

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Rote Käppchen - Don Mus.Ms. 341a,b

Dittersdorf, Karl Ditters von

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-76056

Moderato. Zweites Oct.

1. Quartetto.

Zu, das Frühstück, sucht hier
 Besser in dem Gärten, in der Luft, und der appetit ist größer in dem
 rium Morgen nicht das Frühstück, sucht hier Besser in dem Gärten in der
 Luft der appetit ist größer in dem rium Morgen nicht das
 Frühstück, sucht hier Besser in dem Gärten in der Luft, der appetit ist
 größer in dem rium Morgen nicht, in dem rium Morgen
 nicht, in dem rium Morgen nicht. *Coda*
 Herken Mund *Non, ich sage*
 Es der Frühstück warum Traub

Wolff's Original
adagio.

Carolinne
Jottorou

134

No. 2. aria

Ablass solch unsre Leben, erlöset
solch unsre Leben, Ouf, wie fliehet - mein Herz für dich, dieses Noth für
dieses Leben dieses Drängen dieses Noth, alles alle - ist
für dich ja mein Herz, weislichst du mich dieses Noth für
dieses Leben dieses Drängen dieses Noth, Ouf, wie fliehet mein
Herz für dich - alles alle ist für dich
ich und gar so drin ge laßt, mein mein Herz = bleibt fern und weise
kein, mein Herz = bleibt fern, und weise Herz = bleibt fern bleibt

V.S.

und was, wenn mein Paul bleibt *und was* = = = = *und was*.
allegretto
 Das 2^{te} mal. *Adagio* wie mir der Professor
 seine Thüre nie zu öffnen, kein andrer wußt die Thüre, ja die
 bist getreu geblieben. *Adagio* Diese Thüre soll er öffnen, da mein Paul mich künfft
Adagio Da mein Paul mich künfft *Adagio*
Adagio = = = = *Adagio* künfft



Trüffen kann — ; — — — mit Trüffen kann.

No 3 arie von Solzen // No 4. Tretto von Solzen mit Geisig //

No 5. arie von Marianne // No 6. arie von Gmerich Jacett //

Larghetto. poco andante.. andante andantino

No 7. Septetto

also.

ganz unbel. ganz unbel, auf Julem sie rin, ganz unbel

ganz unbel, auf Julem sie rin, und sie erliebter, o Lappo die? seyn?

andante 8, was mit dem Vöbel, auf Lappo sie? seyn, was mit dem er-

wissem zur Friede Lurim

auch stiller erlassen, gleich sollen sie sein, es kann unter beiden
 kein Zwist kommen es sein es kann unter beiden kein Zwist kommen es
 sein. *Tempo Mennetto.* Ich ist ein Erlösung vor Sünden er halten
 die lassen die Hitze beim Lesen er halten, die lassen sie selber, wird
 Selbstberg schrieb, die werden es sein, wie from er mich blieb,
 die werden es sein, wie from er mich blieb 7 So will ich ihn
 lesen, und sagen sie dem, mein Herz ist ein fromer, ein seliger Mann
 der wird es zeigen

Carolina

Mein Engel, mein Onkel, was denken sie nun? was können sie sagen,
 was werden sie sein? was können die sagen, was werden die sein?

Andante.

Alte

ist er so frohlich, wie ist er so schön, sich ruhig und friedlich bei seinen zu
 sehen frohlich — — — — — schön sich ruhig und friedlich bei
 seinen zu sehen, wie = = = = = lieb wie ist er so schön, o wie froh = = = = = lieb

wie ist er so schön. *allegro* *andante.* was hat er denn
 wohl im Sinn? was wird er wohl machen, wo denkt er doch hin? wo denkt er hin?

8. *allegretto* *allegretto*

wo erucht er fin? Do wollen wir essen, er
 erft ja nicht mit Do kommt zum Essen, so kommt dann mit
 so wollen wir essen, Er erft ja nicht mit Do kommt zum
 Essen, so kommt dann mit, erft ja nicht mit, erft ja nicht mit.
 erft ja nicht mit, erft ja nicht mit
 Hülferger hit, gut
 Messzeit, und Hülferger hit Hülferger hit
 gute Messzeit und Hülferger hit, Hülferger hit

N^o 8 arie von Herwig // N^o 9 arie von Kelsenberg //

N^o 10. arie von Kelsenberg (Ave) //

Allegretto.

N^o 11 Finale

Ihr seht es nicht, so seht es nicht
das ist was gedenkt bluge

Amist Soch

Sieht er nicht, so spricht er nicht, Das ist was jeder Klingenschrift
 Sie sieht er nicht, so spricht er nicht, Sieht er nicht so spricht er nicht
 Das ist was jeder Klingenschrift Sie sieht er nicht
 so spricht er nicht Sieht er nicht so spricht er nicht, Das ist was jeder
 Klingenschrift

ad libitum. Ist ihn die Fische nicht gewöhnt, so hat der Körper
 ihn gewöhnt, denn es ist nur das Wunder von, das solch ein Körper wieder
 kann, er sieht das Wunder Das solch ein Körper

Caroline

Das solst im Körpern wüsten Raum, sey fast das Wunder das solst im Körpern

Das solst im Körpern wüsten Raum, sey das Wunder

Das im Körpern solst im Körpern wüsten Raum, sey das Wunder

Das im Körpern solst im Körpern wüsten Raum, dann sey er mir

Das Wunder an, das solst im Körpern wüsten Raum dann sey er mir das

Wunder an, das solst im Körpern wüsten Raum

Das ist die Fiktion nicht ergötzt, so ist das Körpern ist ergötzt, dann

sey er mir das Wunder an, das solst im Körpern wüsten

Folgt

Solo von Fagott und Horn *Fagott*

hat ihn die Fische - sucht erquält, so hat das Lappchen

ihn ergötzt, denn es er mir das Wunder an, das solch ein Lappchen wüsten

Solo mit Fagott

hat er mich wieder Lust, von Herzen wünsch ich glücklich zu

und arm er mich sein Weib betriibt, wieder ge wird von ihm ergötzt

und arm er mich sein Weib betriibt, wieder ge wird von ihm ergötzt

Tutti

Horn hat ihn die Fische - sucht erquält, so hat das Lappchen

ihn ergötzt, denn es er mir das Wunder an, das solch ein Lappchen

wüsten

Edwig, Horn
des Fagots

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written with notes and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

hat ihn die Felsen nicht gewarnt, so hat das Lüggen ihn gefallt

Daum sel er mich die Wimmer an, das solst im Lüggen wüsten *Daß Segneß*

Fine der Oper

A decorative flourish consisting of a long horizontal line with curved ends and small vertical strokes underneath.

Fragment of handwritten musical notation from the adjacent page. It shows a treble clef, a key signature of one flat, and the lyrics 'libb' and 'lihb' written below the staff.

