

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Serraglio di Osman - Don Mus.Ms. 485a-e

Gazzaniga, Giuseppe

[S.l.], 1780 (1780c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-78384

Zweiter Act.

N^o 13. aria von Foda Tacet //

allegro.

16

N^o 14. aria.

Oss. Ich über ganze erbaulicht ist.

müß als Lieb und Lieb; wenn man sich an ihm fest, so wird der Himmel

Trüb, wenn man sich an ihm fest, so

wird der Himmel Trüb die werden sie bald stürzen; bald ganz der

Liebe würdig. Die glücken und ganz jauchend; der Trübe müßte

mir süß, nach ihrem Vorhaben ersehen; der Trübe müßte immer süß nach ihrem

Günste

Tränen Tränen: Sie plagen uns ganz jämmerlich, der Trüffel möchte süß
 was ist von Tränen Tränen: was ist von Tränen Tränen der Trüffel möchte
 Antwort das ist nicht als Lieb und Lieb: um man hier an ihon stant,
 so wird der Trüffel Trüffel; um man hier an ihon stant
 so wieder Trüffel Trüffel der Trüffel Trüffel
 Trüffel Trüffel ganz der Trüffel Trüffel sie plagen uns ganz jämmerlich
 der Trüffel möchte immer süß was ist von Tränen Tränen Tränen

der Trübe müßt in uns sein was ist dem Feinde d'rauß, der warden sie bald r'rauß;

Beligun der Liebe müßst sie glayen und ganz j'nerlich; der geyer

müßt in uns sein was ist dem Feinde d'rauß oh Trübe müßt

in uns sein was ist dem Feinde d'rauß! was ist dem Feinde d'rauß

Don. N. 14 bis Et in clausura Tacet //

andante

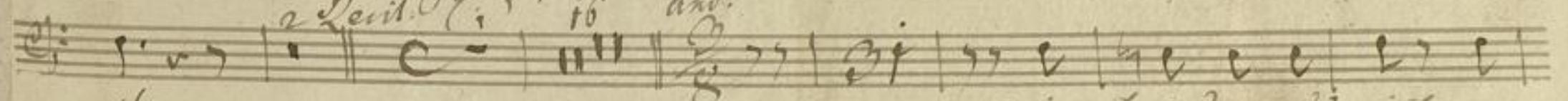
N. 21, Octavett

Frei! für Leben!

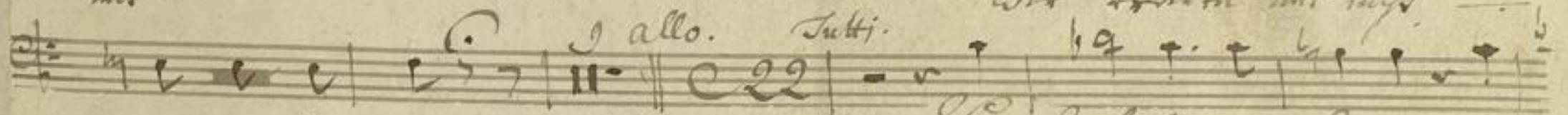
Fröhlich und bieder! unter uns wieder, trinken wir mit uns



Trinken wir mit, Kyrie, für Loben, Trinken wir mit.

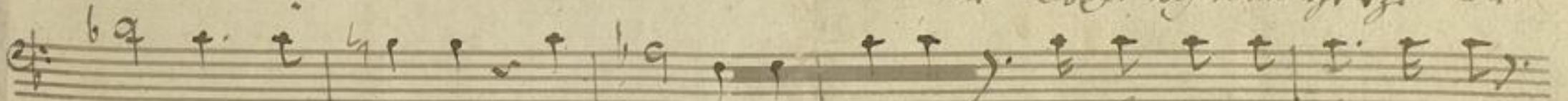


mit *2. Levit.* *16* *and.* wir Trinken mit nicht

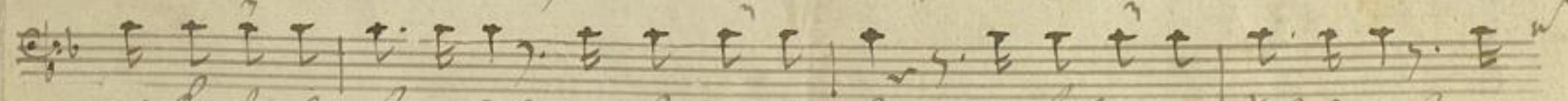


allegro. *Tutti.*

Die Kost das mein Herz wir



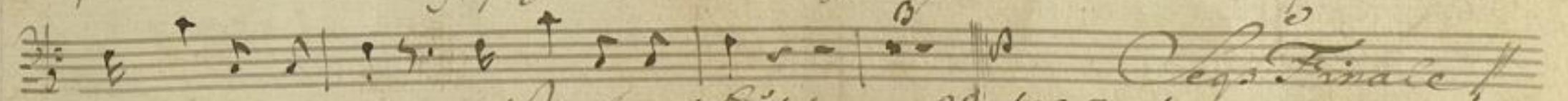
zittern die gleiche! wir können die erben! auf Füße, wie Todbringst



wie Kost das Herz das! wir können das Blut! auf Füße, wie Todbringst, wie



können das Blut! auf Füße wie Todbringst wir können das Blut wir können das Blut



wir können das Blut! 22. 23. Tact.

Legg. Finale

and Espressivo.

alco

alco.

Nr. 24. Finale.

C♯ major, 2/4, 3/8, 2/8

pausen.

ja, gebieter!

es ist wirklich ein Verbrechen; auf es, furchtbar mein Feind!

Wahrhaftig ein Verbrechen
wie wollen wir es ertragen!

Wahrhaftig ein Verbrechen
wie wollen wir es ertragen!

in meinem Lufte aus

so Trübsal sie bricht

so voller Gefasern

so Trübsal sie bricht so

voller Gefasern

so Trübsal sie - warum Sie Trübsal sie bricht!

Alte

N^o 4.

7 9 15

alleg. assai

So frohlich erjetzo die Donner er - dracht
das ganze Orteil von dem fernlichen Liden so die Dysten
menten als Knecht erwidern
Wir preisen Gu' samer den glücklichen
Tag wir preisen Gu' samer
den glücklichen Tag wir preisen Gu' samer den glücklichen Tag den
wir preisen
den Tag, der die Freyheit
auf wieder gebracht.

ein Tag, da die Freude uns wieder gewisste. ihu preis, wir

füh mich zu fernem Hornweg wir preisen zu samem die glücksel

Tag ein glückseligen Tag ihu preis, wir preisen

zu fernem Hornweg, wir preisen zu samem, preisen zu samem die

glückseligen Tag.

Fine

This image shows a page from an old music manuscript book, numbered 17 in the top right corner. The page contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and stains. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs. On the left edge of the page, the binding of the book is visible, and the end of the previous page can be seen, featuring some handwritten text and musical notation.

Handwritten text and musical notation from the adjacent page, including the word 'Hof'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a note. Below the staff is the handwritten word "ahn".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a note. Below the staff is the handwritten word "sich".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a note. Below the staff is the handwritten word "Zug".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a note. Below the staff is the handwritten word "zu".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a note. Below the staff is the handwritten word "Olu".

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Eight empty five-line musical staves on the right page of the manuscript.