

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Serraglio di Osmano - Don Mus.Ms. 485a-e

Gazzaniga, Giuseppe

[S.l.], 1780 (1780c)

Paolino

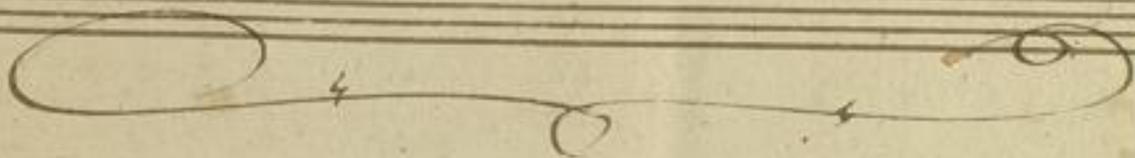
urn:nbn:de:bsz:31-78384

Ann. Nr. 4250 N^o 1.

Die Rolle des Laolino.

Aus

der Oper, Seraglio D. Osmano.



für Herrn Lemmer Musicus Walter.

pfließt mich die selbste geliebte das mit süßem Thaum
 pfließt mich ein, pfließt mich ein pfließt mich die selbste geliebte das mit
 süßem Thaum

süßem Thaum ein.
 Largo.

No. 8. Aria,

 Opfe zu meiner geliebten sey ihr ich sey zu

gegen sey ich sey zu gegen und sey sie meine Thaum erud

diesem fließen solle und sey sie meine Thaum erud diesem fließen

solle

egeho zu mirer geliebten. sag ihr, uf sage zu geyen. Sag
 ihr, uf sag zu geyen. *Das ist ein mirer Ton auf die furchtlichen*
Wort fluch in soll. Soll fluch in soll. *Das sag mir zu sozest? was*
den ullen ego, sag mir was
 wiss du von ihu! *uf mein mir, um diese die Liebe als*
uf fluchten das odern
 Lieb ist ein mir die Liebe als zu ich, die thust diese thron, die
das die *das die* *das die* *das die*
 wurd ein geyest für wurd ein geyest *da wurd ein geyest* *auf himel! die*
 fluch, geyest verfuert! *auf himel die fluch geyest verfuert*
 uf das ist zu geyest *in dem geyest die* *auf himel die fluch geyest verfuert*
 laßt in mir und werden

Musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.

Andantino Espressivo.

No. II. Finale

Höll von Lieb und Völlern
 Tränen, Lustig
 Tränen, Lustig

zweifeln und zittern
 in dem
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

fühl mein Herz auf dieser Welt
 einmal
 noch - eine
 niemals
 jetzt wird
 sein
 pausen.

2
 aber, auch was dem? da ist uns möglichst

das ist nicht irr, da ist uns möglichst

das ist nicht irr. *and.* *targo.* *40 50*
 Halla

Halla, mirichi, mucha, sucha, kannan i. Tocha, mocha, mi spa-

sa Tocha, mocha, mi para. Halla, halla,

tocha, mocha. *aus ist halt nicht länger auf.* tocha, mocha, mi spa-

chü, aus ist halt nicht länger auf

Fortunaig
in ungen

alt

er

Si forsch

, Länd

au

zu vor

Andante. 1A

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Herr Gott! gib mir die Thurstee, gibt mir für dich die Last!"

pauser

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die erlösung ist dort erfließ das mir von einem brennen"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Kommen früh ist einzig: mir sie heiligt mich"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Kommen früh ist einzig, mir sie heiligt mich, mir" and tempo marking "2. and: 5. Composto"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "sie heiligt mich" and "Wahrer Trost: - sind erbe"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ergeben" and "Großen Dank für solch guter, ist der yst nicht so viel Ehr,"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die ist nicht gewiss zu sein"

grosen dank für solich güte, in dyese wist so teil ghe die in wist gnußten

dam; die in wist gnußten lamm

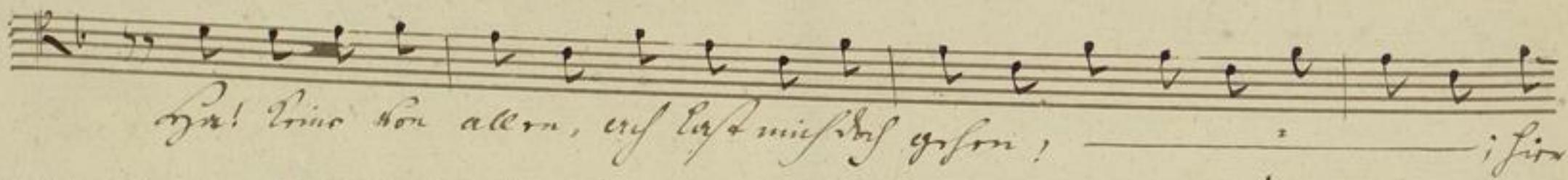
gelnit - to die dinsten!

o' gott! o' gott! wils wergender dinsten!

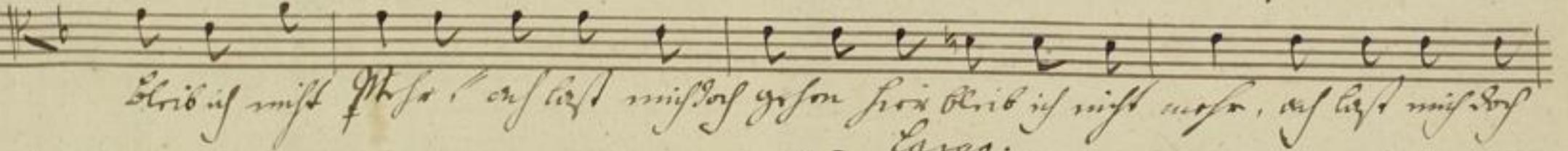
gott! wils wergender dinsten!

die dinsten et die dinsten!

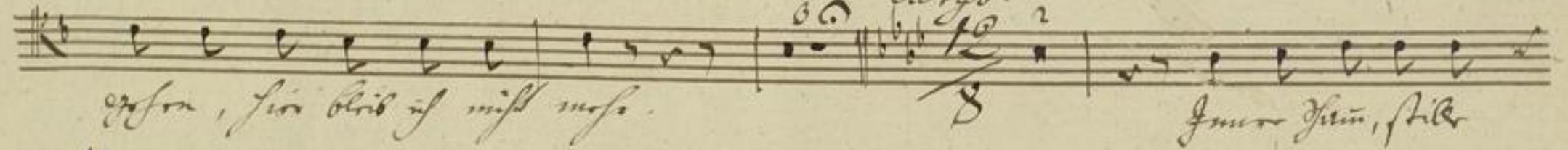
ander
m
r
l
m
l
l



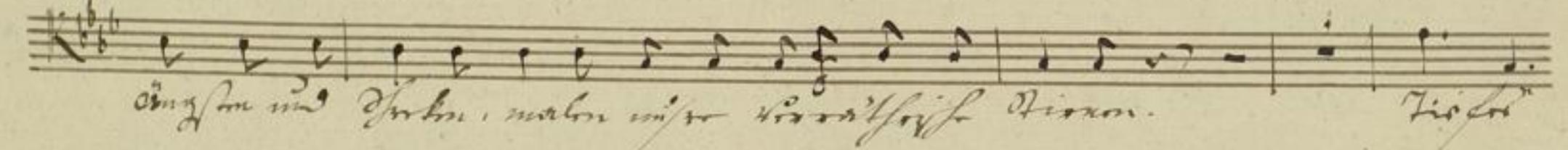
Hör! Trinc von allem, auf laß mich das geson; i für



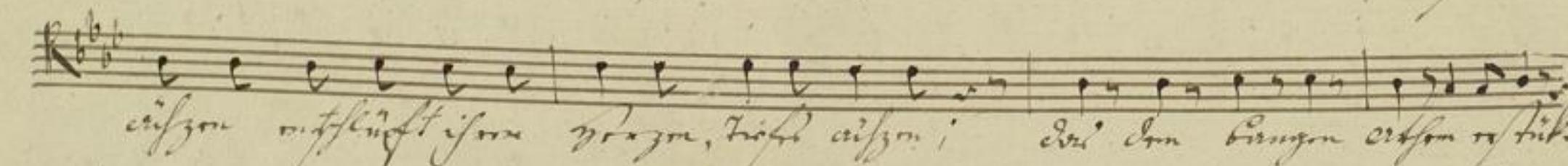
Bleib ich nicht mehr, auf laß mich das geson für Bleib ich nicht mehr, auf laß mich das



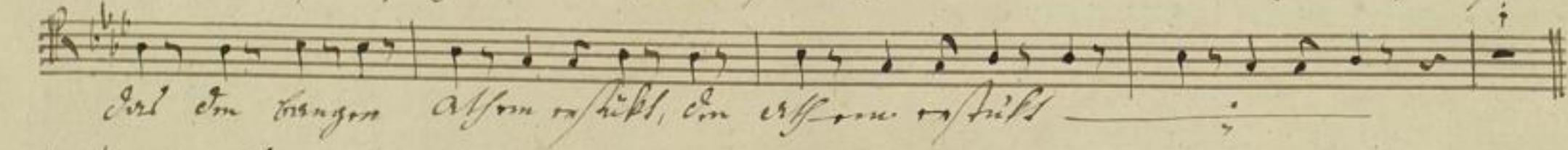
geson, für Bleib ich nicht mehr. *Largo.* Inno. Still



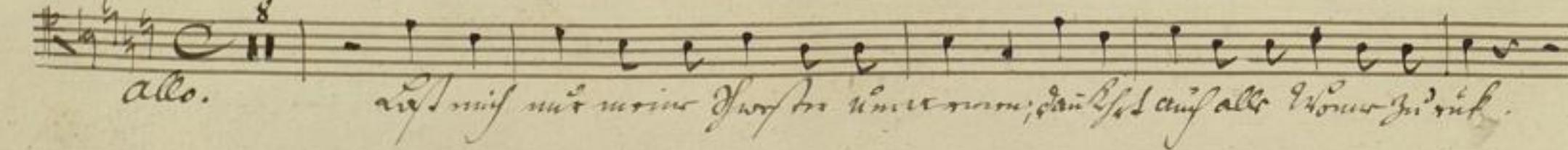
singem und Trinken, machen unsre herrliche Thron. Trübe



erfüllen mit süßem Trinken, Trübe erfüllen; der dem Trinken erhen ruht



der dem Trinken erhen ruht, ein erhen ruht



alco. laß mich mit mirine Trinken umarmen; daß ich auf alle Trinken zu ruh.

Arbeits Quellen erschüttern meine Dörle! über - wüthlich Tyrannischer

Geize! - Tyrannen sind noch viel sanfter als die! Tyrannen Geize!

Ausser unnoth! Ich bin beseh! Arbeits Quellen erschüttern meine Dörle,

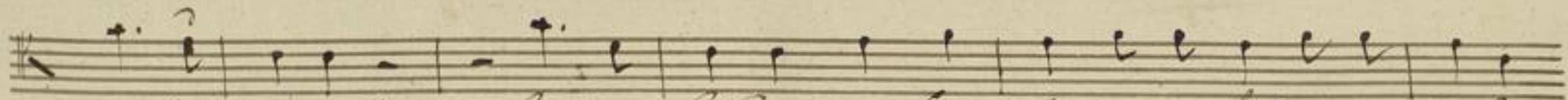
über - wüthlich Tyrannischer Geize über

wüthlich Tyrannischer Geize! Tyrannen sind sanfter, sanfter als die!

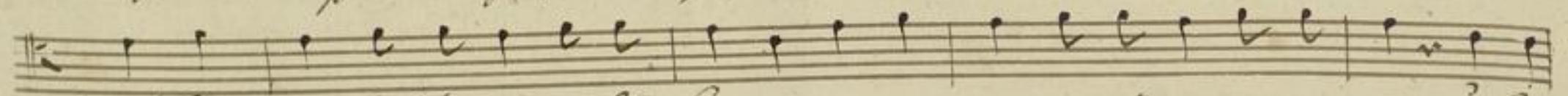
Arbeits Quellen erschüttern meine Dörle! über - wüthlich Tyrannischer Geize!

über - wüthlich Tyrannischer Geize! Tyrannen Geize!

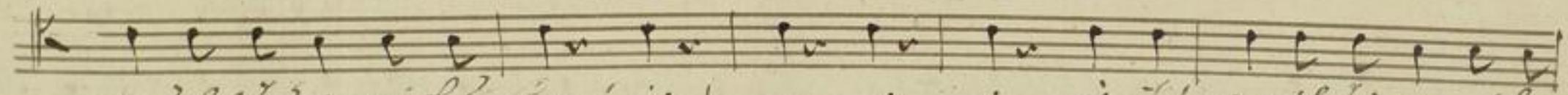
fin
by
st
st
st



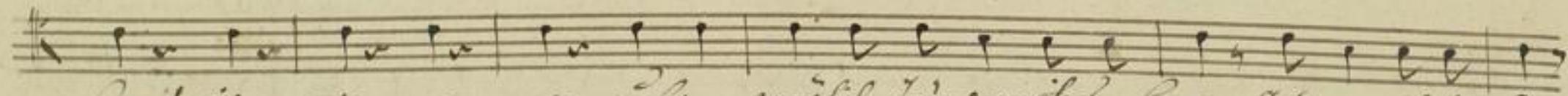
unserm Verrath! Helfen Linsen! Arlose Quellen im Fund unser Dole!



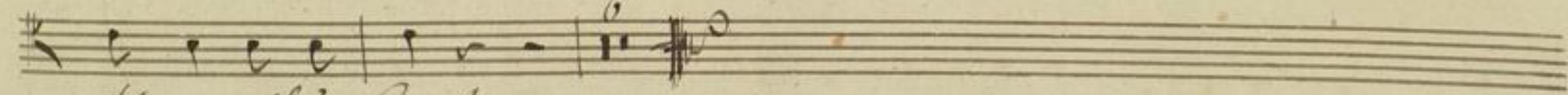
unbe - wußt tyrannisch Herz ————— un -



wußt tyrannisch Herz! ja! — — — ja, tyrannisch, tyrannisch

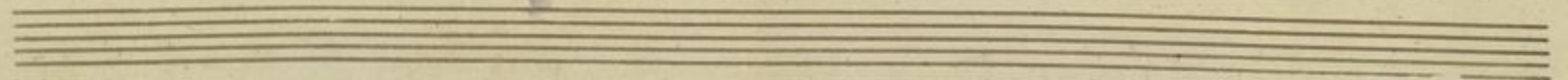


Herz! ja — — — unbe wußt tyrannisch Herz tyrannisch Herz



tyrannisch Herz!

Am Ende der ersten Actes //



Zweiter Act.

Paolino.

N^o 4.

// Von No 13 bis 17 inclusive Tact //

allegro-Majestoso.

No 13. aria.

bleib mein Herz zu rüch

du fühlst mich fliehen, ob frey

Die Lieb fühlst mich zwar erben mein

Herz bleibt aber für mein Herz nicht fort; was direr festen Hand, um
zu sehn, auf einem neuen Stern zu sein

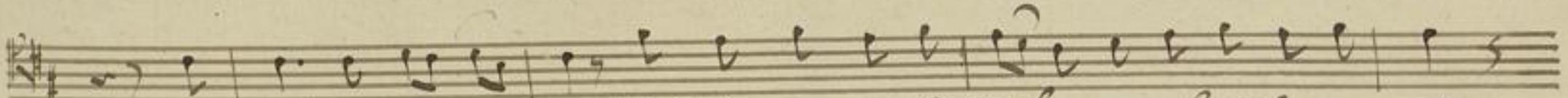
achter Lieb der gütig, das der bewingste tück nur ist in mir ergriffen, da mein
in mein ganzes Glück

gemüth der wird.

ach! dem ich, das mich, die Liebe mein Herz
auf dem ob der der mögliche Galien mein Trau

ach! die der mich, die Liebe mein Herz
auf dem ob der der mögliche Galien mein Trau

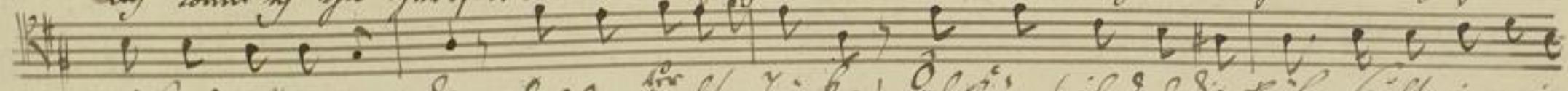
ich fühl' dich, mein Herz! ich fühl' dich nicht ohne die, ach! der der mich, die Liebe
Ga-lieba auf der der mich, ich fühl' dich nicht ohne die, ach! der der mich, die Liebe



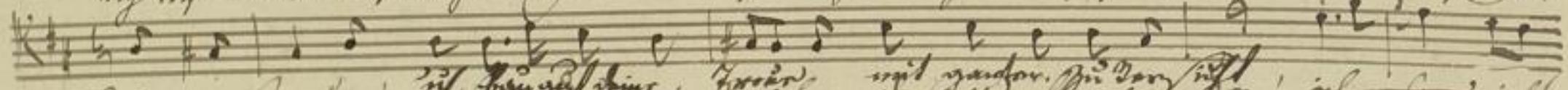
Auf, wir' er dich von uns; ~~das die~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
mit gauder zu. ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~



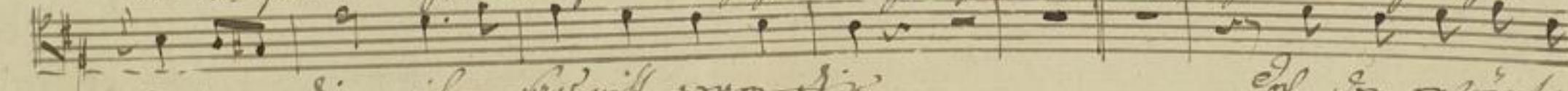
~~und~~ ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
auf ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~



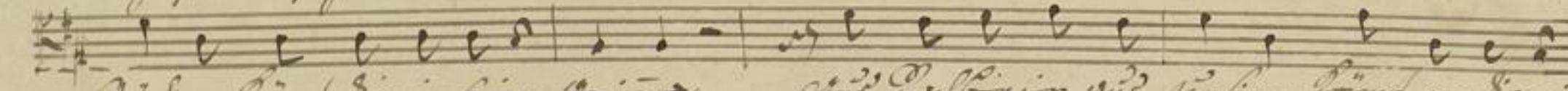
ist ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
auf ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~



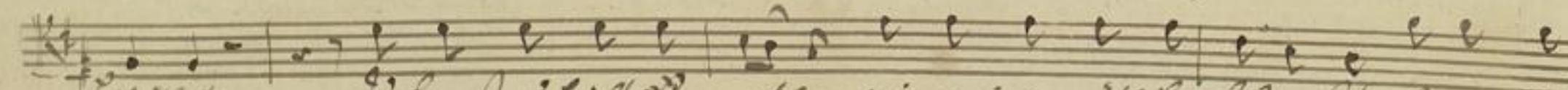
~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
auf ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~



~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
auf ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~



~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
auf ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~



~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~
auf ~~du~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~ ~~gauder~~ ~~zu~~ ~~er~~ ~~sich~~ ~~der~~ ~~erwünschteste~~ ~~Trübe~~ ~~verwehlet~~ ~~ist~~ ~~sein~~ ~~mit~~

This block contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation. There are some faint smudges and a small dark mark on the paper, particularly on the fourth and fifth staves from the top.

This block shows the right edge of the adjacent page, featuring several staves of musical notation. The notation includes clefs, notes, and rests. The word "alleg." is written in cursive below one of the staves. The page is partially cut off on the right side.

O großmüthig Ge. Heil'g' was thu mir trost vor. triff was thu mir trost vor triff
 vor triff = = = O großmüthig Ge. Heil'g' was thu mir trost
 triff was thu mir trost vor triff
 4
 triff mir noch einen Lieber In helff der meinor Tralt
 wie ich zur jettin wüßten mein hoch bleibt Es wie sein triff mir noch einen
 Lieber In helff der meinor Tralt

Adagio.

13

die ist zur Götterin wähl - mein Herz bleibt ewig dein die ist zur

Götterin wähl mein Herz mein Herz bleibt ewig dein mein Herz bleibt ewig

alles das ist
 Ich soll dich Marter Leiden und will dich fort mit

Freunden wenn Arians Thier er spricht storb' ist mit dir Cor - nint, nicht, nicht, Cor. nint

nint wenn Arians Thier er spricht storb' ist mit dir Cor nint

storb' ist mit dir Cor nint *alco.* In die bla O Himmel Lob' wolle Lob' wolle

In die bla Lob' wolle O Himmel wolle Lob' wenn Arians Thier er spricht

storb' ist mit dir Cor. nint storb' ist mit dir Cor nint storb' ist mit dir Cor. nint storb' ist mit dir Cor. nint storb' ist mit dir Cor nint

Andante. *Andantino.*

No. 2. Oktavo. *pausen.* *flieg! für Leben!*

flieg! für Leben! frohlich und heiter, rufen wir weiter, trinken wir mit, wir

trinken wir mit flieg! für Leben! trink wir mit, flieg, für Leben, trink wir

2. Levit. andantino.

mit *wir trinken und nicht!*

g. allo. s.

Ne rufen beschon! - das wäre wohl übel!

legt mich in die Luft *legt mich doch zur Luft legt*

mich doch zur Luft!

Violino.

wie loest das mein Herz, wie zittern die Glieder! wie starrn die Arme
in Fester, wie Todesangst! wie klopfet das Herz das! wie starrt das Blut!
in Fester wie Todesangst, wie starrt das Blut in Fester wie Todes
angst, wie starrt mein Blut — ; — wie loest mein Herz starrt das Blut wie
starrt mein Blut! — ; — wie starrt mein Blut!

// No. 22. Aria von Paganini // No. 22. von Bach //

Segs Finales

andante Espresto

No. 24. Finale.

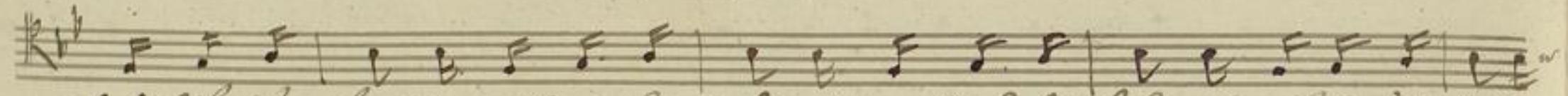
Größt' ist wirklich die Gefahr; das was groß
 mein' Liebe. ~~Armen auf jemand für er wist~~ ~~Arme ist in dem finstern~~
~~Armen ist in dem finstern~~ ~~ist mein Herz durch die Gefahr~~
 sich! ~~was ist mein Herz durch die Gefahr~~ ~~ja, ist die Gefahr die dich~~ ~~Leiden!~~
~~ja, ist die Gefahr die dich~~ ~~Leiden!~~
 Friss' den Leib ~~be zung' die menschen!~~ ~~erst! was für ist die? was giebt sie?~~
~~erst! was für ist die? was giebt sie?~~
 mich hat jemand angerufen! ~~erst! ist kein' nicht, ist gesüß witter! furch!~~
~~erst! ist kein' nicht, ist gesüß witter! furch!~~
 was sind die für Augen? ~~was sind die für Augen? das ist die Gefahr~~ ~~das ist die Gefahr~~
~~was sind die für Augen? das ist die Gefahr~~ ~~das ist die Gefahr~~
 Ich muß dich verabschieden sein

andante

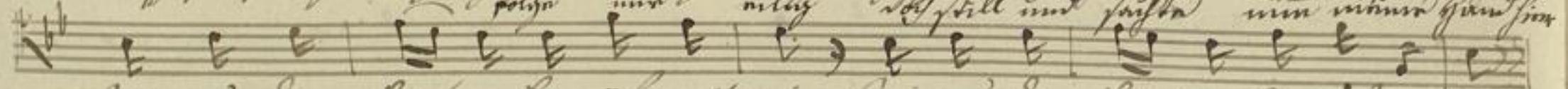
Paolino.

Weg' solichs finsternis, im dich trunde. Kommt Christen wider thier
 mich über falem, fort auf die Erden! weg mit der fust! weg mit der
 fust, auf mir! was sich ist! sind die nicht größer:
 sind er nicht größer: was sich für misser: auf meine fust. gesen nicht
 meße. auf meine fust, gesen nicht mehr. Hilffst Rosana! o, wann sich
 wir! Zi Zi Zi Zi trau! bist du? o wils freude
 meine gelichte.

of große
 in finstern
 (Weg) Altes fust
 !
 ?
 simul!
 küßung
 Vögel
 meine gelichte!



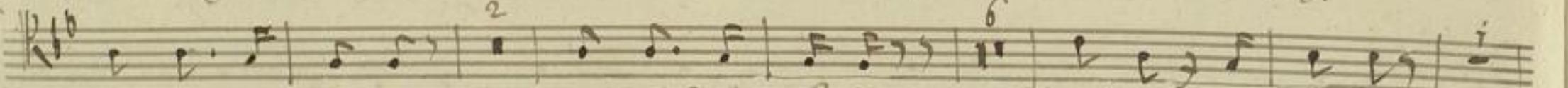
Das ist fortig, gib mir die Hand! gib geschwind die Hand, oder stille dich, beste
polige mir nitig Ich will mich selbst in immer ganz sein



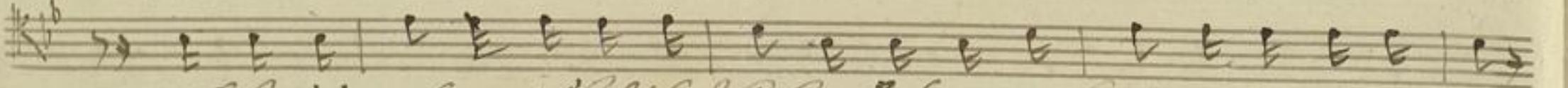
Angenehm die Liebe Freund mit mir Angenehm die Liebe Freund mit mir!



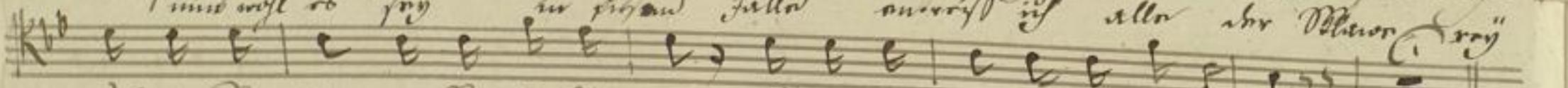
ist bei der Tod? Intake! was sagst du?



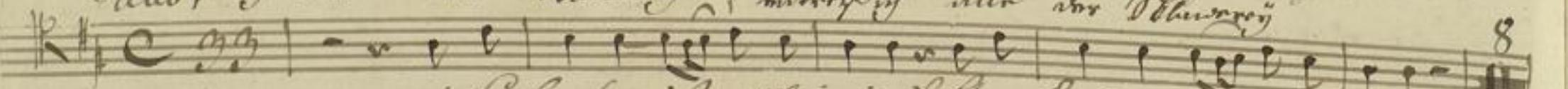
Wir sind vor Geson. Wir sind jet stiller Intake! was sagst du?



So hast mich geson, auf dich Weise be kann ich selbst ein Vorteil für mich
mir wist ob sy in einem Falle anreiz ist alle ihr Völkern sey



auf ein Vorteil, ein Vorteil für mich, auf ein Vorteil, ein Vorteil für mich
anreiz ist alle ihr Völkern sey, anreiz ist alle ihr Völkern sey



mein Verlangen ist - erlösenig seltsame Liebe meiner gatten.

Was müzt die wiser Arbeit? Ist müzt die wist man? Ist die müzt
 Arbeit gering, so müzt die gewin gefüllt die der Lohn trakt, so las müzt jist
 kind lool, dem bracht ist die zwei tausend zwei tausend brütel goldt zwei tausend
 brütel goldt, zwei tausend brütel goldt. ¹² Mein, die soll wist jisten
 geduldet uns ein wenig! in mirer Klein. Dumbt solt er led instig
 sein. ¹³ *derer Bewerben Gott, ist freudman mir die Jungt die neigen
 wir wollen inman Willen unsgünestliche er. Jüllen im, so lo der.*
 Person erit ist freudman mir die Jungt in manne Person erit.
 Personer sein

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and some text fragments like "mit mir!" and "8".

Largo.

So freundlich sie lichte, so heller gesungen, so froh
 - lich sie warm die Händen der Kunst so freundlich sie lichte so heller ge-
 - sungen so frohlich sie warm die Hände der Kunst: so frohlich sie warm
 die Hände der Kunst so frohlich uns jeho so ganz heller Vorne
 die frohliche Vorne mit aller Kunst, so frohlich mit jeho die Vorne
 Kunst. Das ganze Detail von den frohlichen Liedern
 so die Kunst mehr als Kunstal erwinden

Subti

Solo

Subti

alleg

Psalm.

Wir preisen zu Ehren den glücklichsten Tag

Wir preisen zu Ehren den glücklichsten Tag.

Wir preisen zu Ehren den glücklichsten Tag — das ganze

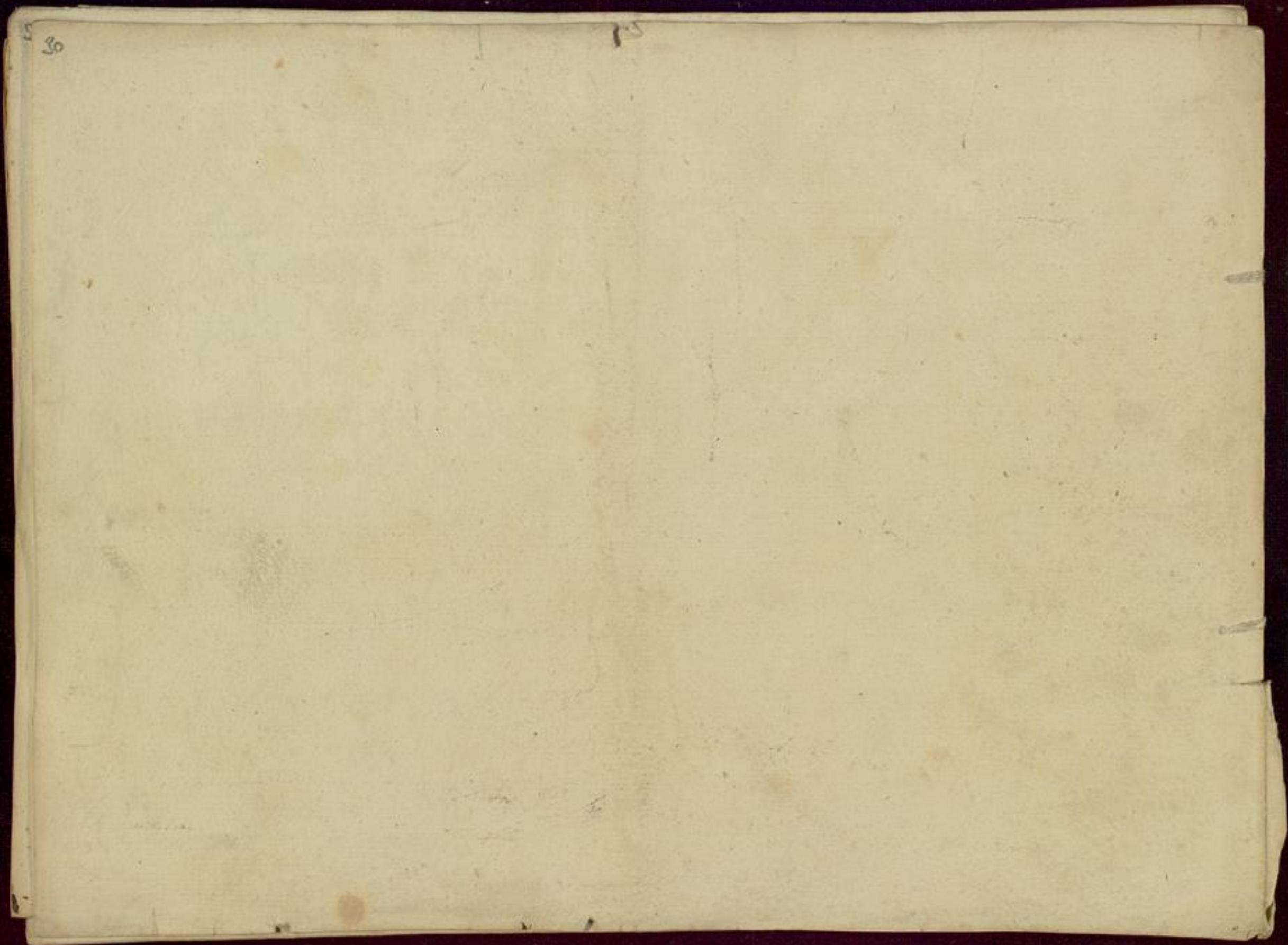
Der Welt von den fremden Kindern, wir preisen zu Ehren den glücklichsten Tag.

Der meine geliebte mir wieder besuche der meine geliebte

mir wieder besuche der meine geliebte mir wieder besuche ihn preise, wie sich mir zu

Lauren demay, der ganze Der Welt von den fremden Kindern, wir preisen zu Ehren den glücklichsten Tag.

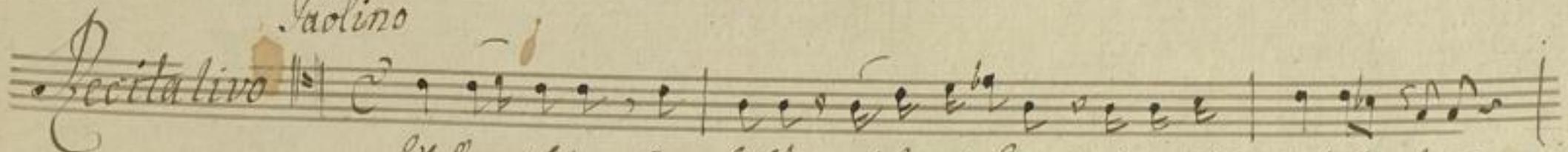
den glücklichsten Tag. ihn preise, wie sich mir zu Ehren der meine geliebte mir wieder besuche — den glücklichsten Tag.



6

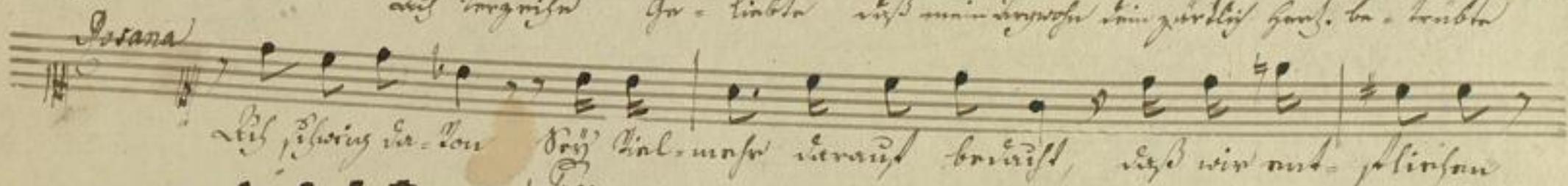
Paolino

Recitativo



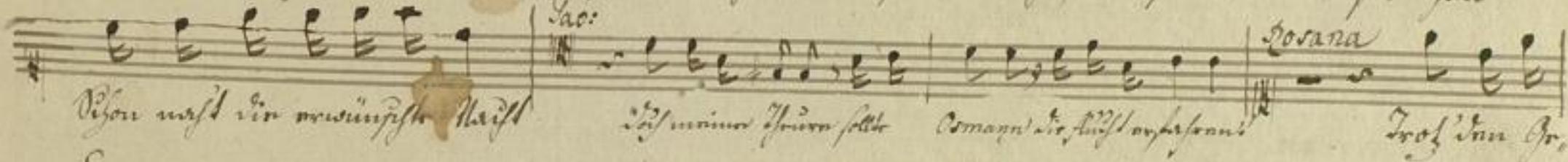
Ich verzichte ge-liebte daß mein Ange-sicht ein zärtlich hand. be-leubte

Josana



Ich, Schwieg-er-son der, hal-macht veran-ß brüder, daß wir mit-fliehen

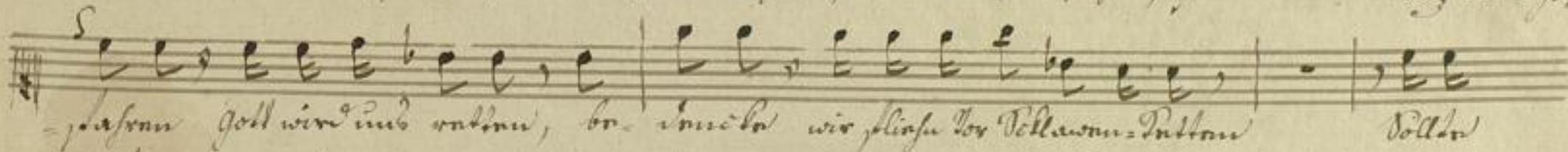
Paol:



Du wirst ein wünschst-heit daß meine Thron-sitze Comagn-er, fühlst an-ge-sinn-t

Josana

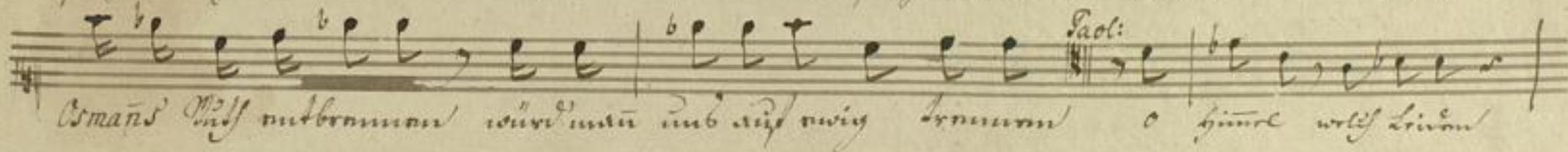
Trotz dem Gr-



lassen Gott wird uns rathen, be-irre-ten wir fliehe vor Völlau-mu-Putten

Völlau

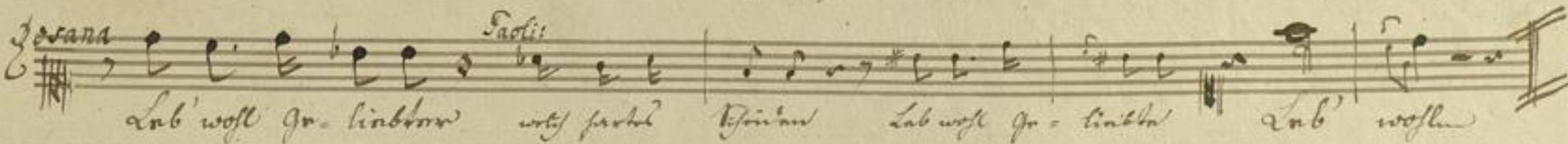
Paol:



Comagn's Maß mitbrunnen würd' mit' uns auf ewig brunnem o hünd' wölch Liden

Josana

Paol:



Lab' woff ge-liebter wölch facht Kfinden Lab' woff ge-liebter Lab' woff

