

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Serraglio di Osmano - Don Mus.Ms. 485a-e

Gazzaniga, Giuseppe

[S.l.], 1780 (1780c)

17. Allegro

urn:nbn:de:bsz:31-78384

13.

Alleg. vivo *aria*
Recitvo.

allegro

af final! *is ison phlatim?*

for *v: f.*

14.

auf! eine Thastim unicus Nabom =

= Bistrom ? warum loy? du mich nicht zu Hor ge =

Hor hat

Hor?

Hor dem, sonchlißne Strauda Sion sag ich alles

Hor? - labhaft bagonifich, all die Frauwigen

15

folgere

gott meine Seele fühlst du nicht!

ist so groß, mein Schicksal! Du dem Tode dich

sozney! weißt du noch empfindung' Schauer! beim home

v. l.

16

piu moderato

if mafe abfau Solau: Der Schwarzgraftmarius

Sauks! und er nubgraft ifo - mir zur Labfal - noch

Gfoimuru auf final! - Dies - ift noch

Zaida!

foi:

o amur Zaidoi! Dojruie! if for'nief!

Dank, die Trübsalung lobfal, -

andte

Belichfal, das

mf:

glab mir! way' die notha Befurz mir mit lobte! die Houe

for:

junostau quob!

ist fieg mich der Befibung,

po:

und ga-

v: f.

18.
 Joseph' s'onne' wünsch' mit
 mit Saldane

Hörkn.

Aria andte
 Express: f: Op: f: p:

Handwritten musical score on page 78, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *mf*, *p*, *f*, and *v*. The score concludes with a *v. f.* marking on the tenth staff.

20. *Andte*

Handwritten musical score for a piece titled "20. *Andte*". The score is written on 12 staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*, along with articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

21.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p', 'f', 'mf', and 'bis'. A section of the fourth staff is heavily scribbled out with a dark ink mark.

vollig Nis.