

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sophonisbe. Arr - Don Mus.Ms. 1420**

**Neefe, Christian Gottlob**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Fünfter Auftritt

**urn:nbn:de:bsz:31-74257**

*Allegretto*

*Funfter Aufzuge*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with some dynamic markings like 'p.' and 'f.'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with treble and bass staves. The notation includes various note values and rests.

*Andolante*

Handwritten musical notation for the third system, marked *Andolante*. It features treble and bass staves with notes and rests. There are handwritten lyrics in German below the staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, with treble and bass staves and German lyrics. The lyrics include: "Was ein Ding mir", "Müß ich zummal", "hab ich im Lichte", "was mich", "Es ist nicht zu sein und nicht", "Denn ich bin", "im Tod", "nicht", "im", "die", "zu", "unten", "Alles", "was", "im", "die", "Mittel", "zur", "Rechtung".

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece with treble and bass staves. The notation includes various note values and rests.

*Turisco.*

*Handwerk, das ich thut, ist kein  
 Arbeit, denn die Arbeit ist  
 Gottesdienst, Gottesdienst ist  
 die Arbeit, die ich thut.*

*Ge! die  
 Anweisung!*

*Vivace*

*Die Welt ist ein Theater  
 und wir sind die Schauspieler.  
 Die Welt ist ein Theater  
 und wir sind die Schauspieler.*

*mit feindlichen Blick  
 auf den Menschen*

*O wo ist  
 die Liebe  
 die nicht*

*Die Welt ist ein Theater  
 und wir sind die Schauspieler.*

*Die Welt ist ein Theater  
 und wir sind die Schauspieler.*

*Allegro con Spirito*

*Die Welt ist ein Theater  
 und wir sind die Schauspieler.*

*Die Welt ist ein Theater  
 und wir sind die Schauspieler.*

*Allegro con Spirito*

*Her! Gungung  
Ihr bewahren!*

*Esseu fessend bewahrt  
Ihr für uns angeling  
Entscheid*

*Der fessend bewahrt  
Esseu fessend bewahrt  
Ihr für uns angeling  
Entscheid*

*Allegro e merto*

*Entscheid  
Ihr für uns angeling  
Entscheid*

Nur dich zu mir ich ziehst  
 heimlichst: Günstlingstun  
 dich zu mir ich ziehst: ist  
 erwiehlt als Gott

*mf*

Wo ich dich wieder sieh: hier muß ich  
 dir danken: dir danken: dir danken  
 dir danken: dir danken: dir danken

*Solo*

Doch dich  
 dir danken  
 dir danken!

Adieu zu dir  
 dich ist Günstlingstun *Al. Solo più vivo*

Adieu zu dir  
 dich ist Günstlingstun

*mf*

*Adagio* *Allegretto*

O Jesus ich  
 bin ein  
 armer  
 Sünder  
 und  
 nicht  
 wert  
 dich  
 zu  
 sehen  
 aber  
 hab  
 Erbarmen  
 mit  
 mir  
 denn  
 du  
 bist  
 unser  
 König

*poco Adagio*. *Dieß ist die Art, so einzeln, a tempo zu spielen.*

ich bin ein  
 armer  
 Sünder  
 und  
 nicht  
 wert  
 dich  
 zu  
 sehen  
 aber  
 hab  
 Erbarmen  
 mit  
 mir  
 denn  
 du  
 bist  
 unser  
 König

Ich bin ein  
 armer  
 Sünder  
 und  
 nicht  
 wert  
 dich  
 zu  
 sehen  
 aber  
 hab  
 Erbarmen  
 mit  
 mir  
 denn  
 du  
 bist  
 unser  
 König

Allegro di molto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Vorf. der pfändeluffte Minier" and "ja ein".

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "Sund", "Ich = der", "Mi = ni = ta wagt sich Berühm", and "ausfallbar".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "und seine hoch Durchschneidet durch".

Adagio

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics "Christe Eleymosyne" and "Gloria = in excelsis Deo".

*Musik von Herr  
für Simon Cordell*

*Musik von Herr  
Simon Cordell*

*presto*





*Ich hab, ich hab den besten Mann  
 den ich hab, den ich hab  
 den ich hab*

*o*

*o*

*o*

*o*





*poco lento*

*Andante*

*Andante*  
 Daphnis bittet die Götter um die Erlaubnis, das zum Nächstem zu tun zu dürfen. (Daphnis) Die Götter! erbitte ich, dass ich die Erlaubnis  
 zu erlangen vermöge, die Erlaubnis zu erlangen, die Erlaubnis zu erlangen, die Erlaubnis zu erlangen.

Artaxerxes zu Darius, der ihm die Erlaubnis zu erlangen zu tun zu dürfen,  
 die Erlaubnis zu erlangen zu tun zu dürfen, die Erlaubnis zu erlangen zu tun zu dürfen.

Artaxerxes sagt ab, das er die Erlaubnis zu erlangen zu tun zu dürfen,  
 die Erlaubnis zu erlangen zu tun zu dürfen, die Erlaubnis zu erlangen zu tun zu dürfen.

*poco lento*

(+) Diese kleine Anmerkung in diesem Stück ist dem Komponisten  
 zu danken, der folgende für diesen Zweck bestimmte Stücke.