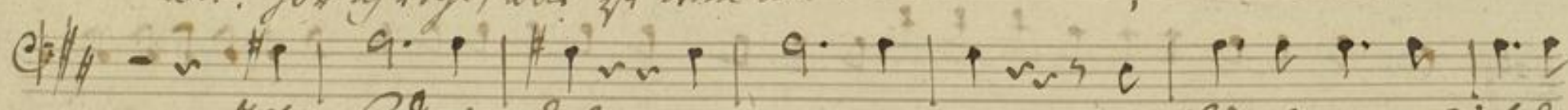
— : — : — : — : — : — : ta — : — :



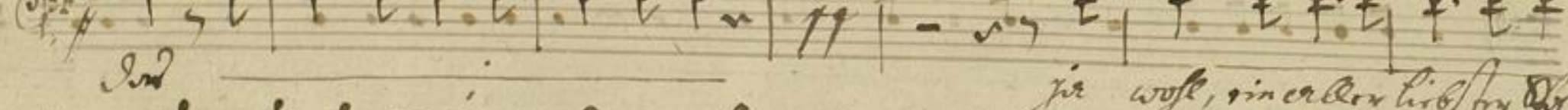
— : ta — : — : — : — : — : ta



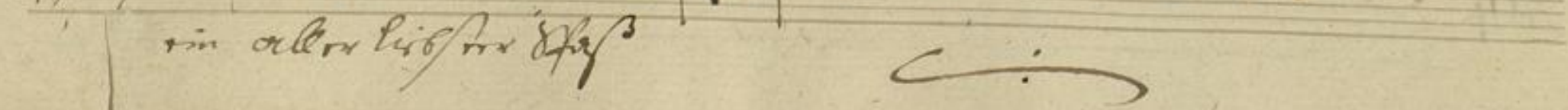
Herr Ludwig du



wie! for' ist recht, was' ist dem Val?



Herr Ludwig du? wie, for' ist recht, was' ist dem



du ja wost, in aller liebster Herz
in aller liebster Herz

Handwritten flourish or signature

Amexius

N. 3.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics are written below the staves, often spanning across multiple lines of music.

Lyrics:

ja wost, in aller liebster Ohrs, in aller liebster Ohrs
ja wost in aller liebster Ohrs, in aller liebster Ohrs, ja, ja!
in aller liebster Ohrs, ja ja,
in aller liebster Ohrs ja ja
das bray fluygt wie in
Hainn mix ta tapata
ehinf in der Muffe Clapper fix ta tapata
ta ta

tapata tapata ta

tapata ta tapata

tapata ta tapata

tapata ta tapata

tapata ta tapata

tapata ta tapata

Pizz. springt wie im harnen uia, gluis riuu wüßr klappert für tapata

ta tapata ta, Carl Pizz springt wie im harnen uia

gluis riuu wüßr klappert für tapata ta

Handwritten musical score consisting of four staves. Each staff contains rhythmic notation (vertical stems with flags) and the lyrics "tapata ta" written in cursive. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "tapata ta" are repeated across the staves, with some variations in the placement of the notes and rests.

Ende des ersten Ortes

