

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das erste Buch newauserlessner fleissiger ettlicher viel schöner Lautenstück**

**Arcadelt, Jacob  
Crecquillon, Thomas  
Ferrabosco, Domenico Maria  
Straßburg, 1572**

Ein Artliches Lob der Lauten

**urn:nbn:de:bsz:31-77609**



derung solle dienen: Auch euch meinem lieben Genattern/ als einem liebhaber der  
ganzen Musick (welche/wie jr wisset/ alle freye künst in lieblichē Band der einhät-  
ligkeyt in sich verhaltet vnd begreiffet) zu sonderm gefallen gereychen. Hingegen  
meine freündtliche wolgemeinte dienst euch jeder zeit anbietend/ vnd in Gottes  
schutz befehlet. Geben in Straßburg den 17. Martij/ Anno 72.

L. Gütwilliger Compere

Bernhard Jobin/Burger  
zu Straßburg.

### Ein Artliches lob der Lauten.

**S** Die Musick gerühmet würd  
Dmb ihr lieblichkeit/die sie führt/  
Das sie die Menschen machet gütig/  
Sein freündlich/ sitzig vnd demütig/  
Vnd die gemütter so erregt  
Gleich wie ein fasser red bewegt/  
Vnd macht die wilden herzen mildt  
Den zorn vnd all vnwillen stillt:  
Vnd dis als durch jr süßigkeit:  
So wird zwar nicht vnbillich heüt  
Die Lauten also hoch erhebt/  
Weil sie am meisten dinnen lebt/  
Vnd schwebt in lauter freud vnd wunn:  
Das gleich wie von der Mergen sunn  
All laub vnd gras/all Bäum auff Erden/  
Ja auch die leüt erquicket werden:  
Also bald jr lieblich gthön  
Die gmüter mercken vnd verstehn/  
So würd bey jr erregt gleich  
Ihr art/ vnd was ist Thugentreich/  
Was in jr mütig ist vnd güt  
Von ihrem klang sich fürher thüt:  
Dann vnder allem Seitenpiel  
Ist mütigkeit ihr zweck vnd ziel/  
Beht sitzig vnd in aller still/  
Tracht nicht wie sie die ohren füll/  
Vnd leüt er däub/wie manchs gesang/  
Wie Zimken vnd Posamen klang/  
Wie wasserbräusen/ vnd die Mülen/  
Wie der Wölff wülen in den hülen/  
Da man nicht höret vor gethimmel  
Ob es auch donner in dem himmel/  
Da man entrüht/ entschütt das hirn/  
Spert augen auff/ vnd runzelt stirn:  
Nein/ solche Thaubsucht sie nicht bringt/  
Danns nicht allein den ohren klingt/

Sonder dem herzen vnd gemüt  
Welchs sie begütigt mit dem Lied.  
Sie hilfft auch nicht zur grewlichkeit/  
Zu blüt vergiessen/krieg vnd leid/  
Wie feldgeschrey/Trummeten/Trummen/  
Darbey die leüt vombs leben kummen/  
Da die leüt doben/zittern sehr/  
Oder werden zornwüzig mehr/  
Darasend würd beyd Ros vnd mann/  
Die man vor zorn nicht halten kan/  
Wie solt sie solch vnmenslichkeit  
Vorsehen ihrer freündlichkeit  
Darmit sie doch das wüten lindert/  
Ja die vn Sinnigkeit gar mindert.  
So ist sie auch mit ungestümm/  
Vnd bringt nicht forcht/sorg oder grimmt/  
Echreckt die leüt nicht in dem feld  
Beyd hirt vnd herd/ beyd wüld vnd wüld/  
Gleich wie das Panisch grewel horn/  
Welchs grausen ein jagt vnd den zorn:  
Nein also grewlich ist sie nit/  
Sonder mit allem halt sie frid/  
Sie tracht mehr all ding zür frewen/  
Gleich wie der lieblich frische Meyen/  
Dann das sie alles scheuch vnd hinder/  
Vnd die wüld od stell wie der Winter:  
Dann dises hiez sonst sehr beschamen  
Ihr loblich vnd lieblichen Namen/  
Welchen man zu gemeinlich gibe  
Der Musa/ die sie treibt vnd übt/  
Die man neit Ehrenfreuderinn/  
Weils in Ehren erfrewt die sinn:  
Wie solt sie dann dahin gerhaten  
Das sie verändert nam vnd thaten?  
Hülff Diana der Jägerinn  
Das wüld verfolgen wie ein spinne?



### Ein Lob der Lauten.

Welchs sich nicht vndersteht zuwehren/  
 Wie Löwen/Wölff/wild schwein vnd Beren/  
 Sonder gedencet sich zu verschliefen/  
 Wann es das Jägerhorn hört bliffen/  
 Wolt gern dem zorn des menschen weichen/  
 Wann es erhört das greüwel zeichen  
 Das Menschen vnd das Hundsgeheil/  
 Aber kein heil ist in der eil:  
 Sonder da ist man nicht gesättigt  
 Bis man es todtschlächt vnd beschädigt:  
 Was ist das für ein wilder schall?  
 Den man doch rhümbt vor andern all/  
 Vnd findet plas an Höfen viel/  
 Ist das ein lieblich Musickspiel?  
 Vor welche n sich die Thier verstecken/  
 Das Viech beyin Hirten müß erschrecken?  
 Vnd wütten machet leut vnd hund?  
 Nur das man speiß den schlund vnd mundt:  
 Da sonst im ghor steht der Musick thün  
 So hat ihr bauch die Ohren nun:  
 Ist das nicht eitel Neid vnd Lend?  
 Wa ist da Miltigkeit vnd Freuds  
 Die vns dann sein soll angeboren/  
 Wa ist die lieblichkeit der Ohren?  
 Da hört man nichts dann greulich blasen/  
 Als ob die Wind het aufgelaßen  
 Der Aolus auß ihrem sack/  
 Die in ein gräben fallen strack/  
 Vnd machen stimmen allerley/  
 Gleich wie das Heckelbergisch gschrey:  
 Da schreyt/da rufft man/jauchzt vnd sücht/  
 Da bliffet/da blasit man/wann man sücht/  
 Da heülen/bellen hund darzwischen/  
 Das heyst die stimmen wüß vermischen:  
 Wie kan ein sittigen gemüt  
 Gefallen/das man also wüit?  
 Dargegen seh die Lauten an/  
 Würd man das widerspiel verstahn/  
 Das ob schon ihr holtz/leib vnd zeug  
 Im wald erzogen ist/ vnd gzwiegt/  
 So denckt sie doch nicht meh hinaus  
 In wilden wald/ihrs Batters hauf/  
 Wann sie ein mahl ist abgehawen  
 Vnd so gewelbt vnd schön erbawen  
 Zu einem zarten Musickspiel/  
 Sie last dem wild dieselbig hüil/  
 Vnd Faunis disen wald gespenien/  
 Vnd bleibt sie rhüwig bey den menschen  
 Zu ihrem brauch in ihren häusern /  
 Thüt sich der Wilden art gar eüßern/  
 Tröst leuth darfür in ihrem leyd/  
 Weil vnglück sie am meisten reut/  
 Vnd stelt zu frieden süß die herzen/  
 Vnd macht vergessen ihren schmerzen:  
 Derhalben meinen ihre n viel/  
 Das gemeinlich alle Seitenspiel

Drumb wie ein Herrs formieret seyen/  
 Weil sie das Herrs am meisten freyen/  
 Ja wer wol halber ist getöde  
 Den richtet sie auff also blöd:  
 Drumb ist von Dyrheo erdacht/  
 Das er sein frauw hab widerbracht  
 Durch dieses Spiel auß Todesgefahr:  
 Nun ist von seinem Handspiel klar  
 Das es ist von der Schneck entstanden/  
 Welchs man ein Laut nent in vil landen/  
 Sonst heifts auff Griechisch vnd Latein  
 Ein Schneck/weil es ist gwelbet fein/  
 Vnd weil der erst der sie erfand  
 Seyten ober ein Schnecken spant:  
 Daher von ihr noch kommen viel  
 All andre gwelbte Seytenpiel:  
 Aber jr keins behalt den Namen/  
 Vnd bzeugt den vsprung vnd den stammen  
 Gleich wie die Laut/die man allein  
 Ein Schneckenhauf nent zu Latein.  
 Darumb so sollen billich sie  
 All Seitenspiel hoch halten hie/  
 Vnd sie wie ihre Mütter ehren/  
 Sich nach ihr kehren/von jr lehren/  
 Vnd gegen ihr sich recht erzeigen  
 Als ihrer Oberstin sich neigen/  
 Weil sie in Kunst vnd lieblichkeit  
 Jr kinder obertriffet weit.  
 Drumb hat sie als der größte schaff  
 Bey den Musis den höchsten plas/  
 Da Diana die Häserinn/  
 Nicht nemmen darff in ihren sinn  
 Das sie solt zu den Musis gohrt  
 Auff Parnassum vnd Cytheron  
 Mit den Hundscluppeln/stricken/winden/  
 Als wolt den Cerberum sie binden/  
 Denn sie da kein Acteon sind  
 Den sie mach blind vnd wild gesindt:  
 Aber sie mögen bey in leiden  
 Die weisen Götten vnd gescheiden  
 Appollinem vnd Palladem/  
 Die seind den Musis an genem/  
 Weil sie fein still sich in vergleichen  
 Vnd leüt zur Klügheit auch erweichen/  
 (Dann ein still herrs bald Weißheit faßt  
 Ein wildes sie verstoßt vnd haßt)  
 Wenden dem Menschen alls zu nutz/  
 Lassen dem Wild sein art vnd trutz/  
 Machen nicht das es vester wüit/  
 Jagen es nicht auß seim gebiet  
 Auß wälden auß das Ackerfeldt/  
 Da es dem volck meh schad anstellt:  
 Ach solche vnbarmerzigkeit  
 Ist von in vnd der Lauten weyt.  
 Dann dieses Künstlich gwelbte hauf  
 Hat solch anmütung ober auß



## Ein lob der Lauten.

Das sos bekompt ein Orpheum  
 Ein Amphion/so weiß darumb/  
 So gefellen sich zu ihr die Thier/  
 Vergessen ihrer wildnuß schier/  
 Verwundern sich was in ihr leb/  
 Das jr rund bauch solch stimmen geb/  
 Daß die halb himmelsrind vnd Sphär  
 Die himmlisch Concordans erklär/  
 Das ein gewelb von holtz gebogen/  
 Mit todten därmern nur bezogen/  
 Vnd auff ein hölzern thach gespannt  
 Soll klingen/singen allerhandt.  
 Wie solt sich dann nicht drab entsetzen  
 Der mensch/ vnd sie ganz Himlisch schätzen  
 Weil sie entspringt von solchen leüten  
 Die Götter heißen bey den Heyden/  
 Weil er kan höhers dran verstoyn/  
 Vnd nicht allein den blossen thon/  
 Sonder das Künstlich zsammen stimmen  
 Von ihr vollkommenheyt zurhümen.  
 Derhalben seind der Lauten goben  
 Für andre Handspiel hoch zülöben:  
 Daher sie dann jr Namen preist  
 Der zu Latein vom loben heist/  
 Von Laude kompt beyd lob vnd Laut  
 Vnd lied/ wer den vrsprung beschawt:  
 Welchen Namen sie täglich ziert/  
 Vnd von jr noch erhalten würd:  
 Wie man dan sieht zu vnser zeit.  
 Wie sie gestiegen ist so weit  
 Das sie nun alle stimmen gibt  
 Die auch ein Mensch/so dMusick übt/  
 Das bey ihr all die Thön erklingen  
 So die Musici mögen singen/  
 Erlangt so viel mit Künstlich griffen  
 Als selbst die leüt mit ihrem ruffen/  
 Vad ist drinn so vollkommen gar/  
 Vnd gibts so sauber/rein vnd klar/  
 Das wa wir selbs nit menschen weren  
 Die gern einander selber hören/  
 So solten wir schier selbst erkennen/  
 Das wa sie die wort köndt erkennen/  
 So solt sies ons zuthun gewiß/  
 Dan sie auch hat von Menschen diß/  
 Drumb ist ihr hochheyt/Ehr vnd zier  
 Des Menschen Ehr/ders bracht herfür.  
 Auch wann heüt wider möchten leben  
 Die ersten/die es an han geben/  
 So solten sie jr eignen fund  
 Nicht meh erkennen nun zur stund/  
 Dieweil es heüt nichts hat zu deiten  
 Mit dreyen oder vier an seyten:  
 Sonder es würd gehöret heüt  
 Der Musick ganz einhälligkeit  
 Mit sechs vnd acht vnd meher stimmen  
 Wies die neun Musas mocht gezim nen/

Sie bringt mit einem griff zuwegen  
 So viel als sieben Menschen mögen/  
 Muteten stück bey ihr erklingen  
 Wie die ein menschlich stimm mocht singen/  
 Erstatt so vil als siben Geigen/  
 Oder vil Pfeiffen möchten zeigen/  
 Dann so vil stimmen/so vil bindt:  
 Auch so regiert sie nicht der windt/  
 Der vngwiß bläst gleich wie die Pfeiffen/  
 Sonder ein Künstlich hand zügreiffen/  
 Sie macht nicht schwach den Athem sincken/  
 Gleich wie Trummeten oder Zincken/  
 Sonder ein gläylich gänge handt  
 Als in kein spiel/wie es würd gnant/  
 Vnd machet also fein geringer  
 Zu andern spielen auch die finger:  
 Derhalben ziert dis Instrument  
 Wel Palladis Jungfräwlich handt/  
 Dann sie von dem nicht klagen mag  
 Das es jr Roten Mund verschlag  
 Wie etwann ihw von desiwegen  
 Die Pfeiffen waren sehr entgegen:  
 Dann da sie auff ein zeit bekam  
 Ein Pfeiff/vnd für den mund die nam/  
 Auff daß sie sich darauff auch übt/  
 Wie sie dann Musick sehr beliebt/  
 (Dann weise leüt/wie sie dann was/  
 Tragen zur Musick keinen haß).  
 Als aber sie kam in das feld  
 Sich zu ein klaren brünlein stelt/  
 Wünd sie ihrs andtlich drinn gewar  
 Wie das es sey entsetlet gar/  
 Ir augen nicht wie sieh gezimpt/  
 Ihr schöner mund auch fast gekrümpft/  
 Vnd ihr Naslöchlein zu weit offen/  
 Ihr wänglein zu hoch auffgeloffen/  
 Vnd mit röte zu vil vermischet/  
 Empfand sich auch eng vmb die brüß/  
 Darufft sie/ V du falsche Pfeiff/  
 An dir ich mich nicht meh vergreiff/  
 Weil du die schönen leüt verstellst  
 Vnd einem das gesicht verfälschst  
 Verflüchet seyst du immerdar/  
 Daß dich kein schönes bild erfah/  
 Kein Jungfrawhand dich nicht berühr/  
 Weil du bist gar zuwider ihr/  
 Wilt sie beschamen vnd entstellen  
 Gen iren bülen vnd gefellen  
 Wann sie gedencft in züerfrewen  
 Am Keyen in dem grünen Meyens  
 O stiecht sie weit ihr schöne leut  
 Dann sie durch süßigkeit bestreit  
 All ewre schöne die jr habt/  
 Darmit Natur eüch hat begabt/  
 Vnd macht eüch häßlich/vngestalt/  
 Die warlich niemand hie gefalt



Ein lob der Lauten.

Dan von dem hassen kompt je häßlich/  
 Vnd sieht bey Thiern dnd Menschen gräßlich/  
 Aber die schöne ist ein schein/  
 Den jederman halt werd vnd rein:  
 Dis neydig stück macht nun bekandt  
 Das dich der häßlich Pan erfand/  
 Der auch das Jägerhorn angab  
 Auff das das Wild ein vnrhuw hab/  
 Vnd lehrt den Bogler pfeiffen fügen  
 Darmit die Vögel zubetriegent/  
 Zülocken in durch falsch gesang/  
 Bis das ers bring in zwang vnd strang/  
 Als dann würgt er sie auff der stätt/  
 Welchs er in vor nicht gypffent hett:  
 Also gewänen sich die leüt  
 Bey zeiten zü der grewlichkeyt:  
 Ach wie ein schandtlich tödtlich lied/  
 Welchs mord betrug weist dem gemüt/  
 Mißbraucht die friedlich Musickfreud  
 Zü wütereñ vnd grewlichkeyt:  
 Derhalben hab ich vrsach gnüg  
 Hinweg zuwerffen den betrug/  
 Dich arge Pfeiff/ die mich verfielt:  
 Zü dem mir auch den mund verhält  
 Das ich zü dir nicht singen soll/  
 Wann du schon lautes etwas wol/  
 Gleich wie ich dann mag singen sunst  
 Zü anderm Spiel vnd Seypen kunst:  
 Daher erhielt auch zwar den sieg  
 Apollo in dem Musickkrieg  
 Wider Masyam den er schundt/  
 Dieweil er nichts dann pfeiffen kundt/  
 Vnd wolt dasselb vorfessen auch  
 Dem allerschönsten Seitenbrauch:  
 Aber die Pfeiff macht solche köpff  
 Vnd solch Cyclopisch grob geschöpff/  
 Dann Pfeiffer /sagt man/ geben geysser/  
 Vnd Trummenschläger geben säuffer:  
 Hiermit warff si: die Pfeiff daruon/  
 Vnd trat mit füßen sie zü hon/  
 Welchs sie doch lang nicht het gethon  
 Der Lauten/aller spiel ein fron/  
 Weil sie nicht kondt von ihren melden/  
 Das sie kondt an der Pfeiffen schelten.  
 Drum hat sie den Athenern allen  
 Ein lange zeit nicht wöllen gefallen/  
 Vnd meynten das kein Adlich mann  
 Mit Pfeiffen solt zuschaffen han/  
 Sonder nur knecht vnd bäw:isch leüt:  
 Welchs ich doch nicht sehreib auß ein Neid  
 Den ich trieg zü dem Pfeiffenspiel/  
 Sonder ich meld was ihren viel  
 Etwan daruon gehalten haben/  
 Auff das ich zeig der Lauten gaben:  
 Dann ich kan je crachten wol/  
 Das auch die Pfeiffen nun zümol

In künstlichkeyt hab zügenommen/  
 Darzū die Alten nicht seind kommen/  
 Vnd kompt von ihr die Orgel her/  
 Welche dann ist zürhümen sehr:  
 Auch weil all musickspiel allhie  
 Seind eins in einer Harmony/  
 So will ich sie nicht trennen zwar/  
 Sonder viel meh vereinbarn gar:  
 Doch sieht man hie wie allezeit/  
 Beyd bey den Alten vnd noch heüt  
 Die Laut vor andern ghabt den rum:  
 Weil sie ist ein begriff vnd sum:  
 Vnd einhalt aller art vnd kunst  
 So alle Seitenpiel han sunst:  
 Gleich wann ein Maaler hochbeschreyt  
 Der anlegt all sein geschicklichkeyt  
 An ein gemähl so vil in möglich/  
 Auff das man darauß vrtheil füglich  
 Sein sinnreich kunst vnd sein verstand  
 Wie groß die in in sey zür hand:  
 Also han hie die Musae all  
 Allen Künstlichen thon vnd schall  
 Der zürreichen möglich war  
 Auff allen Instrumenten gar  
 In dise gwelbte Kirch vnd schneck  
 Der Lauten/begabt vnd gesteckt/  
 (Gleich wie all kunst auch auff der Pfeiffen  
 Die Orgel mag in sich begreifen)  
 Auch han sies also zügerüst  
 Das sie nicht vngemachlich ist/  
 Wie Instrument die blasbälg brauchen/  
 Darmit ein wind sie hinein hauchen/  
 Sonder zutragen angenem/  
 Vnd sehr des menschen Leib bequem/  
 Ist von gebäu nicht vrichtig schwer/  
 Sonder sehr küfftig/leicht vnd lár:  
 Gleich wie der Himmel vnd der lufft  
 Nicht schwer ist wie der Erden klufft:  
 Daher dann ist die gemeine sag/  
 Das sie den Namen Luto trag  
 Dein Welschen von der leichte nur/  
 Weil sie von holz ist leicht vnd pur:  
 So machten sie die Musae auch  
 Nicht gar hellsehrend/hart vnd rauch/  
 Sonder mit fleiß wol temperiert/  
 Die süßigkeyt mit kunst geziert/  
 Also das wa die Künstlich art  
 Zür lieblichkeyt würd vereinbart/  
 (Wie solches dann geschehen soll)  
 So ist zwar nicht züfinden wol  
 Ein Musickspiel/welchs meh bewegt  
 Zür Thugendt/vnd all zucht erregt/  
 Gleich wie das schöne Lautengewelb:  
 Fürnemlich so man braucht dasselb  
 Zü Künstlich stücken vnd muteten/  
 Zü muslich gdichten von Poeten/



## Ein Lob der Lauten.

Zu Psalmen so heit seind im gang/  
 Zu Erbarm lied / zu guttem gfang/  
 Dann Schandparkeit / vngfläterey  
 Fern von dem reinen spiel hie sey/  
 Als dann würd durch dis Musickwunder  
 Das hers zu guttem frisch vnd mundter/  
 Macht milte sitten vnd geberden:  
 Wie sonst von andern spielen werden  
 Die leüt gang forchtam / zornig / wild/  
 So würd die forcht hierinn gestilt/  
 Erweckt zu lauter freudigkeit/  
 Zu freundschaft vnd standmütigkeit/  
 Zu schönen gdanken / süßer Red:  
 In sonderheit so man auch thet  
 Gleich wie die Alten allesammen/  
 Die ihr zu hülf mit worten kamen/  
 Vnd sungen drein ein daffter gschicht  
 Oder ein nusslich Lehr gedicht/  
 Darmit der Mensch mit süßem klang  
 Nus schöpffet auß der wort gesang:  
 Dann also muß man es vermängen  
 Den klang mit worten vnd gesängen  
 Auff das eins helff dem andern sein/  
 Vnd gang den leüten süßer ein.  
 Zu dem würd die klingen d Sey:  
 Die Menschlich stimm süß zubereyt/  
 Vnd zu der lieblichkeit gefürht/  
 Die sonst zu hoch schreyt vnd toniert:  
 Sie macht nicht Narisch vnd leichtfärtig/  
 Vnhöflich / bäwisch vnd vnärtig/  
 Wie die Sackpfeiffen vnd Schalmeien/  
 Die sehr vil Widast opff erfrewen/  
 Sie leyrt auch nicht auff ein Tenor/  
 Wie Midas rohz vnd Esels ohr:  
 Ist nicht vnkünstlich wie die Trumm:  
 Macht nicht die leüt doll / dumm vnd stumm/  
 Gleich wie die Hörner vnd die Schellen/  
 Welche die Bächischen Macrelken  
 Bewegten / das sie gar ermördten  
 Den Orpheum / den Kunstgelehrten:  
 Sie macht nicht weinen / wie man schreibt/  
 Das das Syrenisch gfang solchs treibt/  
 Sie macht nicht hart / macht nicht zu zart/  
 Sond er das mittel sie bewart/  
 Welches dann ist ein sonder krafft/  
 Die in jr die groß Kunst verschafft/  
 Auff welche man am meisten acht/  
 Vnd ihr ein solch ansehen macht:  
 Dann wie man in der gmalten gschicht  
 Nicht oben an die farb besicht/  
 Sonder das wesen / thün vnd stellen/  
 Welches man thüt für höher zehlen:  
 Also auch mit dem Lautenspiel  
 Betracht man nicht den klang so viel/  
 Als selbst die künstlich Melodey/  
 Die artlich Concordanz darbey/

Der stimmen schön einhälligkeit/  
 Die ein erinnern jeder zeit  
 Der ganzen Musick lieblichkeit/  
 Des Texts / so darzu ist bereyt:  
 Dann darumb ist der Text bedacht  
 Das er werd betracht vnd drein gebracht:  
 Daher so find man für gewis/  
 Das die Gmahl Agamemnonis  
 Clytemnestra die Königin  
 Keüsch blieben sen on argen sinn/  
 Allweil sie täglich schlagen hört  
 Den Musicum / den ihr verchyt  
 Ihr Mann der König / da er schiffte  
 In Krieg von Helena gestift/  
 Welchs da es merckt der Ehrendieb/  
 Welcher sie het vnzimlich lieb/  
 Agamsthus / das er nicht vermochte  
 Zu fall sie bringen / wie er gdocht/  
 Er richt dann vor den Spielmann hin/  
 Da hat er baldt ermördet in/  
 Darnach da fand er plaz vnd süg  
 Sein arger lieb zu thün genüg/  
 Weil sie denselben het verloren/  
 Der ihr vor bösem stopfft die ohren/  
 Fült die mit reinem klang vnd gfang/  
 Das arg red kein zugang erlang/  
 Halff ihr durch künstlich Seiten schlagen  
 Vngreime gdanken zu verjagen/  
 Erinnert sie durch nusslich gfang/  
 Das sie der bgird den zaum nicht hang.  
 Hierauf so ligt je hall am tag  
 Was für ein krafft die Laut vermag/  
 Wann sie ein rechten Meister kriegt/  
 Der sie zu ehren braucht vnd fügt/  
 Nemlich das sie kan Thugend lehren/  
 Vnd von bösen gelüsten kehren.  
 Derhalb wann man auch vorzeiten  
 Gao die gfas den wilden leüthen/  
 Müst man sie zu dem Seitenspiel  
 Gar artlich singen dick vnd viel/  
 Auff das sies mit dem süßen klingen  
 In die wilden gemüter bringen.  
 Daher dann die Poeten sagen  
 Das durch das künstlich Lautenschlagen  
 Die stätt gebawen seyen worden/  
 Vnd gebracht zu Zünfften vnd in Orden:  
 Die weil das volck wonhafft in walden  
 Verstreyt in hütten vnd in zelten.  
 Dardurch beredt sein in die stätt/  
 Viel eh dann durch des Menschen red:  
 Welchs man nicht find beschriben stehn  
 Von keinem Instrument / wie schön/  
 Als nur von des Amphionis/  
 Des Orphei vnd Arionis/  
 Deren Hand spiel mann Lyrant nent/  
 Weil Mercurius dis Instrument



Apollini zur vergeltung gab/  
 Da er jm schenckt vich/güt vnd hab/  
 Dann Lytra ein vergeltung heist/  
 Wie solchs die Griechisch sprach außweist/  
 Darvor hieß es ein Schneck allein/  
 Wie noch die Laut heist zu Latein/  
 Sonst hat mans ein Cythar genent/  
 Aber es dient als auff ein end/  
 Dann Chelys welchs heist Schneck vnd Gwels  
 Vnd Laut/wie wir nennen dasselb/  
 Begreiff in sich all dise Namen/  
 Dann sie kommen von ihr allsammen.  
 Auch ist kein Musickspiel sonst mehr  
 Geschehen solche himlisch ehr/  
 Wie des Orphei Lytra geschicht/  
 Die man noch an dem Himmel sicht/  
 Dann nach dem Orpheus was ermödt  
 Da ward sein Scitenspiel verchrt/  
 Vnd vnder die sternenn erhebt/  
 Da sie zur gädichtniß ewig lebt/  
 Zuzeigen an das dise kunst  
 Von niemand sey herkom men kunst/  
 Dann von Himmlischer güt von oben/  
 Daher dann kommen gütte goben/  
 Vnd das gewislich Gott dieselben  
 Die erstlich mit den Seytengewelben  
 Umbgangen seind regieret hab/  
 Vnd ihre händ führt auff vnd ab/  
 Wie man dann solchs noch täglich spürt  
 Wie hoch die kunst Gott führt vnd ziert/  
 Sonst wers on Göttlich gnad vnmügligh  
 Sie also hoch zubringen füglich.  
 Vnd was mach ich es dann so lang  
 Zu loben den Himmlischen klang/  
 So jede Edel Creatur  
 Vnd güt fürtreffliche Natur  
 Darab hat ein natürlich freud/  
 Vnd lust darzu vnd anlichkeit.  
 Derhalb das man mirs nicht verkehrt  
 Als ob ich die natur hie lehrt/  
 So will ichs kurtlich nun beschliessen/  
 Vnd sie zur les auch freündtlich grüssen/  
 Gleich wie sie grüßt Homerus dann/  
 Da er zu jr fängt also an.  
 Wie soll ich dich nicht billich grüssen  
 Du Lautenkunst? du würst gepriesen  
 Für alle andre Scitenspiel/  
 Dann du erreichst das höchste ziel.  
 Der Himmelsphären Concordanz/  
 Wann sie gehn in einander ganz/  
 Du bist vollkommen vnder allen/  
 Drum hast Apollini gefallen:  
 Die Götter dich erfunden gar/  
 Vnd lautst noch Göttlich immerdar:  
 Wie hast du sie doch nur erfrewet  
 Da man schläg auff der ersten seyt

Der Nectar vnd der himmeltranck  
 War in so süß nicht als dein klanck/  
 Du lieb der Götter vnd der leut  
 Vertringest leid vnd bringest freud/  
 Du bist ein Ehrenfreuderinn  
 Erquickest herrs/gemüt vnd sinn/  
 Kein Mensch sich nimmer nicht bekümmert  
 Bey diesem süßen Seyten zimmer/  
 Glückselig seind dieselben Eorden  
 Die auff dich seind gezogen worden/  
 Dann jesund bringst du sie zu ehren/  
 Das sie die leut die Musick lehren:  
 Du aller künstlichst Musickzeitig/  
 Dem lob ich nicht genug ersteig/  
 Dann oft vor lieb vnd süßigkeit  
 Kan man aussprechen nicht die freud/  
 Köndt ich dein lob so hoch auch singen  
 So hoch du vns magst freuden bringen/  
 So brauch ich alle meine künst/  
 Dann du es vmb vns wol verdienst/  
 Aber es ist genug gelobt  
 Was Gott hie ehret vnd begobt:  
 Du schöne halbe runde Welt/  
 Wer ist dem nicht dein bau gefält?  
 Dann je des leibs fürnemste stück  
 Am menschen seind auch rund geschickt/  
 Daher der Mensch heist die klein welt  
 Weil er die groß Welt in sich hält/  
 Also begreiffst/wiewol on sterck/  
 Der ganzen Welt schön Musickwerck  
 Die stimmen auch vom Firmament  
 Seind in dein kleinem werck vollendt:  
 Du holdselig Lautenspiel  
 Bist wie Sibylle kirch vnd hül  
 Darauf die weiffagung erthönen:  
 Drum soll dich niemandt nicht verhönen/  
 Dieweil du heilig bist geacht/  
 Weil dich Apollo hat gemacht/  
 Vnd etwas geben seiner trafft/  
 Vnd in sein Tempel dich gehafft/  
 Nemlich zu den sternenn an den Himmel  
 Da dich verzehrt kein rost noch schimmel.  
 Deine Baymeisier Götter waren/  
 Vnd machest auch/wie wir erfahren/  
 Göttlich gedanken vnd gemüt/  
 Darumb man dir groß ehr erbiet:  
 Ach wa vermag doch dis das gold  
 Dem man doch ist so gfar vnd hold?  
 On das es gar verwirt die herren  
 Das drüber sie jr ehr verschertzen:  
 Aber du zartes holt bringst leben/  
 Derhalb will ich dich erheben/  
 Dich vorsetzen dem Edelstein/  
 Dem bleichen gelben falschen schein.  
 Dich Edel holt so vngerüst/  
 Welchs in dem wald erzogen bist



## Ein Lob der Lauten.

Will ich abhaben vor all dingen/  
 Ich kan dich bas zu ehren bringen  
 Wann ich dich trag mit mir zuhaus/  
 Dann so blibst in der wildnus drauß/  
 Wann ich dich mit ein randen bauch  
 Formier/ vnd mit ein fragen auch/  
 Vnd auff dem Tach bezieh mit seyten/  
 Vnd last dich meine finger leyten/  
 So wirst du zam/ lieb/ mild vnd zart/  
 Vnd verlierst deine wilde art:  
 Wiewol du schon bist abgehawen  
 Kan doch dein Todt vil meh erbawen/  
 Dann wann du stündst auff deinem stamm:  
 Lebst vnt ek and vnd on ein namen:  
 Dar wein bist nus drauß in dem wald?  
 Da nur der brausend wind erschalt?  
 Ist nicht vil besser das man dich  
 Zu freuden brauch fein sicherlich/  
 Dann das man auß dem zarten holtz  
 Mach schädlich pfeyl vnd einen bolts?  
 Vnd brauch dich dann zur gewlichkeyt  
 Welchs mir stür dich wer herzlich leid  
 Das du geneset wirst im blüt/  
 So jez dein klang vil bessers thüt/  
 Vnd würdest nun lausprecht vberal/  
 Erklingsst nun in des Königsaal:  
 Wie manches zartes Frauenbild  
 Erfrewst du/ so sie auff dir spielt?  
 Darmit es argen gdancken wehrt/  
 Die Ohren von böß reden kehrt.  
 Ja selbst der Fürst vnd der Regent  
 Nennen dich in ihr fürstlich händt/  
 Auff das sie sich mit dir erquicken/  
 Darnach zum ernst sich besser schicken:  
 Oftt numpedich der Achilles auch  
 Das seine streibar hand dich brauch/  
 Erlabst in mehr dann all die beut  
 Die er möcht bringen auß dem streit/  
 Vnd da er het im Raub die wal/  
 Nam er dich doch für als zumal/  
 Hielts gold für vnnüt vnd für scherz:  
 Dwie ein Rechtes Musickherz/  
 Ein schöne that von einem Helden/  
 Von welcher man würd ewig melden/  
 Der last vns folgen vnd nachtrachten/  
 Vnd ander Narzisch volck verachten/  
 Dem nur das kot vnd wüß der Welt  
 Für alle andre künst gefält:  
 Vnd last den geizwanst sich vernarren  
 Am klang des golds/ vnd dran verstarren/  
 So sicht man dann die Eselsohren  
 Den reichen Midis angebozen/  
 Die nur erquickt viel Thaler stellen/  
 Dann Narren hören doch gern schellen:  
 Last die Centauros lust auch habent  
 Wann die pferd schreien/ dumlen/ traben:

Die bauten wann die hüner gachsen  
 So sie die Eyer hören wachsen/  
 Oder wann vिलleicht Mürt die küß  
 Der Dachs breyt/ vnd bläht Geyß darzu/  
 Wann Dauben mit den flügeln kleyffen/  
 Da last sie ire Lustig schöpffen/  
 Oder wann etwan geigt der karren/  
 So sie mit höw vnd mist aufffahren/  
 Oder des treschen feind gar fro/  
 In bawren ghört doch haberstro/  
 Desgleichen last auch in die Müll  
 Sein jhr hochlautend Lautenspiel/  
 Dann (spricht man) hoffman hört gern hila  
 Der Müller gern des Esels ja/  
 Vnd Seitenspiel ghört nicht in dMüll:  
 Das ist/ das sie nicht ghört vil  
 Bey dollen schlamp zu vollen brüdern/  
 Zu jhren jauchzen/ truncken liedern/  
 Dann (sagt man) von Biertranck vnd Wein  
 Sollen nicht nasi die Seyten sein/  
 Sie werden sonst nicht meh erklingen/  
 Dann volle fass fein thon meh bringen:  
 Last Jägern auch jr hundsgeheil  
 Bis sie auch heülen mit der weil:  
 Last Landtsknecht vmb die Trummen schanzen/  
 Hewschrecken nur den Sommer danczen:  
 Vnd last den fraaß sein Busick enden/  
 Wann er den Bratspiz höret wenden/  
 Vnd ein die trappen fallen ein/  
 Vnd schencken ein beyd bier vnd wein/  
 Vnd kannen klopffen/ glässer brechen:  
 Der thon würd sich wol an in rechen/  
 Vnd jhn zerstören leib vnd seel:  
 Derhalben niemand nicht erwehl  
 Den thauben schall der Midasgeschöpff  
 Vnd diser groben Eselsköpff/  
 Die gar der geiz macht hie zu Thoren/  
 Vnd ist Syrenisch glang den Ohren/  
 Das die begird sie so verfür/  
 Das sinn vnd hers drinn wirt verwürt:  
 Dich aber füssen Seitenklang/  
 Den ich auß dein gewelb empfang/  
 Wollen wir die die Musas ehren  
 Vnd Sittlichkeyt berey züehren/  
 Für allen andern knall vnd schall  
 In würden halten vberal/  
 Du solt vns einen Arz verwesen  
 Der leid vnd franckheit macht vergessen/  
 Solst sein das kraut vnd Instrument/  
 Welchs dient für Traurwendt vnd Nepenht/  
 Im leid solt du vns bringen freud  
 In freud deren erinern beid/  
 Du solt vns vnsrer geist erwecken  
 Wann wir ein gütes werck vollstrecken/  
 Vnd dein lob wollen wir verkünden  
 Allweil den Athem wir empfinden/



Ein lob der Lauten.

Dann du bist aller Musick schein/  
Du gliest den Göttern nur allein/  
Dich braucht der Phoebus jeder frist  
Wann er vnder den Musis ist/  
Drumb werden dich die all belieben  
Die kunst belieben oder üben/  
Weil künstliches zusamen gehört/  
Vnd kunst von dir auch würd gelehrt/

Weil du mit deiner lieblich keyt  
Errinnerst vns zu jeder zeit  
Auch der himmlischen süßigkeit/  
Da dann ist die Recht Musick freud/  
Die Lautbar ist in Ewigkeit/  
Darzu vns alles dien vnd leyt.

J. F. B. Menker.

Ein kurze Verwarnung vom verstand  
diser Tabulatur.

**W**iewol ich allhie nach der länge / wie ihr ettlich zuthun pflegen / ein  
Bericht der Mensur halben vorschreiben solte / hat es mich doch dis  
orts sehr von vnnöten wöllen beduncken: Dieweil dießelbige vie  
mehr vnd näher durch übung / auch erste vnderweisung vnd anfü  
rung der Lehmeister mag begriffen / dann durch viel langes geschwätz / schwere  
gleichnüßen vnd anbildungen eingeredt vnd gelehret werden. Will derhalben  
nichts anders den Lautenschläger / (der vileicht noch etwas vngeübter) nun zu  
eingang verwarnt haben / dann besondere genawe achtung in dieser Tabulatur  
auff die schläg vnd Mensur / die also **||||** mit strichen verzeichnet vnd ange  
deitet / zugeben / dieweil es im zu sonderer fürdernuß im schlagen mag gedewen.  
Dann so der eine strich an vorgeseztem Mensur zeichen gerad vnd strack hinab  
geht / soll er mit dem Daumen vnder sich geschlagen werden / wa er aber krum / o ge  
stalt were / würd er mit dem zeigfinger übersich geschlagen. Sonst mag ich weiter  
mit grösserer Vorred nicht überlästigt gesehen sein / dann ein jeder so ettwan  
ein anführer vnd lehrer auff der Lauten gehabt / würd sich in anderen stücken sel  
ber des brauchts vnd der Teutschen Tabulatur art wissen zuerinnern vñ zu berich  
ten: Derhalben will ich es also kurzlich bey disem lassen erwinden.

In Ordnung aber des Büchs vnd der stück / hab ich dise weiß / wie im nachge  
stelten Register zuersehen / gehalten

