

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Perolina. Canto.

N^o 1. Quartetto Tacet // N^o 2. arie Non Pensar Tacet //

N^o 3. arie Non felsenberg // N^o 4. arie Non Musienne Tacet //

N^o 5. arie Non Pmerius Tacet //

allegretto.
N^o 6. Quartetto

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'allegretto'. The piece is titled 'N^o 6. Quartetto'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The word 'Arioso' is written in cursive below the notes on each staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Amen Amen Amen Amen Amen

Allo. Brillante

aria

fließt ihr quellen im gedanken fließt
 herzu! quäl und fröh! In dem berg kann nimmer wanken
 und es kann nicht trübsel seyn es kann nicht trübsel seyn fließt ihr quellen
 In dem gedanken fließt herzu! quäl und fröh!

Christoline.

Helfen bey dem nitte werden, und er kein nicht treulos sein
 fließt ihr quälendem geruch, fließt herzu und sein.
 Helfen bey dem nitte werden, werden nitte werden
 von er kein nicht treulos
 sein, nicht treulos sein. *Adagio* *à tempo*
 Helfen bey dem nitte werden, werden nitte werden
 treulos sein er kein nicht treulos sein, nicht treulos sein nicht
 treulos sein

No 8 Marie von Gerwig Tact //

Linnem *Seinm gestürzt* *ist wofe wofe*
andantino.
ist wofe wofe *o, wie das Innem*
ander gess *Das man sich selbst kein wort krasst* *Das*
stinst mir ein toller dops, ist stinst mir ein toller dops *Innen' ward*
is nicht Kling *Der inn' wurd is nicht Kling*
Moderato *Das herz flugt wie ein harnn mir ta tapata*
ta, glis riner kinst Klappert für
ta tapata *ta*

tapata tapata ta

tapata

ta tapata ta tapata

tapata ta

tapata

tapata ta

ist Ludwig der?

wie, für in acht, wie ist er zu tun?



Chorolinn.

3)

Herr Ludwig da? ————— wie für ich roßt, was ist da da?

ja wost, in aller Liebster daß

in aller liebster daß ja wost in aller Liebster daß

in aller liebster daß ja wost in aller Liebster daß

in aller liebster daß, ja ja, ja ja, ————— in aller liebster daß

ja ja! ————— in aller Liebster daß

ja ja — ja ja — —————

Graz fläigt wie ein Grunz mir ta faretta ————— ta

glüh'ner Mühle Schoppel für, ta tapata
 ta ta
 ta
 ta
 ta
 ta
 ta
 ta
 Das Holz fliehet wie im Hammer einer glüh'ner Mühle
 Schoppel für tapata ta



das Herz schlägt wir im Hütchen mir, gleich in der Nacht, Cappa & für tapata

ta

ta

ta tapata ta

The musical score consists of seven staves. The first staff contains the lyrics 'das Herz schlägt wir im Hütchen mir, gleich in der Nacht, Cappa & für tapata'. The second staff begins with the word 'ta' followed by a series of rhythmic notations (vertical lines with stems) and horizontal lines indicating note durations. The third and fourth staves continue this rhythmic notation with the word 'ta' appearing above the notes. The fifth staff includes the lyrics 'ta tapata ta' above the notes. The sixth and seventh staves continue the rhythmic notation. The notation is a form of shorthand used in early manuscript notation, where vertical lines represent notes and horizontal lines above and below indicate pitch and duration.

/// Ende des ersten Actes ///

The text 'Ende des ersten Actes' is written in a large, elegant cursive script. It is flanked by double slashes (//) and features decorative flourishes, including a large, ornate initial 'E' and a flourish at the end of the phrase.