

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Serraglio di Osman - Don Mus.Ms. 485a-e

Gazzaniga, Giuseppe

[S.l.], 1780 (1780c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-78384

Zweiter Act.

// Cor. 4^{te} bis 20. inclusive Tacet //

andante.

andantino.

V. 21. Octatto.

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes notes and rests for the first few measures.

Sie, Sie leben!

Musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff.

Trinken, und Trinken wir wieder, Trinken wir mit, wir trinken

Musical notation for the third staff, continuing the melody.

mit Sie! Sie leben, Trinken wir mit, Sie! Sie leben, Trinken wir mit.

Musical notation for the fourth staff, starting with a 'Recitativo' marking and a common time signature.

Recital:

Wenn er noch schlief, der Prophete, Wenn er mich nie nicht sehen:

Musical notation for the fifth staff, continuing the recitative.

und die Gesellschaft mich auf's Kopf zu trinken ist wenig!

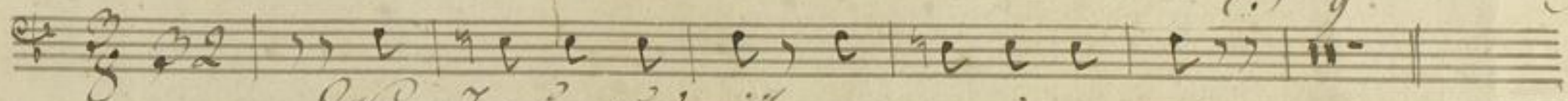
Musical notation for the sixth staff, continuing the recitative.

Marschmusik! Schlaf das fort! Schlaf! So bin ich nicht vom Tode!

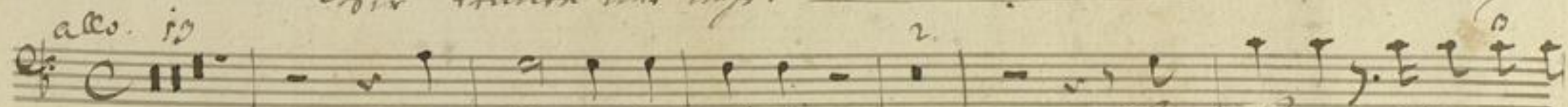
Andante.

Nachor.

4.)

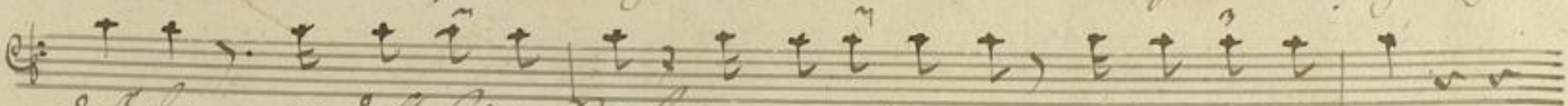


Ohn' Trauen und wist.



O, Himmel! if drüme

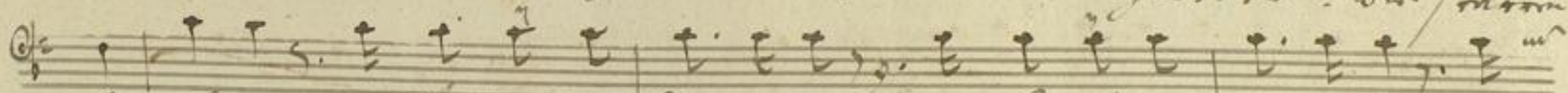
Weyn Witten, auf Maifom 4



drost son so drost sein' drost



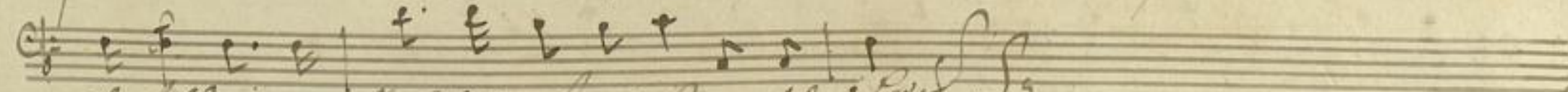
Ohn' Cloch das wir hooze! wir githen die glichen! wir sinnen



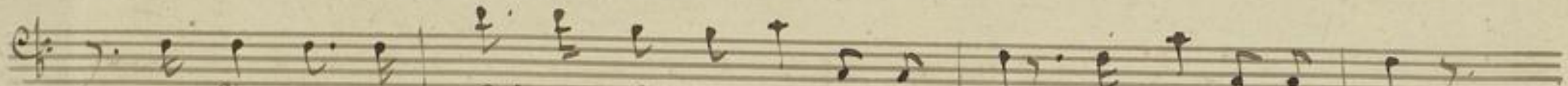
die erden! if fülle, wir Todt' erugst wir Leucht' der greez' dorf! wir

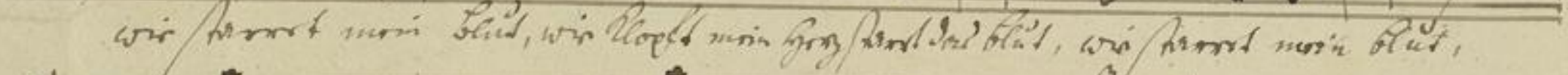


starrt der Blut! if fülle, wir Todt' erugst! wir starrt der Blut!



if fülle, wir Todt' erugst, wir starrt der Blut!

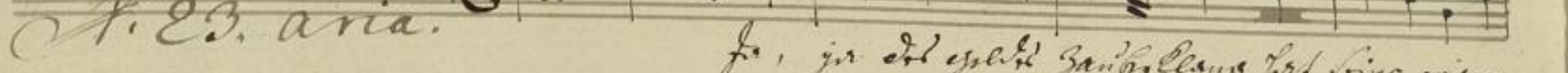


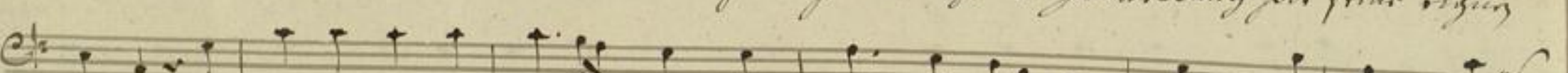
 wie starrt mein Blut, wie klopf mein Herz, starrt das Blut, wie starrt mein Blut,


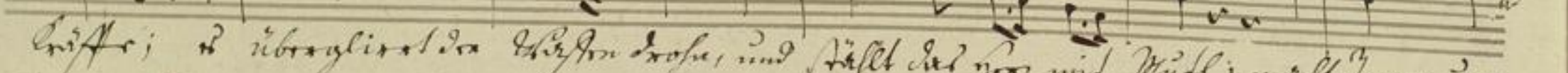
 wie klopf mein Herz! wie starrt das Blut

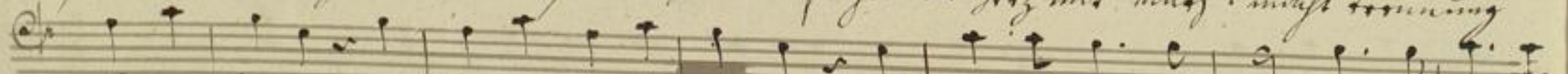
No. 22. Aria von Rosina Jacobi



 No. 23. aria. 

 Je, je edle geistliche Zauberklang hat seine Wirkung


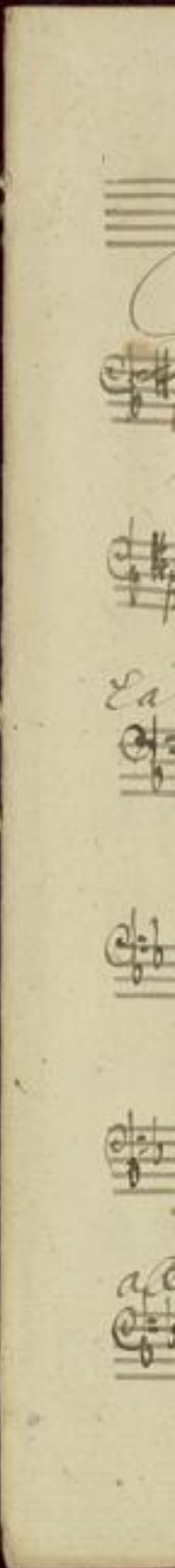
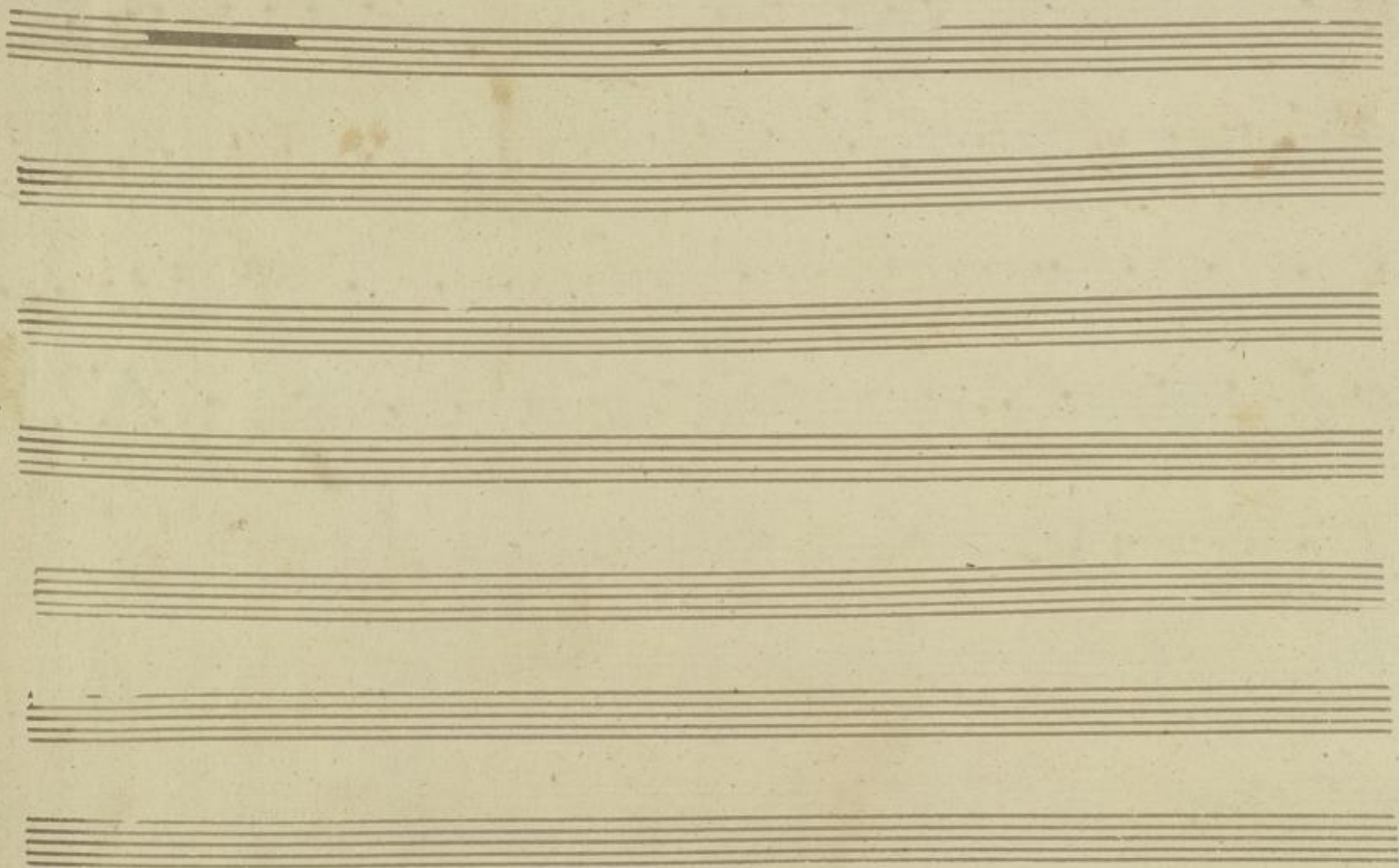
 krieff; er übergliehet die Theil der Tröste, und stößt das Herz mit Müß; müßst Trennung


 unter Freunden; müßst Trübsal unter Freunden; Je übergliehet die Theil der Tröste, und stößt das


 Herz mit Müß, und stößt das Herz mit Müß.

Se, in der großen Weltkammer sein reines Wissen; Es überglühete die besten Dasein,
 und stiftet die Freundschaft, verweist Trennung unter Fremden, verweist Bräutigam unter Feinden,
 Es ist so gar auf Länder voneinander Freundschaft, es ist so gar auf
 Länder voneinander Freundschaft voneinander Freundschaft voneinander Freundschaft

riges
 ung
 stiftet die



Andante Expressivo. Nachor.

Alto. *alco.* *alco.* *5.)*

Finale. *pausen.* *cafin br =*

wacht auf gott: of schwid man mir die Jungc auß mirum Caesen auß, of schwid man

mir die Jungc auß mirum Caesen auß

Eargo.

So Trunck sie Junck, so sollen gefasem

so Trunck sie Junck so sollen gefasem so frolich sie

wann die Junck der Rauff. So frolich er jetzo die Doms re

alco.

8 wachst. Eud ganze Dorsil Lou von freudigen Liden!

So die Instrumenten alle stummlich erwidern
Ihr preiset zu

einander im glücklichsten Tag, wir preisen zu
einander im glücklichsten Tag

Wir preisen zu
einander im glücklichsten Tag
Ihr preiset

zu
einander, im glücklichsten Tag
wir preisen

Zu
einander im glücklichsten Tag
ein Tag, der die Freiheit

uns wieder gewährt
ein Tag, der die Freiheit uns wieder gewährt

ist
preiset uns
für uns zu
freuen können.

Die preisen zu sammen den glücklichsten tag den glücklichsten tag den
 glücklichsten tag, Ihu preisen am tag nach zu freyen dem tag, wie preisen zu
 sammen, preisen zu sammen glücklichsten tag.

Ad Fine

✿

Die preisen zu
 preisen
 preisen
 preisen

