

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das erste Buch newauserlessner fleissiger ettlicher viel schöner Lautenstück

**Arcadelt, Jacob
Crecquillon, Thomas
Ferrabosco, Domenico Maria**

Straßburg, 1572

Vorwort

urn:nbn:de:bsz:31-77609

Dem Ehrenhafften/ Wolgeachtē / vnd

Kunstreichen Herrn Thobie Stimmer von Schaffhau-

fen/ meinem lieben Geuatter/ vnd besonders günstigen freündt.

Sir/ günstiger lieber Freund vnd Geuatter/ den gemeinen brauch/ so in dedicierung oder zuschreiben der Bücher heüttiges tages / vñ von altem her sittlich gehalten worden/ zu gemüt vnd in bedencken führen vnd nemmen: würd eüch nun zumahl die antrag dises werckleins mit besonders bestrebden mögen. Dann in betrachtung/ das man nicht allein hohe fürgefäzte Häupter/ als gnedige Meccenates vñnd Herrn/ vnserer gehorsame vñnd dienst bey ihn anzubringen/ pflegt mit ansehlichen wercken/ irē Hochheyten gemäß/ vnderthänig zuuerhē: Sonder auch zu offer vnd mehr mahlen gütten gūnnern vnd getreüwen geheimen freünden/ inen vnserer güthergliche annütung vnd danckbarliche wolmeynung anzudeiten/ schlechtere/ vnd ihren freündtschafften bequembere geschriffren/ zuschreibet vnd zueignet: So befind ich mich nicht wenig befügt vnd verursacht/ euwer sonderbaren freündtschafft halbē/ die ich nun ein merckliche zeit her / allweil wir in als brüderlicher lieb einander erkandt gewest/ genügsam gespüret vnd erfahren/ eüch/ das ihr meines danckbaren/ dienstwilligen/ getreüwen hertzens/ vñ billicher ehrebiertung/ so ich aller kunst des Maalens / vñ fürnemlich eüch/ von wegē euwern im selben besondern gaben erzeige/ weittere vñ kundt vnd zeügnüß haben möchten/ dises Lauttenbüch/ neben andern wolgefälligen diensten/ anzutragen vnd zu offerieren. Welches ich dann verhoff von euch/ nach gewonter freündtlichheyt/ solle zu lieb vnd güttem gefallen/ auch zu etwas Nutz (dieweil ihr eüch in solchem zu üben pfleget) auffgenommen werden. Seitennmal auch jr meines vorhabens hierinnen zu ein theil ein wissens tragen/ das ich nemlich/ hohe kunst (die nicht bey mir zufinden) in disem büch zusüchen vnd fürzunemen/ nie gesint gewesen: Dann ich in demselbigen vil lieber vnd billicher andern mehr kunstgelehrtern vnd erfahmern zusehen/ vnd ein schüler geben wil / dann etwas vber vermöglicheit aufstreyen: Sonder allein auff das leichtest/ nächst vnd richtigest etliche allerhand nutzliche Lauttenstück in Teütscher Tabulatur fleißig deshalben zusammen gebracht: Dieweil ich gesehen/ das die hievor im Truck außgangne künstliche Lauttenbücher / Von wegen/ das sie in frembder vnd Italiänischer manier vnd weiß außgesetzt/ nicht von jedermänniglichē/ so schon in gedachtem Musickspiel fort zuschreiten vnd etwas weitters zülehren willens / in Teütschland haben zu irē frommen mögen gebraucht vñ begriffen werdē. So ist dan auch meines erachtens fast notwendig/ den ansängern/ vnd jenigen/ die etwas vngelübter diser kunst/ hiermit ein leichtern/ vñ angemern weg höhers züerreichen/ fürzustellen. Dann es sich hierinnen gleich so wol wie in andern künsten/ nit lasset bald zu anfang den höhesten vñnd rauhesten weg mit den schülern fürnemmen: wie ihr mir dan günstiger freünd selber dessen in euwerer kunst wol wüsten kundschafft zugeben/ das man nicht gleich mit der erste die Tassel vnd Venerem Parthasij / oder Appellische Contrafeytung Alexandri kan erfolgen vnd vorhaben/ ehe man mit nachreissen vnd deliniationen ein geringe färtige hand bekommen vnd eräber hat. Derhalben versiehe ich mich / das ich mit disem ersten theil meines vorhabenden wercks / desgleichen vor keines nie in Teütscher Tabulatur also im truck gesehen worden/ vilen zu Nutz/ hilff vnd fürde

derung solle dienen: Auch euch meinem lieben Genattern/ als einem liebhaber der
ganzen Musick (welche/wie jr wisset/ alle freye künst in lieblichē Band der einhät-
ligkeyt in sich verhaltet vnd begreiffet) zu sonderm gefallen gereychen. Hingegen
meine freündtliche wolgemeinte dienst euch jeder zeit anbietend/ vnd in Gottes
schutz befehndt. Geben in Straßburg den 17. Martij/ Anno 72.

L. Gütwilliger Compere

Bernhard Jobin/Burger
zu Straßburg.

Ein Artliches lob der Lauten.

S Die Musick gerühmet würd
Dmb ihr lieblicheyt/die sie führt/
Das sie die Menschen machet gütig/
Sein freündlich/ sitzig vnd demütig/
Vnd die gemütter so erregt
Gleich wie ein fasser red bewegt/
Vnd macht die wilden herzen mildt
Den zorn vnd all vnwillen stillt:
Vnd dis als durch jr süßigkeyt:
So wird zwar nicht vnbillich heüt
Die Lauten also hoch erhebt/
Weil sie am meisten dinnen lebt/
Vnd schwebt in lauter freud vnd wunn:
Das gleich wie von der Mergen sunn
All laub vnd gras/all Bäum auff Erden/
Ja auch die leüt erquicket werden:
Also bald jr lieblich gthön
Die gmüter mercken vnd verstehn/
So würd bey jr erregt gleich
Ihr art/ vnd was ist Thugentreich/
Was in jr mütig ist vnd güt
Von ihrem klang sich fürher thüt:
Dann vnder allem Seitenpiel
Ist mütigkeyt ihr zweck vnd ziel/
Beht sitzig vnd in aller still/
Tracht nicht wie sie die ohren füll/
Vnd leüt er däub/wie manchs gesang/
Wie Zimken vnd Posamen klang/
Wie wasserbräusen/ vnd die Mülen/
Wie der Wölff wülen in den hülen/
Da man nicht höret vor gethimmel
Ob es auch donner in dem himmel/
Da man entrüht/ entfehlet das hirn/
Spert augen auff/ vnd runzelt stirn:
Nein/ solche Thaubsucht sie nicht bringt/
Danns nicht allein den ohren klingt/

Sonder dem herzen vnd gemüt
Welchs sie begütigt mit dem Lied.
Sie hilfft auch nicht zur grewlicheyt/
Zu blüt vergiessen/krieg vnd leid/
Wie feldgeschrey/Trummeten/Trummen/
Darbey die leüt vombs leben kummen/
Da die leüt doben/zittern sehr/
Oder werden zornwüzig mehr/
Darasend würd beyd Ros vnd mann/
Die man vor zorn nicht halten kan/
Wie solt sie solch vnmenslichkeyt
Vorsehen ihrer freündtlicheyt
Darmit sie doch das wüten lindert/
Ja die vn Sinnigkeit gar mindert.
So ist sie auch mit vngestümm/
Vnd bringt nicht forcht/sorg oder grimmt/
Echreckt die leüt nicht in dem feld
Beyd hirt vnd herd/ beyd wüld vnd wüld/
Gleich wie das Panisch grewel horn/
Welchs grausen ein jagt vnd den zorn:
Nein also grewlich ist sie nit/
Sonder mit allem halt sie frid/
Sie tracht mehr all ding zür frewen/
Gleich wie der lieblich frische Meyen/
Dann das sie alles scheuch vnd hinder/
Vnd die wüld od stell wie der Winter:
Dann dises hiez sonst sehr beschamen
Ihr loblich vnd lieblichen Namen/
Welchen man zu gemeinlich gibe
Der Musa/ die sie treibt vnd übt/
Die man neit Ehrenfreuderinn/
Weils in Ehren erfrewt die sinn:
Wie solt sie dann dahin gerhaten
Das sie verändert nam vnd thaten?
Hülff Diana der Jägerinn
Das wüld verfolgen wie ein spinne?

Ein Lob der Lauten.

Welchs sich nicht vndersteht zuwehren/
 Wie Löwen/Wölff/wild schwein vnd Beren/
 Sonder gedencet sich zu verschließen/
 Wann es das Jägerhorn hört blüffen/
 Wolt gern dem zorn des menschen weichen/
 Wann es erhört das greüwel zeichen
 Das Menschen vnd das Hundsgeheül/
 Aber kein heil ist in der eil:
 Sonder da ist man nicht gesättigt
 Bis man es todtschlächt vnd beschädigt:
 Was ist das für ein wilder schall?
 Den man doch rhümbt vor andern all/
 Vnd findet plas an Höfen viel/
 Ist das ein lieblich Musickspiel?
 Vor welche n sich die Thier verstecken/
 Das Viech bey m Hirten müß erschrecken?
 Vnd wütten machet leut vnd hund?
 Nur das man speiß den schlund vnd mundt:
 Da sonst im ghor steht der Musick thün
 So hat ihr bauch die Ohren nun:
 Ist das nicht eitel Neid vnd Lend?
 Wa ist da Miltigkeit vnd Freuds?
 Die vns dann sein soll angeboren/
 Wa ist die lieblichkeit der Ohren?
 Da hört man nichts dann greulich blasen/
 Als ob die Wind het aufgelaßen
 Der Aolus auß ihrem sack/
 Die in ein grüben fallen strack/
 Vnd machen stimmen allerley/
 Gleich wie das Heckelbergisch gschrey:
 Da schreyt/da rüfft man/jauchzt vnd sücht/
 Da blüfft/da blasit man/wann man sücht/
 Da heülen/bellen hund darzwischen/
 Das heyst die stimmen wüß vermischen:
 Wie kan ein sittigen gemüt
 Gefallen/das man also wüit?
 Dargegen seh die Lauten an/
 Würd man das widerspiel verstahn/
 Das ob schon ihr holtz/leib vnd zeug
 Im wald erzogen ist/ vnd gzeigt/
 So denckt sie doch nicht meh hinaus
 In wilden wald/ihrs Batters hauf/
 Wann sie ein mahl ist abgehawen
 Vnd so gewelbt vnd schön erbawen
 Zu einem zarten Musickspiel/
 Sie last dem wild dieselbig hüil/
 Vnd Faunis disen wald gespenien/
 Vnd bleibt sie rhüwig bey den menschen
 Zu ihrem brauch in ihren häusern /
 Thüt sich der Wilden art gar eüßern/
 Tröst leuth darfür in ihrem leyd/
 Weil vnglück sie am meisten reut/
 Vnd stelt zu frieden süß die herzen/
 Vnd macht vergessen ihren schmerzen:
 Derhalben meinen ihre n viel/
 Das gemeinlich alle Seitenspiel

Drumb wie ein Herrs formieret seyen/
 Weil sie das Herrs am meisten freyen/
 Ja wer wol halber ist getöde
 Den richtet sie auff also blöd:
 Drumb ist von Dyrheo erdacht/
 Das er sein frauw hab widerbracht
 Durch dises Spiel auß Todesgefahr:
 Nun ist von seinem Handspiel klar
 Das es ist von der Schneck entstanden/
 Welchs man ein Laut nent in vil landen/
 Sonst heißts auff Griechisch vnd Latein
 Ein Schneck/weil es ist gwelbet fein/
 Vnd weil der erst der sie erfand
 Seyten ober ein Schnecken spant:
 Daher von ihr noch kommen viel
 All andre gwelbte Seytenpiel:
 Aber jr keins behalt den Namen/
 Vnd bzeugt den vsprung vnd den stammen
 Gleich wie die Laut/die man allein
 Ein Schneckenhauf nent zu Latein.
 Darumb so sollen billich sie
 All Seitenspiel hoch halten hie/
 Vnd sie wie ihre Mütter ehren/
 Sich nach ihr kehren/von jr lehren/
 Vnd gegen ihr sich recht erzeigen
 Als ihrer Oberstin sich neigen/
 Weil sie in Kunst vnd lieblichkeit
 Jr kinder obertriffet weit.
 Drumb hat sie als der gröste schaff
 Bey den Musis den höchsten plas/
 Da Diana die Häserinn/
 Nicht nemmen darff in ihren sinn
 Das sie solt zu den Musis gohn
 Auff Parnassum vnd Cytheron
 Mit den Hundscluppeln/stricken/winden/
 Als wolt den Cerberum sie binden/
 Denn sie da kein Acteon sind
 Den sie mach blind vnd wild gesindt:
 Aber sie mögen bey in leiden
 Die weisen Götten vnd gescheiden
 Appollinem vnd Palladem/
 Die seind den Musis an genem/
 Weil sie fein still sich in vergleichen
 Vnd leüt zur Klügheit auch erweichen/
 (Dann ein still herrs bald Weißheit faßt
 Ein wildes sie verstoßt vnd haßt)
 Wenden dem Menschen alls zu nutz/
 Lassen dem Wild sein art vnd trutz/
 Machen nicht das es vester wüit/
 Jagen es nicht auß seim gebiet
 Auß wälden auß das Ackerfeldt/
 Da es dem volck meh schad anstellt:
 Ach solche vnbarmerzigkeit
 Ist von in vnd der Lauten weyt.
 Dann dises Künstlich gwelbte hauf
 Hat solch anmütung ober auß

Ein lob der Lauten.

Das sos bekompt ein Orpheum
 Ein Amphion/so weiß darumb/
 So gefellen sich zu ihr die Thier/
 Vergessen ihrer wildnuß schier/
 Verwundern sich was in ihr leb/
 Das jr rund bauch solch stimmen geb/
 Daß die halb himmelsrind vnd Sphär
 Die himmlisch Concordans erklär/
 Das ein gewelb von holtz gebogen/
 Mit todten därmern nur bezogen/
 Vnd auff ein hölzern thach gespannt
 Soll klingen/singen allerhandt.
 Wie solt sich dann nicht drab entsetzen
 Der mensch/ vnd sie ganz Himlisch schätzen
 Weil sie entspringt von solchen leüten
 Die Götter heißen bey den Heyden/
 Weil er kan höhers dran verstoyn/
 Vnd nicht allein den blossen thon/
 Sonder das Künstlich zsammen stimmen
 Von ihr vollkommenheyt zurhümen.
 Derhalben seind der Lauten goben
 Für andre Handspiel hoch züloben:
 Daher sie dann jr Namen preist
 Der zu Latein vom loben heist/
 Von Laude kompt beyd lob vnd Laut
 Vnd lied/ wer den vrsprung beschawt:
 Welchen Namen sie täglich ziert/
 Vnd von jr noch erhalten würd:
 Wie man dan sieht zu vnser zeit.
 Wie sie gestiegen ist so weit
 Das sie nun alle stimmen gibt
 Die auch ein Mensch/so dMusick übt/
 Das bey ihr all die Thön erklingen
 So die Musici mögen singen/
 Erlangt so viel mit Künstlich griffen
 Als selbst die leüt mit ihrem ruffen/
 Vad ist drinn so vollkommen gar/
 Vnd gibts so sauber/rein vnd klar/
 Das wa wir selbs nit menschen weren
 Die gern einander selber hören/
 So solten wir schier selbst erkennen/
 Das wa sie die wort köndt erkennen/
 So solt sies ons zuthun gewiß/
 Dan sie auch hat von Menschen diß/
 Drumb ist ihr hochheyt/Ehr vnd zier
 Des Menschen Ehr/ders bracht herfür.
 Auch wann heüt wider möchten leben
 Die ersten/die es an han geben/
 So solten sie jr eignen fund
 Nicht meh erkennen nun zur stund/
 Dieweil es heüt nichts hat zu deiten
 Mit dreyen oder vier an seyten:
 Sonder es würd gehöret heüt
 Der Musick ganz einhälligkeit
 Mit sechs vnd acht vnd meher stimmen
 Wies die neun Musas mocht gezim nen/

Sie bringt mit einem griff zuwegen
 So viel als sieben Menschen mögen/
 Muteten stück bey ihr erklingen
 Wie die ein menschlich stimm mocht singen/
 Erstatt so vil als siben Geigen/
 Oder vil Pfeiffen möchten zeigen/
 Dann so vil stimmen/so vil bindt:
 Auch so regiert sie nicht der windt/
 Der vngwiß bläst gleich wie die Pfeiffen/
 Sonder ein Künstlich hand zügreiffen/
 Sie macht nicht schwach den Athem sincken/
 Gleich wie Trummeten oder Zincken/
 Sonder ein gläylich gänge handt
 Als in kein spiel/wie es würd gnant/
 Vnd machet also fein geringer
 Zu andern spielen auch die finger:
 Derhalben ziert dis Instrument
 Wel Palladis Jungfräwlich handt/
 Dann sie von dem nicht klagen mag
 Das es jr Roten Mund verschlag
 Wie etwann ihw von deswegen
 Die Pfeiffen waren sehr entgegen:
 Dann da sie auff ein zeit bekam
 Ein Pfeiff/vnd für den mund die nam/
 Auff daß sie sich darauff auch übt/
 Wie sie dann Musick sehr beliebt/
 (Dann weise leüt/wie sie dann was/
 Tragen zur Musick keinen has)
 Als aber sie kam in das feld
 Sich zu ein klaren brünlein stelt/
 Wünd sie ihrs andtlich drinn gewar
 Wie das es sey entsetlet gar/
 Ir augen nicht wie sieh gezimpt/
 Ihr schöner mund auch fast gekrümpft/
 Vnd ihr Naslöchlein zu weit offen/
 Ihr wänglein zu hoch auffgeloffen/
 Vnd mit röte zu vil vermischet/
 Empfand sich auch eng vmb die brüß/
 Darufft sie/ V du falsche Pfeiff/
 An dir ich mich nicht meh vergreiff/
 Weil du die schönen leüt verstellst
 Vnd einem das gesicht verfälschst
 Verflüchet seyst du immerdar/
 Daß dich kein schönes bild erfahr/
 Kein Jungfrawhand dich nicht berühr/
 Weil du bist gar zuwider ihr/
 Wilt sie beschamen vnd entstellen
 Gen irem bülen vnd gefellen
 Wann sie gedencft in züerfrewen
 Am Keyen in dem grünen Meyens
 O stiecht sie weit ihr schöne leut
 Dann sie durch süßigkeit bestreit
 All ewre schöne die jr habt/
 Darmit Natur eüch hat begabt/
 Vnd macht eüch häßlich/vngestalt/
 Die warlich niemand hie gefalt

Ein lob der Lauten.

Dan von dem hassen kompt je häßlich/
 Vnd sieht bey Thiern dnd Menschen gräßlich/
 Aber die schöne ist ein schein/
 Den jederman halt werd vnd rein:
 Dis neydig stück macht nun bekande
 Das dich der häßlich Pan erfand/
 Der auch das Jägerhorn angab
 Auff das das Wild ein vnrhuw hab/
 Vnd lehrt den Bogler pfeiffen fügen
 Darmit die Vögel zubetriegent/
 Zülocken in durch falsch gesang/
 Bis das ers bring in zwang vnd strang/
 Als dann würgt er sie auff der stätt/
 Welchs er in vor nicht gypfiffen het:
 Also gewänen sich die leüt
 Bey zeiten zü der grewlichkeyt:
 Ach wie ein schandtlich tödtlich lied/
 Welchs mord betrug weist dem gemüt/
 Mißbraucht die friedlich Musickfreud
 Zü wütereñ vnd grewlichkeyt:
 Derhalben hab ich vrsach gnüg
 Hinweg zuwerffen den betrug/
 Dich arge Pfeiff/ die mich verfielt:
 Zü dem mir auch den mund verhält
 Das ich zü dir nicht singen soll/
 Wann du schon lautest etwas wol/
 Gleich wie ich dann mag singen sunst
 Zü anderm Spiel vnd Scepten kunst:
 Daher erhielt auch zwar den sieg
 Apollo in dem Musickkrieg
 Wider Masyam den er schundt/
 Dieweil er nichts dann pfeiffen kundt/
 Vnd wolt dasselb vorfessen auch
 Dem allerschönsten Seitenbrauch:
 Aber die Pfeiff macht solche köpff
 Vnd solch Cyclopisch grob geschöpff/
 Dann Pfeiffer /sagt man/ geben geiffen/
 Vnd Trummenschläger geben häuffer:
 Hiermit warff si: die Pfeiff daruon/
 Vnd trat mit füßen sie zü hon/
 Welchs sie doch lang nicht het gethon
 Der Lauten/aller spiel ein fron/
 Weil sie nicht kondt von ihren melden/
 Das sie kondt an der Pfeiffen schelten.
 Drum hat sie den Athenern allen
 Ein lange zeit nicht wöllen gefallen/
 Vnd meynten das kein Adlich mann
 Mit Pfeiffen solt zuschaffen han/
 Sonder nur knecht vnd bäw:isch leüt:
 Welchs ich doch nicht sehreib auß ein Neid
 Den ich trieg zü dem Pfeiffenspiel/
 Sonder ich meld was ihren viel
 Etwan daruon gehalten haben/
 Auff das ich zeig der Lauten gaben:
 Dann ich kan je crachten wol/
 Das auch die Pfeiffen nun zümol

In künstlichkeyt hab zügenommen/
 Darzū die Alten nicht seind kommen/
 Vnd kompt von ihr die Orgel her/
 Welche dann ist zürhümen sehr:
 Auch weil all musickspiel allhie
 Seind eins in einer Harmony/
 So will ich sie nicht trennen zwar/
 Sonder viel meh vereinbarn gar:
 Doch sieht man hie wie allezeit/
 Beyd bey den Alten vnd noch heüt
 Die Laut vor andern ghabt den rum:
 Weil sie ist ein begriff vnd sum:
 Vnd einhalt aller art vnd kunst
 So alle Seitenpiel han sunst:
 Gleich wann ein Maaler hochbeschreyt
 Der anlegt all sein geschicklichkeyt
 An ein gemähl so vil in möglich/
 Auff das man darauß vrtheil füglich
 Sein sinnreich kunst vnd sein verstand
 Wie groß die in im sey zür hand:
 Also han hie die Musae all
 Allen Künstlichen thon vnd schall
 Der zürreichen möglich war
 Auff allen Instrumenten gar
 In dise gwelbte Kirch vnd schneck
 Der Lauten/begabt vnd gesteckt/
 (Gleich wie all kunst auch auff der Pfeiffen
 Die Orgel mag in sich begreifen)
 Auch han sies also zügerüst
 Das sie nicht vngemachlich ist/
 Wie Instrument die blasbälg brauchen/
 Darmit ein wind sie hinein hauchen/
 Sonder zutragen angenem/
 Vnd sehr des menschen Leib bequem/
 Ist von gebäu nicht vrichtig schwer/
 Sonder sehr küfftig/leicht vnd lár:
 Gleich wie der Himmel vnd der lufft
 Nicht schwer ist wie der Erden klufft:
 Daher dann ist die gemeine sag/
 Das sie den Namen Lauto trag
 Dein Welschen von der leichte nur/
 Weil sie von holz ist leicht vnd pur:
 So machten sie die Musae auch
 Nicht gar hellsehrend/hart vnd rauch/
 Sonder mit fleiß wol temperiert/
 Die süßigkeyt mit kunst geziert/
 Also das wa die Künstlich art
 Zür lieblichkeyt würd vereinbart/
 (Wie solches dann geschehen soll)
 So ist zwar nicht züfinden wol
 Ein Musickspiel/welchs meh bewegt
 Zür Thugendt/vnd all zucht erregt/
 Gleich wie das schöne Lautengewelb:
 Fürnemlich so man braucht dasselb
 Zü Künstlich stücken vnd muteten/
 Zü muslich gdichten von Poeten/

Ein Lob der Lauten.

Zu Psalmen so heit seind im gang/
 Zu Erbarm lied / zu guttem gfang/
 Dann Schandparkeit / vngfläterey
 Fern von dem reinen spiel hie sey/
 Als dann würd durch dis Musickwunder
 Das hers zu guttem frisch vnd mundter/
 Macht milte sitten vnd geberden:
 Wie sonst von andern spielen werden
 Die leüt gang forchtam / zornig / wild/
 So würd die forcht hierinn gestilt/
 Erweckt zu lauter freudigkeit/
 Zu freundschaft vnd standmütigkeit/
 Zu schönen gdanken / süßer Red:
 In sonderheit so man auch thet
 Gleich wie die Alten allesammen/
 Die ihr zu hülf mit worten kamen/
 Vnd sungen drein ein dapffer gschicht
 Oder ein nuschlich Lehr gedicht/
 Darmit der Mensch mit süßem klang
 Nus schöpffet auß der wort gesang:
 Dann also muß man es vermängen
 Den klang mit worten vnd gesängen
 Auff das eins helff dem andern sein/
 Vnd gang den leüten süßer ein.
 Zu dem würd die klingen d Sey:
 Die Menschlich stimm süß zubereyt/
 Vnd zu der lieblichkeit gefürht/
 Die sonst zu hoch schreyt vnd toniert:
 Sie macht nicht Narisch vnd leichtfärtig/
 Vnhöflich / bäwisch vnd vnärtig/
 Wie die Sackpfeiffen vnd Schalmeien/
 Die sehr vil Widast opff erfrewen/
 Sie leyrt auch nicht auff ein Tenor/
 Wie Midas rohz vnd Esels ohr:
 Ist nicht vnkünstlich wie die Trumm:
 Macht nicht die leüt doll / dumm vnd stumm/
 Gleich wie die Hörner vnd die Schellen/
 Welche die Bächischen Macrelken
 Bewegten / das sie gar ermördten
 Den Orpheum / den Kunstgelehrten:
 Sie macht nicht weinen / wie man schreibt/
 Das das Syrenisch gfang solchs treibt/
 Sie macht nicht hart / macht nicht zu zart/
 Sond er das mittel sie bewart/
 Welches dann ist ein sonder krafft/
 Die in jr die groß Kunst verschafft/
 Auff welche man am meisten acht/
 Vnd ihr ein solch ansehen macht:
 Dann wie man in der gmalten gschicht
 Nicht oben an die farb besicht/
 Sonder das wesen / thün vnd stellen/
 Welches man thüt für höher zehlen:
 Also auch mit dem Lautenspiel
 Betracht man nicht den klang so viel/
 Als selbst die künstlich Melodey/
 Die artlich Concordanz darbey/

Der stimmen schön einhälligkeit/
 Die ein erinnern jeder zeit
 Der gangen Musick lieblichkeit/
 Des Texts / so darzu ist bereyt:
 Dann darumb ist der Text bedacht
 Das er werd betracht vnd drein gebracht:
 Daher so find man für gewis/
 Das die Gmahl Agamemnonis
 Clytemnestra die Königin
 Keüsch blieben sen on argen sinn/
 Allweil sie täglich schlagen hört
 Den Musicum / den ihr verchyt
 Ihr Mann der König / da er schiffte
 In Krieg von Helena gestift/
 Welchs da es merckt der Ehrendieb/
 Welcher sie het vnzimlich lieb/
 Aegisthus / das er nicht vermochte
 Zu fall sie bringen / wie er gdocht/
 Er richt dann vor den Spielmann hin/
 Da hat er baldt ermördet in/
 Darnach da fand er plaz vnd süg
 Sein arger lieb zu thün genüg/
 Weil sie denselben het verloren/
 Der ihr vor bösem stopfft die ohren/
 Fült die mit reinem klang vnd gfang/
 Das arg red kein zugang erlang/
 Halff ihr durch künstlich Seiten schlagen
 Vngreime gdanken zu verjagen/
 Erinnert sie durch nuschlich gfang/
 Das sie der bgird den zaum nicht hang.
 Hierauff so ligt je hall am tag
 Was für ein krafft die Laut vermag/
 Wann sie ein rechten Meister kriegt/
 Der sie zu ehren brauchet vnd fügt/
 Nemlich das sie kan Thugend lehren/
 Vnd von bösen gelüsten kehren.
 Derhalb wann man auch vorzeiten
 Gao die gfas den wilden leüthen/
 Müst man sie zu dem Seitenspiel
 Gar artlich singen dick vnd viel/
 Auff das sies mit dem süßen klingen
 In die wilden gemüter bringen.
 Daher dann die Poeten sagen
 Das durch das künstlich Lautenschlagen
 Die stätt gebawen seyen worden/
 Vnd gebracht zu Zünfften vnd in Orden:
 Die weil das volck wonhafft in walden
 Verstreyt in hütten vnd in zelten.
 Dardurch beredt sein in die stätt/
 Viel eh dann durch des Menschen red:
 Welchs man nicht find beschriben stehn
 Von keinem Instrument / wie schön/
 Als nur von des Amphionis/
 Des Orphei vnd Arionis/
 Deren Hand spiel mann Lyrant nent/
 Weil Mercurius dis Instrument

Apollini zur vergeltung gab/
 Da er jm schenckt vich/güt vnd hab/
 Dann Lytra ein vergeltung heist/
 Wie solchs die Griechisch sprach außweist/
 Darvor hieß es ein Schneck allein/
 Wie noch die Laut heist zu Latein/
 Sonst hat mans ein Cithar genent/
 Aber es dient als auff ein end/
 Dann Chelys welchs heist Schneck vnd Gwels
 Vnd Laut/wie wir nennen dasselb/
 Begreiff in sich all dise Namen/
 Dann sie kommen von ihr allsammen.
 Auch ist kein Musickspiel sonst mehr
 Geschehen solche himlisch ehr/
 Wie des Orphei Lytra geschicht/
 Die man noch an dem Himmel sicht/
 Dann nach dem Orpheus was ermödt
 Da ward sein Scitenspiel verchrt/
 Vnd vnder die sternen erhebt/
 Da sie zur gädichtniß ewig lebt/
 Zuzeigen an das dise kunst
 Von niemand sey herkom men kunst/
 Dann von Himmlischer güt von oben/
 Daher dann kommen gütte goben/
 Vnd das gewislich Gott dieselben
 Die erstlich mit den Seytengewelben
 Umbgangen seind regieret hab/
 Vnd ihre händ führt auff vnd ab/
 Wie man dann solchs noch täglich spürt
 Wie hoch die kunst Gott führt vnd ziert/
 Sonst wers on Göttlich gnad vnmügligh
 Sie also hoch zubringen füglich.
 Vnd was mach ich es dann so lang
 Zu loben den Himmlischen klang/
 So jede Edel Creatur
 Vnd güt fürtreffliche Natur
 Darab hat ein natürlich freud/
 Vnd lust darzu vnd anlichkeit.
 Derhalb das man mirs nicht verkehrt
 Als ob ich die natur hie lehrt/
 So will ichs kurtlich nun beschliessen/
 Vnd sie zur les auch freündtlich grüssen/
 Gleich wie sie grüßt Homerus dann/
 Da er zu jr fängt also an.
 Wie soll ich dich nicht billich grüssen
 Du Lautenkunst? du würst gepriesen
 Für alle andre Scitenspiel/
 Dann du erreichst das höchste ziel.
 Der Himmelsphären Concordanz/
 Wann sie gehn in einander ganz/
 Du bist vollkommen vnder allen/
 Drum hast Apollini gefallen:
 Die Götter dich erfunden gar/
 Vnd lautst noch Göttlich immerdar:
 Wie hast du sie doch nur erfrewet
 Da man schläg auff der ersten seyt

Der Nectar vnd der himmeltranck
 War in so süß nicht als dein klanck/
 Du lieb der Götter vnd der leut
 Vertringest leid vnd bringest freud/
 Du bist ein Ehrenfreuderinn
 Erquickest herrs/gemüt vnd sinn/
 Kein Mensch sich nimmer nicht bekümmert
 Bey disem süßen Seyten zimmer/
 Glückselig seind dieselben Eorden
 Die auff dich seind gezogen worden/
 Dann jesund bringst du sie zu ehren/
 Das sie die leut die Musick lehren:
 Du aller künstlichst Musickzeitig/
 Dem lob ich nicht genug ersteig/
 Dann oft vor lieb vnd süßigkeit
 Kan man aussprechen nicht die freud/
 Köndt ich dein lob so hoch auch singen
 So hoch du vns magst freuden bringen/
 So brauch ich alle meine künst/
 Dann du es vmb vns wol verdienst/
 Aber es ist genug gelobt
 Was Gott hie ehret vnd begobt:
 Du schöne halbe runde Welt/
 Wer ist dem nicht dein bau gefält?
 Dann je des leibs fürnemste stück
 Am menschen seind auch rund geschickt/
 Daher der Mensch heist die klein welt
 Weil er die groß Welt in sich hält/
 Also begreiffst/wiewol on sterck/
 Der ganzen Welt schön Musickwerck
 Die stimmen auch vom Firmament
 Seind in dein kleinem werck vollendt:
 Du holdselig Lautenspiel
 Bist wie Sibylle kirch vnd hül
 Darauf die weiffagung erthönen:
 Drum soll dich niemandt nicht verhönen/
 Dieweil du heilig bist geacht/
 Weil dich Apollo hat gemacht/
 Vnd etwas geben seiner trafft/
 Vnd in sein Tempel dich gehafft/
 Nemlich zu sternen an den Himmel
 Da dich verzehrt kein rost noch schimmel.
 Deine Baymeisier Götter waren/
 Vnd machest auch/wie wir erfahren/
 Göttlich gedanken vnd gemüt/
 Darumb man dir groß ehr erbiet:
 Ach wa vermag doch dis das gold
 Dem man doch ist so gfar vnd hold?
 On das es gar verwirt die herzen
 Das drüber sie jr ehr verschertzen:
 Aber du zartes holt bringst leben/
 Derhalb will ich dich erheben/
 Dich vorsetzen dem Edelstein/
 Dem bleichen gelben falschen schein.
 Dich Edel holt so vngerüst/
 Welchs in dem wald erzogen bist

Ein Lob der Lauten.

Will ich abhaben vor all dingen/
 Ich kan dich bas zu ehren bringen
 Wann ich dich trag mit mir zuhaus/
 Dann so blibst in der wildnus drauß/
 Wann ich dich mit ein randen bauch
 Formier/ vnd mit ein fragen auch/
 Vnd auff dem Tach bezieh mit seyten/
 Vnd last dich meine finger leyten/
 So wirst du zam/ lieb/ mild vnd zart/
 Vnd verlierst deine wilde art:
 Wiewol du schon bist abgehawen
 Kan doch dein Todt vil meh erbawen/
 Dann wann du stündst auff deinem stamm:
 Lebst vnt ek and vnd on ein namen:
 Dar wein bist nus drauß in dem wald?
 Da nur der brausend wind erschalt?
 Ist nicht vil besser das man dich
 Zu freuden brauch fein sicherlich/
 Dann das man auß dem zarten holtz
 Mach schädlich pfeß vnd einen bolts?
 Vnd brauch dich dann zur gewlichkeyt
 Welchs mir für dich wer herzlich leid
 Das du geneset wirst im blüt/
 So jez dein klang vil bessers thüt/
 Vnd würdest nun lausprecht vberal/
 Erklings nun in des Königsaal:
 Wie manches zartes Frauenbild
 Erfrewst du/ so sie auff dir spielt?
 Darmit es argen gdancken wehrt/
 Die Ohren von böß reden kehrt.
 Ja selbst der Fürst vnd der Regent
 Nennen dich in ihr fürstlich händt/
 Auff das sie sich mit dir erquicken/
 Darnach zum ernst sich besser schicken:
 Oftt nump dich der Achilles auch
 Das seine streibar hand dich brauch/
 Erlabst in mehr dann all die beut
 Die er möchte bringen auß dem streit/
 Vnd da er het im Raub die wal/
 Nam er dich doch für als zumal/
 Hielts gold für vnnüt vnd für scherz:
 Dwie ein Rechtes Musickherz/
 Ein schöne that von einem Helden/
 Von welcher man würd ewig melden/
 Der last vns folgen vnd nachtrachten/
 Vnd ander Narzisch volck verachten/
 Dem nur das kot vnd wüß der Welt
 Für alle andre künst gefält:
 Vnd last den geizwanst sich vernarren
 Am klang des golds/ vnd dran verstarren/
 So sicht man dann die Eselsohren
 Den reichen Midis angebozen/
 Die nur erquickt viel Thaler stellen/
 Dann Narren hören doch gern schellen:
 Last die Centauros lust auch habert
 Wann die pferd schreien/ dummen/ traben:

Die bawren wann die hüner gachsen
 So sie die Eyer hören wachsen/
 Oder wann vिलleicht Mürt die küß
 Der Dachs brelt/ vnd bläht Geyß darzu/
 Wann Dauben mit den flügeln kleyffen/
 Da last sie ire Lustig schöpffen/
 Oder wann etwan geigt der karren/
 So sie mit höw vnd mist aufffahren/
 Oder des treschen seind gar fro/
 In bawren ghört doch haberstro/
 Desgleichen last auch in die Müll
 Sein jhr hochlautend Lautenspiel/
 Dann (spricht man) hoffman hört gern hifa
 Der Müller gern des Esels ja/
 Vnd Seitenspiel ghört nicht in dMül:
 Das ist/ das sie nicht ghört vil
 Bey dollen schlamp zu vollen brüdern/
 Zu jhrem jauchen/ truncken liedern/
 Dann (sagt man) von Biertranck vnd Wein
 Sollen nicht nazi die Seyten sein/
 Sie werden sonst nicht meh erklingen/
 Dann volle fasz fein thon meh bringen:
 Last Jägern auch jr hundsgeheil
 Bis sie auch heülen mit der weil:
 Last Landtsknecht vmb die Trummen schanzen/
 Hewschrecken nur den Sommer danczen:
 Vnd last den fraaß sein Busick enden/
 Wann er den Bratspiz höret wenden/
 Vnd ein die trappen fallen ein/
 Vnd schencken ein beyd bier vnd wein/
 Vnd kannen klopffen/ glässer brechen:
 Der thon würd sich wol an jn rechen/
 Vnd jhn zerstören leib vnd seel:
 Derhalben niemand nicht erwehl
 Den thauben schall der Midasgeschöpff
 Vnd diser groben Eselsköpff/
 Die gar der geiz macht hie zu Thoren/
 Vnd ist Syrenisch glang den Ohren/
 Das die begird sie so verfür/
 Das sinn vnd herz drinn wirt verwürt:
 Dich aber füssen Seitenklang/
 Den ich auß dein gewelb empfang/
 Wollen wir die die Musas ehren
 Vnd Sittlichkeyt berein zülehen/
 Für allen andern knall vnd schall
 In würden halten vberal/
 Du solt vns einen Arz verwesen
 Der leid vnd franckheit macht vergessen/
 Solst sein das kraut vnd Instrument/
 Welchs dient für Traurwendt vnd Nepenth/
 Im leid solt du vns bringen freud
 In freud deren erinern beid/
 Du solt vns vnsrer geist erwecken
 Wann wir ein gütes werck vollstrecken/
 Vnd dein lob wollen wir verkünden
 Allweil den Athem wir empfinden/

Ein lob der Lauten.

Dann du bist aller Musick schein/
Du gliest den Göttern nur allein/
Dich braucht der Phoebus jeder frist
Wann er vnder den Musis ist/
Drumb werden dich die all belieben
Die kunst belieben oder üben/
Weil künstliches zusamen gehört/
Vnd kunst von dir auch würd gelehrt/

Weil du mit deiner lieblichkeit
Errinnerst vns zu jeder zeit
Auch der himmlischen süßigkeit/
Da dann ist die Recht Musickfreud/
Die Lautbar ist in Ewigkeit/
Darzu vns alles dien vnd leyt.

J. F. G. Menker.

Ein kurze Verwarnung vom verstand
diser Tabulatur.

Wiewolich allhie nach der länge / wie ihr ettlich zuthun pflegen / ein Bericht der Mensur halben vorschreiben solte / hat es mich doch dis Orts sehr von vnnöten wöllen beduncken: Dieweil dieesselbige vie mehr vnd näher durch übung / auch erste vnderweisung vnd anführung der Lehmeister mag begriffen / dann durch viel langes geschwätz / schwere gleichnüssen vnd anbildungen eingeredt vnd gelehret werden. Will derhalben nichts anders den Lautenschläger / (der vileicht noch etwas vngeübter) nun zu eingang verwarnt haben / dann besondere genawe achtung in dieser Tabulatur auff die schläg vnd Mensur / die also **||||** mit strichen verzeichnet vnd angezeitet / zugeben / dieweil es im zu sonderer fürdernuß im schlagen mag gedewen. Dann so der eine strich an vorgeseztem Mensur zeichen gerad vnd strack hinab geht / soll er mit dem Daumen vnder sich geschlagen werden / wa er aber krum / o gestalt were / würd er mit dem zeigfinger übersich geschlagen. Sonst mag ich weiter mit grösserer Vorred nicht überlästigt gesehen sein / dann ein jeder so ettwan ein anführer vnd lehrer auff der Lauten gehabt / würd sich in anderen stücken selber des brauchts vnd der Teutschen Tabulatur art wissen zuerinnern vñ zu berichten: Derhalben will ich es also kurzlich bey disem lassen erwinden.

In Ordnung aber des Büchs vnd der stück / hab ich dise weiß / wie im nachgestellten Register zuersehen / gehalten

