Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-79238

Visual Library

Mus Ms 58 1.a

Peter der Große

am Pumpziel

in drey Aufzügen

die Music von Gretri

Timballes

Cors en Ut

Trompettes en Fa

Hautbois et Clarinettes

Flaute trav.e Taille

Violine

for.

unis

Viole

col B

Fagotti

col B

Andante sostenuto e Maestoso

for.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

All^ro

fr

fr

fr.

col V.i.

col V.i.

fr

f All^ro

fr

col B.

fr

Allegro.

5

col V. I.

col V. I.

unis

col B

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah p.

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

col V. I.

Ah Ah. p.

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah p.

unis

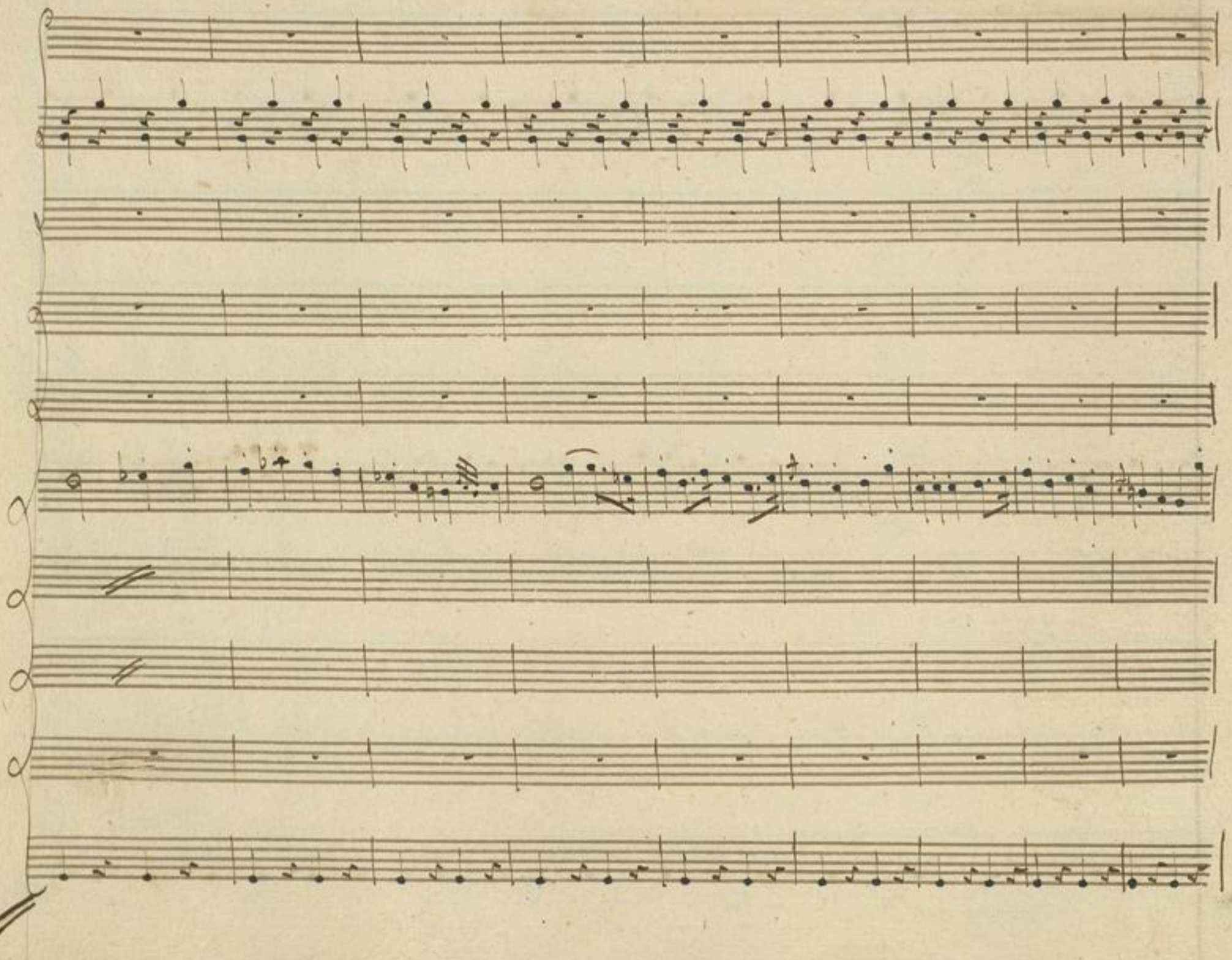
Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

pizzic.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col II. 1.

col I. 1.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

cres.

cres.

cres.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

fz.

fz.

fz.

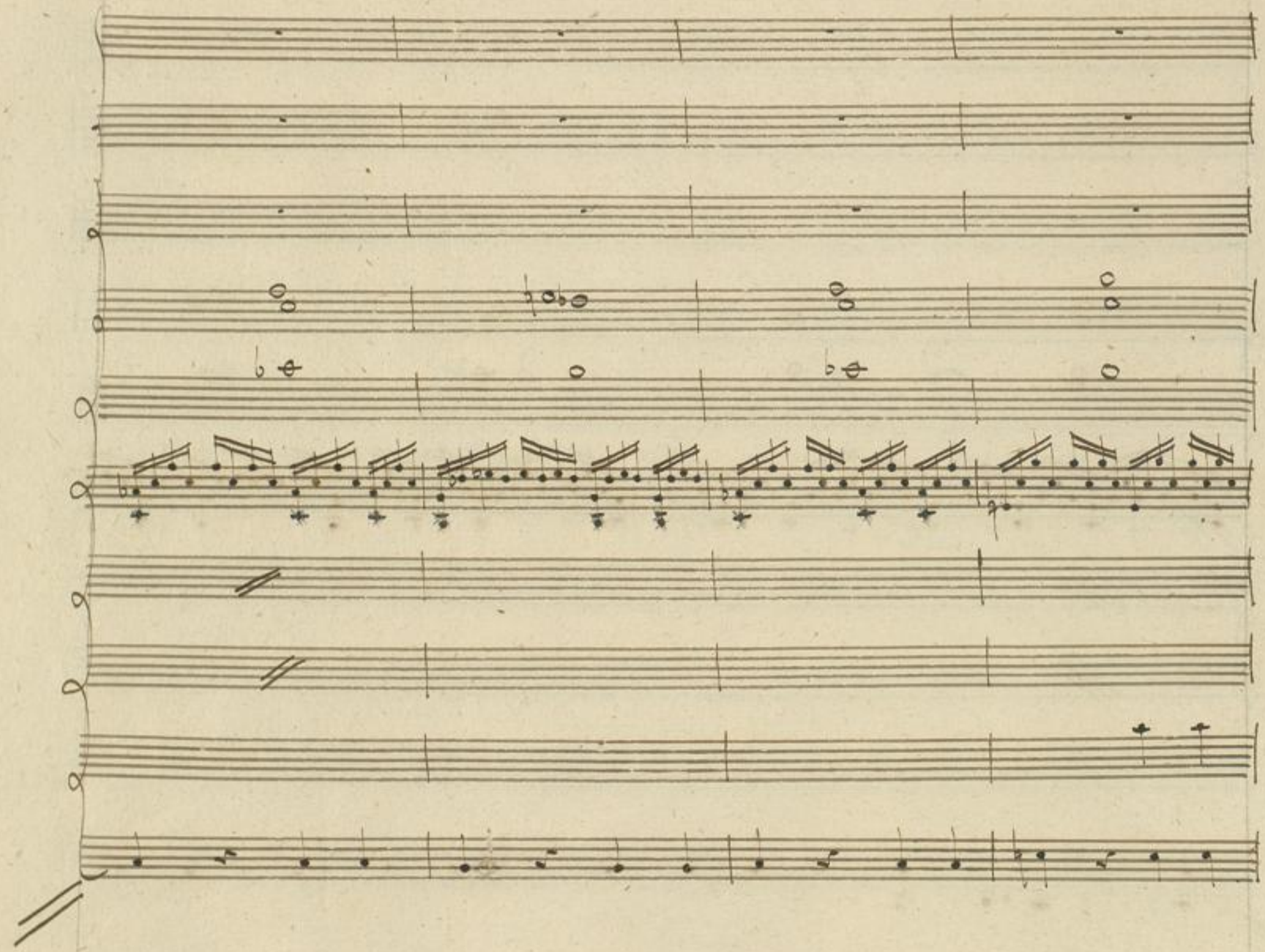
fz.

3.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col V. I.

p.

8va

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fr.

fr.

col V. i.

col V. i.

fr.

col V. i.

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

col

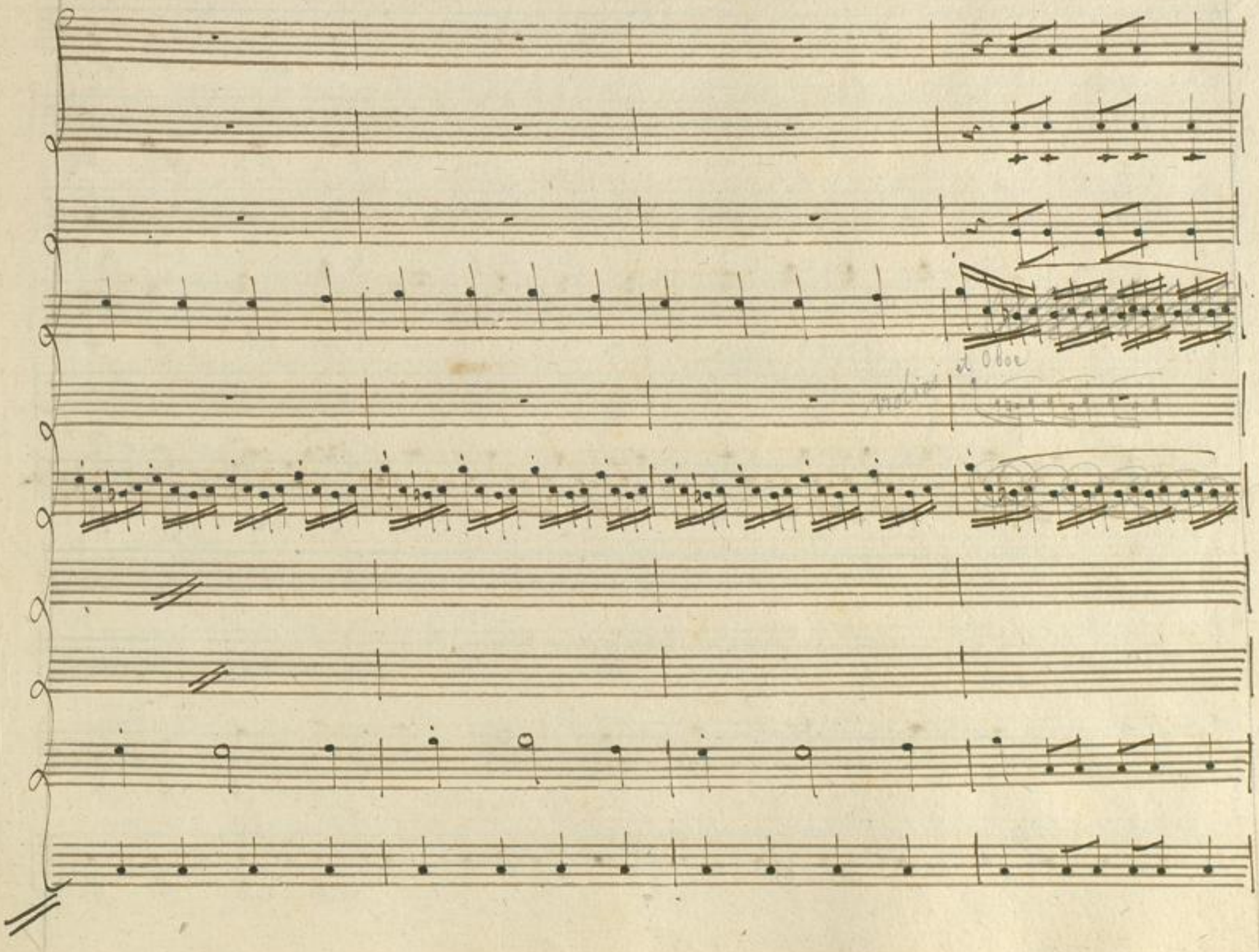
4

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

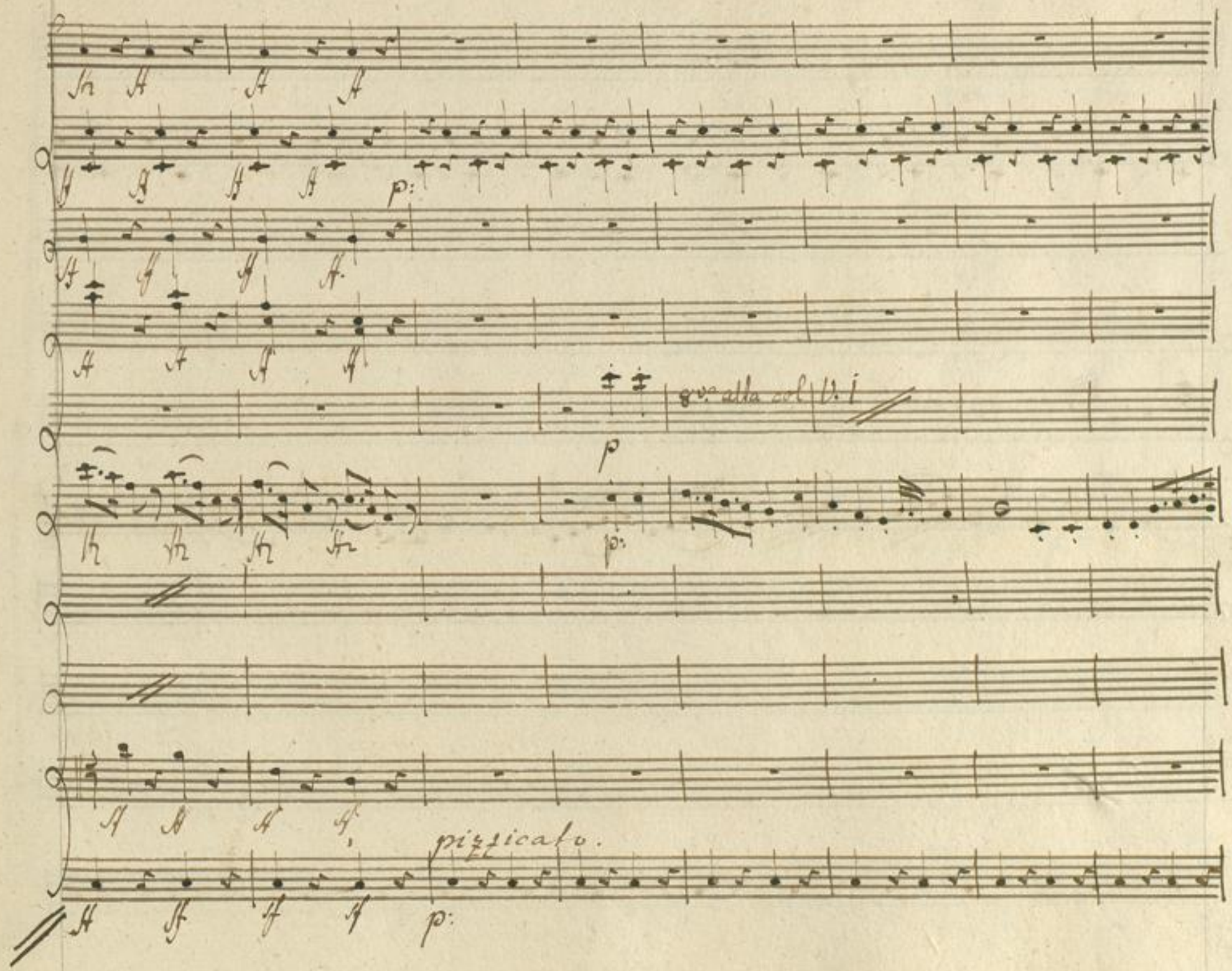
col V. I.

col

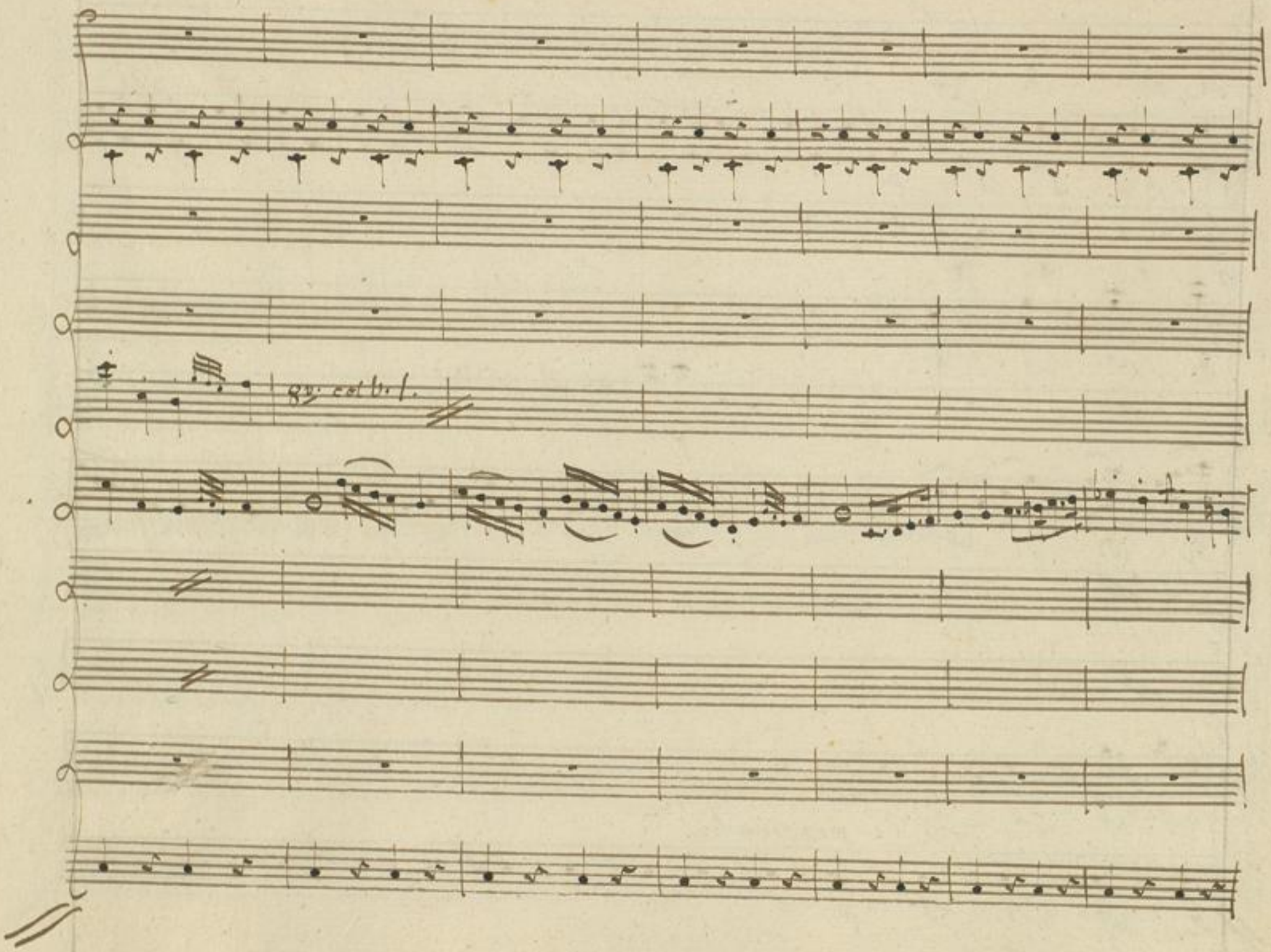
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

p. a/s: ff.

p. a/s. ff

p. a/s. ff

8va ad lib.

p. a/s. ff

p. a/s. ff.

p: a/s. ff

arco.

p. a/s. ff

p. aso. ff. p. creo

p. aso. ff. p. cres.

p. aso. ff. p. ores.

p. aso. ff. p. orco

p. aso. ff. p. creo

Violini

p. aso. ff. p. creo.

p. aso. ff. p. creo

p. aso. ff. p. creo —

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Violino 1mo

Violino 1mo

Violino 2do

Violino 2do

Bajo

unis.

5.

col b.j
unis.

col b.l

Ob. A.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

p. a[illegible]. ff. p. a[illegible]. ff.

p. a[illegible] ff. p. a[illegible]. ff.

p. a[illegible]. ff p. a[illegible] f

Den Sinn an, wein das nicht mich mich

p. a[illegible] f p. a[illegible] ff

p. a[illegible] ff. p. a[illegible] ff.

p. a[illegible]. ff p. a[illegible] ff.

p. a[illegible]. ff. p. a[illegible]. fs

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p cres.

p cres.

p. cres.

p cres

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col B. j.
unis.

col B. j.
unis.

col B. j.

ff.

ff.

col B.

ff.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 1

Forcés le Cors. Ebor.

Cors en Ut.

Hautbois col V.ni unis. col V.ni unis.

Violini

Viole

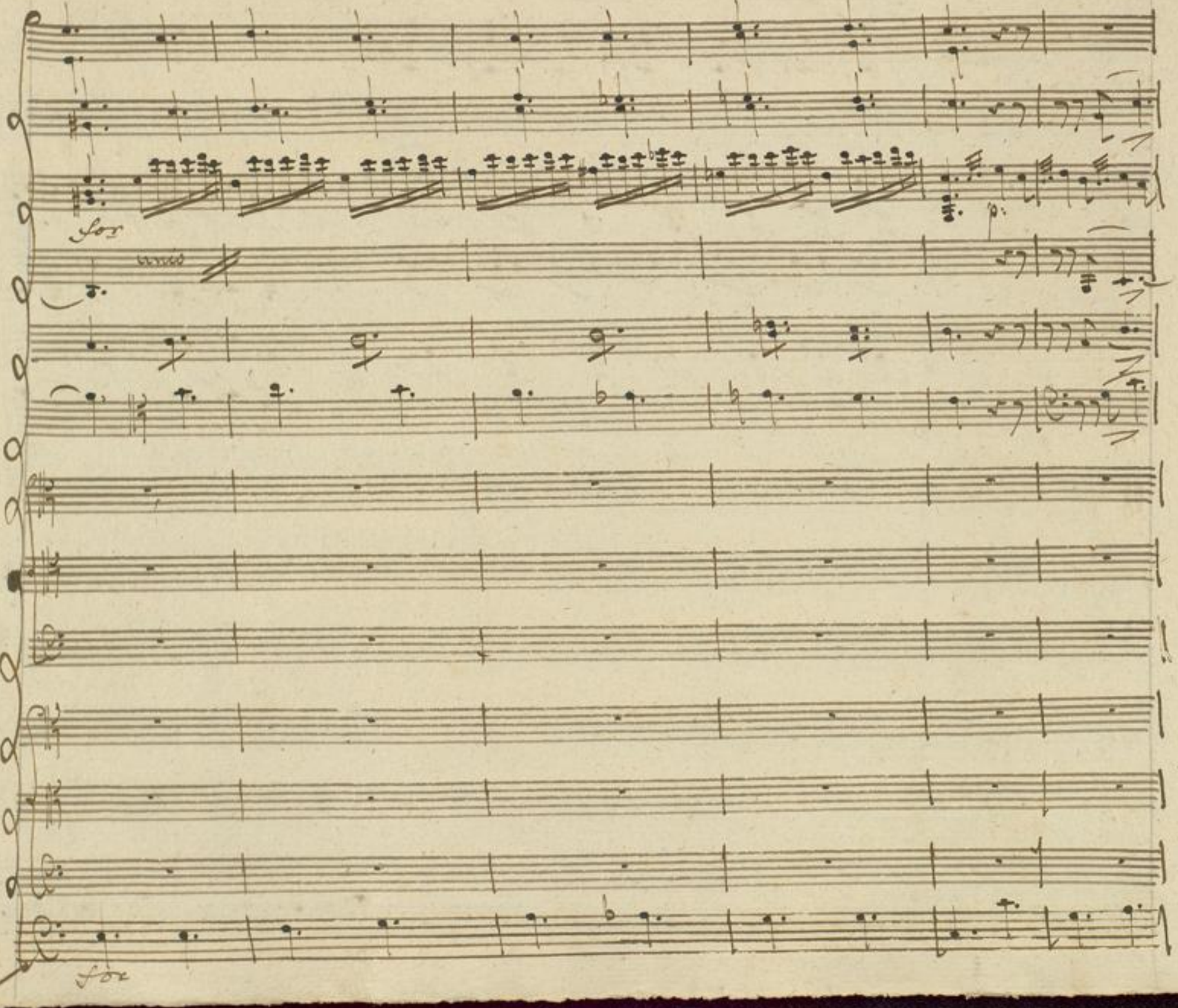
Fagotti col B.

Cors en Mi♭

Cors en Si♭

Allegretto

f. p.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col Violini

Violoncello

Le Forte-Chor

Kontrabass

Kriegt zum Marsch mit Begleitung.

auf verjagt bey Begleitung und bey Ver-

Kriegt zum Marsch mit Begleitung.

auf verjagt bey Begleitung und bey Ver-

Kriegt zum Marsch mit Begleitung auf verjagt bey Begleitung

Kriegt zum Marsch mit Begleitung auf verjagt bey Be-gleitung

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col V. I
unis

unis

col B.

=gnügter Linden Klang allen Sünden sich nähren Brüst, allen Sünden sich nähren

=gnügter Linden Klang allen Sünden sich nähren Brüst, allen Sünden sich nähren

Tenor

und bey Vergnügter Linden Klang allen Sünden

Alto

und

ff

colli i

unis.

colli i

unis

Tutti, allen Stimmen alle mitten Tutti.

(la Forth)

Tutti, allen Stimmen alle mitten Tutti.

Tutti, allen Stimmen alle mitten Tutti.

allen ff

allen ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

wir müssen!

Würze unsers Lebens sind Verschwiegenheit, Sanftmuth, Würze unsers Le — bens

wir müssen.

coi Ilni

Trifft zum Marsch! Da — capo! und verjagt die Despoten und die Pa-

Trifft zc

Trifft zum Marsch! Capo! und verjagt die Despoten

Trifft zc

7.

col B.

col B. i
unis.

unis

– ymüglzer Lieder Klangs allen Kümmer und unser Trost, allen Kümmer und nüzer

Und dey vergnügter Lieder Klangs allen Kümmer.

Und so

col V. I.
tacet

p.

Brüst, meinen Hünen und meine Brüst.

Fortl.

alle vv.

alle Jungfrauen der St. =

allen Hünen und meine Brüst.

p.

Oboe

Viole

fag:

= gnügungen der Erde sind eine nicht stete des Lebens gleiches Land.

sind eine nicht stete des Lebens gleiches Land

gute

Oboe

Viola

fagj.

Zwo Taeuben sind von ausserl. grossem Adell, sind unverschämbt Haurt

Taeuben sind von ausserl. grossem Adel = lich sie Liebe

con Ww.

con Ww.

unis.

und nimm Bömmb Hand, und nimm Bömmb Hand, und nimm Bömmb Hand.

und nimm ab

ff.

Tutti

Brisk zum Marsch

Brisk

Brisk ff

Brisk zum Marsch

Brisk ff

Brisk ff

col b. i
unis

col b. i
unis

unis

Klangr allm Bömmer süb nüvre Brust, allm Bömmer süb nüvre Brust, allm Bömmer süb nüvre

gmögter Linke Klangr allm Bömmer

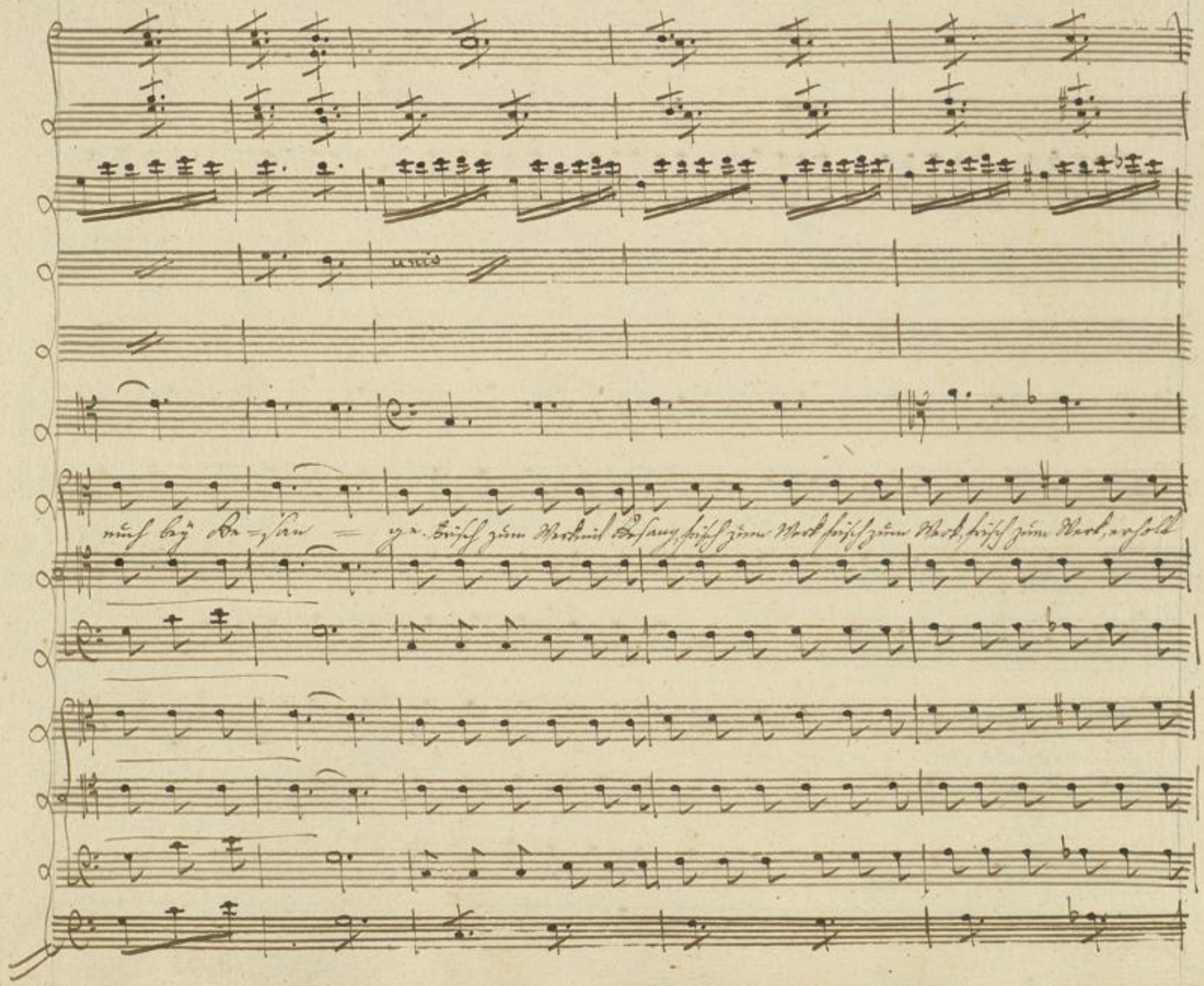
allm Bömmer süb nüvre

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fine. Fisst zum Marsch bis Segno, auf zum Walzer zum Trio, auf zum Marsch zum Trio zu fall

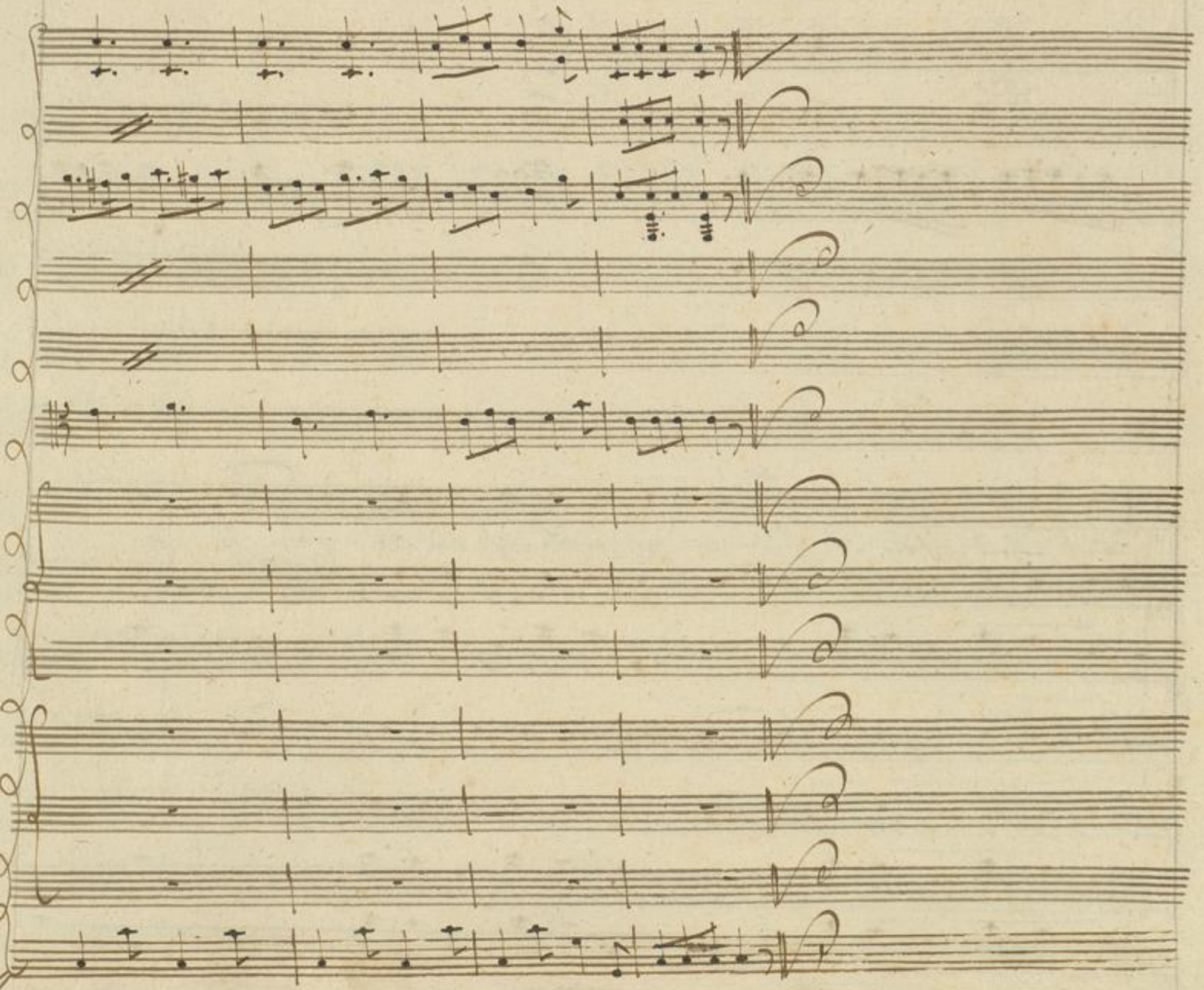
Fine. Fisst zum Marsch bis Segno, auf 15

8.


muß bey Be=ginn = y^e. Trifft zum Marsch / Schuß, trifft zum Mark, trifft zum Mark, erfolt

muß, wo soll muß bey Je-sum = ge, wo soll muß bey Je-sum = ge.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 2. Duetto.

Vl'ni

Viole

Fagot

Le Fort

Andantino

fp.

fp.

fp.

ge= so ich dir = zig müsse und meinen Dank dir immer zu begehen, sey

col B

stets meine Flöte, sey stets meine Flöte; ja deine Freundschaft deine

o lass dort deinen Mund vom Dank

Denn vor ge= sa= ich Dir e = wig wohl, mein treu= schwach v mein Gn=

sadenbrunn, mein ganzes Lust ist meine Hoffn!

Hosiah, durch deine Kraft, durch deine Hussam bist du mit mir schon

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Kämmer und Schatzkästlein, und tausendmal Gu = nüß der Zeit

mein treuer Freund o mein Ge = liebte du! Weg deinen Kuß, weg deine Umarmung

o mein Herr! mein Augenweide = liebste sey mir nicht von meiner Umarmung

=keit tängst du mit mir schon Räume ü: berschreiten, und berstest mich Ge=

=keit wer kann dir wohl zum Lesen jemals werden Meister! Ich über=

pp:

f

=wache Zeit, tängst du mit mir schon Räume ü: berschreite, und berstest

=tichst Ende weist, wer kann dir wohl zum Lesen jemals werden Meister!

pp.

f

col B.

muß Ba = muß der Jud

Ist ebar = trifft end wird.

K.

Nro 3.

Aria

Litigo.

Cor en Mi

Hautbois

Violini

Viole

Fagotti

Corni in Mi

Largo.

dolce

dolce

fr.

fr.

col B

fr

p.

p.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Brüder, über'm Gestirn muß er wohnen

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

8va

und fromm = voll — — — — fahl süßen Trost, und fromm voll Lust sieh hin

col V. I.

Solo

Ernst, und sanftmuth - voll sieht sich sie Ernst.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fr.

fr.

col B.

wie ist die Christ sein zu bewundern! o wollte es immer das innige Gefühl, das diese

fr. p.

All^ro assai

fo.

fz.

p

p: 7

Trost der Amme nähre auf Bett' und Lager sie im Glück mild und sanft

fz.

pp: All^ro assai

p

p

p

Ihr Sünder fürchtet euch!

Der nimmt Gnade für Tausend Elle, der ist mir

col 8va

mehr als nicht Ehre, Ach ist mir mehr als nicht ff — re, Ach ist mir mehr als

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Solo

nicht so sehr

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

f.

p.

f

p

col Ped.

Trotz der Roman wären o Gott rab wär tödt für mir Gott! mildert ihr

f

10:

Lento. più Presto

Lento più Presto

ihrer Leichen Pfeiler von innen Armen wie Laubender Pfeil — Sabisfrau

Lento

All^{ro}

unis

col B.

muß ich nicht [illegible], ach ist mir muß ich nicht [illegible] — — re, ach ist mir muß ich

All^{ro}

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

f.

f

f.

nichts. ff = re, Gut ist mir mehr als nichts ff = re, Gut ist mir mehr als nichts

f.

ed VI
unis

unis

mitls fb = n.

№ 4. Lent

Cor en Re

Flute trav: Seule

col V. i

ff ri

Viole

Violoncel

Andante

Ich sah in Thränen am Morgen das Feld, doch Freude sah ich im Herzen nicht wohnen

unis

Kommt Herr
ist kein Fisch

ab

Ja.

Im ist noch für
auf einmal

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col B.

Mein Heinrich schallt wie der Hund Büffel zu Jagen nu

Mein Heinrich schallt wie der Hund Büffel zu Jagen nu

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

er bringt mir ihn zürück, geschwind! schnell verlangen
ihn unsre Pferde nicht mehr schauen, sorgt er mir dann

sagt ich ihm muß ihn küssen
und also sah ihn nimmer

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dal Segno.

Nr 5

Andante

Hautbois
secd.

p:

Vl.

pizz:

Viole

Basse
Andante

10

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N.o 6. Ariette

Cors en Ré

Petite flute col V.i

Hautbois en Ut.

Violini

Viole

fagotti

Quarg

Gayement.

Sostenga ossia mi sostenga

col V. i.

col Bc.

rhenum, ich bin ein Lob-mañ, ich bin ein Lobmañ.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

p. unis fz. fz. unis

col B.

Der lustig ist, sind lassen han, stimm stets sonsten mit Gott zufrieden; ich sing

p. f.

12.

mit, wann man singt, ich bin da wo man springt, la la la

f

f

f

f

unis

col B.

col B.

ich ging mit, wenn man singt, ich tanz mit, wenn sie spielt, mir ist gar zu nemm, ich ging

mit, wenn man singt, ich bin da wenn man singt, ich bin da wenn man singt, ich bin da gin = nun gen sie sind da

col V. I

unis

Zim = mm.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

p.

col B.

mag gern lustig leben, und kümmert mich um = sonst, wenn sie, die Holl mit mir umgehet nicht

p.

con Wni

immer nehmen. Ja, ja ich kann's nicht mehr aus = sa = gen, wenn sie, sie stets

f

f

f

col B.

mit mir einzahm, sie misst immer schwimm.

Der stille mich kömm

fz

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

und still wie wir=dersprechen, sa yoz blig, dub ist nicht für mich, da magdyliessbignwdrr bonesru

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

fz

fz.

fz. unis

fz

col B.

col B

Ja lärm ich so, ja kan ich schreien gnädig ists nicht für mich, ja lärm ich, lacht nicht darüber

fz

Ich ist nichts für mich, Ich ff Ich f Ich f f so da bin ich

fz.

col V. I.

coi IIni

Tempo I^mo

lento

fz.

col Ped.

Tempo I^mo

Lento.

Rom — — m

man ist nüt immer herr über sich, ja goz Bliz! Bliz ja

fz

unis

O sun muß jetzt zu rühren, ich bin ein Lohnmann, ich bin ein Lohnmann

der lüstig ist

und lachen lant wñ man singt hie usser

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

p.

p.

p.

p.

col B.

col B.

p.

Ja la la la

wenn man singt bis auf

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

unis.

Ja, wenn man springt, bin ich da, und he = ber, wenn man singt bin ich da, wenn man springt, bin ich

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col B.I.

col Bd.

Ja und la = ße, wenn man singt, bin ich da, wenn man springt, bin ich da, bin ich da und

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

la — — se

schön nun singt bin ich da — — — — —

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col B.

- bin ich da und le - se, ich bin da und le - se, ich bin da und

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

unisono

la = fa.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

I man hört den vierten eine Cantate. Musik.

Cors en Mi

Hautbois et Clarinets

Violins

Viole

Fagotti

Allegretto

ost V. f.

Nro 7. zweyter Chor.

Cornes Mi

Hautbois et Clarinets

Violini

Viole

fagotti

Allegro

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

con Wse

unis

col B.

Zugleich diesem Tag der Trumb. fors sah die Trumpf pfeif Paucken und Battarinnen Jobler

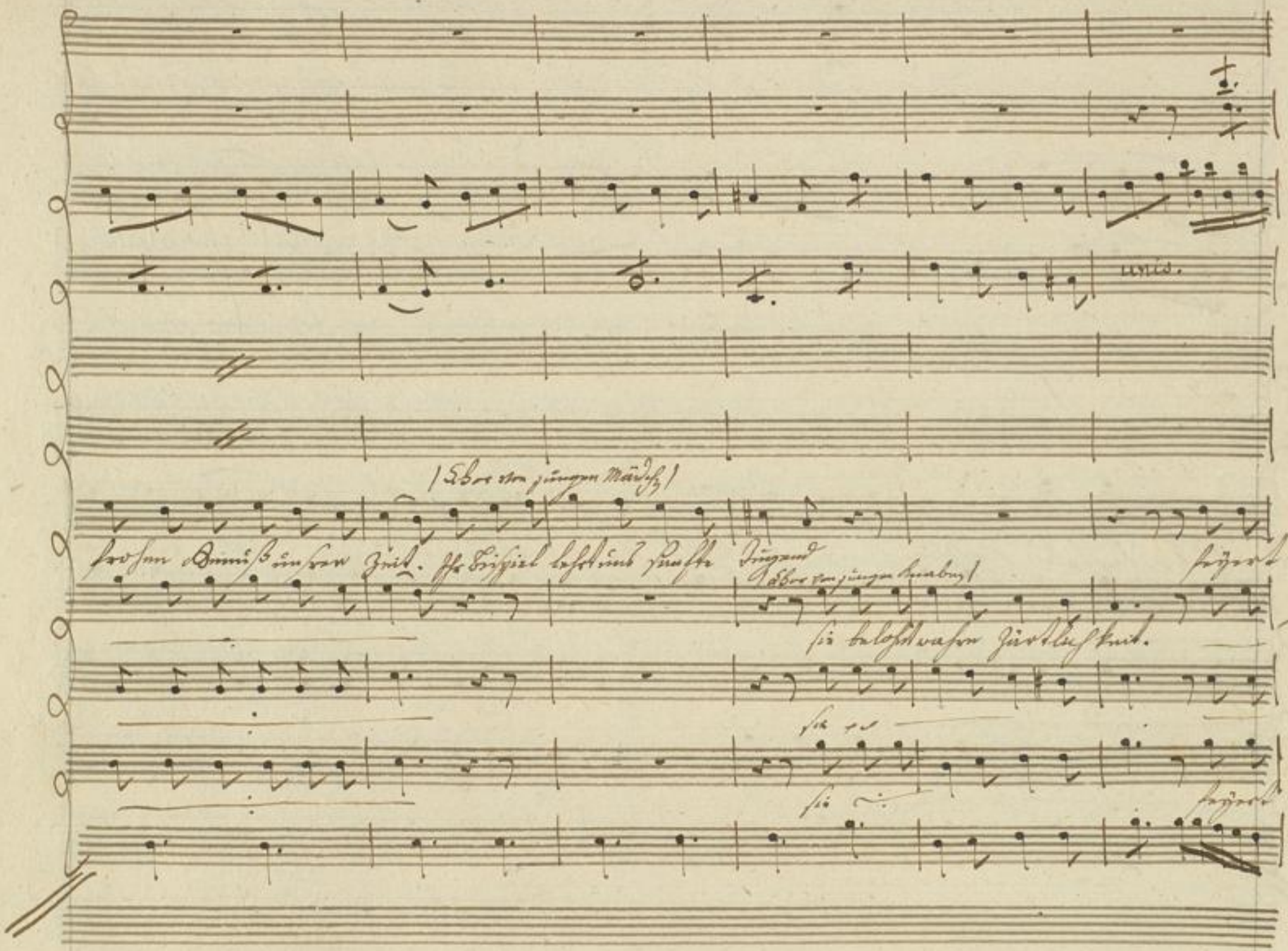
Zugleich ff

Zugleich ff

Zugleich ff

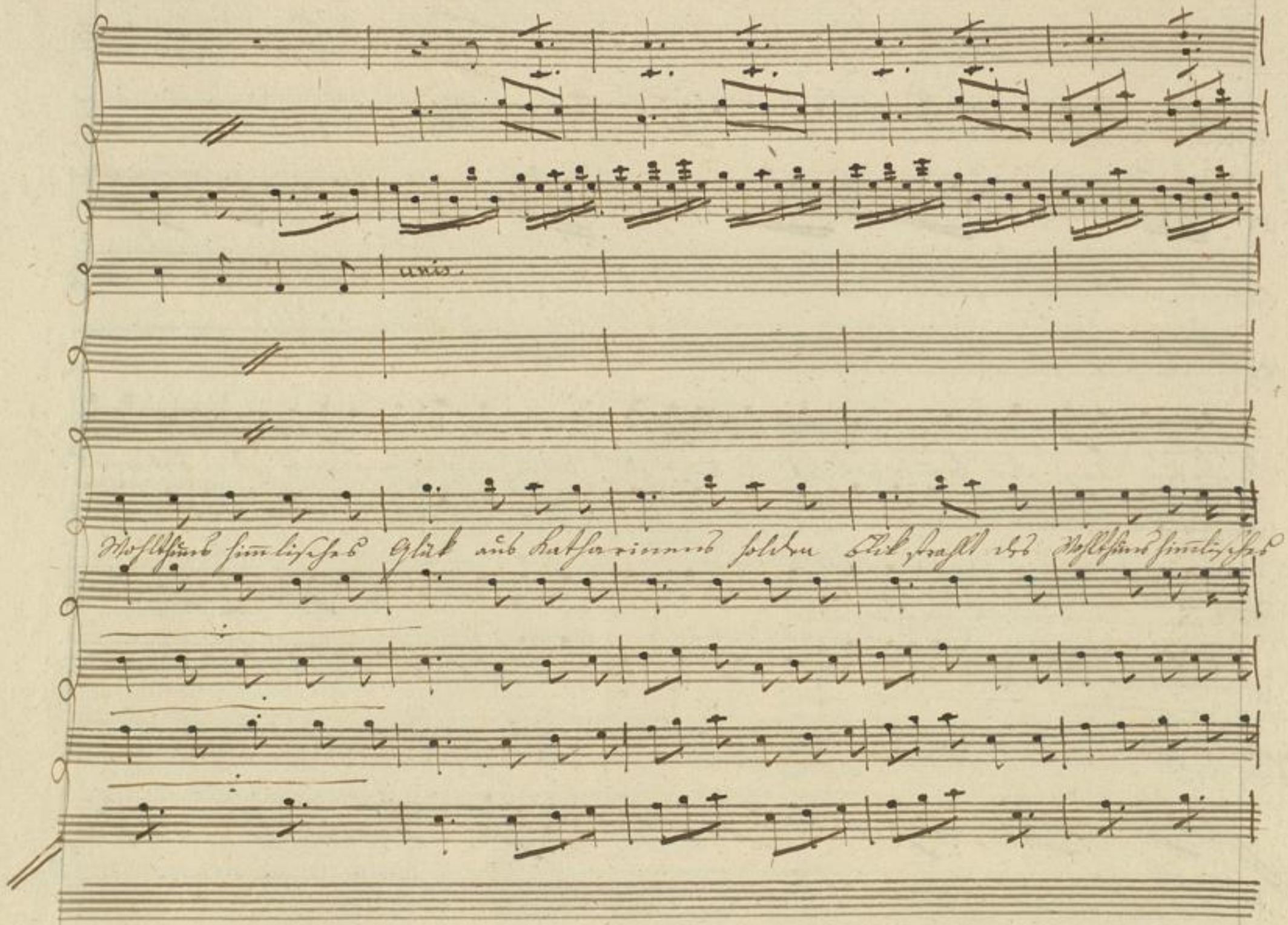
Ueber den Altar.

Elis, lasst die Hoffnung sinken, sinken


Ueber den jungen Mensch!
Ueber den jungen Mensch!
Jugend

Dieses Duo der Bruder hab ich in Brief für Brief, und hatte einmal solchen Stil angefangen

Fagotti col Do


unis.

Stab, und Kasse — zi — nnus soltane Blut soll so Wollust sinnlichst

con Ute

Glük, und sinnliches Glük, und sinnliches Blük.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Finale

Nro 8.

Corni en Mi

Hautbois e Clarinets

Violini

Flute

Fagotti

Cathoins

Gobes

Le Fach.

(Mon Cœur soupire.)

(Anna ü: Liebchen mit den abgewandten)

Seufzet dieser Tag der Bosheit, daß selbst die Hölle sündigen helfen und selber

Seufzet ff

Seufzet ff

Seufzet ff

Plus vite que la 1ere fois.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

/ Chor der Alten /

Ehe [illegible] die Hoffnung [illegible] Blüt, so gewäffnet sind in unserm Al = ter noch

(Chor junger Mädchen)

Allgemeine Ehr.

Fagott

Fagott

Für 1 F

Für 1 F

Fagott

Cor ffmo

Diesen Tag der Freude [illegible] hat sich der Fürst [illegible] und Rathsherr zum [illegible] [illegible]

unis.

Mosestäume sein lichtes Blick mit Balsar in mein sohlen Blick trunken. Ah Mosestäume sein lichtes

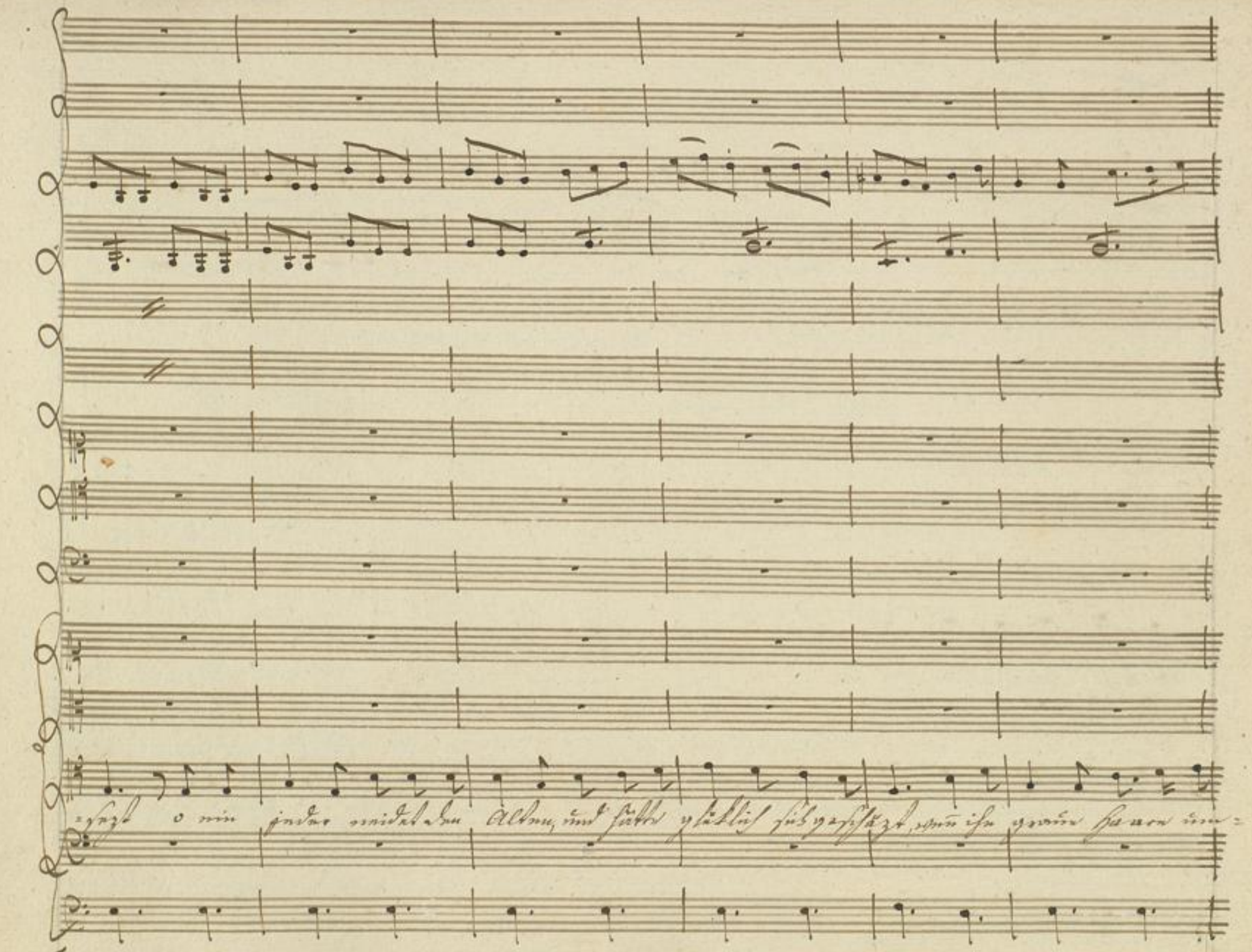
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Flöt, und sämtliches Blech.

Schlagbälle, mundtot /:

Ich als der Aelteste unter allen hab mich ins Bruch für mich=

p:


ſeufze o min ſeufzer mündel du Athm, und ſüſſer ylüklich ſüß geſchätzt, wan ich dich gnädig ſehen kan

coi

Man tanzt sehr

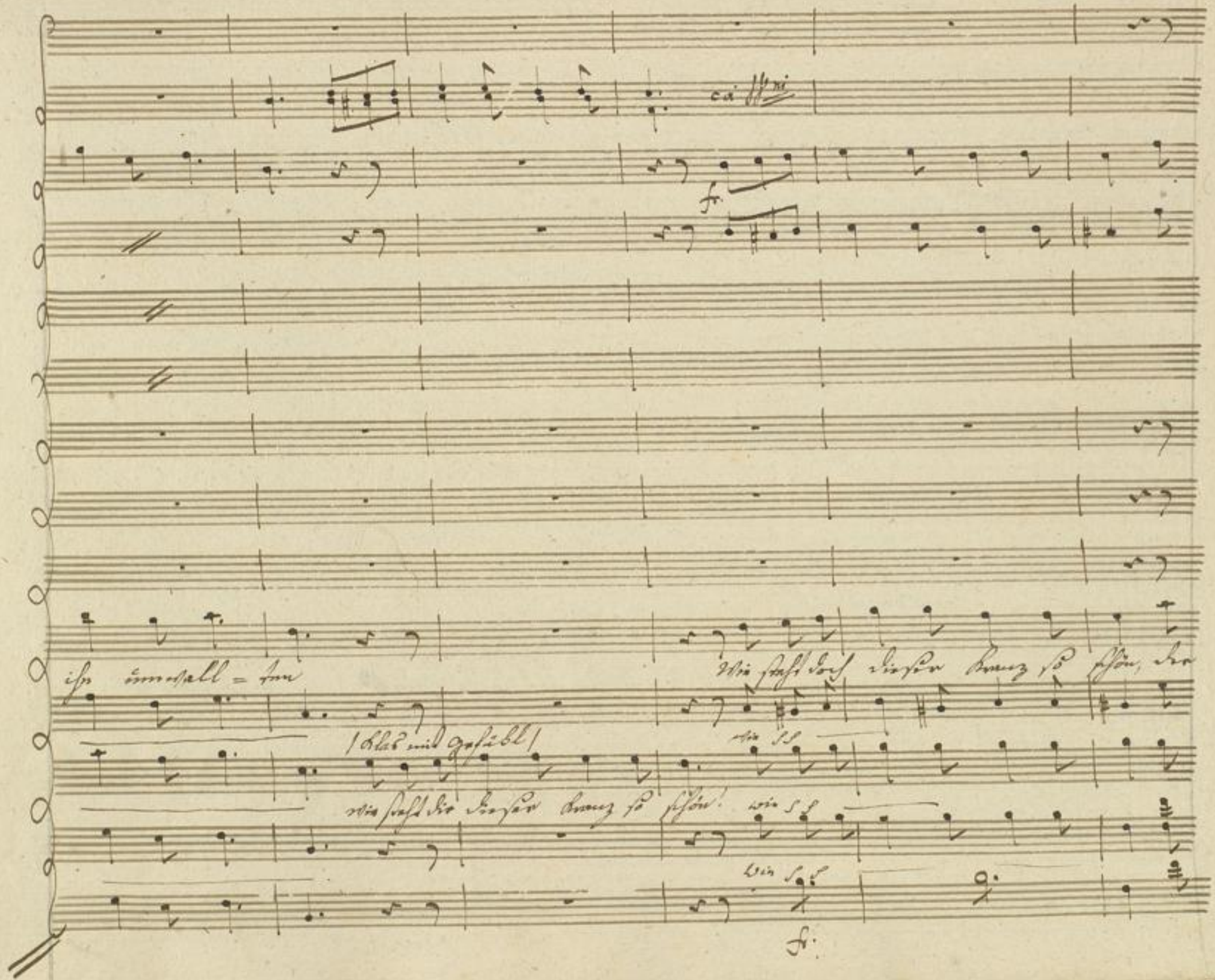
Chor.

Ja jener wirbelt hier den Walzer, und hatte glücklich sich gefaßt vom grauen Haar

Ja Alle Chor.

stell = dirn. Ja

Ja


cadenz
ff
ist immer all = ein
| klar und deutlich |
wie deutlich die Sonne dann so schön!
wie s.
wie s.
wie s.
ff.

ff. Allegro agitato

Fanfare

ff.

Ich fall mich kaum, o Menschen Schönen! zu viel, zu

Cornetti Soli

ff. Allegro agitato

più Lento

più Lento

unis

col 8va.

più Lento.

Viol — ein bin jetzt ich so mich, Lust ist in mir so glücklich schimmert mein

più Lento:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Allgro

Hautbois col V. I
unis

Allgro

Ach Männer Norma = rief! Wie kann man sich so glücklich wähnen – wenn Eine Ge

Ach Männer

hört' ich mich je so glücklich wähnen wenn

wie sind sie Ach Männer Normarief

kann man sich so wie glücklich wähnen

wie sind sie Ach Männer Normarief

kann man sich so wie glücklich wähnen wenn

Soprano

Le Tenor. Ja

Alto

Basso

Ja

Ja

Ja

(Kalkbrenner)

gold!

Schönes Kind sie sie Sie schon, schon wenn = mich

Schönes wie ist sie lieb schon so wenn = mich so fliegt, o fliegt ihr Schönen

Schö = nes wie ist sie lieb schon so wen = en = mich

Schönes wie ist sie lieb schon so wenn es so fliegt, o fliegt ihr Schönen

Schönes wie ist sie lieb schon, so wen = en = mich

Klinsht o Klinsht ihr süs- sen Träume, wie ist das Herz so vonne =

wie sind die Täl- ler vonne o mit grün

Klinsht o Klinsht ihr süs- sen Träume, wie ist das Herz so vonne =

Klinsht o Klinsht ihr süs- sen Träume, wie ist das Herz so vonne =

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

f. p.

= mein o Kleinod o Kleinod ist für — mein Schmerz wie sind die Töne

= mein Kleinod mein Herz ist

= mein Kleinod o Kleinod ist für = mein Schmerz, wie ist das doch so

= mein

= mein ja Kleinod o Kleinod ist für — mein Schmerz

= mein Kleinod

f. p.

Coro en Mi Presto.

Hautbois

col B

col B

Mourir — mes

hri = mon gleich.

Mourir = mes

Tanz

Presto

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

glück, und sinnliches glück, die Wollüstens glück sinnliches glück

glück. die Wollüstens glück die

Ist Wohlthäter Glück, sinnlichstes Glück unser Glück und sinnlichstes Glück

col 8va

Finde des I^ten Actes

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Entr' acte

Zweyter Act

Oboe solo

Violini

pizzic.

Viole

Allegro

1. mal 2. mal

Nro 9. Aria

Cors en Mi

fr.

Hautbois

c.o Wre

col V. i.
soli.

Violini

fr.

Viole

col B.

fagotti

col B.

Flauto

Allegro

unis.

col B

col D

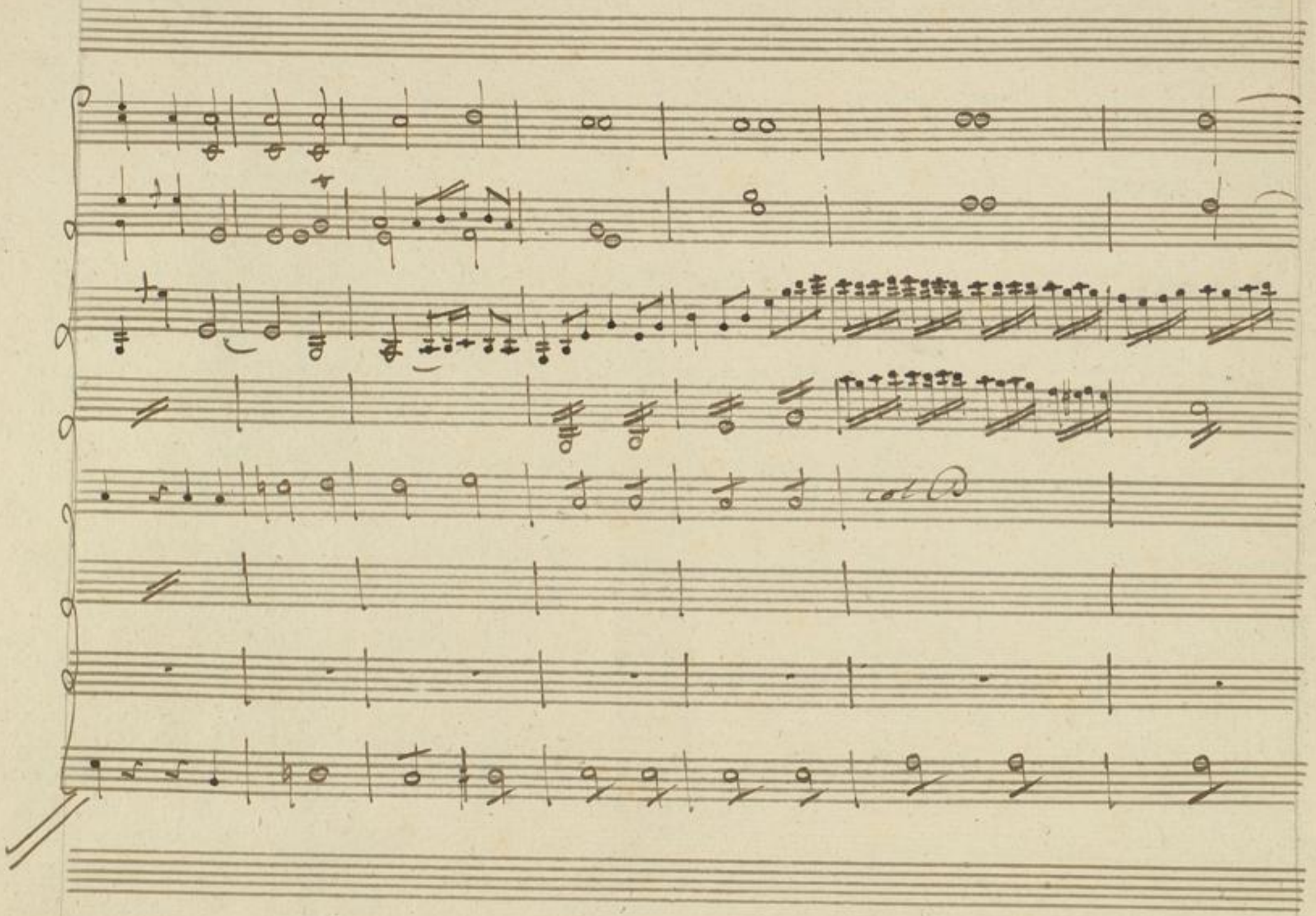
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col b. f
unis

unis

unis

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col V. I

unis

unis.

Ich werde bald nicht mehr

unis

=ron ünn in Prinn wird holch in der hochzeitliche Krantz — ge=

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

fz. fz. fz.

col 8va

so walst nin Loob, so walset Vnlig- keit! so walst

fr.

col V. i
unis.

fr.

fr.

unis

col B.

col B

col B

Dan lig= keit

sa welche Dankbarkeit!

hafte=

fr.

p:

Ach mein Leben, mir ist, ich bin ihm so lang ich ihn sehe treu.

fz.

fz.

fz.

fz.

fz.

o summa Gallia summa Delicia Sursum corda Deus, Sursum Fugam

fz.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

morzando.

col B.

Mort:

Leite sie muß stets leite sie muß stets zum Ziel sich führen! sie beschützt mich

Mort:

mit mein Volken der Unterschrift, mein ganzes Land bleibt dir nur für all mein

Voll und hoch ist Ruh und Glück Ruh und Ruh — n herrscht im

fr

fr

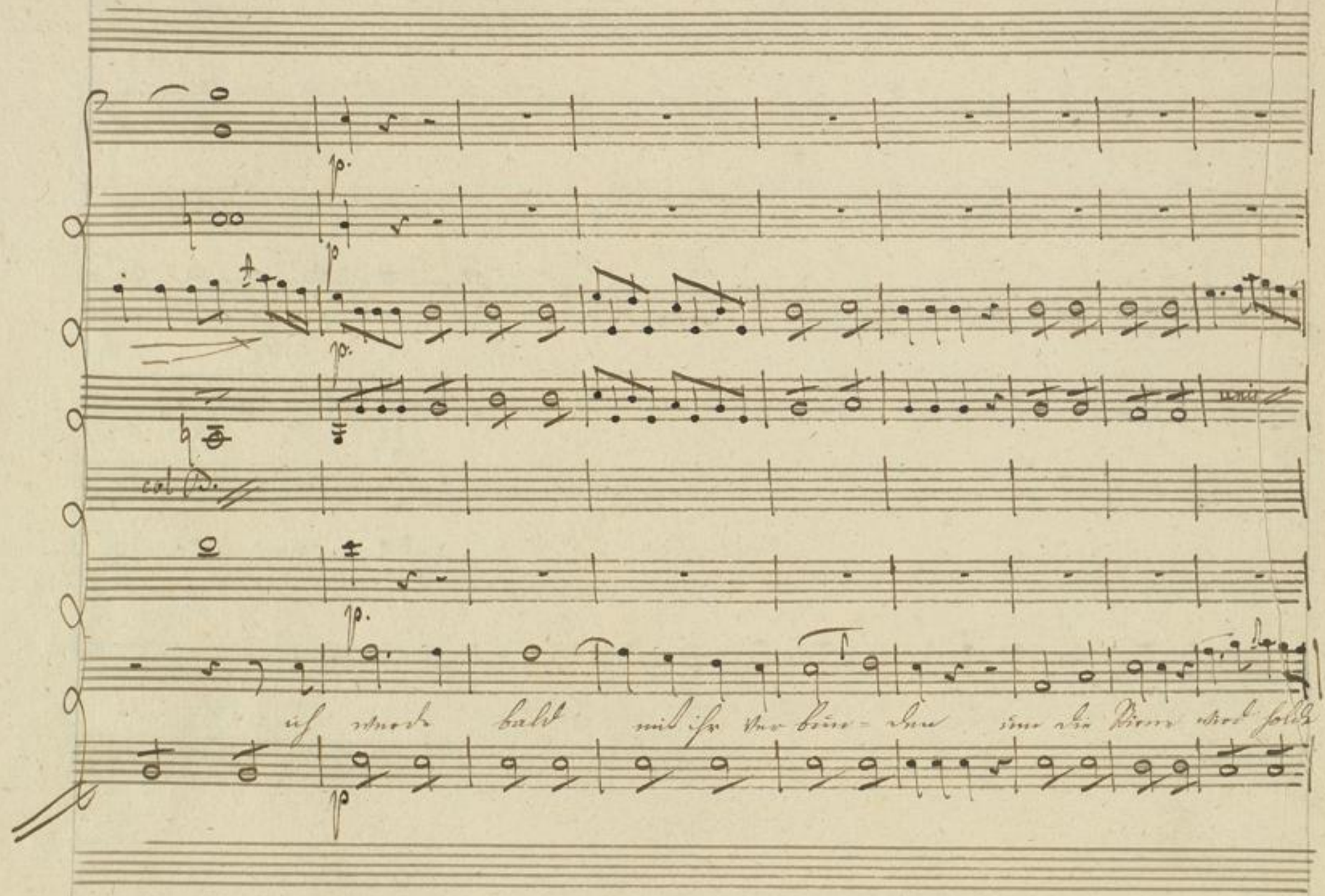
usus

col B.

- ser glück und ruh sanftsäusere, glück und ruh sanftsäusere.

fo.

el.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Lob sa valsse Feligkeit um die Thron wird solche Der

fr.

fr.

fr.

Coro et Trompetten.

p.

p.

p.

col B.

Ja wahre Seligkeit

Ja wahr nun Lob

Ja wahr nun

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

cres.

f.

cres.

f.

cres.

f.

con Ped.

con Ped.

cres.

f.

Lob sa vrlof nim Lob, sa vrlof nim Lob! sa vrlosn Ba ligkeit! sa vrlose Bar- lig keit sa vrlose

cres.

fz

col V.ni

col V.ni

unis

unis

col B.

col B.

Don = ley Brüll'sa wa lisa Don = ley Brad!!

Nro 10. Duetto

Corni III

Hautbois

Violini

Viole

fagotti

Bassetti

Flûte

Largo.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

fz. fz. fz. fp. fp. fp. col B.

Wie bin ich jetzt so gut beruhiget Von Liebe verwundet

8 8

p. pp

ja Ihr Liebe seliger Geister Lieder! Steigt die bald mit mir, steigt die nun bald mit

Lie

mir, die Liebe vermint sich mit mir

die süße bin ich jetzt gu- be

Liebe vermint mich mit dir, die süße bin ich jetzt gu- be

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

poco p.

poco p.

col D.

=nichts

Ich bin allein, und bis[sen] lange, ohne Herz

ist ich nichts als ein ganz für Dich.

selbst im strengen Winter steht sie Mann — Reiz für mich. Ja ah sinke Schwere

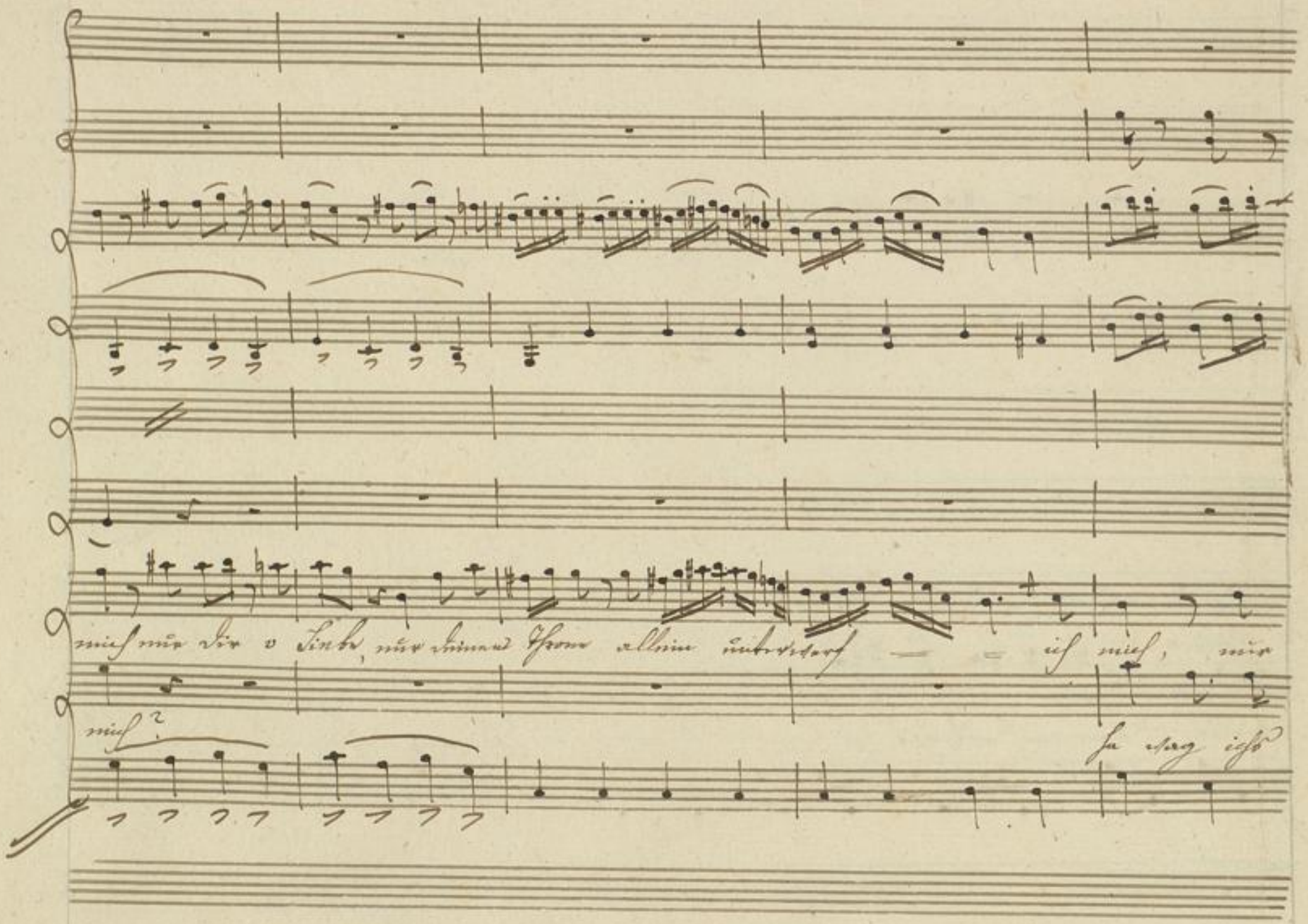
sinn muth= sagt sie mir?

dp dp

Thron für Liebe deinem Throne allein unter = worfen ist

Knecht nur nicht unterthan für einen Knecht so mag' ich jauchzen mag küssen jauchzen und küssen

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


mich mir dir o Liebe, nur niemand Ihnen allein entreissen — ich mich, mir
mich
so sag ich

fz. fz. fz.

Sie, nur Ihnen Ihrem allein unterwerf' andre = stark ich mich

fzl. unterwerf' ich mich, weg' ich's fzl. unterwerf ich mich, weg' ich's fzl. unterwerf ich mich

fz.

Timballes

Corno di Tromp:

Oboe

Hgni

Vom Bruder Ihr Liebe durchgläst in Ihr Gelieblen

Vom Bruder Ihr Liebe durchgläst in Ihr Gelieblen Arme fühlet Ihr und gö

p

Arm sind ich Lebend zu seinen, mir Ich, mir Ich ist Ver = lig = keit, mir

seinen mir Ich mir Ich ist Ver = lig = keit, mir

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

fr. fr. fr. fr. fr. p.

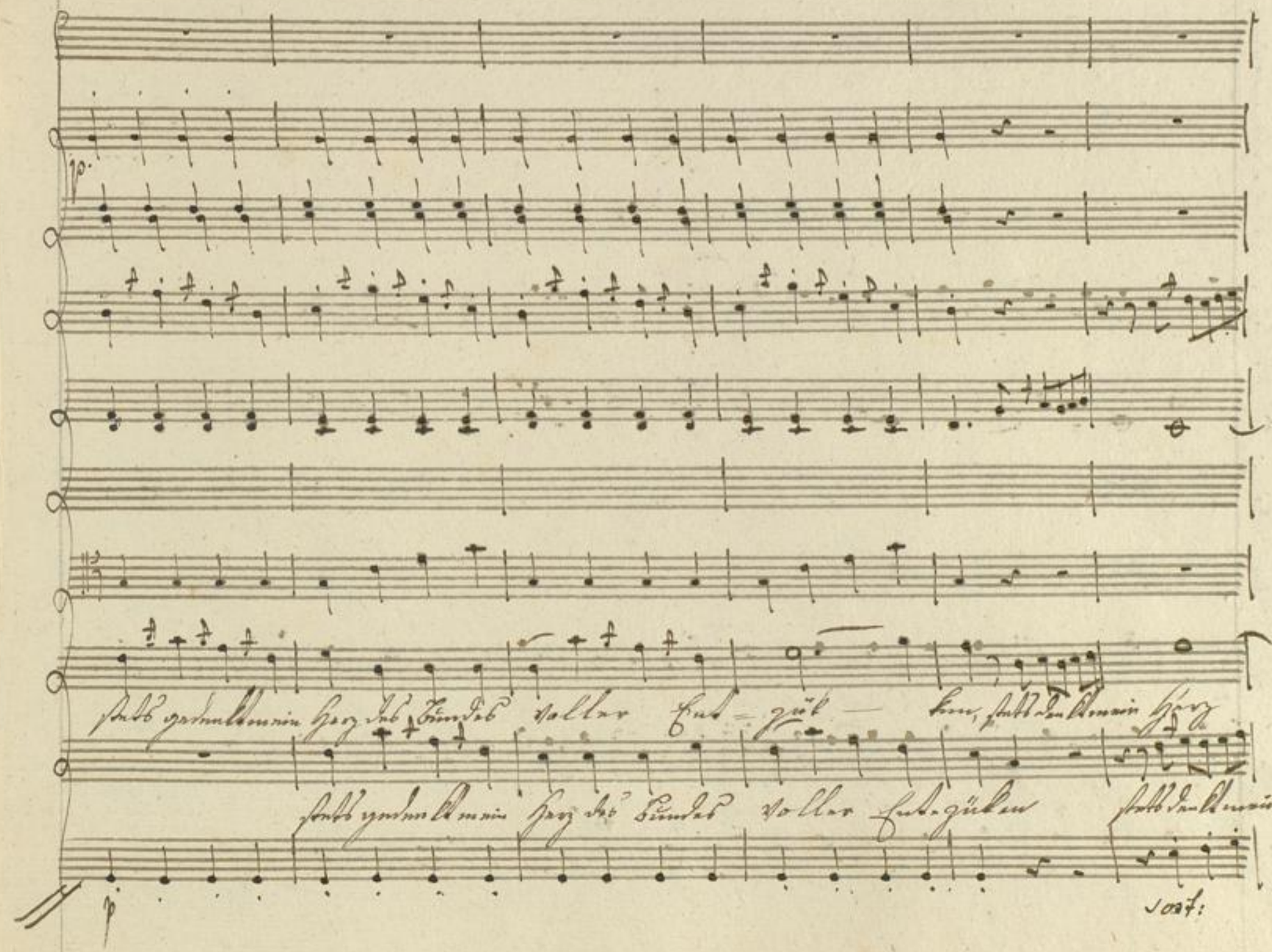
Ach ist Unschuld

nimmer soll ich mich grämen, nimmer soll ich mich grämen

Ach ist Unschuld

nimmer soll ich mich grämen, nimmer soll ich mich grämen

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Ach! gedenk doch mein Herz ach! Kind voller Lust-Gier — kein, statt dessen mein Herz
Ach! gedenk doch mein Herz ach! Kind voller Lust-gieben statt dessen mein
cont:

f

f.

f.

dein mild Lust-grü- ßen dein mild Lust-grü- ßen stets schallt mein Herz dein mild Lust-

ganz stets mit Lust-grüßen wie sollt es Dir — ja nicht grü- ßen stets schallt mein

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col V. i.
unis.
unis.
col B.

zücken wie sollte die Lust je mich drücken wie sollte die Lust — — — je je mich

herz Ihn mit schmerzen, Ihn mit schmerzen; wie sollte die Lust — — — je je mich

f Coro seulo.

p:

Soprano

wie sollen die Frau

Soprano

wie sollen die Frau

p

Ja wie sollst du [illegible]

Ja ja und Trü-

Ja, wie sollst du [illegible]

Ja ja und Trübsal kommen

2A.

Cors al Tromp:

10.

cel. V. I.
unis.

fz

=fen

Dann Feuer der Liebe durchglühet in das Gebeine, dann süß das Leben zu sinnen

Feuer der Liebe durchglühet in das Gebeine, süß das Leben zu sinnen.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

mit Ja! — nur das, nur das ist Seeligkeit, nur das, nur das ist

mit Ja! — nur das, nur das ist Seeligkeit, nur das, nur das ist

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ver-liegt Brüt, wer hat, wer hat ist Ver-liegt Brüt, ist Ver-liegt Brüt, ist Ver-liegt Brüt.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 11 Romanze mit Chor

Andante

Violine

Viole

Fagotte

Violoncell

Andante

f

p

Violon

unis

f

10.

7

= ysen i nnnm Gnadnünn gab er sinnm Ssoon, im sonnah Sandt zü bo = se -

Haulbois et petite Flute pour le Refrain fort

Refrain.

bis le Refrain en Choeur.

=ſon Unser Rang noch Güt noch auch Bild man ſon ſtell ab Gläb in der Welt.

zum 2ten mal for.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2 Couplet.

Er lagt Tröger Kinder an, um ganz seinen Abend gu vne-pflegen,

Le train en Chœur

Mutter Nanz nach Bett noch muß Gott warten statt das Glück in der Welt.

3 Couplet

Sieht unter seinen Lastyn- trägt Sorgen wegen den Personischen den

Refrain en Chœur

Morgen, bis sein die Zimmermann arbeit gn- glaubt verissen muß als wie seine Vorgan-

gen. Mutter Nanz &c

4 Couplet.

Er trägt zwey Winkel, Mund und Ziel, statt die Hexbart und statt der Krone

Refrain en Chœur

ihm wird im Alter mehr Kundschaft zu Theil als Hörnern goldenen Thron.

Mutter Nanz &c

5 Couplet

Lasst Cürsten nur stolz und Häuser stürzt und neuen goldnen Palästen

O wendet ganz dem rühren Liedgen Gehör, verbindet es mit Eurer Lieder Chören

Refrain en chœur

O brennder, sehnsuchtsvoller Wunsch in der Welt nur glücklich und reich.

Nro 12. Chor.

Hautbois et Clarinettes

Violini

Viole

Fagotti

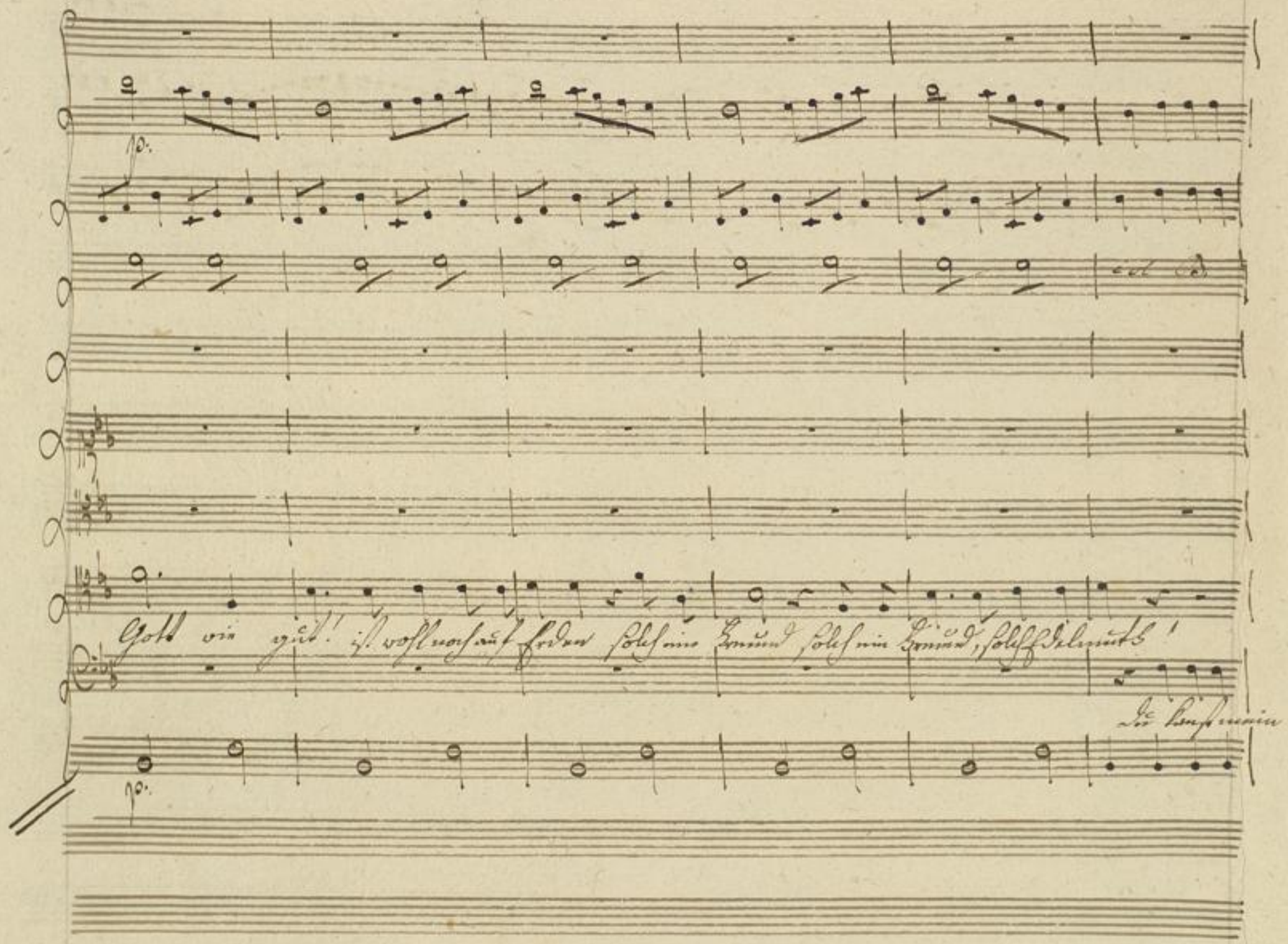
Cor

Corni

Timbales

Allegro

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Gott wir gäb' ich wollmorgen Farben Schein Schein Schein, Schlafbeinbs!
Le Sueur

col V. I
unis.

f

vl. B.

Wie ist das nicht wunderbar,

Wie

ff

Wie

ff

Ich denk nicht nur an Sie, so reich' mir noch manch Stund mein Gott.

f.

Tutti

p.

p.

f

fz

Tutti.

Tutti

Tenor:

ich Sab ndalmächtig o ich verlöre mein ganzes Herz, o ich verlöre mein ganzes Herz

Chorus

p.

Chorus.

Prim.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

p.

fz

fz

cresc

col B.

Mannigal soll man sich drücken, ist will sich gezogen, will die stillen finden

pp

fz.

p.

Solo

col B

Chor mit Le Dord.

Le Dord. Was fasst ist für ein Lustgetümmel, solches Jagdmachen zu verstehen im Kiddel Schlagschatten

Schwarz. Wal S S

p

Soprano

Ich will nur ganz allein, Ich will nur ganz allein, ihn schmücken

Ich will

und ihn

Herz, das Lieb ist für mich gut genug, solch Brautgeschmeide, ein

Lebet. ganz allein.

Herz. Ich will nur

col V. i.

col V. 1.

fz.

fz.

fz.

Obon.

Schmerz, ihm schmerzliche Amuth Schmerz, ihm schmerzliche Amuth Schmerz.

Schmerz, ihm

Herz, im Kummerschlagschlossen Herz, im Kummerschlagschlossen Herz. Zerfließ sonst auf meinen Augen

Schmerz, ihm

f

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

p.

=füssler

zum Tod mich Todmüdes Bitt!

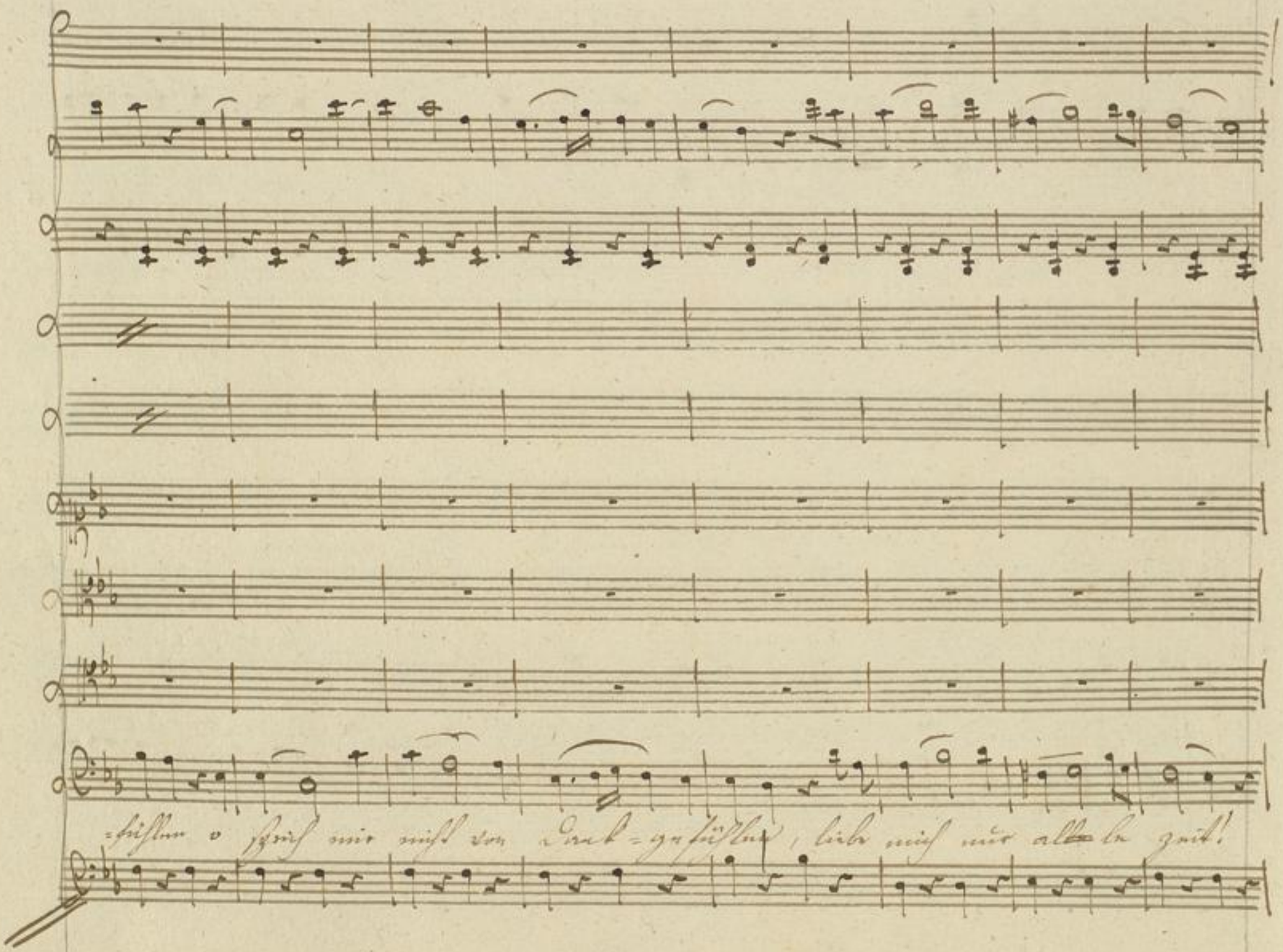
Ich sorge

o sorg mir nicht der Qual zu

p

24.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col V.i
tasto

fz

Ténor

fz

Alta, Liebster, Leb' s.

fz

ja lieb, ja lieb, ja lieb und allein

Chor:

ja lieb

mit Schmerz.

ja lieb

Basso: Chor

ich stehe mir euch Herzen Jä — he. ja lieb

fag: col B.

p.

p.

unis.

Fagotti ad 8:

Zwölf, stonke nur auf diesem Ziele.

o Jesu! ich soll nun ferner, mein auf

Zwölf, ist schon nur auf diesem Ziele

p.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fz

Rectus

unis

otto

fz.

fz

Rectus

Gnäd. liebes Gnaxy, mein Meister! in Ewigkeit

fz.

p

un rond ist so wie schönheit ist sagt, ob total ganz bald mine Zeit, zu meinem Dankesspiegen

all.gto

col Ilmo

f

p

f.

all.gto.

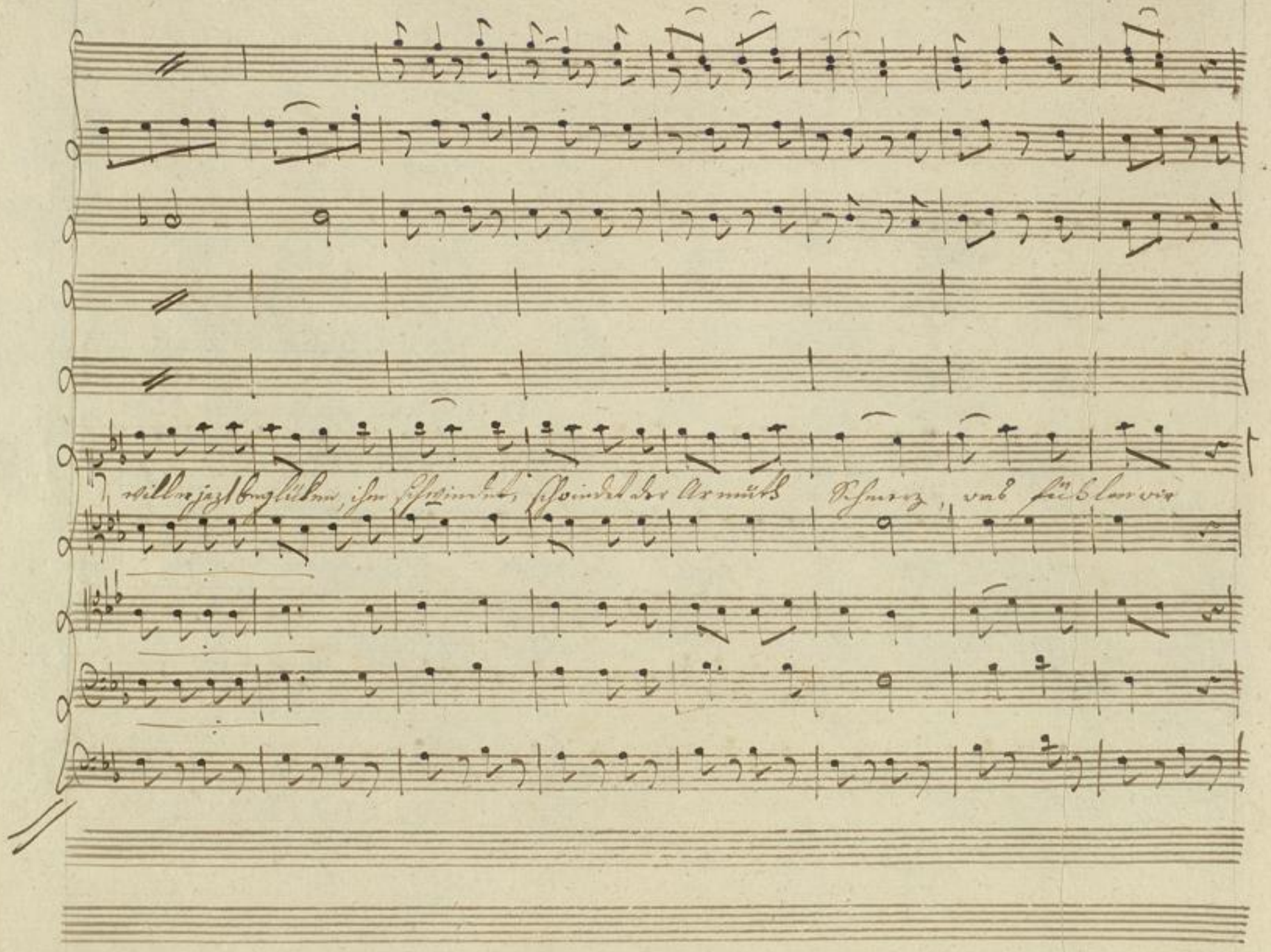
Mah fühlen wir alle für mich Entzücken, Hohen, Hohen will wir jetzt Lieder singen

Mah fühl ins

Mah fühl ins

Allegro ma non troppo.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


will mir jetzt Augenblicken, ihm Schmerz, Schande der Armuth Schmerz, und Verzweiflung

all für mi fulzütun schdam schdam will ne jazl bringlütun, will ne jazlbringlütun, ischen

All^o assai

Due petite flute et Hbois

Schwindt, ihm schwindt der Armuth Schmerz, ihm schwindt ihm schwindt der Armuths Schmerz. Ja und

fo. all^o a Bai.

col V. I

tutti

col V. I

tutti

Fühle mich für mir Entzücken Thränen will so jetzt bezähmen, ihm schwindelt der Verwirrung Herzen

Nr 13 Finale

Corsen Mi

Hautbois
I Clar.

Violini

Viole

Fagotti

Contrin.

Rector

Violoncelli

Contrabassi

Flauten.

Contrebasse.

Smorz.

Smorz:

p

usw.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fz

fz

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

muß ich dich ver-lassen muß ich dich ver-lassen! o Gott! o Gott voll-kom-

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

allegretto

All^to assai
Corsen Mi.

allegretto

allegretto:

col B.

Horn 2.

Die Finken aus der Laube.

Grosso.

wird pf. wird!

All^gtto

All^to assai.

fr. fr. fr. fr. fr.

fr. fr. fr. fr. fr.

fr.

fr. fr. fr. fr.

Ach! ach sie ist ohne Leben! ach sie ist ohne Leben, sie Anna! sie

p. p. p.

p:

unis.

p:

Liebsten so wir Spinnerin! o schaffet mir Immerwum Rue die Tasmüden offen

unis.

col B.

Bass. Sanctus | Sopran. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus

Alto. Soli.

Alto. Soli.

Tenor. Sanctus

Basso. Sanctus

Sanctus!

Dominus Deus Sabaoth!

fz.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col D.

Herr wie

co 1mo

p.

unis

p.

unis.

p.

lab lab

Violoncell.

Violoncello.

Quartetto

p.

o lab lab

p.

für unsre Glück und Heil

für unsre Glück und Heil

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fort. — auf Gott — !

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Sie müssen = sen — — — sen! wir! ihr steht hier daß

wie bleibt dem Schoß

coll'Alto

Dolce

o wüste wilde Pflanzen vertrockne nun Herr

mir, die ich hegt hier bey mir.

Gnist

Ob Barrius

Ob

in Flagl

ninn

Ue glöt-

fz cres.

col V. I. unis.

col B.

Ob. I. Ob. II.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. Ob. II.

Fl. I.

Fl. II.

31

col B.

Bell'

Bell'

Bell'

tasi.

col B.

Hoch zu Roß und zu Wagen, ein zu Fuß und zu Wagen, über Berg und über Thal

Hoch zu Roß und zu Wagen, hoch zu Roß und zu Wagen,

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

venis.

fz.

fz.

Kadsa —

Wie du [illegible]

Ich' ich mich mehr

[illegible]

fz.

col V. I.
unis.

unis

— — — —

Schmerz Kühl zum hundertmal mich aus Herz, Kühl zum hundertmal mich aus Herz, Kühl zum

Viola

Lazhun mal sub wol an ir Herz

Lebhaft.

32

f

f

fp

Balsa-

Mein Leib und Seele

Schmerz mir nicht stark, ich stark mich Schmerz.

32.

Tr. col B. 1.
unis.

unis

un sin re linyt nosf isrnu Schwarz, auf sin re linyt nosf

nacym in ier sonnin Sit von ihm on Sorgen. sin rotting! f

fz

Herr Ach zerbrich mein hartes mürbe und weich Herz Zerbrich mein hartes mürbe und weiches Herz.

unis.

Gib dem lazarum mal gnad vnd vn ir hertz gnad vnd vn ir hertz, gnad

unis:

col B. l.
unis.

sincopez ff.

non in ihr Herz, quae non in ihr Herz.

col li

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

unis.

col 8va.

Ende des III^ten Acts

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Entr' Acte — Dritter Act

Corni in Ut

Dolce

Oboe e Clarinetti

Flauto trav:

Dolce

Violini

otto otto otto otto otto otto

Viole

Fagotti

Solo

Bassi

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col B.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

8va

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N:o 14 Quartetto.

Corni II.

Hautbois el Clarinettes

Flute Trav:

Violini

Viole

Fagotti

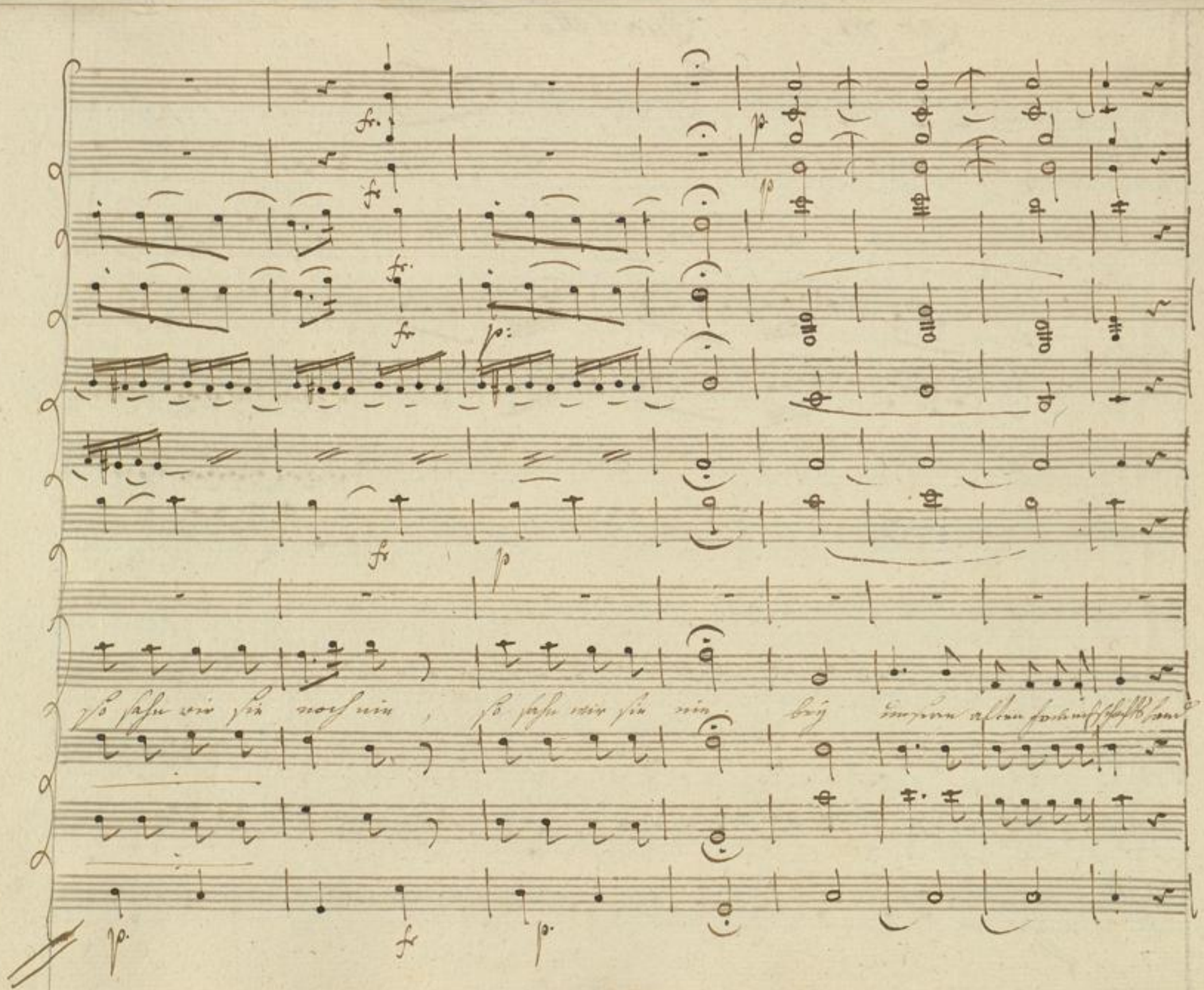
Bassoni

Violoncelli

Canto.

Tenore

Allegro


fz
fz
fz
fz
fz
p
p
p
fz
p
p
fz
p
p
fz

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

V. 2

V. i

Soprano

o bleib o bleib du treuloser Sinn

V. 1.

V. 2do

f p. f p.

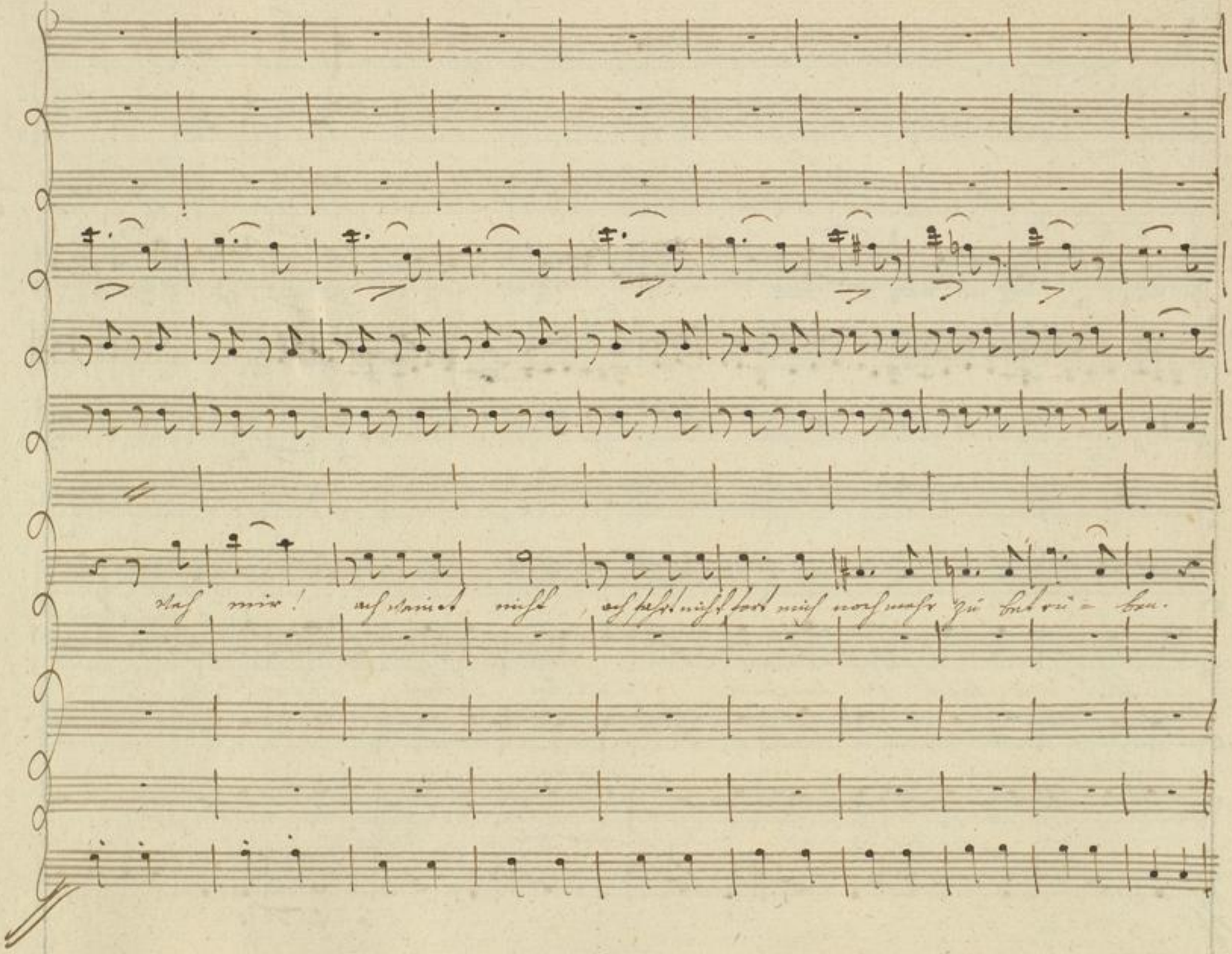
f p.

Bleib bei uns denn es will Abend werden

Amen

Quoniam

f p


Ach wie! ach könnt' ich's, ach könnt' ich's nicht vermeiden, ich müsst dich lie - ben.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

wie ich auch singen soll

sinn und Ton, nach meinem Gebrauch Lieb sey

nimm sie fort.

Solo

Thränell ba = tribus

Judex ne nos de = spi = ciat!

ächzend sein steht vom Kelter

35.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col 8ve

col B.

col B.

col B.

ich liebe dich wie meine Aeltern: wie dich dich ihn singt so schön

ich war ihm stets mein Mütterl,

ich lieb=te ihn als wie mein Vater, wie dich dich ihn singt so schön.

con Ped.

gut, so endlich so mögen sie sind jetzt Lieder seines Lebens allerliebste

so mögen sie!

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

264

Gott.

Rächte an den Bösewicht

Der Bösewicht

Sucht sein eitles Heyl nicht

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

f. col V. I. unis.

col V. I.

f

unis

arco

Herr mein Herz mir nichts nichts mehr mehr mein mein wünscht!

Gott! Gott!

Gott! Gott!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

8va alla dott.ni.

Sie sitzt an den Bäche meines Herzens und webt

Sie sitzt an den Bäche meines Herzens

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 15

Chor.

Violini

Viole

Fagotti

Contrafag.

Ja er ist unser Conservations Vater

Clarini

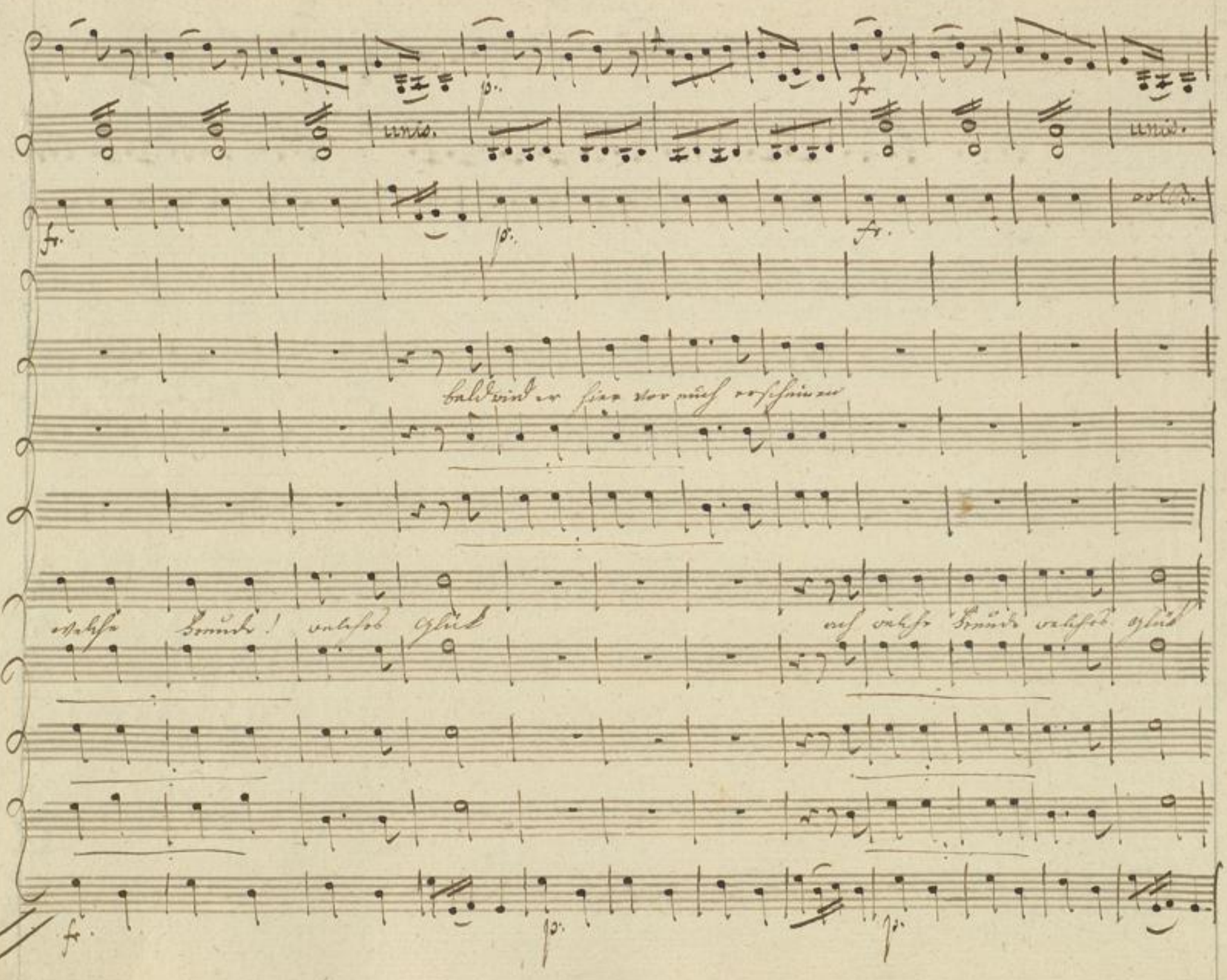
Timpani

Corni

Alto

Alto

Alto


unis.
p.
f.
unis.
f.
p.
f.
unis.
halt wird er sein vor müh verschwinden
ächte Freude! wahres Glück
auf ächte Freude wahres Glück
f.
p.
p.

Barbarus! in der Mitte der Landleute!

ja ja er ist, dem ihn ist muß zuvor fast graut, der mir Verräther, Betrüger vor ja

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

col B.

— ist ge- nug, ist genug.

Ganz.

Lie-

ne- ben Freude ohne Glück!

Ob.

p

Solo.

wird er für den Muth erkennen; so wird er sich den Lohn nur

Zeigt sich wieder

p

f

p.

tutti

so viel er thun kann mir fast gnügt, sey mueß er hier vor ihm gebeügt

ihm gebeügt.

soviel er

so

so

p.

Marche.

Timballes.

Cors. et Trompes en Sol.

Hautbois et Clarin.

Cors ffmi

Flauto piccolo sol V. I. a l'8va

Ottavino

Violons et Altos sourdines Basses et Contrebasses pizzicato.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

col B. 1
tenor

Sie sind wie Schafe ohne Hirten

Tutti

Tutti

Tutti

ten.

ten.

au signe il repété autant de fois, qu'il le faut.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nro 16. Allegro minore Chor.

Corni in Re.

Hautbois et Clarinettes.

col v. i.

col v. i.

Violini

Viole

Fagotti

col b.

Contrabassi

Soli mit Sinfonie Violoncelli, Contrabassi und Pauken.

Soli mit Sinfonie Violoncelli, Contrabassi und Pauken.

Soli

Allegro

colli.

unis

=zhung mm = zhung Jnnow Je=sou Dzigmudan Josu Jnnow

mmzhung mmzhung

unis.

col B.

Kath. Berta

ich unglückse- lig bin, mir schwindt mein Häupt gar-

Johann Sigismund Cosa

cresc.

Gott! welch ein starker Zauber! Nun muß ich mich beherrschen, meine
Ruhe soll mich nicht verlassen, soll nicht

Barisar ya = bibat, so sey ab — ish yesorse, ash ish sinta ab sait, mau hin ish sen Jonjenet.

unis

unis.

col B.

col B.

pesante

Sagnus und einer Sonne, Beschützer dem Sün — dig gleich

gesagt

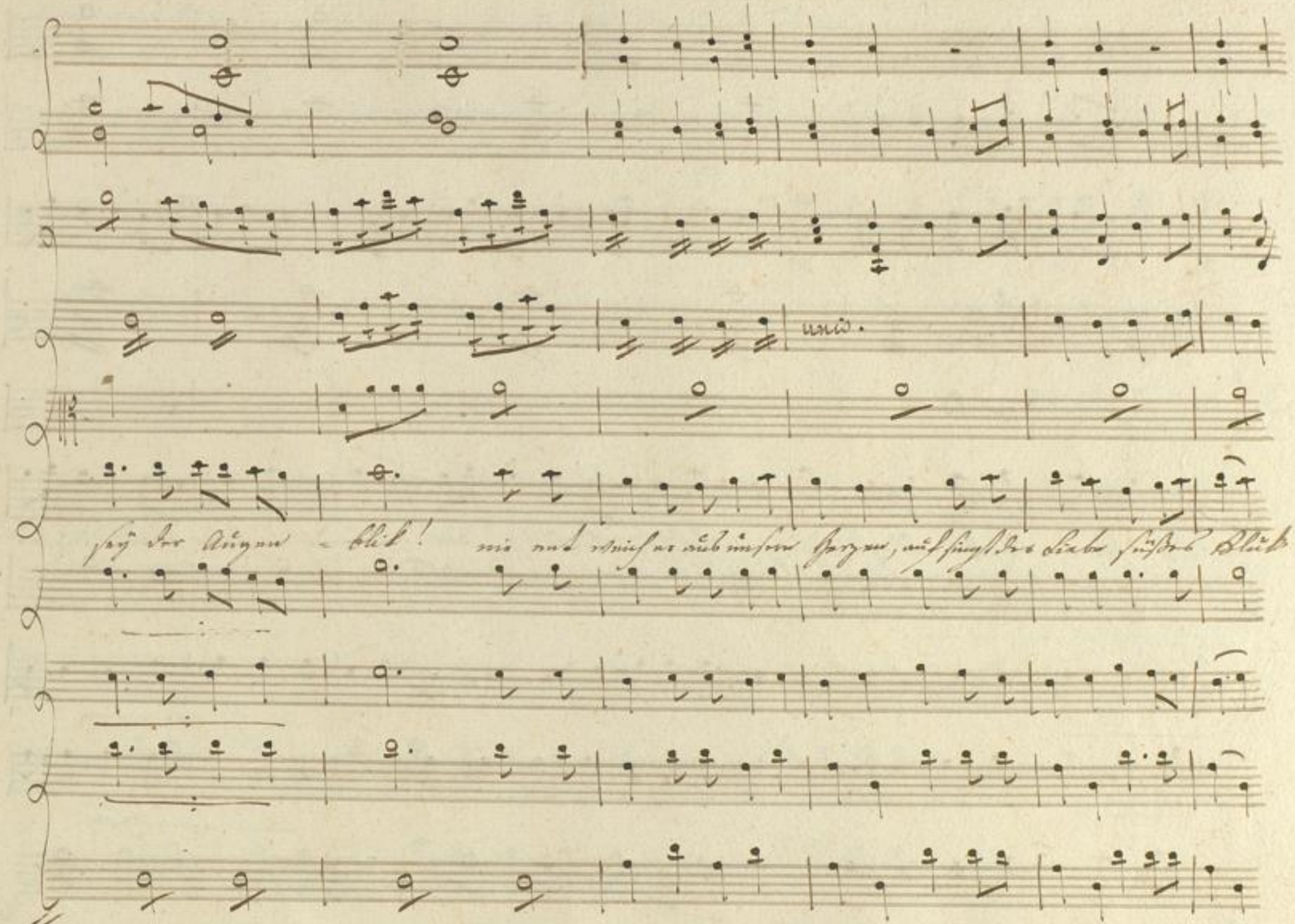
Sey, gesagt

gesagt

Sey

Largo

f All^{ro} assai

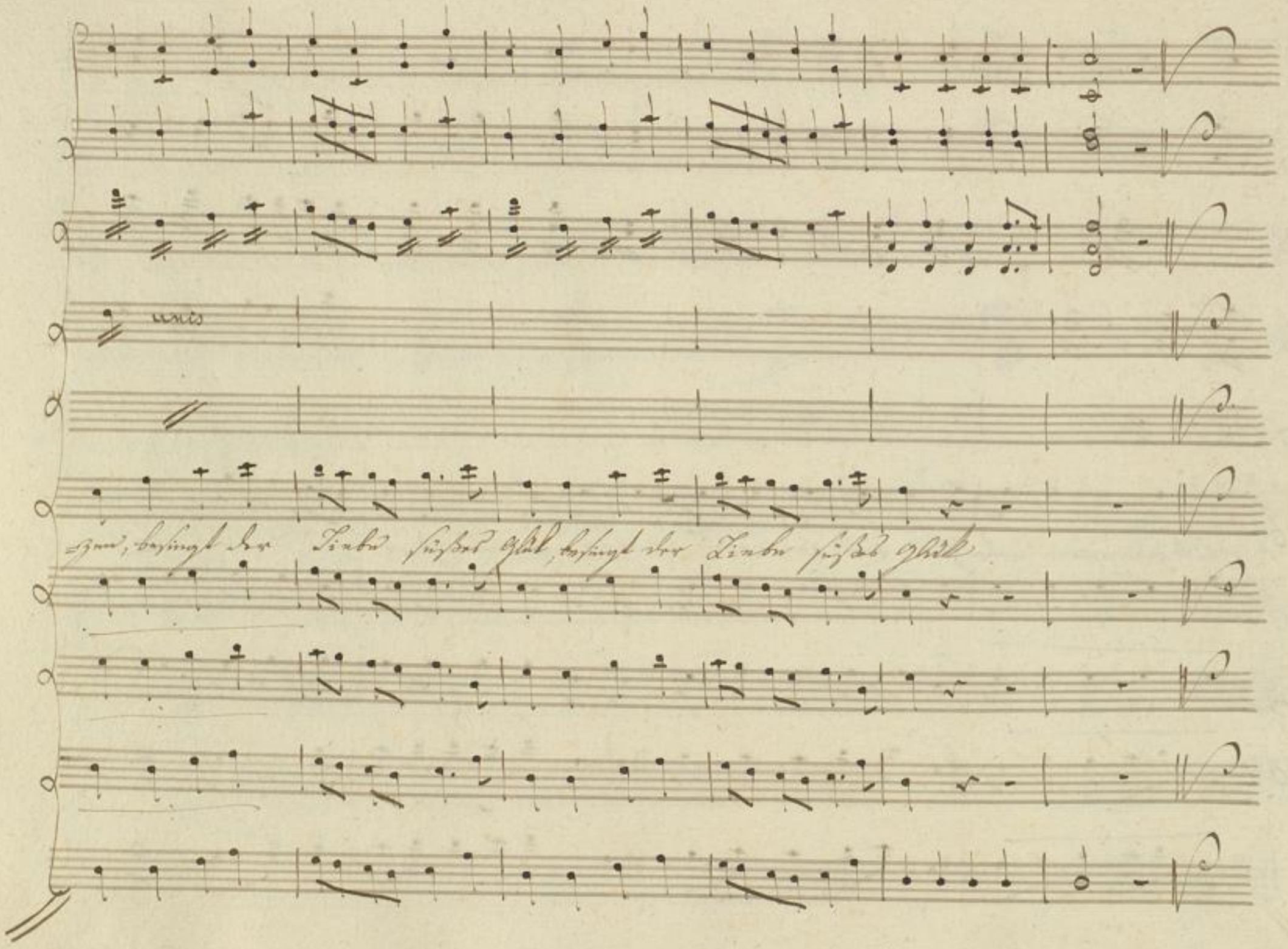

und.
Sey Ihr Königin - blick!
wie und reiche er süß unsern Herzen, unsterbliche Liebe süßes Glück

col B.

all ihre Leyden, all ihr Schmerz auf singlers Liebe süßes Glück, auf singlers Liebe süßes

unis.

Glück, mein Mitleid mehreich an dich ferne ganze, wie mehreich an dich nahen ganz=



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N:o 17. Couplets.

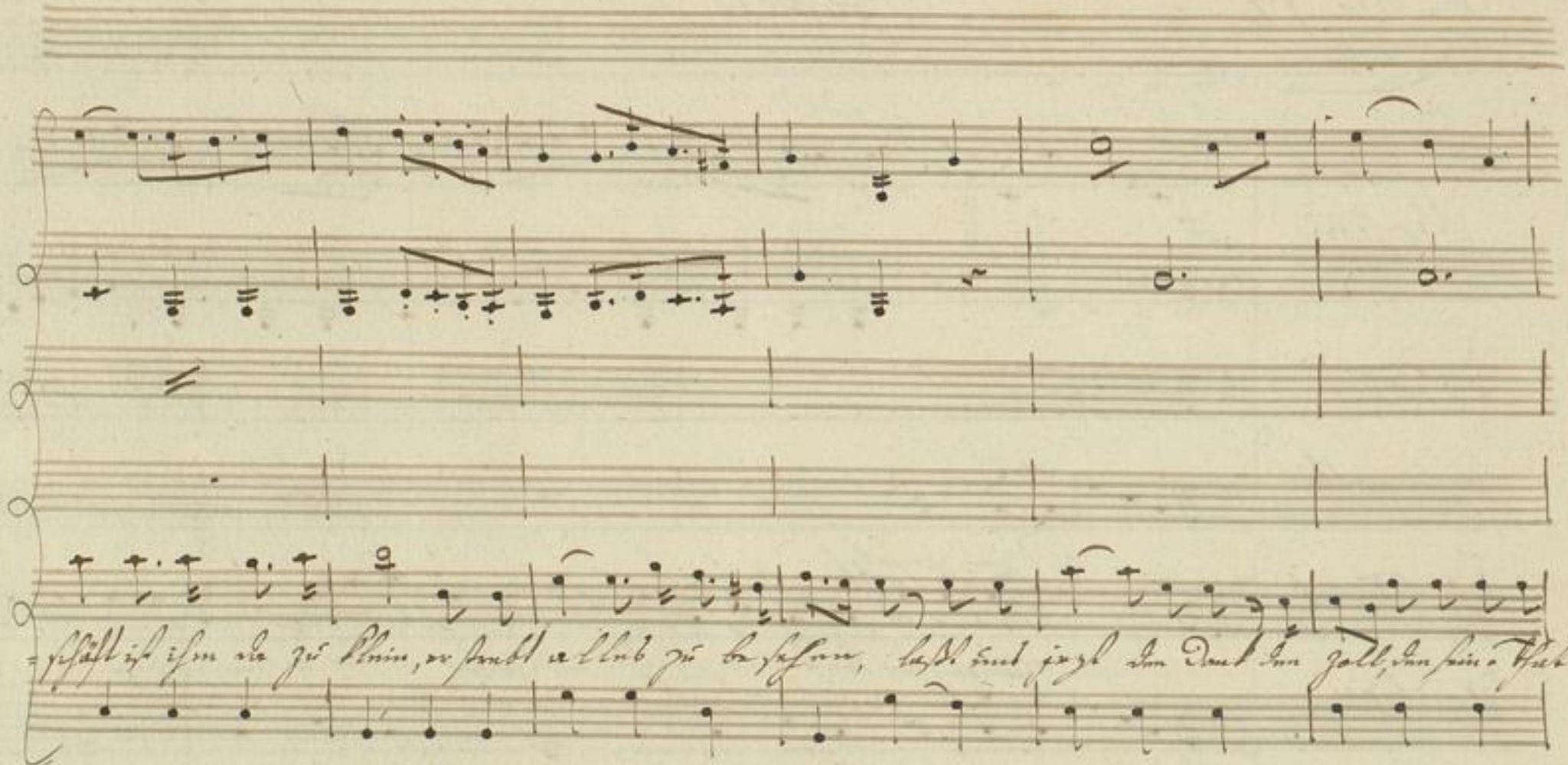
Violini

Viola

Fagotti

Le Fort.

Andante


=geschafft ist ihm nie zu Sinn, er findt es Lieb zu besitzen, lacht Leut singt den Leut den Gallgen sein Stuck

Vordtune, ihm steigynw Luchmi so vie de jnder voll, ihm jnm Riehm ve: stnisse stnigow: spil end

col vo.

Gott sinkam Haar, so Bruyst sein Blut nicht sein Leben für Wollust zu geben und unkeuschheit machen

fz.

Thor.

tasto. Pedal pp

col B.

1mo fagotto

2do fag.

p

p

Ghtra.

/ Le Tords sont passés /

Freunde wandelt diesen allen Schüsse glüht all Sieger Blumen, glücklich

Den nie König sezte, und er nimm feind sol ja finden, muß ihm sein vnterthanen feind ihn zu be-

-ygkeitem, ihn zu bekennen, bleibet nächtlichem Thun über-hinaus, und selben wird er sagen können: Heil und

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Obbo.

pizzic.

2do col B.

1 Linksse.

arco.

fern. Es morgen sind wir Mann ob: Knab, sind es nun süßesten ist Vergnügen, stündlich neues Vergnügen ge=

I Liebste nur das Bild des deines gegenwärt, das sie am Herzen trägt,

mein, wie mir deines freundliches Angesicht" ist das das Bild nur, wird stets an meinem Herze

Trugnu, und ist so via nr lallbu Lau, so lass ich ihn schon zuer sagen Heil ü: Amis jahnt

Fürst, der ab vngst sein Stadt vnd Leben
für Voll sein zu = gebracht, ic: ab glücklich wissen

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

arco

Vlni

fr.

fr.

Cbor.

Heil dir Sonne jedem Fürst, der so sorgt sein Blick und Leben fürs Volk sorgt - gnadig, und lieb

Heil dir Sonne jedem Fürst, der so sorgt sein Blick und Leben fürs Volk sorgt - gnadig, und lieb

Hörn. Heil dir

Fagotti col Vlc.

fr.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Corni

y bottles marcate forte.

Fine dell'opera

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. ms 553 b

Peter ihr Herz
ein Diamant
in dem Brüstchen
die Musik von Grétri

Rollo de Peters

Ouverture Tact:

Nro: 1. Sson

Allegretto. 6/8 64. pausen.

Alle Freyheit genießen ihr Lieb sind uns auf

jede ihr Lebens Glückes Ziel. Zwey Herzen pind von einerley

zwey Brust Stärke; und einen freundes Hand und einen

freundes Hand und einen freundes Hand und einen freundes Hand

28

Nro. 2. Duetto. mit Le Fort.

andantino. 2/4 12

In Reihen freundlich Reihen

marsch = pe ist Ein = ig wir sind und unsern Lauf ein

immer zu be-zeigen, daß stets mein Flehn vor deinem Throne steht, mein

Flehn, sie thränenlos, meinen Lauten Morgen- und

Abendgesang nicht weist, mein banges Seufzen, mein Ge-fühle, daß

deinen Rath, daß deine Allgenugsamkeit trägst du mit mir armen Sünder

und Langsamkeit, und Geduld mit Ge-müth der Geist meiner banger

Seufzen, mein Ge-fühle! daß deinen Rath, deine Allgenugsamkeit

trägst du mit mir armen Sünder und Langsamkeit, und Geduld mit Ge-

müth der Geist V: S:

Fräulein du mit mir gehen Diener und Kapellmeister sind bestellt mein

Hornist ihr Herr

No: 3. Aria Chor der Soldaten) Fräulein ihr Diener 5; 6. ariette allein Hornist

No: 7. Herr Tacet.

No: 8.

Finale

allegretto agitato

Ja fliegt a fliegt fliegt Schmetterling

wir sind die Jäger munter wir sind die Jäger munter

frisch mein Pair Gewehr ist dirigen gleich

mein und Gewehr ist stimmen gleich.

Trompeter

Tusch des Herr Commandeur

Afro: 9. Aria

Allegro

28

pauser:

Ich werd dich mit ihr verlön-

ne, wenn sie Dirnen wird selb der ihr herzhaftlich

Lorenz gewinnen — ihr sie wenig nie Lorb wieglaut lacht

mir sie wenig nie Lorb sie wenig Dolig - keit

sie wenig Dolig - keit sie wenig Dolig - keit Rasen.

nimm Dein meinen Lebend mir dich, dich bitt ich um, so

lang ich athmen kann. O meine Hutten meine Hoffnung

dich mein Geist dich mein Tugend leite du mich stets

Leite du mich stets zum Ziel und ich prüfe! Du befreyst mit

mir mein Volk von der Sklaverey - heit mein grünend Land blüht

dann weiß mehr, all mein Volke wird beglückt Dich und Ihnt Ihnt und

Du — krönst mir - den Sieg und Du krönst mir den Sieg und

Du krönst mir.

Ich werde bald — mit ihr ver-

bin - den um die Krone wird Sieb die

hochzeitliche Lampe — prangen — den wohl ein

Lorb sie wahren Dichter sind um die Krone wird Sieb

Ihr ihr Herzgnädi - ige Frauz zu winschu ihr Herzgnäd-

di - ige Frauz zu winschu zu wohl nim Loob zu wohlz

Dänlichkeit zu wohlz nim Loob zu wohlz nim

Loob zu wohlz nim Loob zu wohlz nim Loob! zu wohlz Dänlich-keit

zu wohlz Dän - lichkeit zu wohlz Dänlichkeit zu wohlz

Dänlichkeit

Arie 10. Duetto. mit Estafrina

Largo.

Dein bin ich jetzt wo zu bemiehn, die

Liebe wünschet mich mit dir

V: S:

Ich Liebe nenne mich mich dich, wie passt du

ich jetzt zu benennen mich gab nichts als ein Herz für

Dich dich mich passt ein einer Person dir

mich entgegen sechste für meine Person ja mag jetzt mag jetzt jetzt

nutzlos ich muß ja mag jetzt jetzt nutzlos ich muß

mag jetzt jetzt nutzlos ich muß, mag jetzt jetzt nutzlos ich muß

Allegro

Dann sinne ihr Liebe durchglüht in ihr Gedanken

Dann prüf ihr Lieben zu sinnen. nun du nun du

Cyclebar

9

ist Ru- - - higkeit nur durch sie Ruhig keit nirgen

voll ab mich gewinnen, nirgen voll ab mich gewinnen stets geschafft mein

Herz ihr Trachten wollen Für- gütun stets schafft mein Herz steht mit Für-

gütun wir wollen die Gun - - st ja mich thun stets schafft mein

Für- hin mit Für- gütun, hin mit Für- gütun wir wollen die Gun - - -

- - - st ja mich thun wir wollen die Gun - - - - - - - - - - -

- st, wir wollen die Gun -

- - - - - - st ja mich thun, wenn seine wir Liebe dürf-

V: S:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

glückt in ihr Geliebten Arm, glück ihr Leben zu krönen nur

Ihr — — — nur Ihr nur Ihr ist Ewig treu nur Ihr nur

Ihr ist Ein - zig treu, nur Ihr, nur Ihr ist Ewig - treu ist

Ein - zig treu ist Ein - zig treu.

Arr: ii. Romance Tacet

Arr: 12. Chor

allegretto.

O Gott wie gut ist wohl noch nicht Zehn

18

mahl ein Freund, mahl ein Freund mahl Tibelmahl

Und küsst ich für ein Kuß - zurück, mahlen Hochdruck zu rr.

Eichen rr. Kibel pflügt mahl ein Herz. Und küsst ich für ein Kuß.

Zürnen jetzige Gemüths Art - ten in Bittel pflegt oft ein

Herz, im Rittel pflegt oft ein Herz, im Bittel pflegt oft ein Herz.

Güldt stabt auf meinem Lauten - spiele versagt

mir Stimmlings - Lust. Ach ja Durst ist

das mich ihn mehr lehren! wie noch müss ich ihn Pauli erforschen,

noch ist es nicht die rechte Zeit noch ist es nicht die rechte

Recitativo:

Zeit! Liebe Herrn mein Meister ja ich werde es an

wenden ihr mir glaubt ich Hoffe, es könnte jetzt bald seine Zeit V: S:

wo meinem Hauß ich zeigen kann. Doch merkt stäts wo kann sich

Liebe auf schnäckisch = keit auf mein Herz.

allegretto: 32 allzeit assay

No: 13. Finale Facet.

Dritter Act: No: 14. Quartetto: 5. Chor) 6. Chor Facet:

No: 17. Couplets:

andantino: (Le Forte Hand fey Hand!)

freüdig wunderschön Vögeln allein

ist trinr

sind [illegible] Glückes Vögeln Bäume, glücklich kann [illegible] nun Löwig gehen

wenn er einen Freund hat gefunden, muß ihm sein meiner Freund sein

Hand ihr zu begleiten ihn ihr zu ehren, bleibt er auf ihm Herzen

13

ünbekannt ünd pestan wird er mayn Söhn: Fynd ünd Feind

mayn ihn Nimmsho nd wagt mein Leb ünd Leben fürs Volk hinzü gebn

ünd ab glücklich machn kann.

38

Fine della Opera.

12 14

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 5336

Vater ihr Herzen
mein Ringgziel
in ihrer Aufzügen
Ein Musik von Gelt

Rollo ihr Herrn

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Overture. Tacet.

Nro. 1. Chor | 2. Duetto Non Osmin und Le Fort | 3 Aria Osmin

Due Soffrirai | 4. Non Due Lindoro Tacet. Nro. 5. Tacet.

Nro. 6: ariette.

gayement.

Stich! ja ohne mich gehst zu nehmen, ist

bis an Le ben nehmen ist bis an Le ben nehmen der Spring

ist Kind Catharin kann wenn mich nicht springen nicht spring

weil wenn man springt ist die da wenn nicht springt ca ca ca

ist spring weil wenn nicht springt, ist spring

wird wenn meine Pauke nicht rein ist, ich ge- wenn ich meine wenn

meine, ich bin da meine wenn ich meine Pauke nicht rein ist, ich ge- wenn meine

Pauke rein ist, ich ge- wenn.

ich mag gern lustig sein

und kann nicht mit den pau- ken wenn sie, die so mit mir umgehn

mich nicht immer ärgern. Ja, ja ich kann nicht mit den

pau- ken, wenn sie, die so mit mir umgehn, mich nicht immer ärgern

Das will mir Fortuna und will mir wieder ge- geben

V: S:

Ach! geh Licht! Du bist nicht für mich da mag dich kein

Auge sehen, du kannst mich so, du kannst mich strafen geh Licht du bist

nicht für mich, du kannst mich, lass mich nicht ansehen du bist nicht für mich

du du du so du kannst mich

lento

strafen. Man ist nicht immer stark über mich, ja geh

Tempo. 1mo

Licht! Licht ja ohne mich nicht zu wissen. ich bin ein Le ben - den.

ich bin ein Le ben - den der Christ ist, und Christen

denn werden auch dringt ein ich da

Chorus

wenn wenn springt hin nich ich

la la la la

wenn wenn springt hin nich ich da wenn wenn springt hin nich ich da sind la -

ha, wenn wenn springt hin nich ich da wenn wenn springt hin nich ich da sind la -

ha, wenn wenn springt hin nich ich da wenn wenn springt hin nich ich da sind

la - ha wenn wenn springt hin nich da -

- hin nich ich da sind la - ha nich hin ich da sind la - ha nich hin ich da sind.

la - ha.

Chor: Chor Tacet:

Año: 8.

6 Finale

Jauchzet singen Lieg ihr Freuden, froh

Hebt die Hände hoch Hände, und Lachen - rinnen holdem Kind strahlt ihr

Abendschein himmlischen Glück. Die gewährt uns in ewigen Leben noch

Lachen Thränen ewigen Zeit Die beglückt wahren Zärtlich

keit. Jauchzet singen Lieg ihr Freuden froh Hebt die Hände hoch Hände

und Lachen - rinnen holdem Kind strahlt ihr Abendschein himmlischen Glück

und Lachen - rinnen holdem Kind strahlt ihr Abendschein himmlischen

Glück und Lachen - rinnen holdem Kind strahlt ihr Abendschein

Himmlischen Glück und himlischen Glück und himlischen Glück

Ich suche nicht hier die Alten und hätte glücklich

mich ganzlich wenn grüne Thaten ihn immallten wie Fest ihr

allegretto: agitato:

Simpre Ranz pe pesen ihr Tranz pie pfein = = = =

Der Kirsch ihr prüfen Thränen wie sind die Thränen wenn mich

kann nun mich pe[illegible]lichig wünsch wie mein Pein Thränen ist

Simpre gleich e fliesst e fliesst prüfen Thränen wie

ist hier ihr se wen = = = mich

V: S:

Klingt o klingt ihr grünen Tannen wie ist euch so

wo o warum = um klingt o klingt ihr grünen Tannen

wie ist euch so wo warum = um Presto: singet klingen

Lug ihr Freund frey habt ihr Treue mir Han = del und Wandel.

Solo:

einen holden Liebe streuet das Weihnachten himlisches Glück und Freude.

vi = nen holden Lieb = streuet das Weihnachten himlisches Glück

das Weihnachten Glück himlisches Glück das Weihnachten Glück himlisches

Glück einen Glück und himlisches Glück

20 Ende des 1ten Acts

Zweyter Duet.

Aus 9. Arie von Pacini, 10. Duetto von Ostade und Lafontaine, 11. Romance von Le Fort Tacet.

Aus 12. Chor.

allegretto

Du kannst mein Flehen nicht verachten, so wie

mir nichts mein Glück

Dein Anblick voll mehr Reiz verleihen

ich will Dich jetzt ganz beglücken, will die stillen heißen Schmerzen

Schmerzen will er jetzt beglücken Schmerzen will er jetzt be-

glücken und ihm gewinkt der Himmels Schmerz ihm gewinkt der Himmels

Schmerz, ihm gewinkt der Himmels Schmerz

O gewiß wir wißt von Lust-Schäfflen gewiß

wir wißt von Lust-Fäfflen, Liebe wieß wir

al-le Zeit ich stehe nur wieß thuen Zie-le, ja

Liebe ja Liebe ja Liebe und al-le Zeit ich stehe nur wieß thuen

Recit^vo ij |:wie man hört:| allegretto:

Ziele Lust sieht ich

all für ein Lust-jüchen Jetzen Jetzen will er jetzt be-

glücken will er jetzt beglücken ihm gewinckt gewinckt ihr

allerliebs Herzen, und flügle wir all für ein Lust-jüchen

Ysaac, Ysaac, will er jetzt hergehen, will er jetzt hergehen

ihm gewinkt, gewinkt der Feindin Rebecka, ihm gewinkt gewinkt

der Feindin Rebecka ihn und führte wie für ein Kalb gehen

Ysaac will er jetzt hergehen ihm gewinkt der Feindin Rebecka

Ysaac will er jetzt hergehen, ihm gewinkt der Feindin Rebecka

No. 13. Finale.

allo assay.

allo assay.

Leben noch ist. und

noch ist. mich nun ist ohne Leben, mich nun ist ohne

Leben! ihr Leute! ihr Leute! ihr Leute! ihr

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

v Jahrhundert wird ihm meinem Kind die Erlösung wieder gebracht Rahel - weine

liebe freundin liebe freundin liebe freundin - nicht mehr Kinder

weil sie nicht sind nicht mehr sind sie nicht sind

x liebe liebe für meinen Glück und Heil

Leben ein ende Jammer

v endlich wird die Erwartung

nun ist der Herr gegangen ihren Geist! wird ist der ihr Schmerz ende

unsere Herr gegangen ist? o Gott! Herr weiche

sind? o Gott! Dein ewiges Barmherzigkeit Morgen

Lobe den reinen Herrscher Morgen! Der sonn gen

ihre Pfad be - gonnen Lobe den reinen Herrschaft-

Morgen wo Sonn und gen ihn begonnen, pin ar Lingt weg ihren

Schmerz weg! pin arlingt weg ihren Schmerz, dreht zum letztenmal und mit

Herz - - - - - dreht zum Letztenmal und weg an

ist Herz Lobe den reinen Herrscher Morgen wo

Sonn und gen ihn begonnen, pin ar Lingt weg ihren Schmerz pin ar

Lingt weg ihren Schmerz dreht zum letztenmal und mit Herz - - - -

Dünkt zum Letztenmal und noch an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr Herz.

Zu 2i Zum 2ten Akt:

Dritter Akt.

No: 14. Quartetto. mit Cassarina Anna und Lisette.

Allegretto.

Ah! Ruht hier ich nicht mehr ganz allein! ich Gott! wenn mehr ganz allein!

Ei! ganz wenn ein mich ein, ganz mehr wenn ein mich ein, ganz mehr wenn allein

wie. Zeig einigen alten Freundschaftsband lass uns nicht ganz einander fliehn

und nicht uns nicht ihren Hand und reicht uns nicht ihren Hand

O bleib o Kunst du umgewandt und go bitten gehen o bleib o Kunst

du umgewandt Hexengen bitten gehen. Sind du meinen mueden

Hat man dich wohl go gehen Einhorn? Nun wir Lassen meinen Ruh fort

Hexen zu gehen der Leyer wirst. uns Einhörnig ab wir nun

Hatter, und wir Fuchs uns ihn jetzt go gehen go Hexen-Tanz

der Leyer-wirst du Hexen wirst go Hexen-

der Leyer-wirst Hexe! wirst du Leyer-wirst doch ihn

Herz nun auf weg wirst nun auf weg wirst

Nro: 15. Chor.

allegro.

poco Lento

Acto: 16. Scen.

Allegro.

Recit.

Ach! wird es mich nicht ewig reuen, still lust und schweigen

Ach! mit ihm ist mir Freude Singen, Lust und Saitenspiel

hört ihr Saiten? Lust und Freude, Freude, Freude, Freude klingt

Lust und Freude, Freude klingt

Ach! Ach! mein Leben, ihr Götter, Ach! mein Leben

Ach! Ach! mein Leben ist nun verloren, ist

Ach! Ach! mein Leben, mein Leben ist

Glückseligen seligen unbeweibten wo alles ungewiß wo

und ungewiß, beyringst ihr Liebe prüfend Glück beyringst ihr Liebe

prüfend Glück!

No: 17. Complete

andante: 5 Stor

Heil ihm glückseligen Mann, der wo

weyst sein Glück und sein Leben stets Holt hinzu geben und wo glücklich

unschon Leben Heil und Heuch jedem stimpft ihr wo weyst

sein Glück und Leben stets Holt hinzu geben, und wo glücklich wohnen

Fine dell Opera:

Ewig!

Mus Ms 583 b
1

Fuder ihr Herrn
ein Singspiel
in drey Aufzügen

Die Musik von Gelli

Coll. de Heinrich

No. 8.

Heinrich

Finale

Freyet eüpan Eng ihr Freüd freg

Habt ihr Trüst mich Güte, mit Lufsarinne Holdem Klüg stralt ihr

Abglänz Himlischer Glänz. Ihr ynwächst imb in unsere Aller nof

Hohen Gründ unsere Güt. Ihr bloßet unsere Förtlichkeit

Freyet eüpan Eng ihr Freüd, freg. Hab ihr Trüst mich Güte

mit Lufsa - rinne Holdem Klüt straglt ihr Abglänz Himlischer Glänz

mit Lufsa - rinne Holdem Klüt straglt ihr Abglänz Himlischer

Glänz, mit Lufsa - rinne Holdem Klüt straglt ihr Abglänz

himlischer Glück und himlischer Glück und himlischer Glück.

Ja jerhr nicht eine von Acten und hätte glücklich

reich geschätzt, wenn jeder Herr ihr immer

Lieber Lenz so schön, ach Lenz so schön

allegretto agitato

Fliest Fliest ihr müßen Thränen wie sind die Thränen

reich kann man sich so nicht glücklich nennen wenn kein Gefühl ist diesen

gleich wie ist sind sich so warm reich Fliest Fliest ist

Thränen

V: S:

wie ist dein ruh so wonnevoll ja fliege ich fliege ich schöne

fliege ich fliege ich süße schöne wie ist dein ruh so

wonnevoll ja ja fliege ich fliege ich

wie ist dein ruh so wonne — voll

Presto

Ganz ihr freuds

freyheit gibt die Räuberey

Räuberey

meinen Geliebten Aufenthalt ihr Lieblingsort

Räuberey Geliebten Aufenthalt ihr Lieblingsort

Lieblingsort Geliebten ihr Lieblingsort Geliebten

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Hans Glück Himlischens Glück ingras Glück und Himlischens

Glück.

Zweyter Act: Nr: 9. aria von Stahr 10. Duetto von Stahr und Eckhardin 11. Romance von le Fort Tacet

Nro: 12. Chor

allegretto:

Zu Lieb ja Lieb ja Lieb und

Recitativ: Ich bin ganz!

allegretto:

Heut probe wir noch diesem Lied

Lust fuge ins all für ein Gut-gutes Fatum Futurum

will er jetzt beglücken will er jetzt beglücken ihn gnädigst gnädigst ihn

Neuendig Ehrung. Lust fuge wir all für ein Gut gutes Fatum

Ysabea will er jetzt be-glücken will er jetzt be-glückwünschen

pfleuchst pfleuchst ah Armütz Rhuwy ihm pfleuchst pfleuchst ah

Armütz Rhuwy. ha was fühle wir für ein Zeit-genossen Ysabea

will er jetzt beglücken ihm pfleuchst ah Armütz Rhuwy Ysabea

will er jetzt beglücken ihm pfleuchst ah Armütz Rhuwy.

Nro. 13. Finale

allo assai

Lutzia - ein Lutzia

ein Liebe freündin liebe freündin flinke freündin, wie wird ein

wölk die po ihn Blick wie wird ein wölk die po ihn Blick

Liebe Lieb für ewigen Schmerz und schmerz lose

gie. und gräuel o weiche wilde Pfeuerzen

wenn ich an ihren Geist. Denn ist das nur ihr Pfeuerz entweicht

Denn mache mir o Gott! Denn mache mir ? o Gott

Hin - zu meinem Herzgeliebten Morgen wie zu meinem Herzgeliebten

Morgen. war Lamm wie ihm und bejam - en. Hin zu

meinem Herzgeliebten Morgen wo kann das man ihnt bejongen ; nie zu-

Liegt weg ihrem Pfeuerz weg mir so Liegt weg ihrem Pfeuerz. V: S:

Hütt zün Lazaruel und uns Herz Hütt zün Lazaruel und uns

Herz, Hütt zün Lazaru = uel und weg us ise Herz.

Wie us zu jrsinnu Herzzeit worgan, wo Jesus uns von ihn ge-

sorgu i jia us Eingt weg ihrem Herzu wis jia us Eingt weg ihrem

Herzu, Hütt zün Lazaruel und uns Herz, Hütt zün Lazaruel und uns

Herz, Hütt zün Lazaruel und weg us ise Herz, und weg

weg us ise Herz und weg us ise Herz

und weg us ise Herz

Finis des Zweyten Theils.

Quattro Del: Sig: in. Quartetto: Facch.

Sig: 1S. Chor.

allegro

Du

Du bist unser Leben und Retter.

Hilf wird

Sieg uns nicht verzagen

Du wirst uns stets treu und hilf zeigt

Jesu unser Leben und Retter

Du wirst uns nicht verlassen

Jesu unser Leben und Retter

piu lento

Hilf wird

Still lasst uns schweigen

Sig: 16. Chor:

allegro

Heil mit ihrer jauchzenden Leichen Klingen,

Ehre sei

Gott

den Leidenden, anbetung, anbetung anbetung,

v: f:

Recitativ.

allegretto

Arie: 17. Complet.

andantino.

und mein Leben fürbaß hinzu - geben und so glücklich machen kann

Und es ist mir Hüchen ist gegangen, streich. ich weiß so

ganz gewiß mir nie Meiner Heinrich Sa Schanzen

und

ich so wie so Callen kan so Lust ich ihn schon lange gegen: Heil und

Heinrich seinem Fürsten so macht, mein Blut und Leben, fürbaß hinzu

Tutti

geben und so glücklich machen, dan. Heil und Heinrich seinem Fürsten so macht.

mein Blut und Leben fürbaß hinzu geben und so glücklich machen kann

Fine dell Opera.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 563 b

Psalter ihr Herren
mit Singspiel
in ihren Häusern

Ein Music von Gelii

Voll ihr Leute

Anna

Ouverture Tacet. No: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Tacet.

2

No: 8.

J. Haydn

Finale

Fängt singen Lay ab fruüh, sorg gibt ihn

Lüfte pins Früh nüh Luft - winnen holden Klüt strahlt ihr Abschiedsgrüß

fürstlichsten Schloß. Ihr zu nächst und in ungewissen Ab - tau noch

freien Hauch ungern Brüt ihr Vergnügen bestünd nun ihr Jugend

fängt singen Lay ab fruüh sorg gibt die Lüfte pins Früh

nüh Luft - winnen holden Klüt strahlt ihr Abschiedsgrüß fürstlichsten Schloß

nüh Luft - winnen holden Klüt strahlt ihr Abschiedsgrüß fürstlichsten

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Flöt, und Luft - einen holden Kuß spraßt du Lebensfäden hinüber

Flöt und himmlisches Flöt und himmlisches Flöt. Ja jener

weicht hinweg den Alten und Hütte glücklich mich gepflanzt wenn grün

Hain um ihn allen Baum allegretto agitato: wir spraßt doch Liebe Leben so

schön der Lenz so schön - - - Ja flüstert

flüstert ihr süßen Schäume wir sind die Schäume wollen - mich

wir kommen mich so glücklich wissen - nein der Schaufel ist dieser

glücklich ist dies doch v: s:

pe wenn = nicht = klingt = klingt ihr Himmel wie

ist Ende doch pe wenn = nicht ja klingt = klingt ihr

Himmel klingt = klingt ihr pau = ken Himmel wie

ist Ende doch pe wenn = nicht klingt = klingt ihr pau =

ken Himmel wie ist Ende doch pe wenn = nicht

Presto.

singet einem Herrn ein freud = lich Lied

Lasset uns unser Lust = barkeit gegen Niemand

Lobsingen Himmlischen Ehren = Fest

unser Lust = barkeit

Anna.

5

Zweyter Akt.

Nro: 9. Aria von Vater; 10. Duetto Vater und Tochter; 11. Romance zur le Fort/
Facet:

Nro: 12. Chor

70.

allegretto:

Recit:

Und fühlen wir all für ein Fut- fürten, Futern Futern

will er just beglückten will er just beglückten ihm pfeifelt ihm

pfeifelt ihr Armüth Pfennig, und fühlen wir will für ein Fut-

fürten, Futern Futern will er just beglückten will er just be-

glückten, ihm pfeifelt ihm pfeifelt ihr Armüth Pfennig, ihm pfeifelt ihm

allo

pfeifelt ihr Armüth Pfennig. Und wir fühlen wir für ein Futzürten

Futern will er just be- glückten, ihm pfeifelt ihr Armüth Pfennig

Futern will er just beglückten ihm pfeifelt ihr Armüth Pfennig

No: j3. Finale

allo: assaj:

allo: assaj:

30

Ruffa - rina Ruffa ri -

na Cara fanciulla Cara fanciulla Cara fanciulla, mi. ma rina.

mi lla ha po sha Pietro ma rinarella ha po sha Viel

Cara Cara fra rinna Viel und fanch tiga

gli rina, gianiel wolga wirth Bizzarrygna mar=

rinna ischen Ghiesa Thure ischa sha ischa sha Bizzarry marinaisch Ba. Thure jagt.

pia? a Gotti Thure jagta pia a Gott! Thia ma prima

Hochzeit-Morgen Thia ma prima Hochzeit-Morgen. v: f:

Der Freund dem ich das begann.

gnu

Wie nu primum Bräutigam. Morgen war Freud das war ihm be-

gegnet, ihn anklingt mich ihrem Stimm mich ihn anklingt mich ihrem

Stimm küsst zum letztenmal und auf das Herz, küsst zum letztenmal und auf

Herz, küsst zum letztenmal und mich an ihr Herz.

Wie nu primum Bräutigam Morgen war Freud das war ihm be-

gegnet? ihn anklingt mich ihrem Stimm mich ihn anklingt mich ihrem

Anna

3.

Ach mein Herr Jesu wahrmal und mein Herz Herr Jesu wahrmal und

und mein Herz Herr Jesu wahrmal und mein mich an ihr

Herz und mein an ihr Herz, und mein an ihr Herz

und mein an ihr Herz

Ende des zweyten Acts.

Dritter Act.

No. 14. Quartetto. mit Sakkarina Linchen und Franz

allegretto

Ach! wir sind nicht mehr jung! nicht Gott! mehr jung wir!

Ja wir sind wir nicht mehr, so sind wir nicht mehr, so sind wir

nicht. Ach! Ehmann alter Frauenschlafbruder! Lass uns nicht ungehalten sagen

8

Ach bleib bei mir Herr Jesu Christ Ach bleib bei mir Herr Jesu Christ.

13

O bleib bei mir du wahrer Gott Leuchte mir in dieser Not.

Wird an

meinem Herzen Gott und Ruh wohl so gar Einkehr Mein Herz

7

meinem Herz fort

Wenden zu gehen ihr Lüfte weicht

ich war ihm stets ein Mörder, ich war ihm stets ein Mörder

und wie groß ich ihn jetzt so gar so ungetreu, ihr Lüfte

weicht. Ihr Gedanken müssen fliehen weicht so unge-treu ihr Lüfte

weicht. Gott! Deine Gnade und Barmherzigkeit die mein Herz nun auf neu

nicht nun auf mein nicht, dichte an den Lippen weicht doch dein Herz nun auf

mein nicht dichte an den Lippen weicht doch dein Herz nun auf mein

nicht doch dein Herz nun auf mein nicht

Nro. 15. Chor

Allegro.

Heil welche Freude welches Glück auf welche

Freude welches Glück. auf welche Freude welches Glück!

Du wirst an dem Tage mir preis geben mein teures Blut wer dein gedenket so wird er

nur von dem preis geben, dein teures Blut dein gedenket

Ganz wird er

gleichreich zeigen. stell bey Hand zu essen.

12

allegro

Theil mit ihm jetzt das Dreifach Bündniß

beschwören dort

ihr Priesterinnen, rufet, rufet, rufet, rufet Thränen Recitativo allegro

Zähren nicht Leben Thränen Leben Zähren nicht Leben. Umsonst

fleht, umsonst fleht ihr Bittende, ihr rettet sie auf ihren Armen

auf bringt ihr Liebe prüfend Glück, all ihren Leiden all ihr Schmerzen auf

bringt ihr Liebe prüfend Glück, auf bringt ihr Liebe prüfend Glück, ein rettend auf-

rufet ihr ihren Armen, ihr rettet sie auf ihren Armen bringt

ihr Liebe prüfend Glück bringt ihr Liebe prüfend Glück!

Anna

No: 17. Couplets.

Andantino.

25

Flot:

Heil ihm glücklichen Mann ihr nur wegt sein Blut

48

und sein Leben für's Volk hingeben, und nur glücklich machen kann.

Heil und Friede geben sonst, ihr nur wegt sein Blut und Leben für's

Volk hingeben und nur glücklich machen kann.

Fine dell opera.

Mus Ms 503 h

Peter der Große
ein Singspiel
in drey Aufzügen
Die Musik von Fridri

Rolle der Katharina

Ouverture Nro: 1. Sfor: 2. Duetto doue Aprite mi Le Port Tacet:

2

Nro. 3
Recitivo
Larghetto:

andre

Maestoso.

aria
Larghetto.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

v: S:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Sattorina

5

Cadenza

Oboe

Violino.

V: S:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Catsfrien

Largo:

Nro. 6. Lied Chor der Lieben 5. 6. arietta Chor georg 7. Ssor Tacet.

Nro: 8.

allegretto agitato.

Finale

Ich halt mich heim, o flieh dich Ihr Thränen

più Canto:

für mich für mich — wein bin ich jetzt so mich, Lach ich so mich

so gleichlich weinen? mein mein mein mangen ich Liebnich

Ach Gott ja flieh dich o flieh dich ihr grim Bau Thränen, wo

V: S:

ist sind doch so wenig = stens 4 stimmen 4 stimmen ist

gut = \ dann Hyacinthe wir sind die Hüter wenig = stens.

Tutti

Chorus Ende.

No: 9. Aria Vom Chorus Accord.

No: 10. Duetto mit Chorus.

Largo:

Ja ihr Liebe paarige Zwillinge Liebe!

Heilst du bald mit mir, Heilst du nun bald mit mir, Ja Liebe

vereinigt dich mit mir wie passe ich mich jetzt gut beysammen

Esaforina

Ich ich allein mich mich mich mich sehne; ohne Herz pulst im

finstern Lange Gott sein Name — Ruh für mich. Ja

Liebe steinern Herzen ja Liebe steinern Herzen al-

lein verlassen mich ich mich nur dir Liebe, nur steinern

Herzen allein — durchwund — — — — ich mich, nur dir, nur

steinern Herzen allein durchwund durchwunden ich mich

v: s:

Dein süßer ihr Liebe durchglüht in ihr Gemüth

Dem pflicht ihr Leben zu spenden, nun ach nun ihr ist

Du - - lig - keit nun ihr ist Selig - keit, nimm voll ihr

mich genießen, nimm voll ihr mich genießen stehe ge-

hallt mein Herz ihr Leuchte wal - ter Güt - ge - ber, stehe Hallt mein

Herz - - - hin mit Güt - ge - ber mit Güt - ge - ber, stehe Hallt mein

Herz hin mit Gut - thätern ein sollt du die Lauch je mich schützen, nie soll die

Leben - - -

Ich will allen die Treue — — — — — — ich ja ewig treu —

Leer — — — — — — — — — —

Leben zu können mir und — — — nur das nur das ist Deutlig-

keit, nur das nur das ist Deu- tlig keit, nur das nur das ist Deu- tlig-

keit, ist Deu- tlig- keit, ist Deu- tlig keit.

No: 11. Romance Von Le Forst Tacet.

No 12. Flow

Allegretto.

Ich — — — — — — — — — — — —

V:S:

Kann mein gütig Herz. Ja lieb ja lieb ja

lieb und will Zeit stunde nun mehr klingen Zimbeln.

1ste Trompete in F allegretto

Recitivo

Haus füssen mir alle für mir Freudig hüpfen

Ysaac, Ysaac, will er jetzt be - glücken will er jetzt be -

glücken, ihsu gewünscht, gewünscht ihr Armuth Elend, und Plagen

mir will für mir Ent - zücken Ysaac Ysaac will er

jetzt be - glücken will er jetzt begleiten ihsu gewünscht ihsu gewünscht

ihr Armuth Elend, ihsu gewünscht ihsu gewünscht ihr Armuth

Schwarz. Ich wer's füglich wie für ein Fetz üeben Father will er

jetzt beyläufen ihm pfeifelt ihr Armüth Schwarz Father

will er jetzt beyläufen, ihm pfeifelt ihr Armüth Schwarz

No. 13. Finale.

allo assai. Recitv.

Land für uns? Father! Father!

Father! er pünscht mir güt auf- gahn nehig eins Fremd.

that: wer kennt sein pinsch Margaschen? wie? hatt er einen Kopf zu uns

misch zu marschiren misch zu marschiren! O Gott o Gott

allo assai. 25

und soll ich thun? Ein pinscht muss in Land wieder!

V: S:

Ach es ist fort fort! Hat mich verlassen

Ach es ist fort mit Unwillkühr Gott!

kann mich verlass[en] — — —

mein ich sterb vor Schmerz mein ich sterb ich sterb vor Schmerz, mein ich ich

sterb, ich sterb noch vor Schmerz.

Ende des zweyten Duetts.

Drittes Duett

No. 14. Quartetto mit Lindsay Anna und Jenny.

allegretto.

D Schmerz nicht! Ach mein

mich meint nicht, mich fasset nicht Leid mich mehr für bitter = bös

Ehe ich mich hingehe, hier und dort wird mich Hedwig Lieb ehr

über alle, die lieben. Ihr passen so gut so vortrefflich wie zu meinem

mich sind jetzt theils vor meinen Schmerz oft nicht mehr.

Gott wirfte an ihn Lügen-weist ihrs meine Hand nüm auf mein

nicht, nüm auf mein nicht Gott! Gott! wirfte an ihn Lügen-weist

ihrs meine Hand nüm auf mein nicht, nüm auf mein nicht, wirfte an ihn

Lügen-weist ihrs meine Hand nüm auf mein nicht, wirfte an ihn Lügen.

weist ihrs meine Hand nüm auf mein nicht, ihrs meine Hand nüm auf mein nicht.

Allegro.

Ja ja er ist's, nun ich weiß gewiß daß mein

Herr ein Versöhner, Erlöser war, ja ist Er

Lügen Lügner. Da wir an Ihn

[illegible] [illegible] [illegible]

Dein vor ihm gebäugt

piu lento:

Dein vor ihm gebäugt Ah Jetzt wird er gleich sich zeigen

still lasst uns schweigen. Ruf! wie klopft mir jetzt mein Herz so

24

pesante.

No. 16. Chor

allegro. 18

Recitativo.

Ich weiß nicht wo ich bin, mir schwinden meine

Kräfte, gütter Gott welch schwerer Kampf! Nein, nein ich widerstehe nicht mehr

weil ich so oft sie wollte, willig mein Leiden gebietet, so geh so

ich gehorche, auf ich finde so Ruh

v. s.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

18.

a Tempo:

man Leine aber ihn schon aufgegan , und seine Leon , uf

22

Fine dell opera:

seinen ihm Lie - besgnüsse.

Mus Ms 563 b

Sutor ihr Herren
ein Principal
in ihrer Leitung
Ein Music von Gretri

Doll. ihr Le Fort

Ouverture Nro 1.

Nro: 9. Flow

Allegretto: 6/8

35

pausen:

12

28

Nro: 2. Ductto, mit Chalaw.

Andantino: 28

O Laß doch deinen Mund vom Kusse pfauigen, 3

mein junger Baum ist meines Fleisch. O mein Herr! mein

Herr! Ach, küsse mich noch nicht von meiner Liebsten weil

der kann die weil zum Lieben manchs Weiber. Da über-

trifft uns weit, wer kann die weil zum Lieben machen

Weiber! Da übertrifft uns weit

Nro. 3. aria. Oben der Erklärung; 4. Eine Schwester singt sie, 5. Facet

Nro. 6. Arietta oben zwey; 7. Der Tacet.

Nro: 8

allegretto Agitato.

Finale

Ja fliegt ein Schmetterling wie sind die Blüthen weiß wie sind die Blüthen weiß wie Schnee wie sind die Blüthen weiß wie Schnee ein Lüftchen ist Nippon ein Lüftchen ist Nippon ein Lüftchen ist Nippon

Le Fort

ihr wollt gern auf Harpfen nit = gahn; einem yn trauren

yrb nr yncinnn Hfaan, inn fanmrh Lnnchr pü br = yngnn

wnchr Lang / wrch Hüt rrch nirch Hyld rrnrhgnn ftrhr Hnd

2.

Hfüll in ihr Lth. Er legte Finger Hnichr nr. inn ganz

primen Mund pü yrchnglen, nr pürfte Liebrd nlr Pfiffrginnr.

nrnnn Hnd lirr nn flrifch nr nrift fnglnn Lhrhr Lang

rrch Hüt rrch nirch Hyld rrnrhgnn ftrhr Hnd ihr Lth.

3.

Hirf Hnhrn primrnr Hnft yrbrigt flrr ihrn rrgl nr

V: S:

Wenn man den Dürftigen, bitt ihm die Zeit wird lang.

gleich wie ihm mehr als ein Jahr vorgeht — gar Leute Lang

weil Gut weil arm Gut — warten steht das Glück in der Welt

4. Es dringt jetzt Mensch und Teil, stellt sich zu Hauf

und stellt ihr Roten ihm wird um Hilfe mehr freund zu Heil,

als dort auf seinem goldnen Thron. Leute Lang weil Gut

weil arm Gut — warten steht das Glück in der Welt

5. Rufst fürsten nun Hof und Reich, flingt rund um

goldnen Thal-Lästern o wendet ganz den güldnen Lügen

glänzt, verbindet für den Goldnen Lastern D kannst du

Fuß nicht nicht den Pfaffst in der Welt nur glücklich und machst.

Arie: 1'2. Chor:

allegretto:

Denn läßt ich für ein Fürsten polish

Herzbrechts für verblichen im Tittel pflegt polish ein Herz. Statuen

will er jetzt beglücken, Statuen will er jetzt beglücken, und ihm

pfleichst der Lermüth Thränen ihm pfleichst der Lermüth Thränen ihm pfleichst der

Lermüth Thränen.

Recitativ ii: Arie mit Chor: allegretto:

V: S:

Ach fühl es doch für uns Sünder Leiden Leiden will er

jetzt beginnen will er jetzt beginnen ihm gewinkt, gewinkt ihr Leute.

wirkt Pein und Hölle wir für uns Sünder Leiden

Leiden will er jetzt beginnen will er jetzt beginnen ihm

gewinkt ihm gewinkt ihr Kreuzes Pein ihm gewinkt ihm Pein ihr

Allro.

Kreuzes Pein, für uns fühlen wir für uns Sünder Leiden will er

jetzt beginnen ihm gewinkt ihr Kreuzes Pein, Leiden will er

jetzt beginnen ihm gewinkt ihr Kreuzes Pein

Allro: ja
Finale Facet:

Drittes Buch. No: III. Quartetto, 15 Stor, und 16 Stor Facet:

No: 17. Couplets. (zum Gratoly:)

andantino: 3

Ihr müsst ihr Diener einzuweihen, weisst ihnen

Ihnen Lust ganz Körper, Ihre Geschäft ist, Ihnen zu dienen, nur strebt

nichts zu sparen, Last uns sind ihr Glück, ihr Zweck ihr ganzes

Ihr Andenken, Ihre Erinnerung, Last mich nur wir uns jahr

voll, Ihre Güte

Diener und Freiin bringen: Spiel und Kunst ihnen Ihnen ihr uns wegt

ihr Blut und ihr Leben sind voll hinzu geben, und so glücklich

meinen Herrn.

Fine dell opera:

8 10

Soprano. Chor Pau.

Ostatnie Dwa Głosy

Overtura Tacet. Nro: 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

Nro do 58 b.

1

Nro: 7. Chor dwa Zwrotka

Allegretto.

fangen singen Tag ihr freudt sorg

seh die Bäusch pusch Hände und Füsse — rühren schöne Kleid lustig ihr

(Chor drey stimmig)

Geschöpfen himlischen Gläst. Die gewünscht ihnen die jungen Welt nur noch

(Chor von jungen Mädgen)

stehen Gnugsh ungern Zeit. Ihr Liebsgöttl lacht und pfeifft Feig auf

fangen singen Tag ihr freudt sorg seh die Bäusch pusch Hände

und Füsse — rühren schöne Kleid lustig ihr Geschöpfen himlischen Gläst und Füsse

rühren schöne Kleid-strengt ihr Geschöpfen himlischen Gläst V: S:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

und Lotha - rinans solchen Blut straffe ab Abgötterey sündlichen

Abgötterey sündlichen Glust und sündlichen Glust.

No. 8

Finale.

fahret dinnen Tag ihr fraurik frey

gebt die Fäust nitz Sünd und Lotha - rinans solchen Blut straffe ab

Abgötterey sündlichen Glust. Die gemäßet und in unserm Al - ter noch

frossen Aemüth unsere Zeit ist Königreich Lasst und unsere Jugend

fahret dinnen Tag ihr fraurik frey gebt die Fäust nitz

früte und Lotha - rinans solchen Blut straffe ab Abgötterey

himlischen Glüt nüt Lätzes, einem solchen Lüt gnaigt ich

Vogelschön himlischen Glüt nüt Lätzes, einem solchen Lüt gnaigt ich

Vogelschön himlischen Glüt ins himlischen Glüt nüt himlischen Glüt.

Ja jetzo weicht hier ihr Alten und Jüngen glückhlig jung ze,

pflätzt wenn gonüt Haar, ihn ümwallen wie steht doch dinnen

allegretto agitato

Lonz so schön, ihr Lonz so schön = = Ja flinzt,

flinzt ihr jüngen Offrauen wie sind die Gsichter wonnig rosig!

wie Lenz nun pisch so glückhlig werden, wie kein Gschöpfl ist dinnen gleich

V: S:

Presto.

ünd gemeinschaft, ünd Adelheidsünd gemeinschaft

ünd Adelheidsünd gemeinschaft ünser ünd gemeinschaft

Ende der ersten Arie.

Zweyte Arie. No. 9. 10. 11. Tacet.

No. 12. Chor.

Allegretto

Alle ist eitel nichtig wie ist eitel

nichtig Ihnen will wir jetzt begleiten, Ihnen will

wir jetzt begleiten ihn gewinkt ihr Armuths Thränen ihn

gewinkt ihr Armuths Thränen ihn gewinkt ihr Armuths Thränen.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Ja lieb, ja lieb ja lieb und alle Zeit - stehen

Recit. ich muß mein Herz

allegretto

mir mag kein Ding

Lust fügen wie alle für ein Kätzlein Ostern Ostern,

will er jetzt bey Lieschen will er jetzt bey Lieschen ihm pfeifen ihm pfeifen

pfeifen ihr Armuth Ostern, was fügen wir alle für

ein Kätzlein, Ostern, Ostern will er jetzt bey Lieschen

will er jetzt bey Lieschen ihm pfeifen ihm pfeifen ihr Armuth

allro

Ostern ihm pfeifen, ihm pfeifen ihr Armuth Ostern ihm war

Nro: 13. Finale.
allo: assai:

allo: assai io

Quartetto

Freundin Liebe Freundin Liebe Freundin!

Blick auf neue Sinnenwelt die vor uns

für unser Ruf und Feuer Lust zu Tanz zu

auf.

Alce

O welche Pein Schmerzen unsäglich ihnen Angst! Leid

ist da wo ist ihr Schmerz unsäglich so!

Leid macht mir? o Gott!

wird macht mir? o Gott! Leid an meinem Herzzeit-Morgen,

wie an meinem Herzzeit-Morgen, wer kennt den ihre Leid an.

Lachen = ri — — —

— — — —

10

Ps wie so gar feyn übr pfeiff gaigt pey einyer Quir vor ihm gebückt

ps wie so gar feyn übr pfeiff gaigt pey einyer Quir vor ihm gebückt

Ps: Tacet wird so gleichs pfeiff geigen stille Lobet übr pfeiffen

Año: 16. Sfor

allegro

Recitve si allo assai

Nro: 17. Coupletts

andantino.

25.

Fine dell opera

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Soprano Ton Trio

Ouverture Tact Nro: 1. 2. 3. 4. 5. 6 Tact.

Mus Ms 0396

1

Nro: 7. Chor der Zwergen

Allegretto

Freyet euch singet Frey der Frauen, freyet euch hat die Königin hohen Muth, singet, singet der

Adelheit himmlischen Klang. Die gnädigst uns in singen. Ach = ter uns

seelen Hochzeit singet Zeit. Ihr Königin lasset uns pauken Singen

freyet singet Frey der Frauen, freyet euch hat die Königin singet

uns Lachen - einen solche Musik singet der Adelheit himmlischen Chören Lachen.

einen solchen Musik singet der Adelheit himmlischen Chor V: S:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

nüch Lust = einem solchen Kind straft ich Höfflichen sein tüchen

Kind und sinnlichen Kind und sinnlichen Kind

No. 8.
Finale

singet singen Sag ihr freüch frey

sehl ihr Künst nüch gnüch, nüch Lust = einem solchen Kind straft ich

Höflichen sinnlichen Kind. Du gewöhnst und in unsern Alter noch

frohen Genüß unsrer Zeit ihr Singinl Lust und rauschn Singend

singet singen Sag ihr freüch frey Gebt die Küst nüch

gnüch nüch Lusten = einem solchen Kind straft ich Höflichen

3

himlischen Glück aus Lotha - rinens Gelichen Lust sraglt ihr

Lobglöckchens himlischen Glück aus Lotha - rinens Gelichen Lust sraglt ihr

Lobglöckchens himlischen Glück ans himlischen Glückchens himlischen Glück.

Ja jah nicht sin ihn Akten und hätte glücklich zu.

pläzt war gnädig Frau ihlig in mal Akten

allegretto agitato

Lenny so schön ihr Lenny so schön - - - - Ja spricht.

spricht ihr wissen wir sind ihr Schwäne wenn - sich

ein Paar nun sich so glücklich wissen wie ihr Gesicht ist Himmel gleich

wie ist dein Herz so warm - mein o schön o schön ist

Hyazinth wie ist dein Herz so warm - mein ja schön o schön ist

Hyazinth schön o schön ist prü - fen Hyazinth wie ist dein

Herz so warm - mein schön o Presto: schön ist prü - fen Hyazinth

wie ist dein Herz so warm - mein Hyazinth dein

Herz ihr Frauen hoch hebt die Brüst mit Freuden und Lachen.

einen solchen Mißstraufft ihr Thörichten einen Himlischen Gott

und Lachen - einen solchen Mißstraufft ihr Thörichten Gott

ums ganzliche Glück. Ach Adelheid ums Glück ganzliche Glück

Ach Adelheid Glück ganzliche Glück ungern Glück ums ganzliche

Glück.

Ende der 1ten Arie.

Zweyter Akt, No. 9. 10. 11. Tacet.

No: 12. Chor.

Allegretto.

Wie ist doch nicht mässig wie ist doch nicht

mässig. Ihnen will er jagt bey Leben, Ihnen will

er jagt bey Leben ihm gewicht ihr Kummer Strafe ihm

gewicht ihr Kummer Strafe ihm gewicht ihr Kummer Strafe.

Ja Lieb, ja Lieb, ja Lieb und alle Zeit stroba

Recitv ij: mit mim Herz :|| allegretto:

wir uns klagen Liede

und fühlen wir uns ein Lust-zieben Jahren Jahren

will er jetzt be-glücken will er jetzt beglücken ihm pfleichet ihm

pfleichet ihr Komütz Pfleuz, und fühlen wir uns für

ein Lust-zieben Jahren Jahren will er jetzt beglücken

will er jetzt beglücken, ihm pfleichet ihm pfleichet ihr Komütz

allo.

Pfleuz ihm pfleichet ihr ihm pfleichet ihr Komütz Pfleuz, für uns

fügte wir für ein Fest-jüsten Festtag wolle wir jetzt beyfügen ihm 7

pfleuchtet ihr Kronüths Thränen Festtag wolle wir jetzt beyfügen; ihm

pfleuchtet ihr Kronüths Thränen.

No. 13. Finale.

allo: assai.

allo assai. 16

Lasst uns

Lie-be

freündin Lie-be freündin, Lie-be freündin! uns umwölbt die po-ne

Lieb uns umwölbt die po-ne Lieb v Lie-be Lie-be

für unsre Glück und freüdt volge zu und zu-

rück.

V: S:

Solca

8

O wie lieb will Dich mein Herz!

ist Du, und ich Dich mein Herz nicht mehr

Du mein Gott!

Du mein Gott?

O Gott! Ach in meinen Herzens Wonne

von Ewigkeit zu Ewigkeit

sind Lieder

Ruhe

mir

mir

mir

Stimme

Stimme

Stimme

Rathe — vi — — — — — — un' Ve — rclingt mich ihrem Schmerz, ich

flie — rclingt mich ihrem Schmerz, ruft zum Capitannal und ruft Herz, ruft zum

Capitannal und ruft Herz, ruft zum Capitannal und mich an ihr

Herz und mich an ihr Herz, und mich an ihr Herz, und mich

an ihr Herz.

Duetto des Zweyten Theils.

Terzetto Sul: No: 14. Quartetto Bach

No: 15. Chor

Allegro.

Mich [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mich

mich [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

10

Ach wolte Gott wolten wir Glück. Ja wie wir von dem nun ging

geht ins unser Land wir gebückt so wie wir von dem

wir sich zeigt, ins unser Land wir gebückt Ehr wird

wir gleich sich zeigen still Last und schweigen

Arie: 16. Thor

allegro:

Thal mit ihm jagt das Reichs Vergessen, Lasstrigin dort den Kaiser

Thron, anfang, anfang anfang deiner so- sein Tugenden lose,

deiner losen Tugenden lose Recit: allo: also

ungnad ins Feld, ungnad

Feld der Tugen- Thit! ein mit Thaich so süß unsere Herzen, süß sinkt der Liebe süßes

ghüt all ihre Laydan, all ihr Schmarzen küssingt der liebe süsse ghüt,

küssingt der liebe süsse ghüt, wie wimmer entweich se düs' ängstan hgarzen,

ein entweich se düs' ängstan hgar = zen Lassingt der Liebe süsses ghüt, be =

= singt der Liebe süsses ghüt

Nro: 17. Couplets

andantino

Chor:

Heil dem glücklichen Mann, der es wagt sein Blut um sein

Liebes süsses Volk sin zu = gaben, und es glücklich machen kan. Heil und

Ehren dem tapfren Fürsten, der es wagt sein Blut und Leben süsses Volk sin zu = gaben,

und es glücklich machen kan.

Fine dell' opera.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Alto. Erster Chor

Ouverture Tacet.

Alto. I.

Allegretto

20.

Feine zum Verein Gesang.

Lust vergnügt bey Gesang

und bey vergnügter Liebe Klänge allen Dürfen süß süßer Laut allen

Dürfen süß süßer Trieb allen Dürfen süß süßer Trieb.

12

3

Feine zum Verein Gesang!

Lust vergnügt bey Gesang

und bey vergnügter Liebe Klänge allen Dürfen süß süßer Trieb allen

Dürfen süß süßer Trieb allen Dürfen süß süßer Trieb.

20

pausen

2

frisch zum Streit mit Jauchzen auf gesetzt bey Gesängen, und bey ver-

gnügter Laune klang allen Dämon auf Feuer Kunst allen Dämon auf

Feuer Kunst allen Dämmen auf Feuer Kunst frisch zum Streit mit Jauchzen auf zum

Streit auf zum Streit auf zum Streit auf zum Streit gesetzt auf bey Ge-pau-

ge. frisch zum Streit mit Jauchzen frisch zum Streit mit Jauchzen frisch zum Streit gesetzt

auf gesetzt auf bey Ge-pau- ge, gesetzt auf bey Ge-pau- ge

Nro. 6. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

Nro. 7.

Allegretto.

fugirt Fugen Thema der Fünfte Fuge

Hab ich Treüe, mein Hertz, mein Lust, mein Leben, Edelstein, Lust

Edelstein, Himmlisches Glück. Du bewegst mich in tempore Alter noch

freyen Genüss tempore Zeit. Du beliebst mir Höfflich-

keit. Fassest Sinnen, dass ich Treüe, Hertz, Hab ich Treüe, Hertz

mein Lust, Leben, Glück Lust, Edelstein, Himmlisches

mein Lust, Leben, Glückstrahlt, Edelstein, Himmlisches Glück

mein Lust, Leben, Glückstrahlt, Edelstein, Himmlisches Glück

mein Himmlisches Glück, mein Himmlisches Glück.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No: 8.

Finale

Freyheit singen Lieg ihr Freünde froh

Habt ihr Künstlers Taten und Verdienste solchen Lohn

Adelsthrone himmlischer Glück die gewährt eine jeden Arm

Freyheit Gemüth jeden Brust Ihr belohnt werthe Tätlich-

Keit. Freyheit singen Lieg ihr Freünde froh Habt ihr Künstlers Taten

und Verdien- ste solchen Lohn Adelsthrone himmlischer Glück

und Verdien- ste solchen Lohn Adelsthrone himmlischer

Glück und Verdien- ste solchen Lohn Adelsthrone.

5

Himlischas Glück und himlischas Glück, und himlischas Glück.

Ja jahe nicht hier ihn Adam und hätte glücklich

sich gepflanzt wenn grüna Hirsa ihn umwalten

allegretto agitato

Diesar Kranz so schön als Kranz so schön = = = =

O flinzt ihr süssan Schäumn könnt ich mich je so glücklich

wähnan wie wie die Pusuzl ist diesam Glanz o flinzt o flinzt

sü - ße Schäumn wie ist mir doch so wonnevoll flinzt o

flinzt ihr sü - ßen Schäumn

V: S:

wie ist dein Herz so wenn - mein Flügel o flügelt ihr

zu Presto: Ton Schwänen wie ist dein Herz so wenn - mein

Hw

freyest Lüfte Frey ihr Fenster frey steht die Lüftpfort

heute mit Lerchen - nimm Goldton Kunststraßt ihr Lebfrischen

hin Lippen Glück mit Lerchen - nimm Goldton Kluft

strengt ihr Lebfrischen Glück und hin Lippen Glück ihr Lebfrischen

Glück hin Lippen Glück ihr Lebfrischen Glück hin Lippen Glück

singen Glück und hin Lippen Glück

20

Buch Ton' stau Lerche:

Zweyter Act: Arie. No. 9. 10. 11. Tacet.

No: 12. Chor.

allegretto.

Lilia ist süß nicht - wandelig, wie ist sie nicht -

wandelig Ihr wen will er jetzt beglücken, ihr wen will er

jetzt beglücken und ihre gewünscht ihr Verwandt Schwarz, ihre gewünscht ihr

Verwandt Schwarz, ihre gewünscht ihr Verwandt Schwarz Ja Lieb

ja Lieb ja Lieb und alle Zeit Liebe wärmt Lieben

Recitativ. ij. (auf mein Herz.) allegretto.

Liebe fühlt

all für ein Götzenbild Ihnen Ihnen

will er jetzt begläuben will er jetzt begläuben, ihm gschwindt

gschwindt ihr Demüthig Ehrerbietig: Also fügt sich

all für ein Sätzgütten

Jsaac Jsaac will er jetzt be-gläuben will er jetzt be-

gläuben ihm gschwindt ihm gschwindt ihr Demüthig Ehrerbietig ihm gschwindt ihm

Allro

gschwindt ihr Demüthig Ehrerbietig. Jn was fügten wir für ein Sätzgütten Jsaac

will er jetzt beyläuben ihm gschwindt ihr Demüthig Ehrerbietig Jsaac will er

jetzt be-gläuben ihm gschwindt ihr Demüthig Ehrerbietig.

No: 13. Finale

Corno 2do.

allo: assai

30

allo assai 16

Lucia è una cara fanciulla

cara fanciulla cara fanciulla, mi sento mancar ben presso al

sento mancar ben presso al Letto

e cara cara per

Letto ed presto Lesa

più mi

Dolce

o mesta mia Sposa

aspettare il Sposo, ma ecco

ecco la Sposa arriva, ecco la Sposa arriva.

Che pasta pia? o Dio! mesta pasta

pia? o Dio! Ah mi

primma Sposa Mezzo

mi sento mancar

Ach an meinem Hochzeit Morgen wer kommt und von ihm begegnen

mir verlangt nach ihrem Herzen nach mir verlangt nach ihrem Herzen Brüst zum Lustgarten

und bricht Herz – – – – Brüst zum Lustgarten und weg an ihr Herz

Ach an meinem Hochzeit Morgen wer kommt und von ihm begegnen

mir verlangt nach ihrem Herzen nach mir verlangt nach ihrem Herzen Brüst zum

Lustgarten und bricht Herz – – – – Brüst zum Lustgarten und weg

an ihr Herz und weg an ihr Herz und weg an ihr Herz und weg

an ihr Herz. Auch der Zweyte Satz.

Trillier' Quel: No. 11. Tacet.

No: 15. Chor

allegro:

Ruft wilde Feuer welches Glück!

welche Feuer welches Glück

wie welche Feuer welches Glück

Du wie so von fern hier Freude zeigt ganz Jungen Dir vor ihm ge-bückt

pp wie so hier von fern Freude zeigt ganz Jungen Dir vor ihm ge-bückt

Allegro.

Jagt wird so glück Freude zeigen Allerhöchst Ihro gnaden.

No: 16. Chor

allegro: v: f:

Heil mit ihm jetzt der Künstler Tempel!

Lustraiza dorf dan Kaiser thron nuschanz, nuschanz nuschanz nuschanz

Dainer Josna Füz nuchna losa Dainer Josna Füz nuchna losa

Recit^{ve} ij C. allo. assaj

grsagrunt sanj, grsagrunt sanj dar rüzan – dlik, ain nut

Klain ar rüs ünsren hartzen, rust sinst dar liba füsanz' glük all isra knian, all isr

Kisanz glük, nain ninar nut = wisch ar rüs ünsrare hartzen, ain nutwisch

ar rüs ünsren hartzen, bringt dar liba füsanz' glük, bringt dar

liba füsanz' glük

Acto: 17. Couplets 25

andantino

hait dan glükliscan Man, dar ar' wargt

sein Blüt und sein Leben für Volk sie zu geben, und wo glücklich wesen 11

48

sein Heil und Preis jhnen Fürst, der wo wagt sein Blüt und

Leben für Volk sie zu geben, und wo glücklich wesen sein. 6 11

Ende der Opera.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Alto. Zweyter Chor.

Ouverture Tacet.

Chor der Frau

Arie 14 5786

Arie: 1.

Allegretto:

21

Feuer zum Werk mit Anfang auf! anfangt bey An-

fangen und bey vorgehender Linder Klange allen Thiren

12

allen Thiren und neuer Kräfft

neuer Kräfft.

4

Feuer zum Werk mit Anfang auf anfangt bey Anfangen, und bey vor-

gehender Linder Klange allen Thiren

f

allen Thiren und

21

neuer Kräfft. pausirt Feuer zum Werk mit Anfang auf anfangt bey An-

fangen und bey vorgehender Linder Klange allen Thiren

allen Sünder kürz vorm Schreiben zum Chor mit Hosianna, räf zum Chor auf zum

Chor auf zum Chor auf zum Chor! erhalt uns bey Ho - sian - na fein zum Chor mit Ho -

sianna fein zum Chor fein zum Chor fein zum Chor erhalt uns erhalt uns bey Ho - sian -

na erhalt uns bey Hosian - na

Chor. 2. 3. 4. 5. 6. Tact.

Chor. 7. Allegretto.

singet dem Herr ein neues Lied denn

er thut Wunder, sein Hand hat ihm geholfen, sein heiliger Arm hat ihm Sieg

erlangt. Der Herr läßt sein Heil verkündigen, vor den Heiden macht er seine Gerechtigkeit offenbar

freyen Hertzens, ungetrübter Zeit. Du holdseeligs wahre

Höflichkeit. Freyheit deiner Sprache freündl. sanfft sind die Küsse mit Hände

mit Lufft = vermög holdem Blick lacht die Wohlgestalt himmlisches Glück mit Lufft =

vermög holdem Blick, strahlt die Wohlgestalt himmlisches Glück mit Lufft = vermög

vermög holdem Blick strahlt die Wohlgestalt himmlisches Glück vermög himmlisches

Glück vermög himmlisches Glück.

volti Oct. 8. Finale

No: 8.

Finale

4

Jauchzet singet Lob und Preis

Habt ihr Brüder mich gerufen, und Lassen einen holden Blick

abgestorbnen himmlischen Glanz, hier gemacht und in einen Altar

stehen Hände einer Zeit. Ihr belebet warm Zärtlich.

Zeit. Jauchzet singet Lob und Preis Habt ihr Brüder mich gerufen

und Lassen einen holden Blick strahlt ihr abgestorbnen himmlischen Glanz

und Lassen einen holden Blick strahlt ihr abgestorbnen himmlischen

Glanz, und Lassen einen holden Blick strahlt ihr abgestorbnen

Alto.

Himlischen Klänge Himlischen Klänge Himlischen Klänge

Ich habe nicht diesen Klang und hätte glücklich

mich gepriesen wenn ganz Hauen ihn annehmen

allegretto agitato.

Diesen Ernst die schönen Ernst die schönen

O flüchtet ihr süssen Stunden Kehrt ihr mich die glücklich

wähnen nein nein Ihr Gefühl ist diesem gleich o flieht o flieht

mich Stunden sein ist dies doch die warm = mich

flieht flieht ihr süssen Stunden

V. S.

wir ist dirs doch wo wann = ders klingt' o klingt ists

wir ist dirs doch wo wann = ders

Presto:

fangest dirsin Sag ihr fends fest hebt die Händ ins

Früh nit Lust = ernen holdem Vöglstrauß ihm Wohlklang

himlischen Glust und Lust = ernen holdem Vögl

strauß ihm Wohlklang Glust und himlischen Glust ihm Wohlklang

Glust himlischen Glust ihm Wohlklang Glust.

Finis

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Zweyter Theil, No: 9. 10. 11. Tact.

No: 12. Chor

allegretto

Wie ist der will - kührig, wie ist der will -

kührig Ihnen will er jetzt ein Lächeln, Ihnen will er

jetzt ein Lächeln, und ihnen schenkt der Himmels Segnung, ihnen schenkt der

Himmels Segnung ihnen schenkt der Himmels Segnung. Ja Lieb

ja Lieb ja Lieb und alle Zeit stunde wünsch Ihnen

Ruhe Recitvo ij: rührt mein Herz :ij allegretto:

All Stab fügt ihr

all für mich, Entzücken Ihnen Ihnen

8

will er jetzt bey Ihnen will er jetzt bey Ihnen ihnen pfeifen

pfeifen der Armuths Thränen. Und sagt ihr will sie für ihn Lob-gesangen

stehen stehen will er jetzt lo- gklatschen will er jetzt lo-

gklatschen ihnen pfeifen ihnen pfeifen der Armuths Thränen ihnen pfeifen ihnen

allo:

pfeifen der Armuths Thränen sie und sagt sie für ihn Lobgesangen stehen

will er jetzt lo- gklatschen ihnen pfeifen der Armuths Thränen stehen will er

jetzt beyklatschen ihm pfeifen der Armuths Thränen.

Alto.

No: 13. Finale.

allo assai

30

allo assai 16

Ach - - -

Ach an meinem Hochzeit Morgen, wer kommt her von ihm gegangen

wir wollen noch ihrem Hertzen wir wollen noch ihrem Hertzen Hertz zum

Exempel finden Hertz — — Hertz zum Exempel finden noch

an ihr Hertz. Ach an meinem Hochzeit-Morgen wer kommt

her von ihm gegangen, wir wollen noch ihrem Hertzen wir wollen noch ihrem

Hertzen Hertz zum Exempel finden Hertz — — — Hertz zum Exem-

pel finden noch an ihr Hertz finden noch an ihr Hertz finden noch an ihr

Hertz finden noch an ihr Hertz.

2. Wenn der Bräutigam Brief:

Guillaume Quid. Mo: 14. Quartetto Facet

Mo: 15. Sho

allegro:

Ach wie so gar

Ach wie so gar

Ach wie so gar

Ach wie so gar

Mo: 16. Sho

allegro:

Recit. ii allo assai

Fro. 17. Couplets
Andantino

Alto.

Fine dell opera

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Tenor. Erster Chor

Orchester der Chöre

Mus. Ms. 63 b

2.

5

1

Ouverture Tacet:

Nro: 1:

allegretto

20

Fängt zum Verstand Ursprung. Daß vorjagt bey Ge-

pränge und daß vergnügten Ohr Klang allein Thier und Thier

Vögel, allein Thieren und Thieren Vögel allein Thieren und Thieren Vögel

12

3

Thieren Thieren. Fängt zum Verstand Ursprung auf vor-

jagt daß Ursprung und daß vergnügter Ohr Klang allein Thieren

und Thieren Vögel, allein Thieren und Thieren Vögel allein Thieren und Thieren

20

Vögel. pausen:

Fricht zum Thor mit Ach- ping nach nachjagt bey Ach ping- und bey me

jungfer Liesle Klang allen Lüten nach nüren Frisch allen Lüten nach nüren

Frisch allen Lüten nach nüren Frischfricht zum Thor mit Ach ping. nach zum Thor nach zum

Thor nach zum Thor nach zum Thor nachfolt nach bey Ach- pin- ge. fricht zum Thor mit Ach-

ping fricht zum Thorfricht zum Thor fricht zum Thor nachfolt nach nachfolt nach bey Ach- pin-

ge nachfolt nach bey Ach- pin- ge.

Nro. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tact.

Nro. 7.

Allegretto

Fahret einen Tag der früh frey

fahrt der Knecht nicht faute nur Katzenjammer. Haben Mist gemacht der

Abschieds himlischer Klang. Du gnadest uns in unserm Elend noch

sanften Klangs unsere Zeit Du belachst unser Zärtlig-

keit. singest Singen Sang ohn Freuds stets Ach du Brustpuls Laute

und Lotos = rinnen Golchen Klut Lacht ohn Abschieds himlischen Klang

und Lotos = rinnen Golchen Klut spaltet ohn Abschieds himlischen

Klang und Lotos = rinnen Golchen Klut spaltet ohn Abschieds himlischen

Klang uns himlischen Klang uns himlischen Klang.

Nro: 8.

4 Finale

Sonnet Sonnen Tag ihr sonnet, sonst
hebt die Wälder pinsk Hünde, wild Lerchen- einander holdem Lied streckt sie
Liebesköpfe himmlischen Schlick. Ein gemächst und in ungewissen Akkord weg
sonsten Hundes ungewo Hirt, pin beleget wurden Gänslichkeit.
Sonnet einem Tag ihr sonnet, sonst hebt die Wälder pinsk Hünde
wild Lerchen- einander holdem Lied streckt sie Liebesköpfe himmlischen Schlick.
wild Lerchen- einander holdem Lied streckt sie Liebesköpfe himmlischen
Schlick wild Lerchen- einander holdem Lied streckt sie Liebesköpfe

himlischens Flöthen himlischens Flöt ins himlischens Flöt

Ich jacho nicht hier ihn Alten im Hütte glücklich

mich gantzer warm gantz Hertz ihn innerli- chen ein stost mich

allegretto. agitato.

Liepen Lerz pe pfön ihr Lerz pe pfön

o klingt o klingt ihr zu den Schäfern wie sind sie Schönen worin-

mich kommen mich pe nicht glücklich machen wein sein Geschöpf ist Liepen

gleich wie ist ihr doch pe worin mich o klingt o klingt ihr

Schäfern V: S:

6

wie ist mir doch so warm mir, ja klingt's klingt, ist Pfingsten

klingt's klingt ist grün Pfingsten wie ist mir doch so

warm mir, ja ja klingt's klingt ist grün Pfingsten

wie ist mir doch so warm mir

Presto.

Hu

fangt an singen

Zug ihr Fänk frisch Hab ihr Vögelein Acht was Lustig

rimus holdem Blütenpracht ihr Vöglein singt Blüt

was Lustig rimus holdem Blütenpracht ihr Vöglein Blüt ihr

Vöglein Blüt ihr Vöglein Blüt singt Blüt ihr Vögl.

schön Glück himmlisches Glück immer Glück ewig himmlisches

20

Ende des ersten Duets.

Flöt.

Zweyter Duet: No: 9: 10: 11. Tacet:

No: 12. Chor.

Allegretto:

18

Ehre ist ihm wohl - müthig wer ist ihm wohl

15

müthig. Ehre sey ihr für wie Hertzen, holde Freyheit

zu erbeuten - im Pittel pflegt holdy wie Herz im Pittel pflegt

holdy wie Herz im Pittel pflegt holdy wie Herz

21

Ja Lieb

ja Lieb ja Lieb und alle Gott Probe wie auch Kayser Gnade

V:

Recitvo ii [illegible]

allegretto:

Ach Fischl ich will für ein Gut-

-fürsten, Ysbrun Ysbrun will er jetzt beglückten will er jetzt be-

-glückwünschen pfeifferlt pfeifferlt ihr Armüth Pfeiffy. Ach Fischlen wir

will für ein Gutzfürsten Ysbrun Ysbrun will er jetzt be-glückten

will er jetzt beglückten ihm pfeifferlt pfeifferlt ihr Armüth Pfeiffy ihm

allo:

pfeifferlt pfeifferlt ihr Armüth, Pfeiffy ihm wir Fischlen wir für ein Gut-

fürsten Ysbrun will er jetzt beglückten ihm pfeifferlt ihr Armüth Pfeiffy

Ysbrun will er jetzt be-glückten ihm pfeifferlt ihr Armüth Pfeiffy

No: 13. Finale.

Erster Tenor.

allo: assai

allo assai

30

allo: assai

16

Lustig - mein Lieb

freundin Liebe freundin Liebe freundin ich wend umwölkt die po the

Licht mich wend umwölkt die po the Licht o Liebe Lieb

8.

für ihrer Glück und freudig Lehr zu uns grüßt.

Tutti

o welche weilich Pfeuntzen verreinen ihren Christ und ihre

9

ihre thränen endenis Lieb? Lieb mayden pin? o Gott! was mayden

pin o Gott! Ein an prünnen Hochzeit Morgen wie an prünnen

8

Hochzeit Morgen wir können von ihn und hören - gen

6 10

wir wir pnimm Horzgnid Morgen vnr Leuth ihr von ihm bigrogn

pir nr Cingt noch ihrem Pfimmy nch pir nr Cingt noch ihrem Pfimmy Dürft zum

Cxstanmal ünd mit Hmy Dürft zum Cxstanmal ünd mit Hmy

Dürft zum Cxstanmal ünd noch an ihr Hmy. Dein an pnimm

Horzgnid Morgen vnr Leuth ihr von ihm bigrogn, pir nr Cingt noch ihrem

Pfimmy nch pir nr Cingt noch ihrem Pfimmy, Dürft zum Cxstanmal ünd mit Hmy

Dürft zum Cxstanmal ünd mit Hmy Dürft zum Cxstanmal ünd noch

an ihr Hmy, ünd noch an ihr Hmy, ünd noch an ihr

Zweiter Quat. No. 14. Quartetto Tacet.

No: 15. Esdur

allegro

Arr: 16. Chor

allegro.

Theil mit ihm jetzt das Kriegs Heerr, Hosianna dort

von Kaiser Thron, nimmer, nimmer, nimmer, nimmer, Heiland

Josua Tugendheld, Sohn Meiner, Josua Tugendheld, Josua

Recitativ.

allo adagio

Hosiannah Heil, Hosiannah Heil der Tugend Blüt!

nie mit Weisheit auf unsere Herzen, auf sinkt der liebe süsse Glut all

ihre Tugenden, all ihr Schmerzen auf sinkt der Liebe süsse Glut, auf sinkt der

liebe süsse Glut, nie mit wunderbarer auf unsere Herzen, nie mit=

wunderbar auf unsere Her — zen, Hersinkt der liebe süsse Glut, Hersinkt der

Tenor Arsar

liebe süßes glüt.

Arr. 17. Couplets.

andantino.

heil dem glücklichen Mann, der es wagt sein

Blut und sein Leben für Volk sie zu - geben, und es glücklich meistert

kön.

heil und Ehren jedem Künstler der es wagt sein Blut und

Leben für Volk sie zu - geben, und es glücklich meistern kön.

Fine dell' opera

Tenor, Zweyter Chor.

Ouverture Tacet.

Mus. Ms. 583 b

1

No: 1.

Allegretto. 6/8

allen Sünden und unsre Brüderfreiß zum Abendmahl. Gepang nüß zum Abendmüß zum

Abendmüß zum Abendmahl zum Abendmahl nasselt nüns bey Gepan- ge freiß zum Abendmahl.

penang freiß zum Abendfreiß zum Abendmahl freiß zum Abendmahl nasselt nüns nasselt nüns bey Ge- pan-

ge nasselt nüns bey Gepan- ge

Nro. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

Nro. 7.

Allegretto.

singet singen Dag der Freüd sey

seb die Händ nüs Hüte mit Lust- einem schönen Glöcklein Klang zusamm

Englischen himlischen Chöre. Die gewöhnet und zu- singen Ehren mit

Volk. No. 8. Finale.

No: 8.

4 Finale.

Singet dem Herrn ein neues Lied, singet dem Herrn alle Welt,

singet und lobet seinen Namen, verkündiget sein Heil von Tag zu Tag.

Erzählet unter den Heiden seine Ehre, unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben, er ist schrecklich über alle Götter.

Singet dem Herrn ein neues Lied, singet dem Herrn alle Welt,

singet und lobet seinen Namen, verkündiget sein Heil von Tag zu Tag.

Erzählet unter den Heiden seine Ehre, unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben, er ist schrecklich über alle Götter.

Singet dem Herrn ein neues Lied, singet dem Herrn alle Welt,

singet und lobet seinen Namen, verkündiget sein Heil von Tag zu Tag.

Erzählet unter den Heiden seine Ehre, unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben, er ist schrecklich über alle Götter.

Singet dem Herrn ein neues Lied, singet dem Herrn alle Welt,

singet und lobet seinen Namen, verkündiget sein Heil von Tag zu Tag.

Erzählet unter den Heiden seine Ehre, unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben, er ist schrecklich über alle Götter.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Himmlisches Klümmen himmlisches Klümmen himmlisches Klümmen.

10

Ja jacher wünscht hier ihn Alten und hätte glücklich

mich gnugsächst wenn gnädige Herrn ihn immerdar — hier allegretto agitato

Einzige Freuz no pfüe ihr Freuz no pfüe — — — —

D flinzt o flinzt ihr pfüßen Schäumen wir sind die Schäumen wenn

mich, Kann man mich so nicht glücklich wähnen wenn kein Gefühl ist Einsam

klein wie ist dies doch so wenn mich o flinzt o flinzt ihr

Schäumen V: S:

wie ist sind doch so wonnig, ja süsse o süsse ist Thränen

süsse o süsse ist süsse Thränen wie ist sind doch so

wonnig ja ja süsse o süsse ist Presto: süsse Thränen

wie ist sind doch so wonnig

sorgen klagen

Tag ihr Freude froh geht in Wünschen Hände mit Rosen

winden Kelchen Küsse Wollust und Liebesglühen himmlischen Glück,

mit Rosen winden Kelchen Küsse Wollust und Liebesglühen Glück und

Liebesglühen Glück, und Liebesglühen Glück himmlischen Glück und Wolle.

20

Zweyter Theil, Nro. 9. 10. 11. Tacet.

Nro. 12. Chor.

Allegretto.

18

15

21

7

V: S:

Recitv ii/: auf mein Herz/ allegretto:

Ach fühle ich all für ein Fürs

sünden Sünden Sünden will er jetzt er- glühen will er jetzt er

glühen ihm schwindt schwindt ihr Armuths Thränen wir fühlen wir

all für ein Fürs- sünden Sünden Sünden will er jetzt erglühen

will er jetzt erglühen ihm schwindt schwindt ihr Armuths Thränen ihm

allo:

schwindt schwindt ihr Armuths Thränen ihm wir fühlen wir für ein Fürs

sünden Sünden will er jetzt er- glühen ihm schwindt ihr Armuths Thränen

Sünden will er jetzt er- glühen ihm schwindt ihr Armuths Thränen

No. 13. Finale

allo assai

allegro assai

Lodyu - vein, Lieba

Freundin Lieba Freundin Lieba Freundin, mich nach Himmelsluft die zu ihn

Hilf mich nach Himmelsluft die, zu ihn Christ e Lieba Lieb

für unsre Sünd Freud und Freud kostet zu uns gesandt

Adagio

o endlich weicht Betrübnis

ist ihr Betrübnis entweicht?

Leben pflegt sein o Gott! uns pflegt

sein o Gott! Lebin nu preisen Herzigkeit Morgen sein nu preisen

Herzigkeit Morgen wir können wohl ihn ins be. pflegen

Ach wie manig traurig Herzeleid - Morgen und Feuer und von ihm begegnen

mir nahet mich ihrem Schmerz mich wie er Liegt mich ihrem Schmerz dürft zum

Erstenmal und mit Herz, dürft zum Erstenmal und mit Herz

dürft zum Erstem - mal und mich an ihr Herz. Ach wie manig traurig

Herzeleid - Morgen und Feuer und von ihm begegnen, wie er Liegt mich ihrem

Schmerz mich wie er Liegt mich ihrem Schmerz dürft zum Erstenmal und mit Herz

dürft zum Erstenmal und mit Herz dürft zum Erstem - mal und mich

an ihr Herz und mich an ihr Herz und mich an ihr

Dritter Theil. Nro: IV. Quartetto Facch.

Nro: 15. Chor.

allegro:

Nro: 16. Duo

12

Allegro

Recitativo

allo ostaj

Tenor

No. 17. Couplets

Andantino.

25

48

Fine dell' Opera.

Basso. Primo Flor

Ouverture Pacet:

1

No: 1.

Allegretto

20

Fein geschwind Viertel mit Abspring.

nicht vorjagt bis Ach-

ung und bey angenehmer Liebe Klang, allen Zimmer nicht zu

Viertel allen Zimmer nicht zu Viertel, allen Zimmer nicht zu Viertel.

12

zu zu.

Fein geschwind Viertel mit Abspring!

nicht zu

jagt bey Abspring und bey angenehmer Liebe Klang allen Zimmer nicht

zu Viertel allen Zimmer nicht zu Viertel allen Zimmer nicht zu

20

Viertel.

frisch zum Werk mit Hoffnung! nur getrost ihr Hoffnungs- [illegible]

günstger Liebe Klänge allen Künstler nur einer Kunst allen Künstler nur

einer Kunst allen Künstler nur einer Kunstfreund zum Werk mit Hoffnung nur zum

Werk nur zum Werk nur zum Werk auf zum Werk wohlt nur ihr Hoff- nungs-

voll. Frisch zum Werk mit Hoffnung frisch zum Werk frisch zum Werk frisch zum Werk wohlt

nur wohlt nur ihr Hoff- nungs- voll nur ihr Hoffnungs- [illegible]

No. 2. 3. 4. 5. 6. Tact.

No. 7

Allegretto. [illegible]

singend [illegible] ihr Künstl- [illegible]

Ach die Brüst mich Güte und Datza einzwo Hebebin Kind Lust ich

Hochstimo himlischo Glück. Die gnadigst und in ungnaden Acht noch

forchen Hauchs ängsten Zeit Die Volgut und Ihr Herrlichkeit

sezzend Ringsum Tag die Sünde sorg Ach die Brüst mich Güte und Datza.

rinnen Hebebin Kind Lust ich Hochstimo himlischo Glück, und Datzarinnen

Hebebin Kind Brucht ich Hochstimo himlischo Glück und Datzarinnen

Hebebin Kind Brucht ich Hochstimo himlischo Glückstimo himlischo

Glückstimo himlischo Glück.

No. 8

Finale

Freyert diesen Tag ihr Freünde froh

Und die Künst pflegt Ruhe - einem holden Lieb pflegt ihr

Löblichem friedlichem Spiel. Die gewöhnt uns in einsamen Thälern auf

hohen Gesang einzig Zeit. Die belohnt uns hohe Fürstlich-

Lieb freyert diesen Tag ihr Freünde froh Habt die Künst pflegt

Ruhe auf Rasen - einem holden Lieb pflegt ihr Löblichem friedlichem

Spiel auf Rasen - einem holden Lieb pflegt ihr Löblichem.

friedlichem Spiel auf Rasen - einem hol - den Lieb pflegt ihr

Ach Gott vom Himmel sieh darein und gib uns Deinen Geist.

Es jauchzt wenn Alles und hüpft freudig

Singet Lobsingt dem Herrn

allegretto agitato.

Ihr Völker preiset den Herrn

Denn mein Herz ist voll Freuden

Ihr Völker preiset den Herrn

V: S:

Klingt o klingt ihr pau=ken Schalmeyen wie ist eure Lust

wie wenn = mich klingt o klingt ihr pau=ken Schalmeyen

wie ist eure Lust wie wenn = mich.

Pauk:

klingt dem

Ton der Freude fern jauchzt ihr Sänger=chöre

Solo.

nach Gelieben Kriegsgetümmel Hoffnungsgrünes Glück, nach Ruhe

ei = nem Gelieben Krieges=getümmel Hoffnungsgrünes Glück

des Hoffnungsgrünes Glück Glück des Hoffnungsgrünes Glück

20

Tutti

Glück immer Glück eines Glückes Glück.

Arie: 9. und 10 Tacet

Arie. 11. Romance und Chor.

Andantino

Ihnen Dang und Ruh und Lust und Lieb

Ruh wechsen stets ihr Spiel in ihr Gluck

5 mal Repetirt:

5 mal:

Ich Lieb und Lust nicht wie Freude in ihr Gluck nur

gleichlich eine macht.

Arie. 12. Chor.

Allegretto:

Ihr ist das wohl - müthig wie ist das

wohl - müthig Ihnen will er jetzt ein - gluchen Ihnen

will er jetzt ein - gluchen, und ihm gewünschte Vereinigung geben v: S:

pfeufzet ihr Kummers Thränen, ihr pfeufzet ihr Kummers Thränen

7 Recitiv ij: seufzet mein Herz :|| allegretto

Was fühl ich mich für ein Entzücken

Ihnen, Ihnen will er jetzt beyflüchten will er jetzt beyflüchten ihm

pfeufzet pfeufzet ihr Kummers Thränen wir fühlen wir für ein Ent-

zücken Ihnen will er jetzt beyflüchten will er jetzt beyflüchten ihm

pfeufzet pfeufzet ihr Kummers Thränen ihm pfeufzet pfeufzet ihr Kummers

6 allto

Thränen. Ihr wir fühlen wir für ein Entzücken Ihnen will er jetzt be-

pleiben ihm gesinnet ihr Liebste Pflegen Ihnen will er jetzt die

pleiben ihm gesinnet ihr Liebste Pflegen

No. 13. Finale allo assai. 70 allo assai

Dafür - eine Liebe

freundin Liebe freundin Liebe freundin mich mus immerfort die pein

Lieb mich mus immerfort die pein thun Diese? o Liebe Liebe

sein treuer Schatz und freut sich zu uns zu kommen

o welche wilde Pflegerin gewesen ihnen

Geist: mus ist die Liebe ihr Pflegen entweg sie?

V: S:

10

Wer saget mir? o Gott! wer saget mir?

Gott. Ich in meinem Herzen Morgen wie in meinem

Herzen Morgen wer kommt von ihm her gegan- gen

Ich in meinem Herzen Morgen wer kommt her von ihm

gegan- gen mich singt auch mein Herz mich singt auch ihrem Herzen dicht zum

Capitaine und auch Herz — — — dicht zum Capitaine und

auch an ihr Herz. Ich in meinem Herzen Morgen

wer kommt sind von ihm gegangen mich singt auch ihrem Herzen mich

Violino Secondo. Sinfonie II. Quartetto Facet.

Sinfonie II. Allegro

10 12

Tutti

Allegro:

Recit: ij

Allo assaj

Basso

Auf ze dir unsere herzen, ruft singt der lieben süßes glük all ihre

leyden, all ihr schmerzen ruft singt der lieben süßes glük, ruft singt der lieben

süßes glük, nein nimmer mit = weilt ze dir unsren herzen, nein mit weilt ze

dir unsren her = zen, da singt der lieben süßes glük, da singt der lieben

süßes glük

No. 17. Complete.

Andantino.

25

heil dem glücklichen Mann, der ze wegt seine

Lust und sein Leben für's Volk für zu = haben, und es glücklich meinen

48

Vi:

für

10 14

Heil und Ehren jhrtan Fürst, der vns wolgt sein Blut und Leben fürs

Volk hin Zu = geben, und vns glücklich machen kan.

Finis dell' opera

Basso, Zweyter Chor.

Ouverture Tacet.

Nro. 7.

Allegretto.

21

allen Sünden aus unser Brüstgreifs zum Herrn mit Hoffnung auf zum

Herr, auf zum Herr auf zum Herr auf zum Herr erhalt uns bey He- nu-

el. greifs zum Herr mit Hoffnung greifs zum Herr greifs zum Herr greifs zum Herr erhalt

uns erhalt uns bey He- nu- el. erhalt uns bey He- nuel.

Chor. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

Chor: 7

Allegretto

freyest Sünden Dass ihr freuch greifs

geht die Brüst mit Gnade als Vater- nimm Gelieben Christ Leigt ihr

Hoffnung Himmlischen Glück. Ja gewährt uns in ewigen Leben mit

Volti subito 8. Finale

No: 8.

Finale.

freyndt Singen Tag ist freüdt voll

Gott die Brüst voll Gnade mit Labsa - rinnen holdem Blick strahlt

Abendstern funkelnd Glück. Die gewünscht uns in ungetrübt Ruh voll

vollen Genüsse ungetrübt Zeit. Die beglückt uns Zärtlich -

Ruh freyndt Singen Tag ist freüdt voll Gott die Brüst voll

Gnade, mit Labsa - rinnen holdem Blick strahlt Abendstern funkelnd

Glück mit Labsa - rinnen holdem Blick strahlt Abendstern

funkelnd Glück mit Labsa - rinnen holdem Blick strahlt

Vöglein und Hirtlein und Flöt, und Hirtlein und Flöt und Hirtlein und Flöt.

Ja jucke nicht hier ihn Alten und hätte glücklich

mich gepflückt wenn grüne Bäume ihn umgeben wie recht wohl

allegretto agitato.

süßer Lenz po pfon ihr Lenz po pfon - - - -

O flüsterlichs püschen Schäumen wie rinnt ihr Schäumen warum - rauscht

kann man püsch po nicht glücklich wähnen wenn mein Lein Geflüster ist

süßem gleich o flüstert o flüstert, püschen Schäumen wie

ist und doch pu warum - rauscht

V: S:

Klingt o klingt ihr Pauken Trompeten wie ist rund und hoch

so wollen wir singt klingt o klingt ihr Pauken Trompeten

Presto.

wie ist rund und hoch so wollen wir singt singen

Tag ihr Freunde freut euch die Königin ist da

Solo.

mit neuen goldnen Strahlen des Abendhimmels himmlischen Glanz, des Lachen-

-den goldnen Glanz - strahlt des Abendhimmels himmlischen Glanz

des Abendhimmels Glanz himmlischen Glanz des Abendhimmels Glanz himmlischen

Glanz singen Glanz und himmlischen Glanz.

Basso

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Zwanzigster Duet.

Nro: 9. und 10 Facit.

Nro: 11. Romance und Chor.

Andantino.

Liebe Lieg mey Hüt mey ding

Hild machen Hertz und Müth in der Stell

3 mal Repetirt.

2ter mal

O Carul, du, kuss mich ein- ei Hemigt in der Welt nur

glücklich jene macht

Nro. 12. Chor.

Allegretto.

Alle ist eins nicht - wichtig wie ist das

nicht - wichtig Herzen will er jetzt be - glücken Herzen

will er jetzt be - glücken, und ihm gewinnt der Himmels Belohnung ihm

V: S:

pfeufzt ihr Kummer Pfeufz, ihren pfeufzt ihr Kummer Pfeufz

je Lieb je Lieb Recitx ii |: daß mein Herz :| allegretto Zeit Leben nur mehr Dienen

Liebe Das füllt mich all für mir Lieb nicht

Pfeufzen Pfeufzen will er jetzt be - glücken will er jetzt be - glücken ihren

pfeufzt pfeufzt ihr Kummer Pfeufz, was füg - len wir für wir Lust

lieben, Pfeufzen will er jetzt be - glücken will er jetzt beglücken ihren

pfeufzt, pfeufzt ihr Kummer Pfeufz, ihren pfeufzt pfeufzt ihr Kummer

Tallo:

Pfeufz. Ihn was füll- wir für wir Lust. lieben Pfeufzen will er jetzt be -

Allo. assai. 30 Allo. assai. 16

Nro. 13. Finale

Liebe, ihm schmeicht die Armuth Thränen stehen will nur jetzt die

Liebe ihm schmeicht die Armuth Thränen

Liebe — eine Liebe

freundliche Liebe freundliche Liebe freundliche mich und umwallt die

Blick mich und umwallt die von ihm Blick

Liebe Liebe

für meinen Blick und freund Liebe zu und zurück

O welche wilde Thränen verweinen ihm

Schick! Lieb ist der ihrer Thränen natürlich

V. S.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

10

Was mache ich? O Gott! Was mache ich?

Gott! Als an meinem Hochzeit Morgen wie an meinem Hochzeit

Morgen, wo konnte von ihm sind beson-gen! wie an

meinem Hochzeit Morgen wo konnte das von ihm besorgen wie so elegt mich

ihrem Schmerz mich wie so elegt mich ihrem Schmerz, stellt sein eyterneuel und

Herz — — — stellt sein eyterneuel und weh an ihr

Herz. Als an meinem Hochzeit Morgen wo konnte

sind von ihm besorgen wie so elegt mich ihrem Schmerz mich wie so elegt mich

schon Hymen stets zum Capitanmal und auch Herz — — —

stets zum Capitanmal und auch noch an ihr Herz, und noch

an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch

an ihr Herz

Ende der Zweyten Arie.

Dritter Auf. Quartetto Nro. Facet.

Nro: 15. Chor

Allegro.

Ruf wohlan Freude wohlan Glück! Ruf

wohlan Freude wohlan Glück! nach wohlan Freude wohlan

Glück!

Allegro:

Recit:

13

Fro: 17. Couplets
andantino:

25

48

Fines dell, opera

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 5838

1

Ouverture

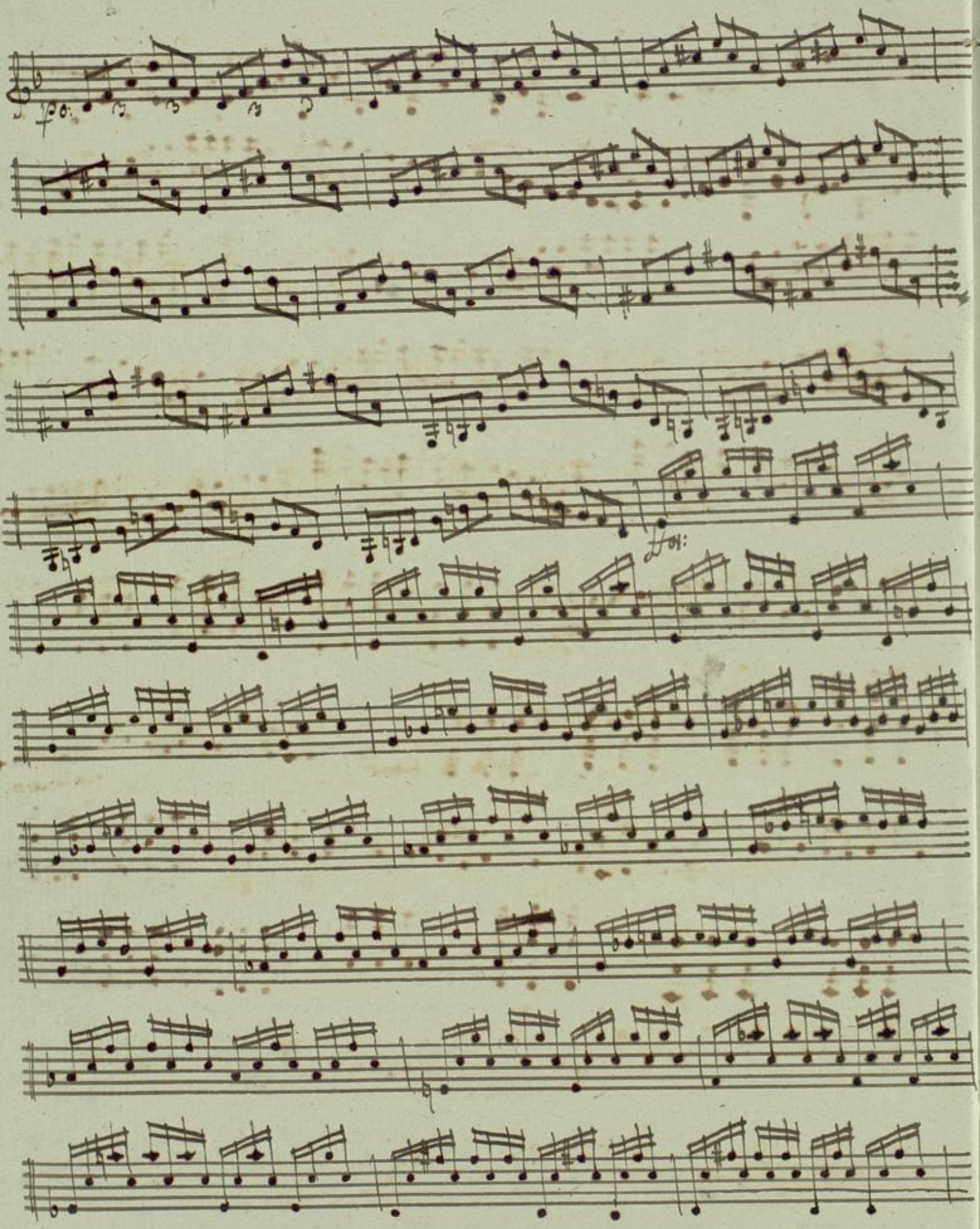
Violino Primo.

Violino. Primo

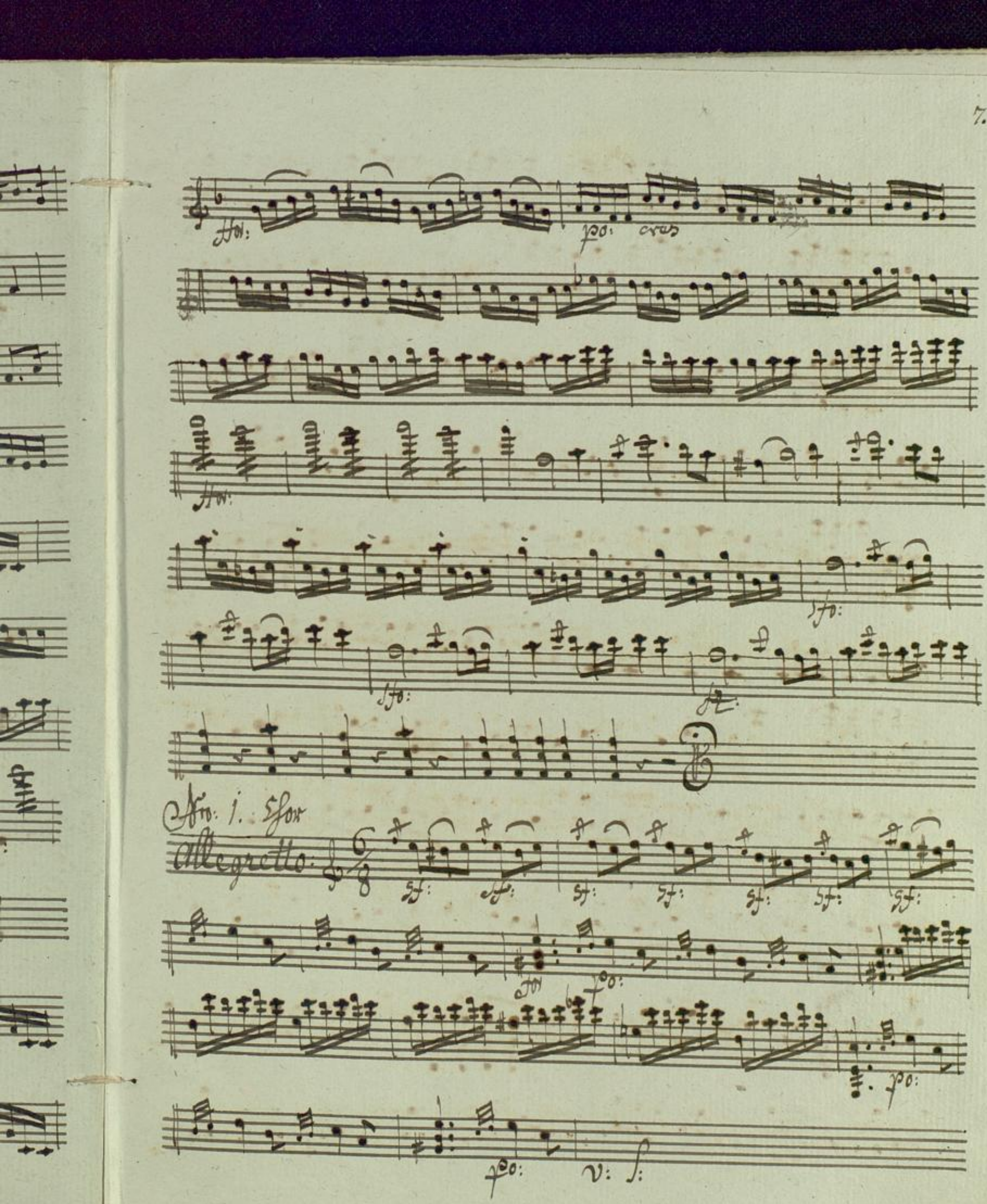
Ouverture
andante sost:
e Maestoso:

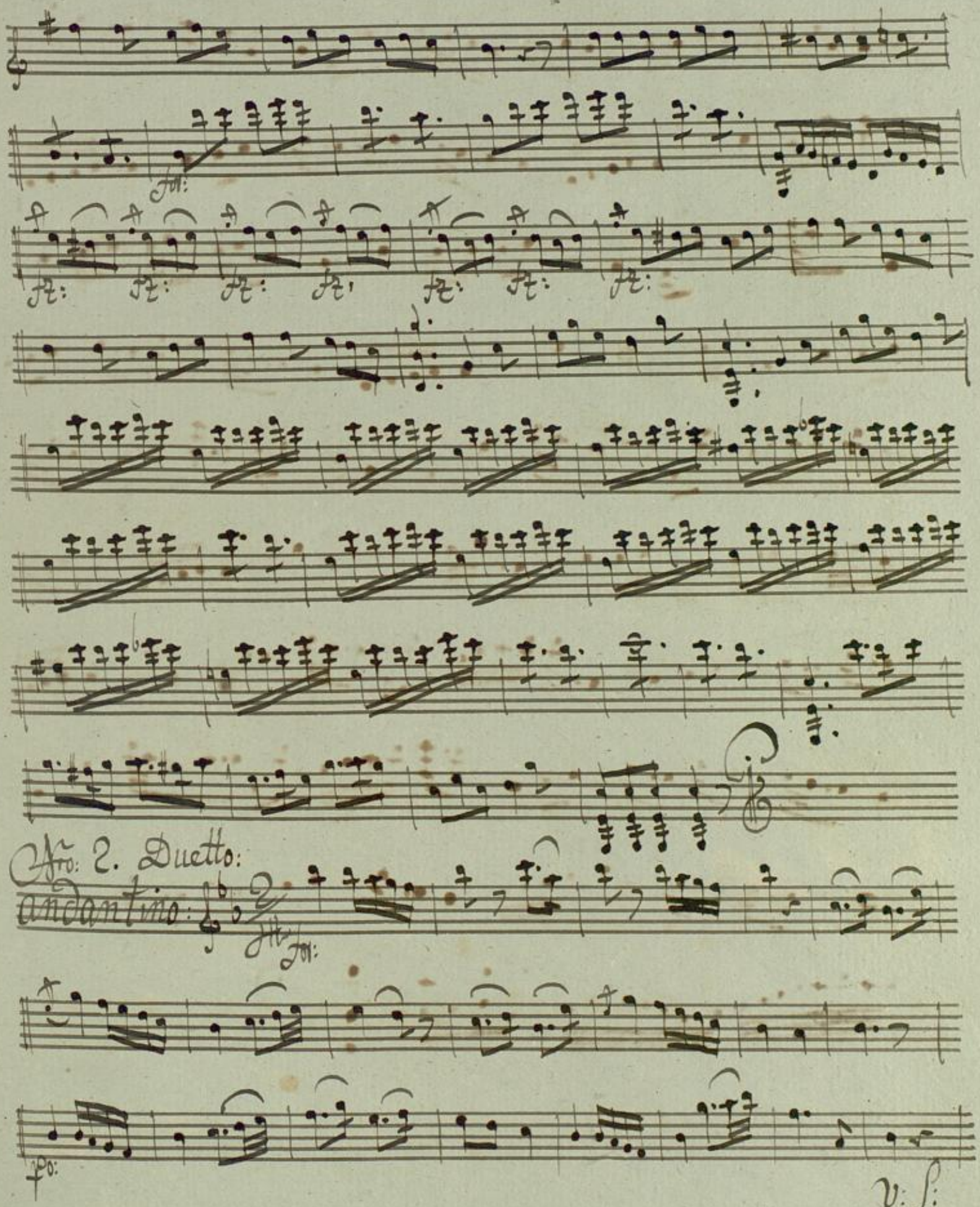
allo:

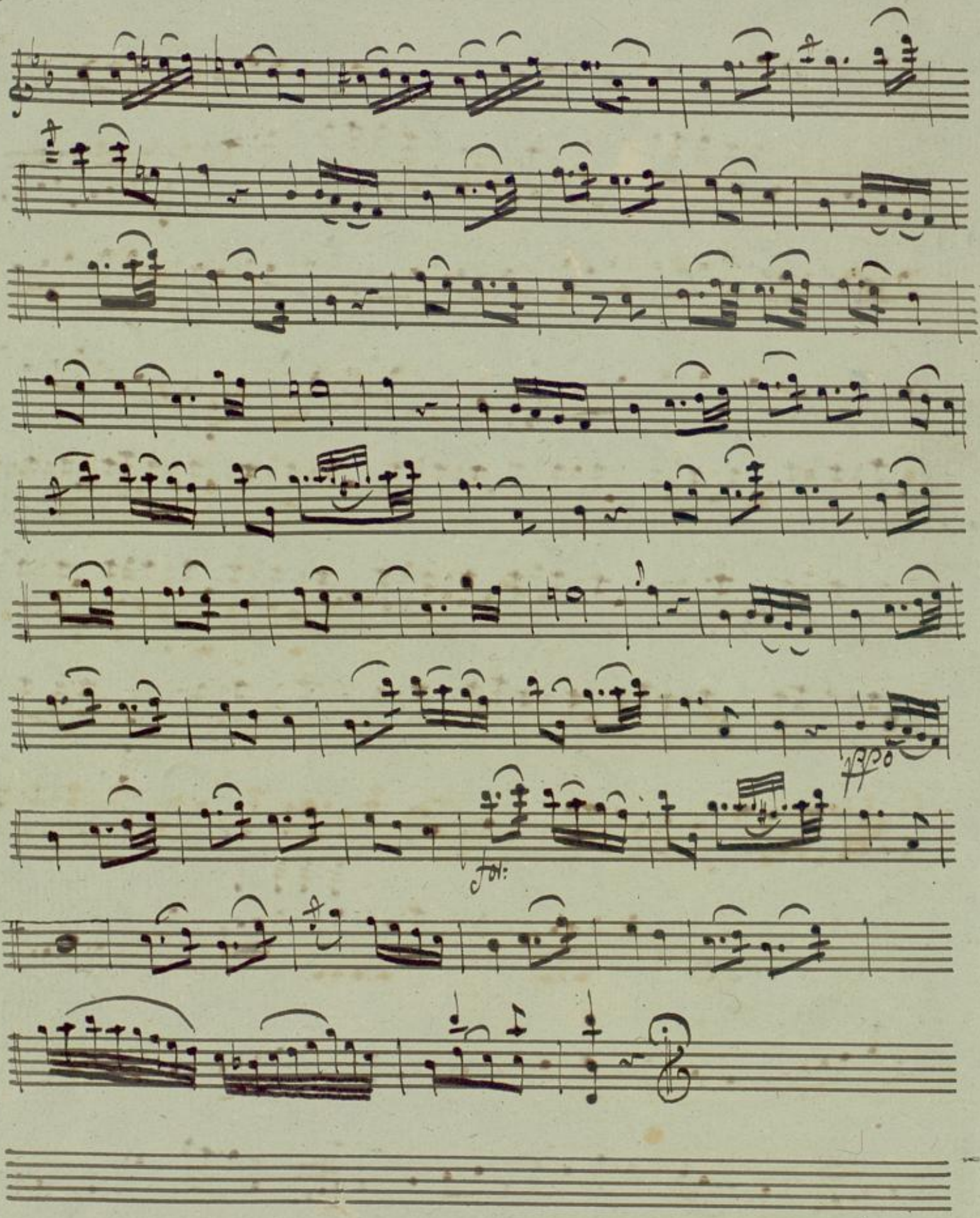
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Allegretto


Tutti:
Tutti:
Tutti:



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Atto: 3.

Recitativo

Larghetto

fo: cres: fo:

andante

fo: cres:

fo:

V: S: violino Solo.

Violin. Solo:

Ripieno. Maestoso:

fp:

fp:

aria

Solo:

Larghetto:

fp:

sfp:

V: S:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fp:

fp:

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fp

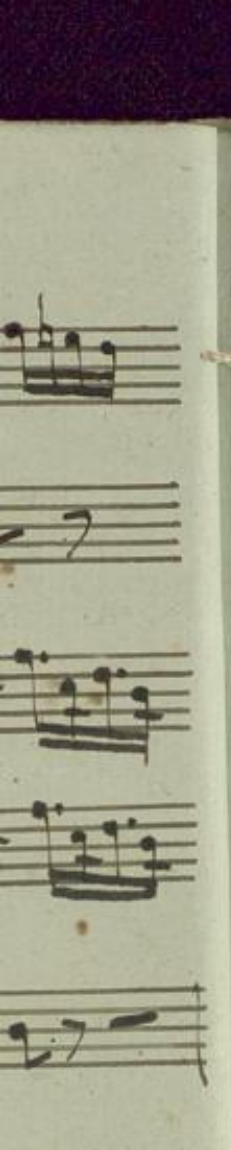
fp

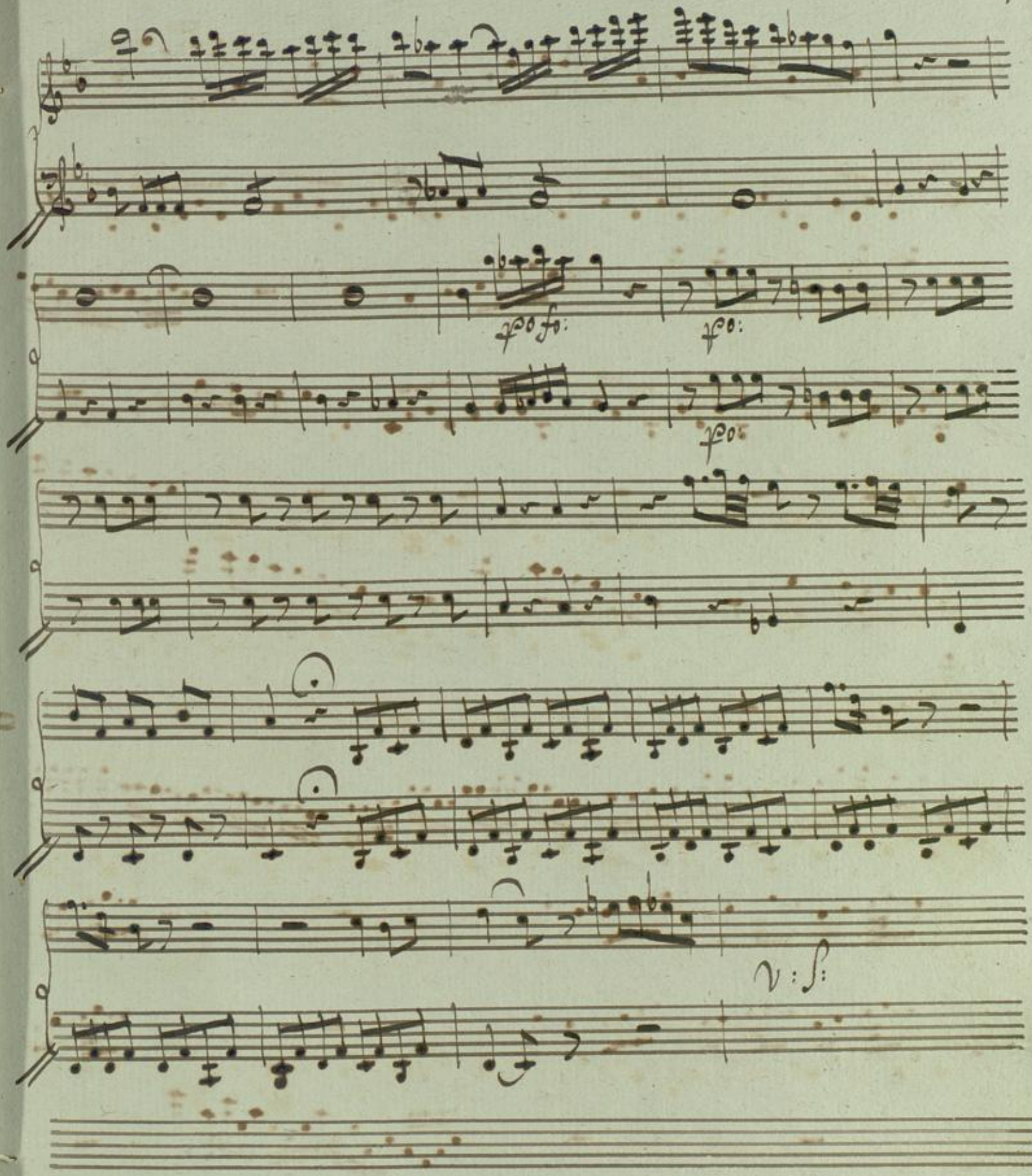
fp

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

all' non troppo.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe




f
f
f

Soprano

Oboe

Violi:

Largo:

Tutti

Nro: 4. Lind

andantino

Dal Segno:

Nro: 5.

andantino

pizzicato:

Nro: 6. ariette

8

for:

fo:

for:

fo:

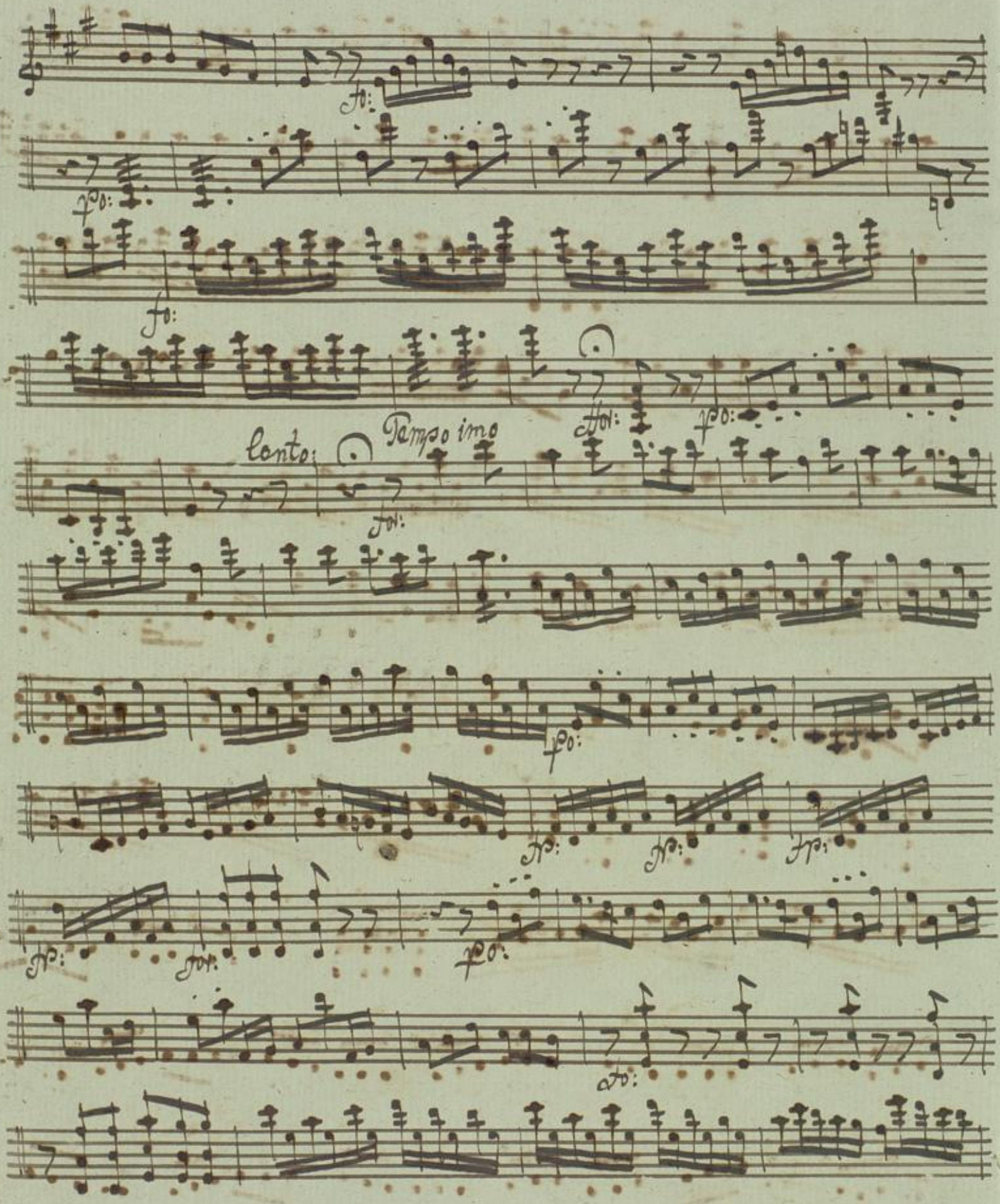
for:

fo:

for:

fo:

V: f:


fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
lento:
Tempo imo
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:

Manne hört von weitem eine Ländler Musik.

allegretto.

4to:

Nro: 7. Schw

allegretto.

fo:

v: f:

Fro: 8. Finale

8 Fr:

allegretto
agitato

piu lento.

allegretto.

Presto:

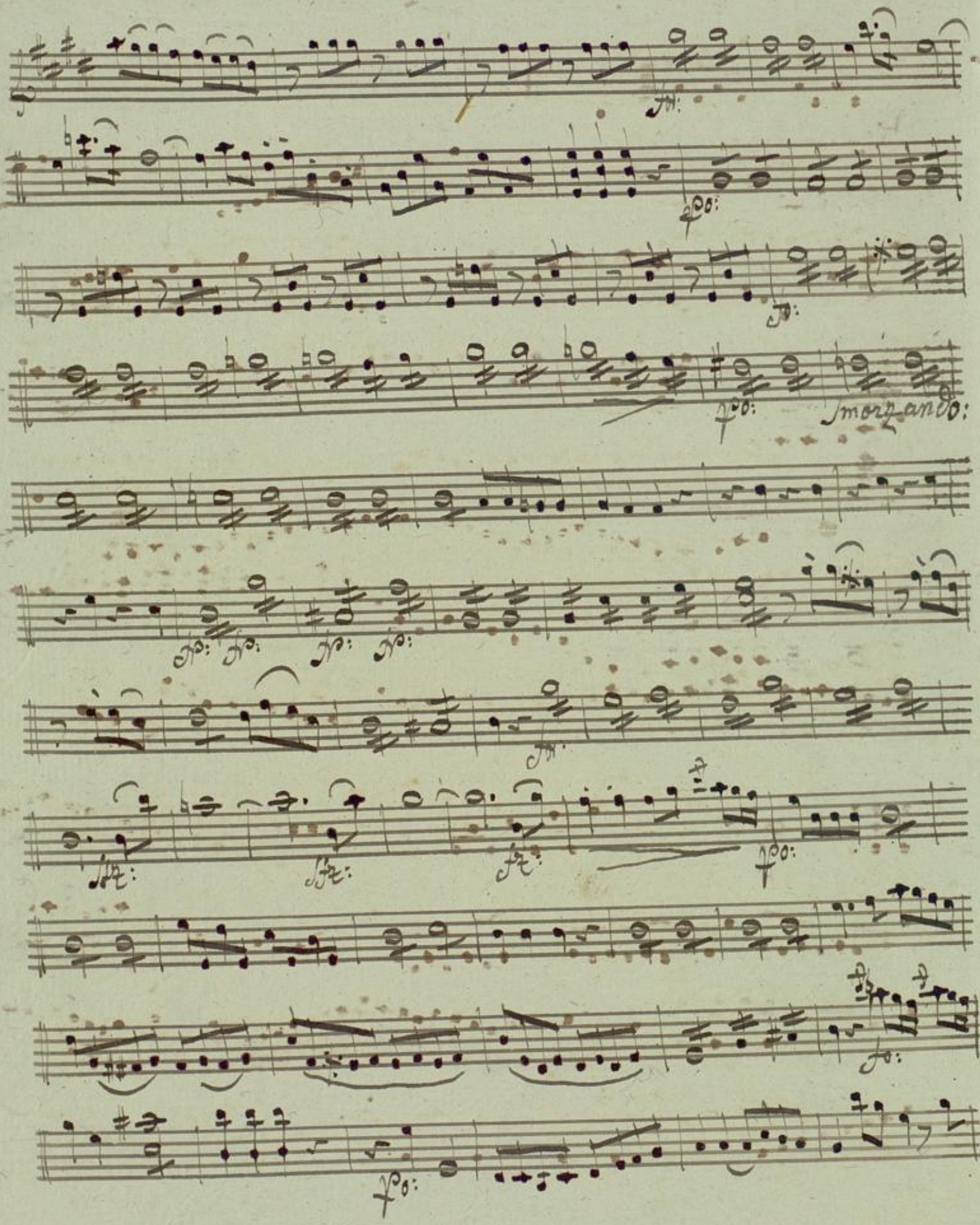
Zweyter Act:

Entr. acte

allegro:

Sin: g. aria

allegro


morzando:

f:

f: Cresc: ff:

ff: 10. Duetto:

Largo:

pf: pf: f:

pf: f:

v: s:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No: 11. Romance mit Chor:

Andantino

No: 12. Chor

Allegretto

Recit vn

allegretto.

allo assai

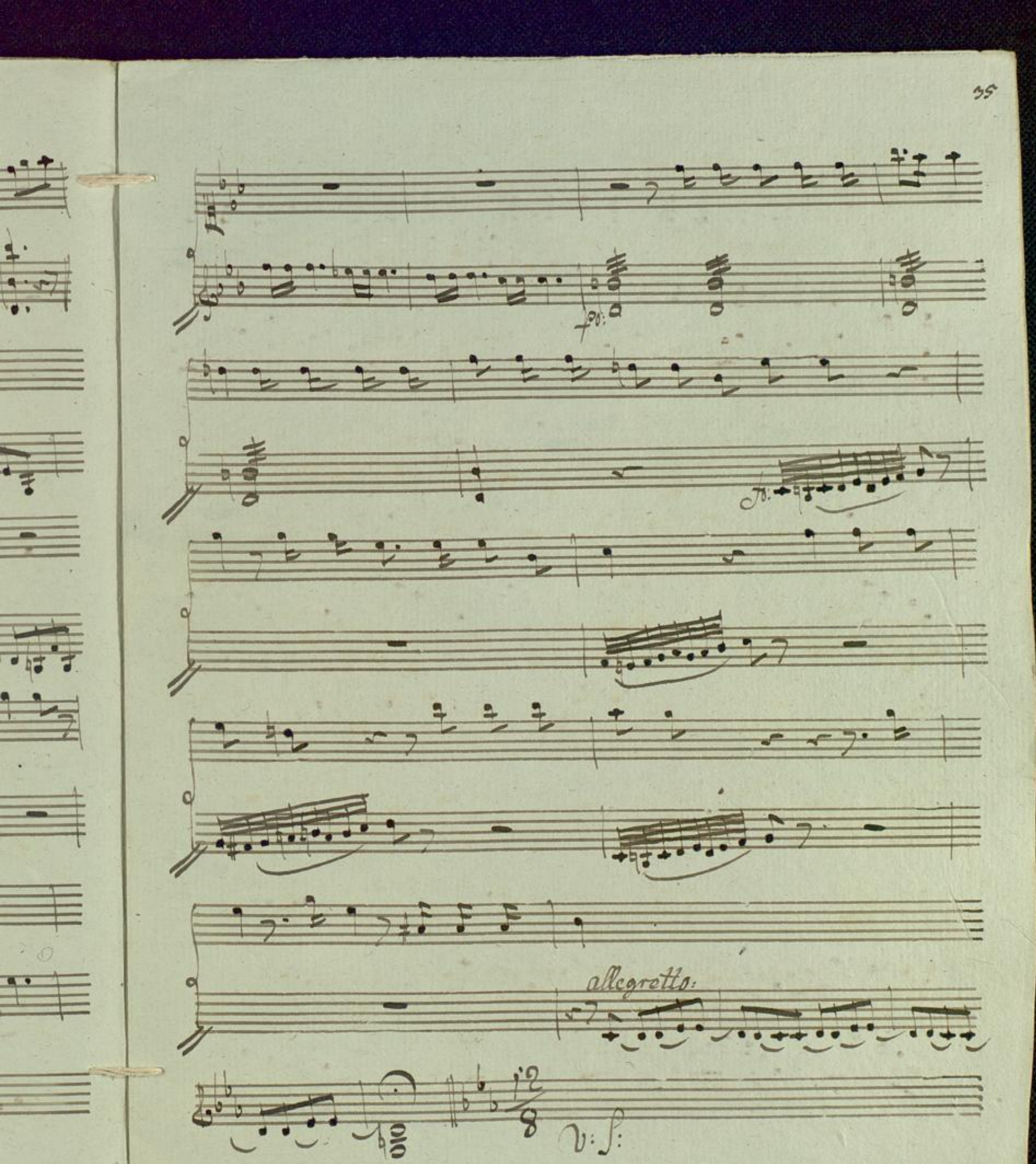
Fri:

Fri: 13. Finale

Recitm

allo assai

Fri:



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

allo affai

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fo:

fo:

fo:

ff:

ff:

ff:

ff:

ff:

ff:

fo:

fo:

V: S:

f

f

f

Sincopez sol:

Zum 2ten Duett:

Ende 1ster Acte

Zweiter Akt.

Fl. Ob. Otto Otto Otto Otto Otto Otto

Fl: Fg

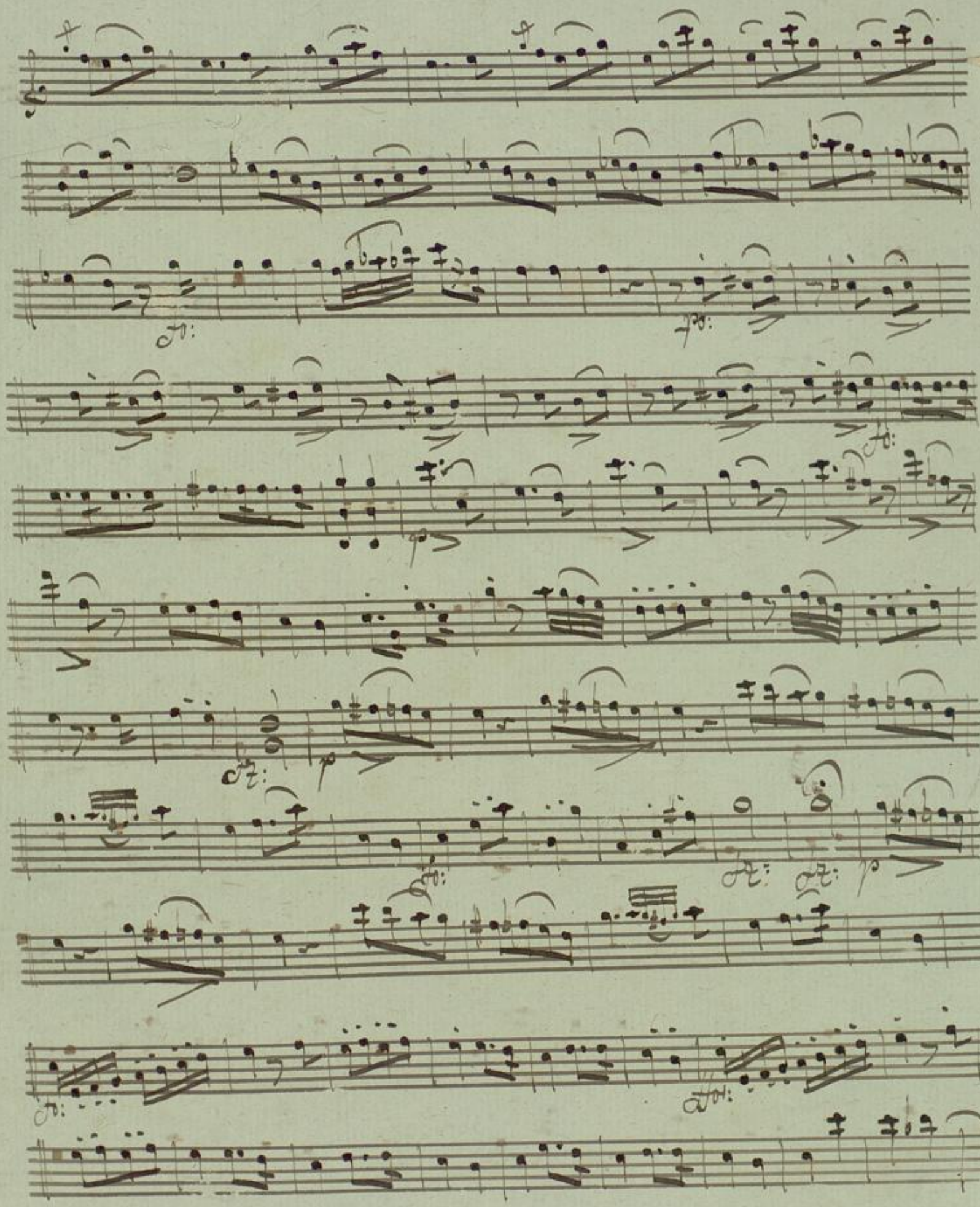
Fl: 4. Quartetto:

Allegretto: Fl. Ob. Fl: Fg:

Otto Otto Otto Otto Otto Otto

Fl: Fg:

V: F:



Allegro

Marche

Tutti

Tutti

Tutti

a Tempo:

allo assai

No: 17. Couplets.

andantino:

Ho:

Ho:

25

pizzicato:

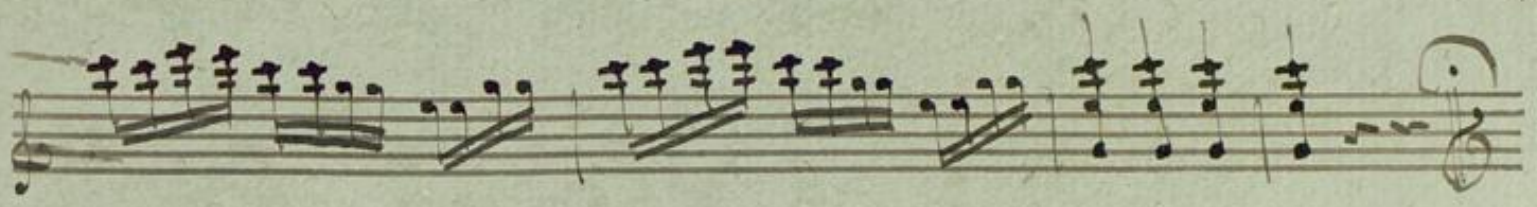
3

5

2

Col arco:

Ho:



Fine dell' opera :

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 563 b

Sinfonia a Sig.r Stroppa

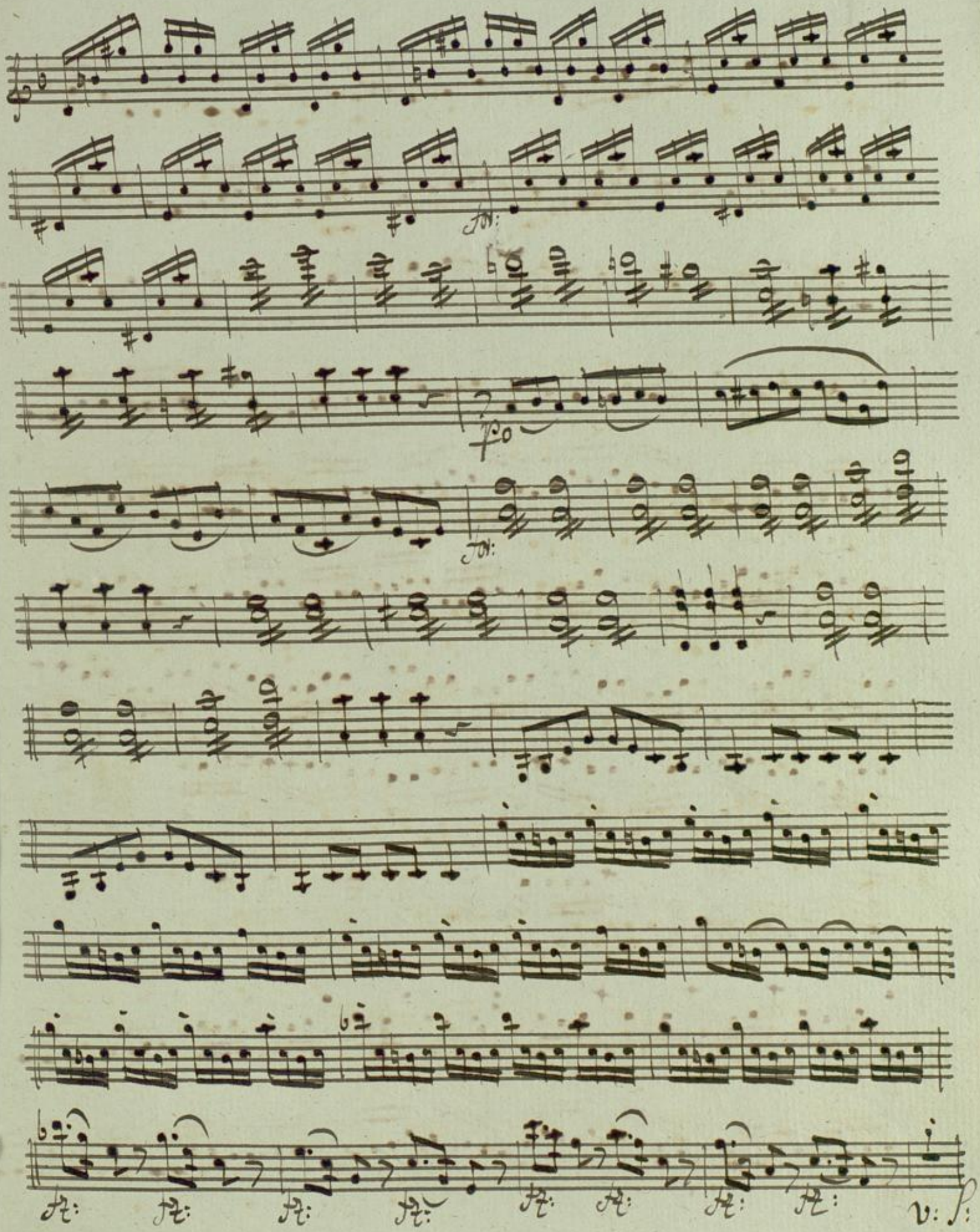
Violino Secondo

Violino Secondo

Ouverture
andante Sost:
e Mestoso:

allo:

V: f:


fp
v: f:

fo:

pafs:

Ho:

pafs:

Sol:

fo:

cresc:

Ho:

pafs:

Ho:

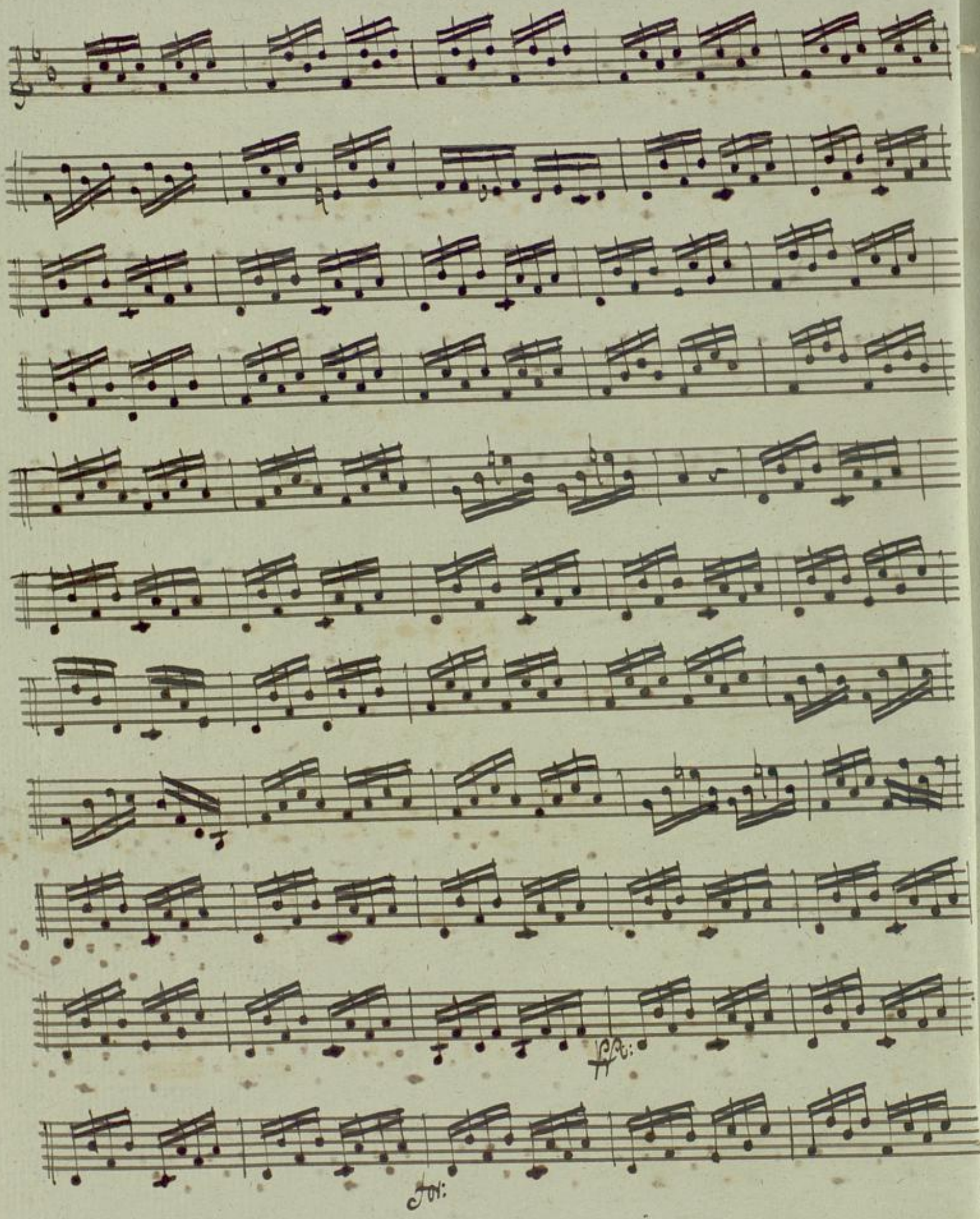
pafs:

Allegretto.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 2. Duetto:

andantino:


ff:
ff:

Arie 3.

Recit:

Larghetto:

andante

V: S:

Maestoso:

cresc:

aria

Larghetto.

Allo: non Tanto:

fp:

fp:

Aus A. Lind.

Andantino

al Segno:

Fro: 5

Andantino

Pizzicato:

Hyp.

Fro: Clarinette

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

fp: fp: fp: fp:

Lento: Tempo:

fp: fp: fp: fp: fp: fp:

Mann hört von weitan nur Ländliche Musik.

allegretto

Oboe

Fl.

allegretto

Fl.

Arr: 8 Finale

8 Fol:

fol:

v: f:

allegretto agitato:

più lento:

allegretto:

Presto:

Hy fo:

Auch das ganze Werk.

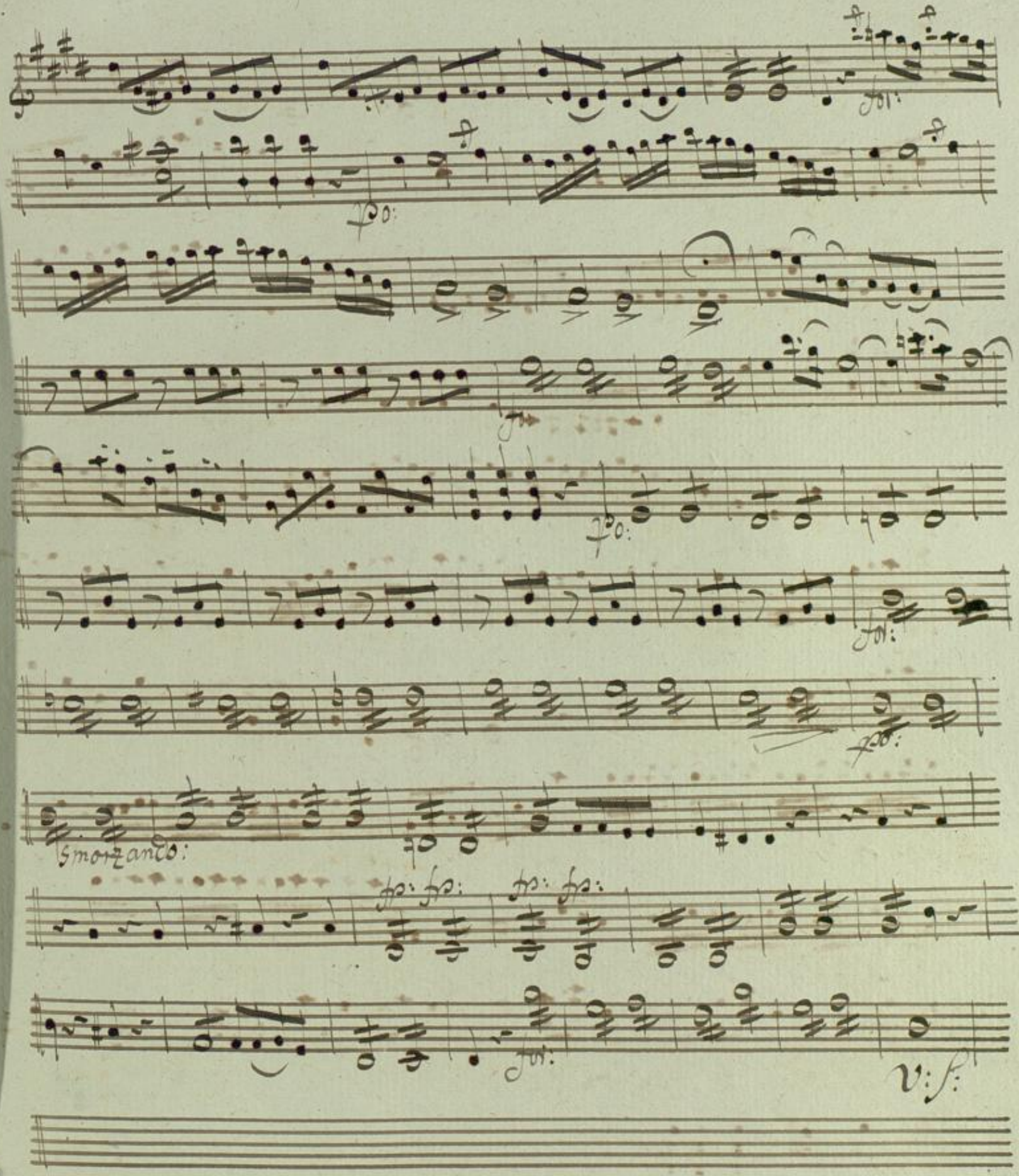
Zweyter Act

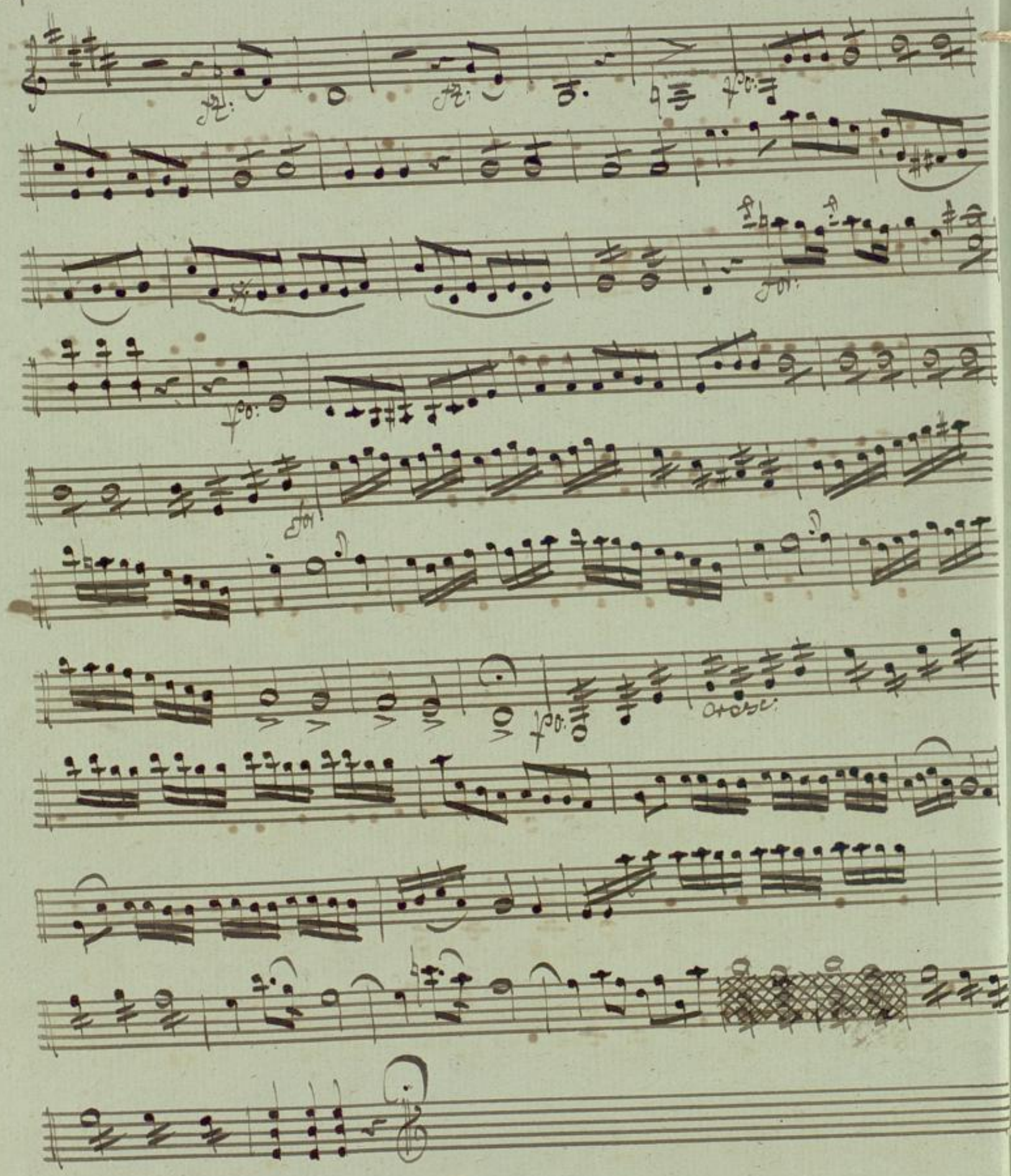
Entr: acte.

allegro: pizzicato.

Arr: g. aria

allegro: f:


smorzando:
V: f:


fp.
fp.
fp.

Oro: 10. Duetto

Largo

Fl: Romance mit Flor

andantino

Fro: 12. Sost:

Allegretto

Recitvo

allegretto:

allo assai:

30.

No: 13. Finale

Recit:

allo assai

For:

Allegretto:

i 2 allo' assai

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fol:

fol:

fol:

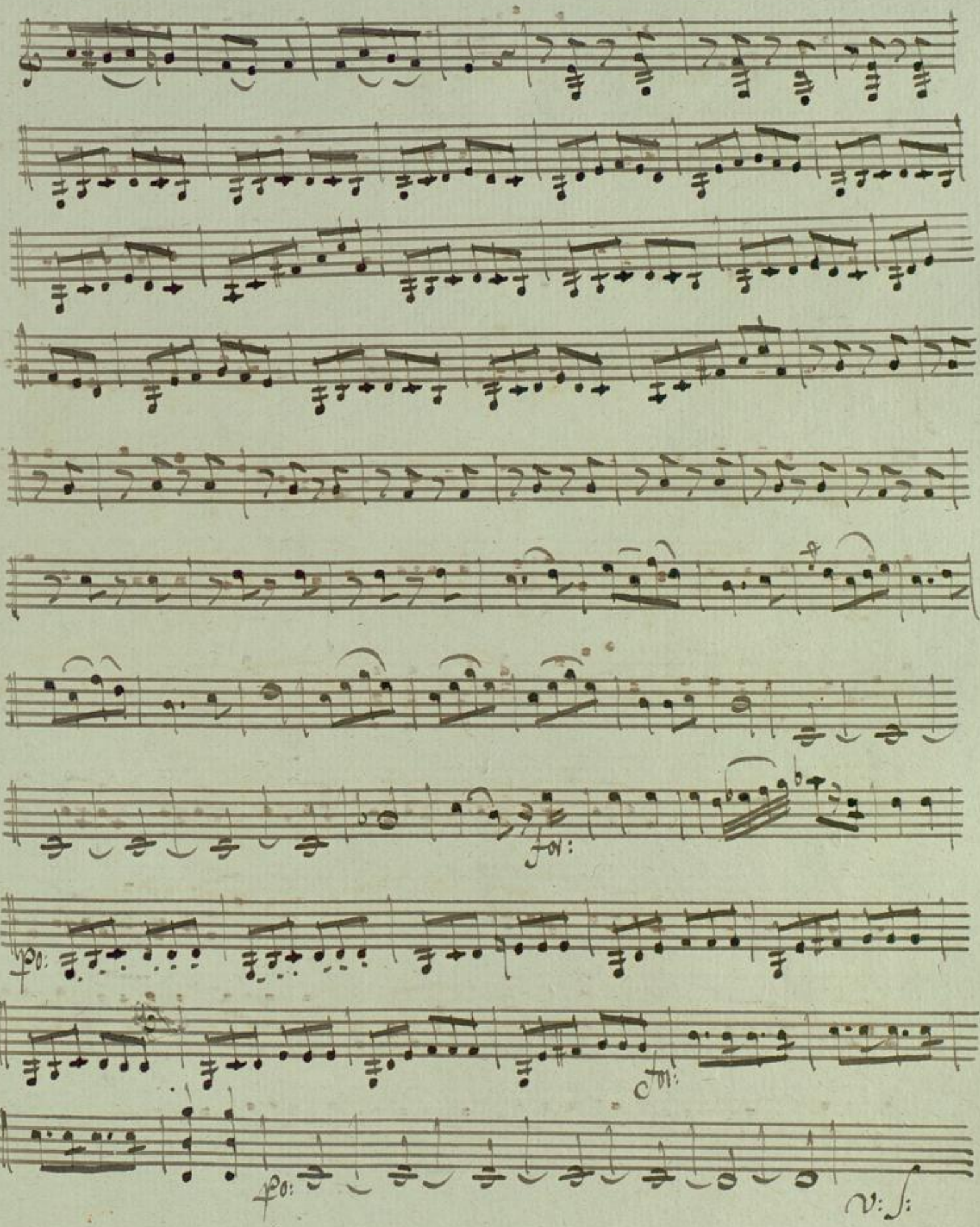
Zum 2ten Duett:

Drittes Duett:

Erster acte

Ho: 4tes Quartetto:

allegretto:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fag: 1'S. Flor

Allegro:

Marche

Ad più lento:

ten.

No: 16. Chor

Allegro.

V: p:

Recitvo:

fo:

fo:

fo:

a Tempo:

Fo: 17. Complets

Andantino:

25

pizzicato.

3

5

2

Tol:

Fine Dell' opera

Mus Ms 563 b

Ouverture

Viola

Viola

Ouverture
andante Sost.
e Mestoso:

For:

allo:

For:

fz: fz: fz: fz: fz: fz:

fz: fz: fz: fz: fz: fz:

po:

fz: fz: pizzicato:

col'arco:

For:

fz:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Horz: Pz: Pz:

Fo:

Cres:

Fol:

V: S:

p:

f:

fz: fz: fz: fz: fz: fz: fz:

pizzicato

p:

col arco:

p: afz:

ff: p afz: ff: fp: cres:

p afz: ff: p afz: ff: p cresc:

ff: ff:

ff: ff: ff: ff:

ff:

ff:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mm: i. Sfor

allegretto.

No. 2. Duetto.

Andantino.

pp: f: ff:

Allo: 3

Recit^vo:

Larghetto:

andante

pp: cresc:

Maestoso: 2

2

fo:

fo:

aria

Larghetto:

fo:

fo:

fo:

v: s:

1mo

allo non Troppo:

2do

Tutti

Fro: 4. Lin.

andantino:

p

p

al Segno:

Fro: 5.

andantino:

Fro: 6. ariette

p

for:

Tempo primo

Wenn Hört Von weitem einen Ländlich Musik.

allegretto

No: 7. Esdur

Allegretto

Fl:

No: 8. Finale

V:

fo:

fo:

fo:

fo:

allegretto
agitato:

Ha

più Lento:

agitto:

Presto:

Ha fo:

Zweyter Duet:

Entre, acte:

allegro:

Adagio:

Nro: 9. aria

Allegro.

Fo:

Fo:

Fo:

Fo:

Fo:

fp: fp: fp:

No: 10. Duetto.

Largo.

f p. f p. f p. f

Arie. Romance mit Chor:

andantino:

Fro: 12. Flor

Allegretto

Recitvo:

allegretto:

allo assai

Atto: 13. Finale

Recit^vo

allo assai:

V: S:

pp:

Allegretto:

i2

8 allo ossay

ff:

pp:

ff:

pp:

fp cresc:

ff:

fp: ff:

ff:

ff: ff: ff:

ff:

fp:

fp:

v: f:

Fine.

Zum 2ten Akt.

Entr'acte

Grillons Duett.

Nro: 14. Quartetto:

Allegretto:

Tutti: 15. Esdur

allegro:

Marche

Allegro

Nro. 16. Esdur.

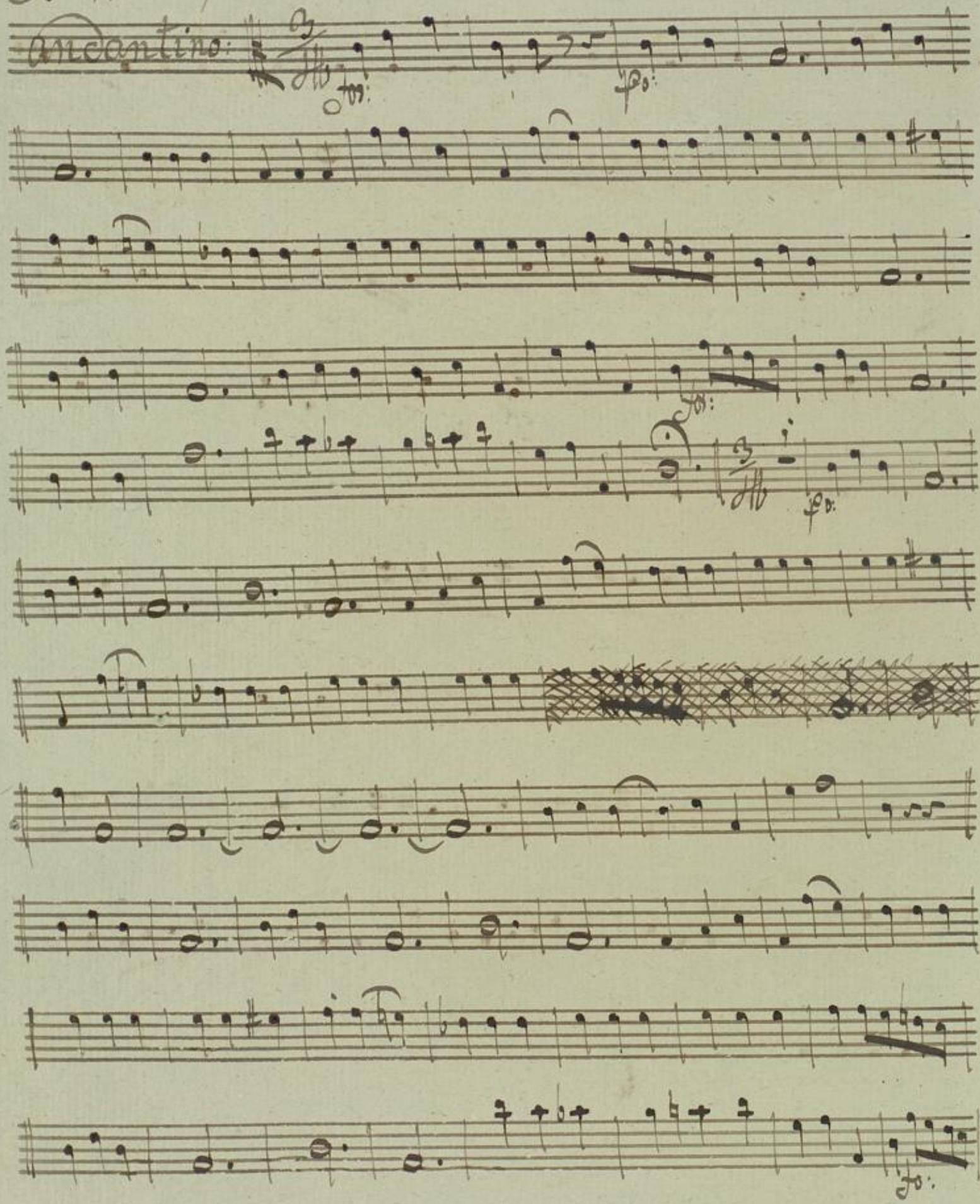
Allegro.

a Tempo:

allo assai:

No 17. Couplets.

Andantino.



Fine dell' Opera

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 563 b

Christus der Herr

Basso 4

Violoncello & Contra Basso.

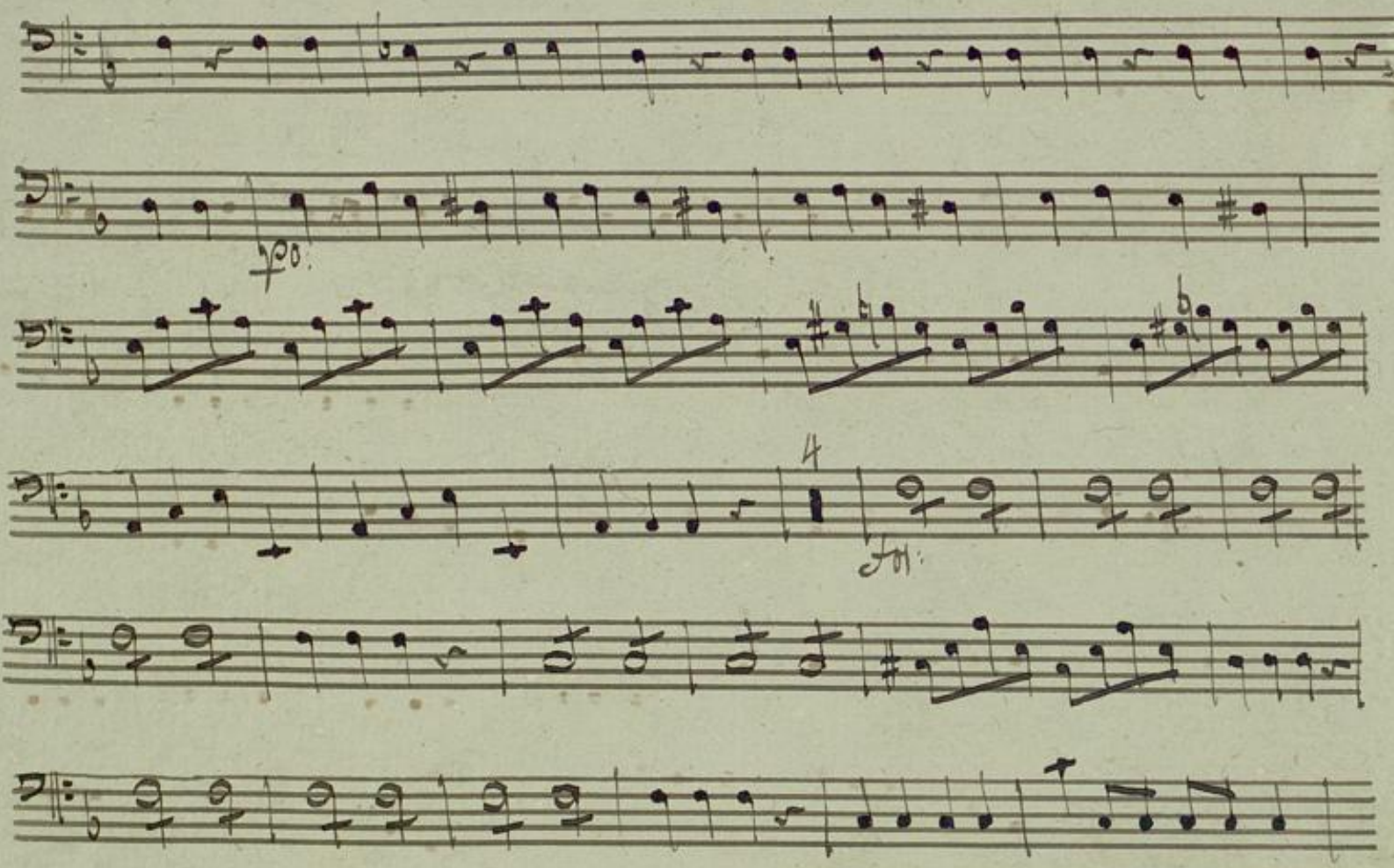
andante Sost
e Maestoso:

allegro:

col'arco:

cresc:

v: f:


fp.
4
tr
pizzicato:
arco: arco:
arco: arco: arco: arco: arco: arco: fp:

col'arco:

p. afz: ff:

pafz: ff: p cres:

pafz:

ff: pafz: ff: p cres

ff: ff: ff: ff:

ff: ff:

ff:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fto: 1. Flor:

allegretto. D: 6/8

No: 2. Duetto.

Andantino.

for:

Allo: 3.

Recit^vo

Larghetto:

andante

fpo: cresc:

Maestoso.

fp. fp.

Aria

Larghetto:

Fol:

allo: non Tanto:

Fro: 4. Lin.

andantino

Hr Fo:

Fo:

al Segno:

12.

No: 5.

andantino

No: 6. arictle

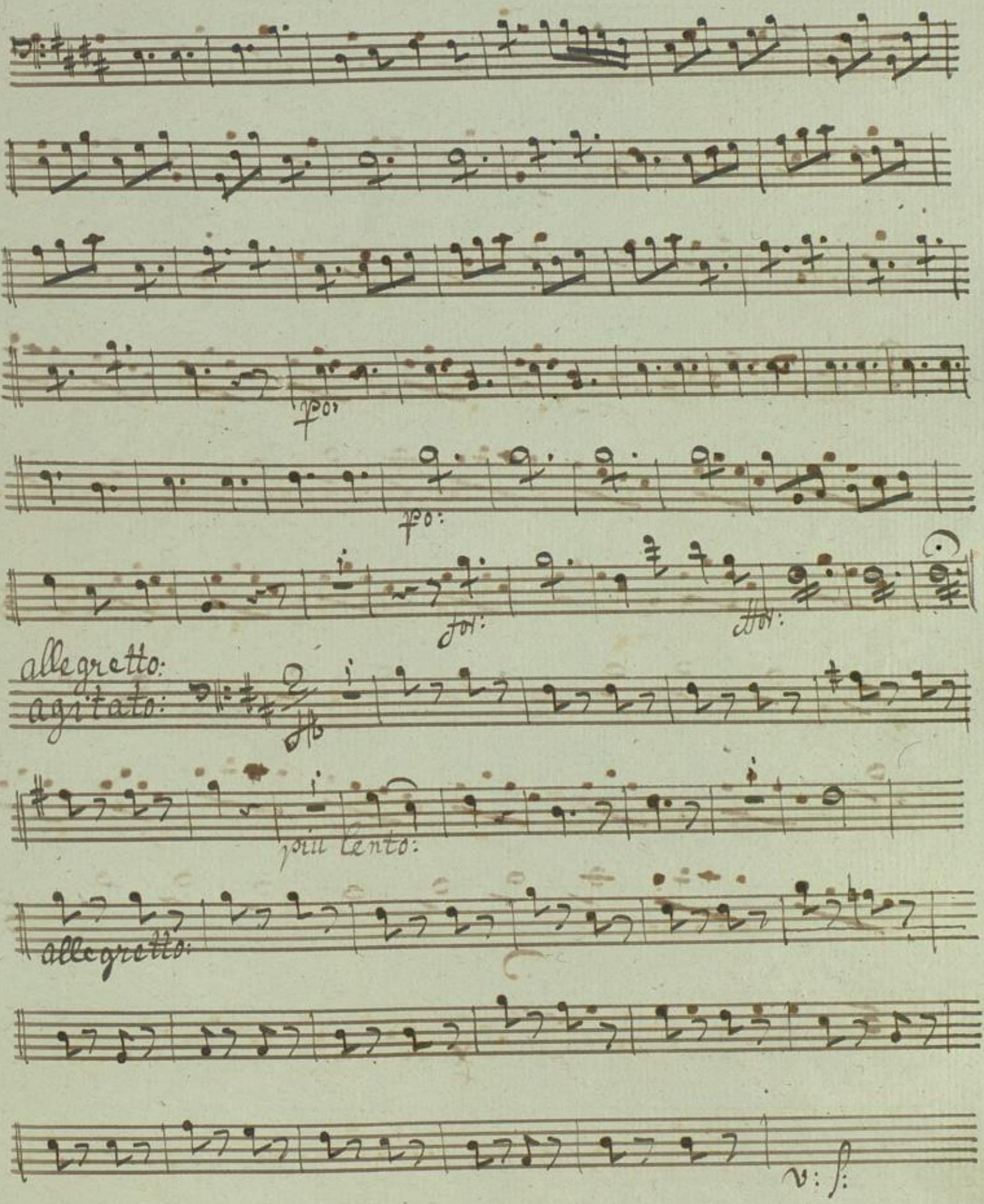
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

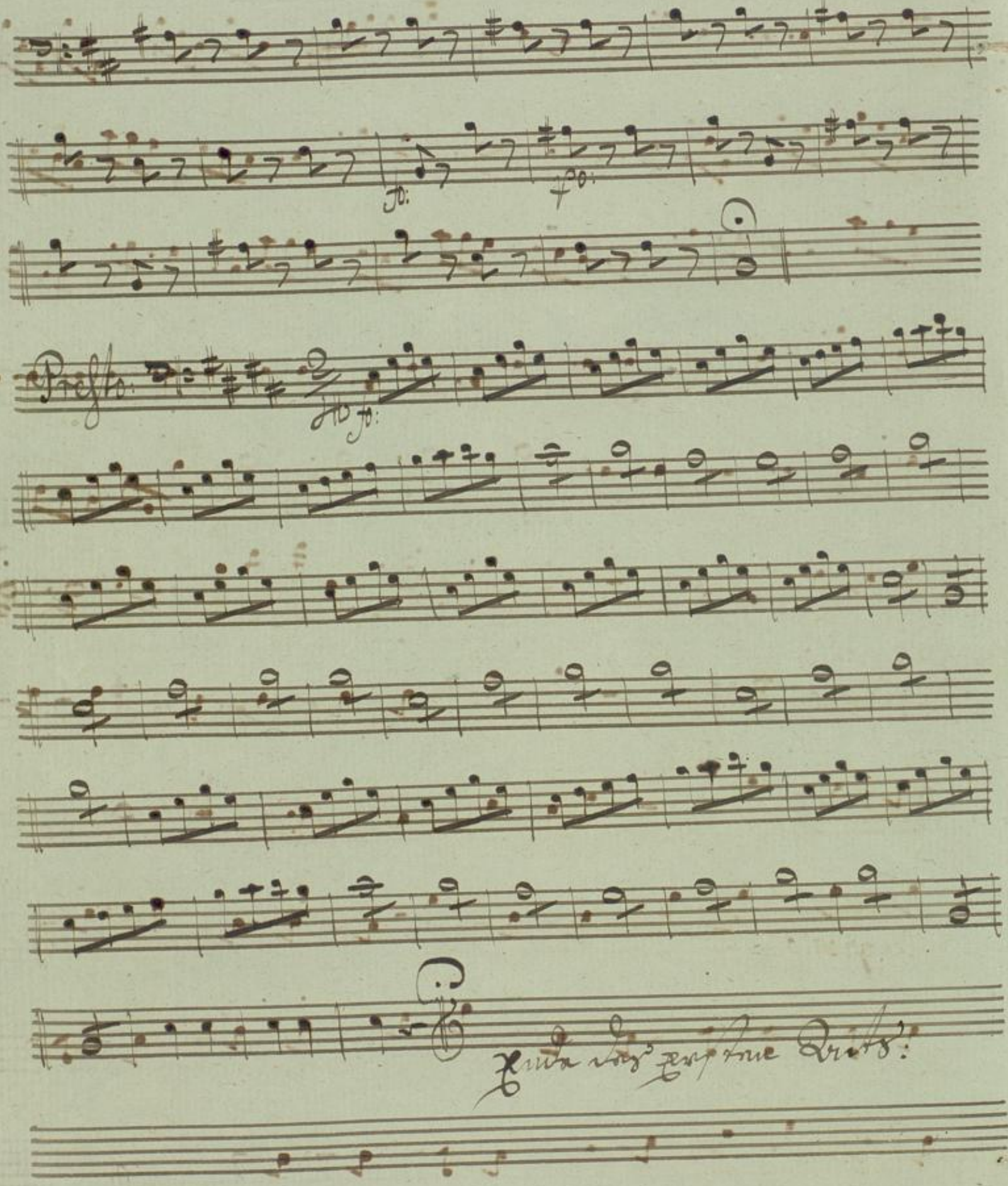
Mann Sört zon weitern zinn Länkis. Müsik.

allegretto. 6/8 No:

Nro: 7. Flow 6/8 Ste:

Nro: 8. Finale 6/8


f:
f:
f:
allegretto:
agitato:
poco lento:
allegretto:
v: f:


Tutti

Entre acte

Zweyter Akt:

allegro:

Arie 9. aria

allegro:

p:

f:

p

B: si

ff:

ff:

fp: sempre:

fp: fp:

fp: fp:

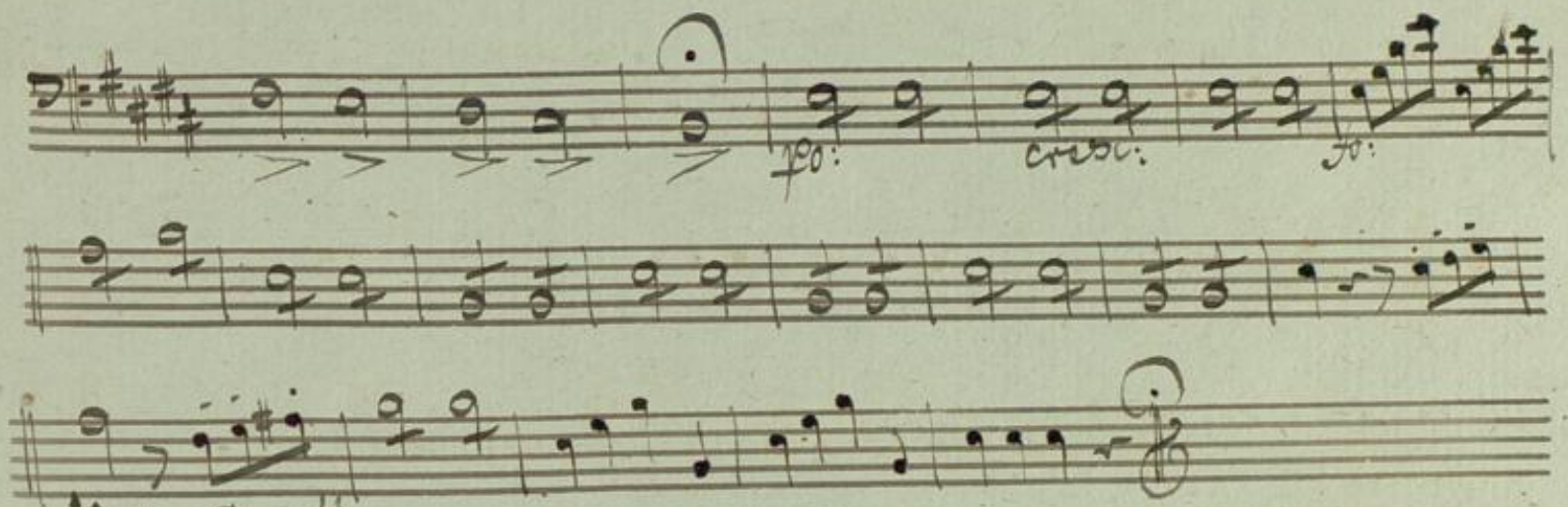
ff:

fp:

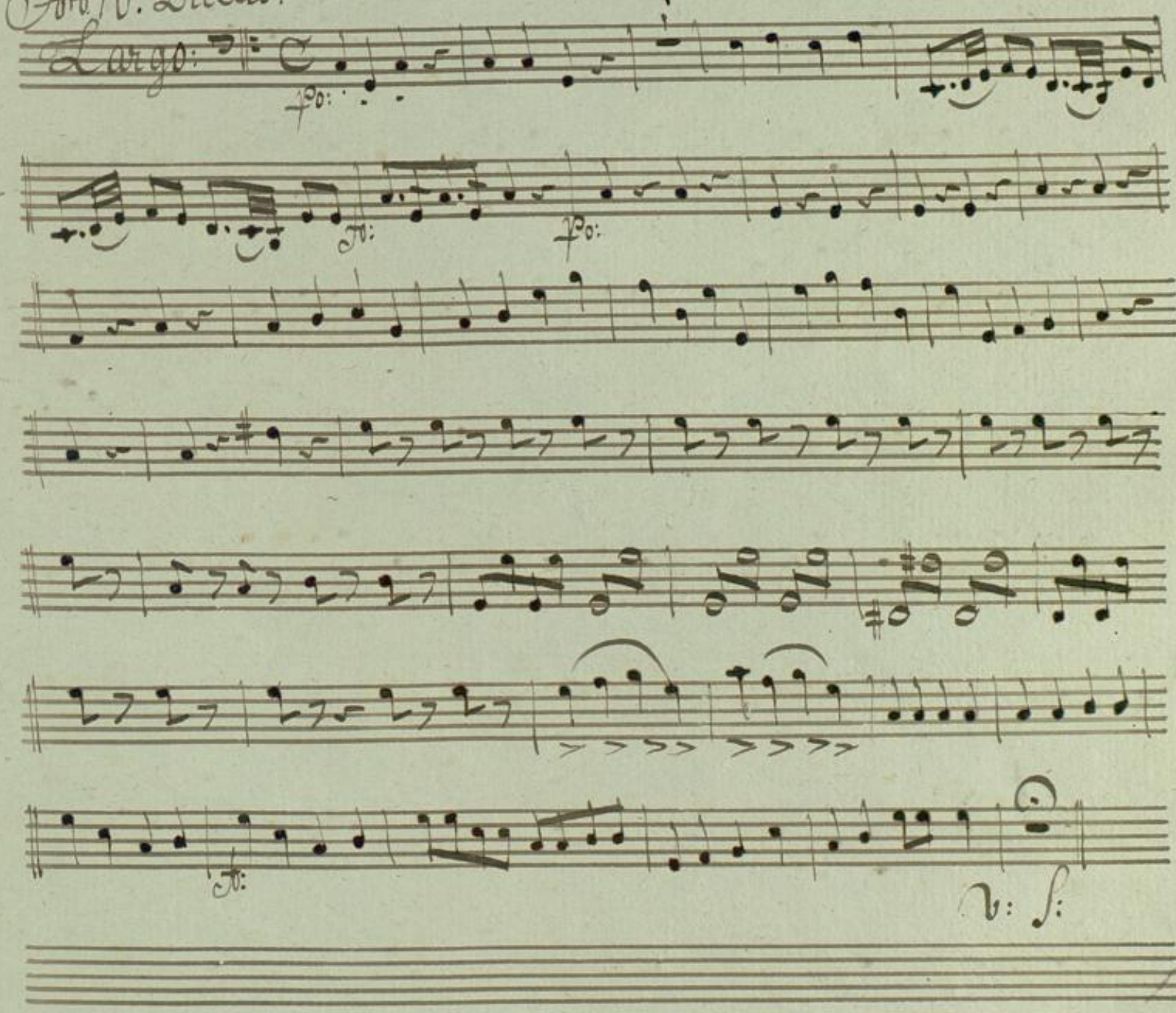
fp

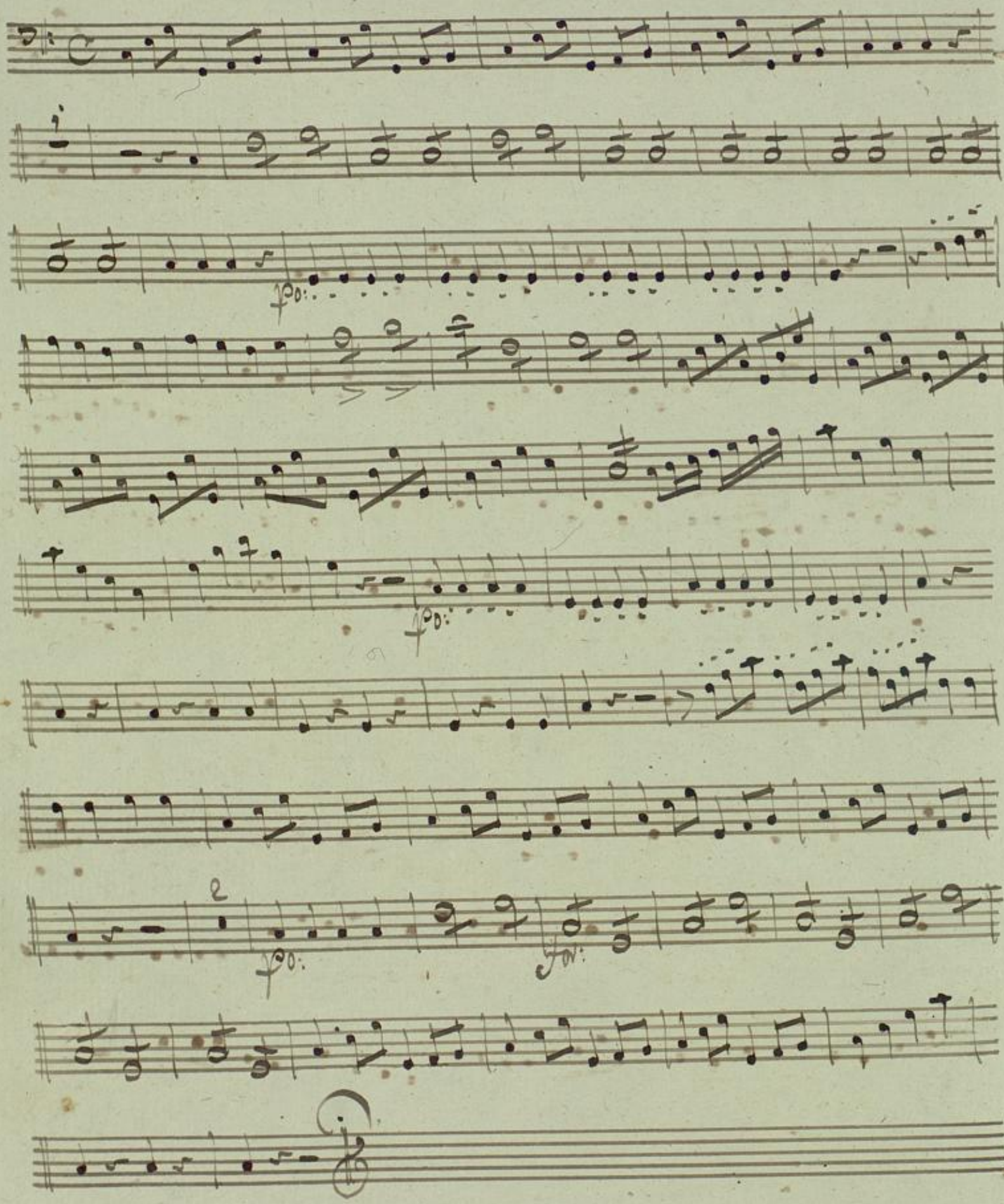
ff:

fp:



No 10. Duetto.





BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fro: 11. Romance mit Flor:

andantino

Fl: p:

Fro: 12. Flor

allegretto

Fl: p:

Flor: V: f:

fo:

fo:

Recitvo

fo:

fo:

allegretto

f:p:

allo assai

f:p:

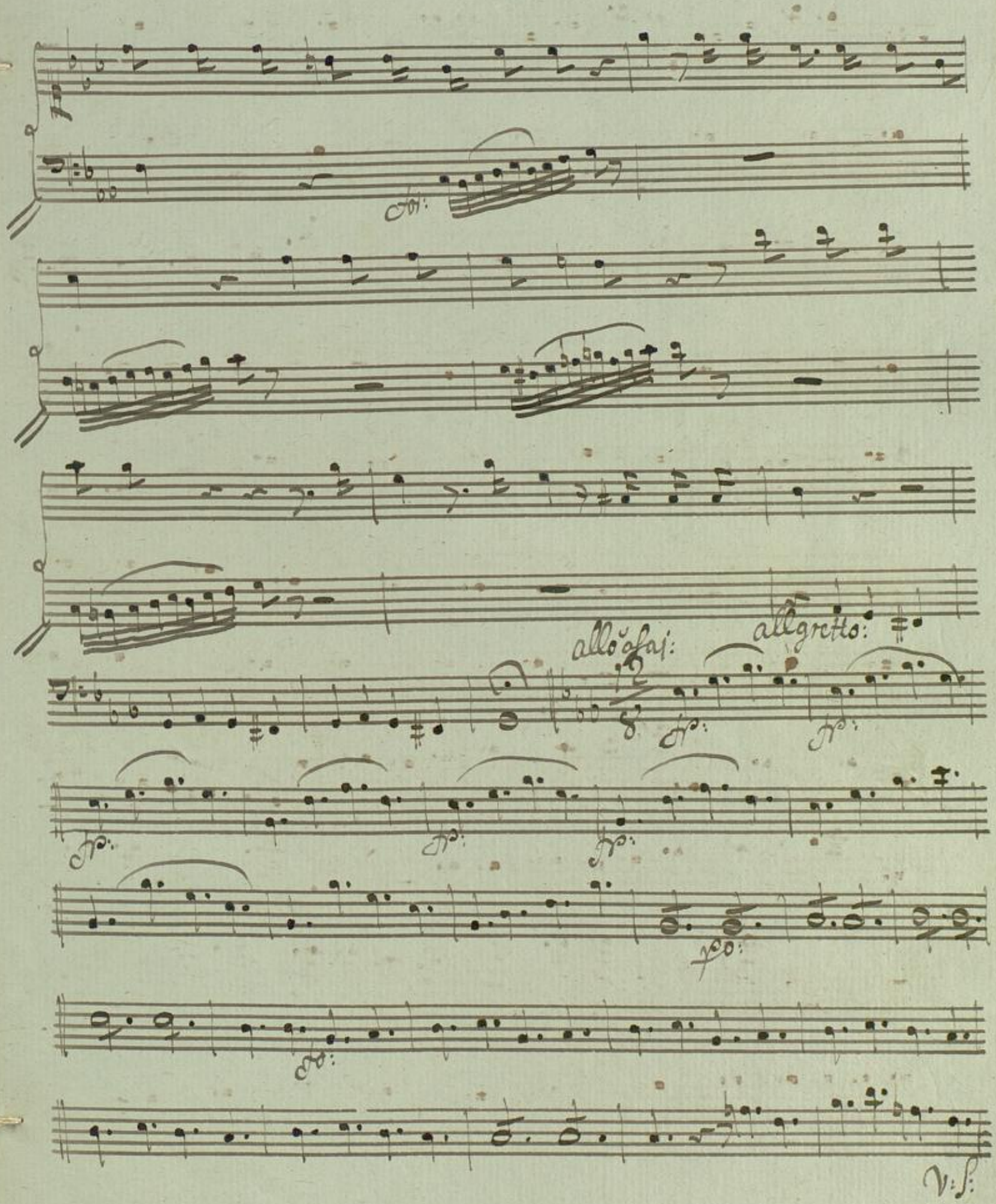
No: 13. Finale:

Recit ve

allo assai

for:

for:


allo ofaj:
allegretto:

fp:

fp:

ff:

fp:

fz: cres:

ff: fp: fp:

ff:

fz: fz:

fp:

p.

f.

p.

f.

p.

v: p

Zum dritten Akt:

Dritter Akt:

Entr'acte

No. 14. Quartetto.

allegretto:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fro: is. Sfor.

Allegro.

Marcha

più lento:

e maccato:

Año: 16. Esos

allegro:

Fo:

Recitv:

v: f:

a Tempo
Largo.

allo assai

Atto: 17. Coupleb

Andantino

Fine dell' Opera

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 583

Gustav Graf Gross

Flauto.

Flauto

Ouerture

andante lost:

Mastoso

allo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vno. 1. 2. 3. Tacet.

Vno. 4.

Vno. 5. Tacet.

Fo: 6.

8 Fo:

f Fo:

Fo:

f Fo:

Fo:

40

Fo:

3 lento

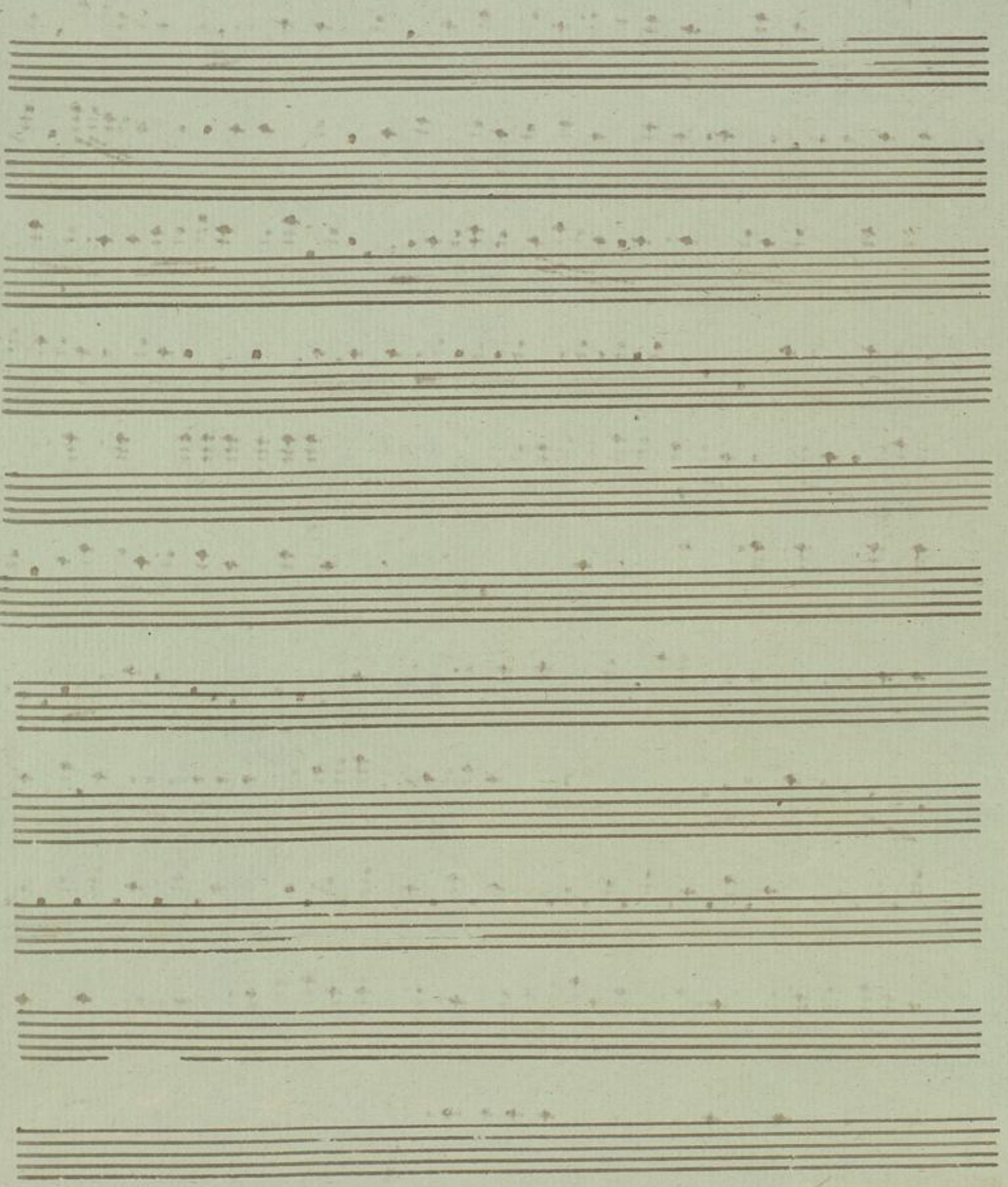
Fo:

Tempo'mo

19

Fo: 7. 8. Tacet:

Finis Fagotti Primi Soli.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms. 563 b

Ajutans Sac Gros.

Oboe Primo.

Oboe Primo.

Ouerture

andante, lost:

e Maestoso:

allo:

fol:

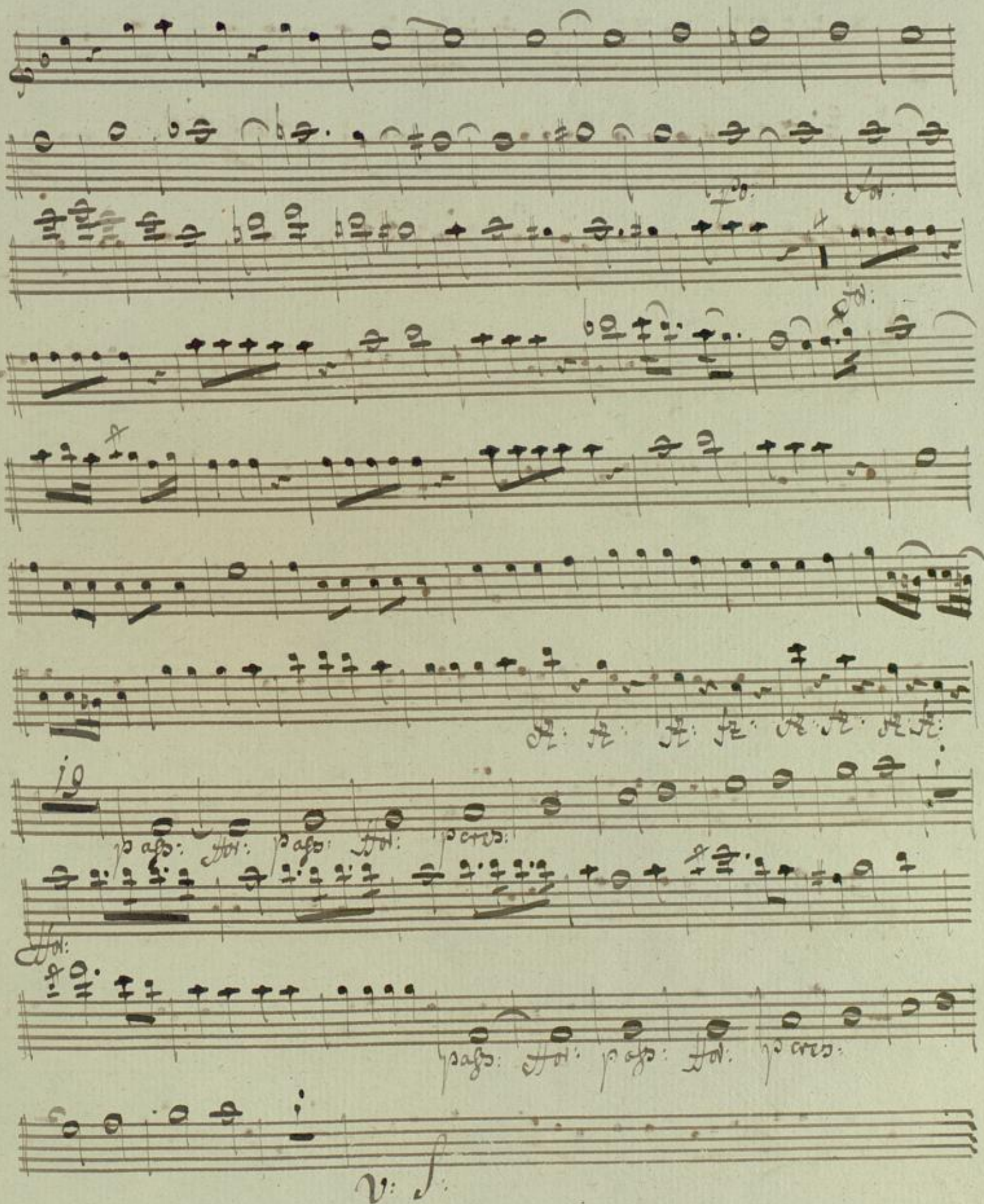
9

tr tr tr tr tr tr tr tr

9

Ctesc:

Ctesc:


pass: tut: pass: tut: pars:
pass: tut: pass: tut: pars:
v: f:

No. 9. Slow

Allegretto.

15

Fin: 2. Duetto Tacet:

Fin: 3. Recitvo:

Larghetto:

fp: cres: fp:

21

2: S: aria Solo:

Aria

Solo

Larghetto:

Cadenza

2.

Solo

2

2

Solo:

allo non Tanto:

2

3

Tutti.

2

4

V: S: Cadenza

Soprano

Violino

Oboe

Cadenza

Largo:

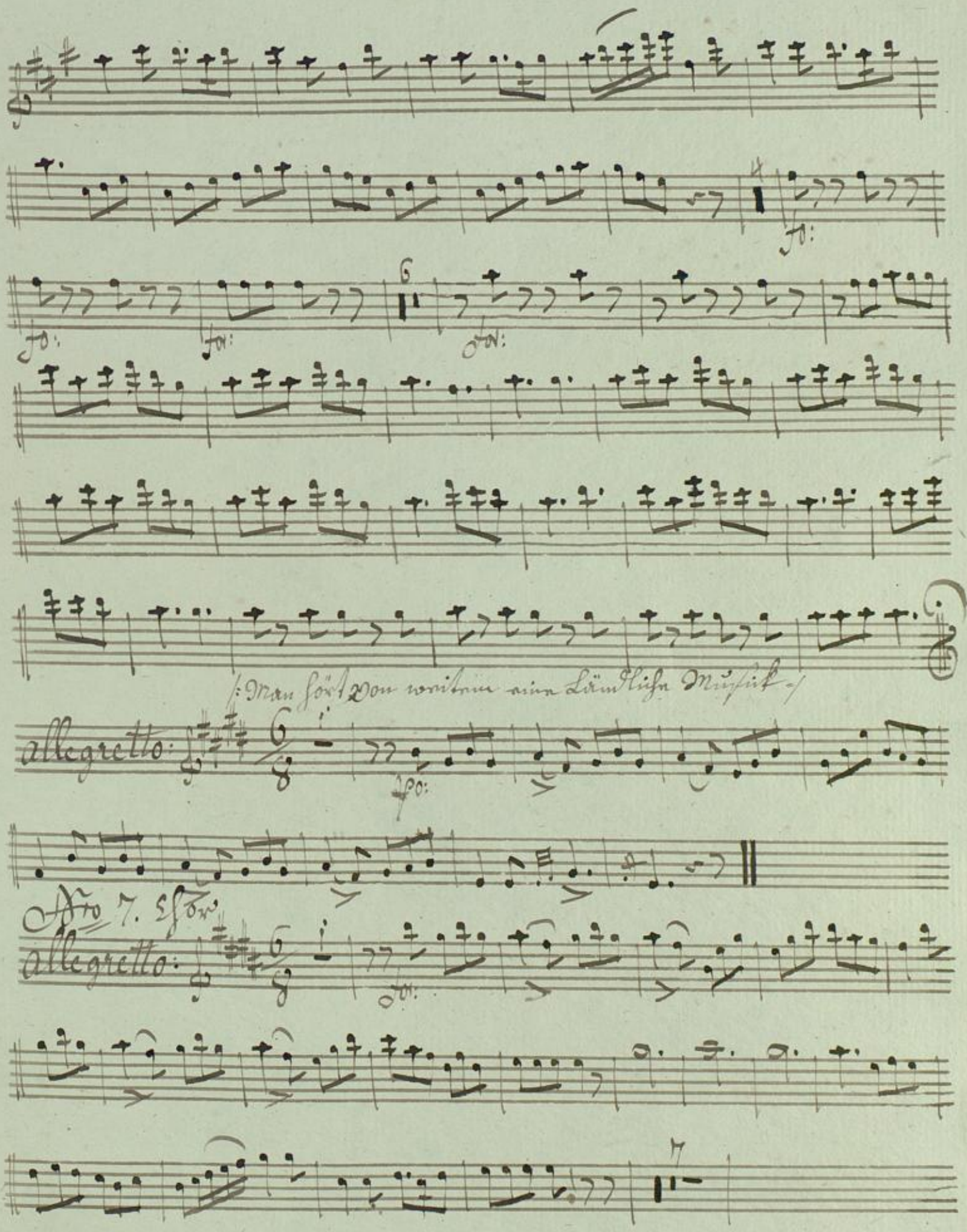
Fin: N: Pacel:

Aro: 5.

andantino:

Aro: 6. ariette

Tempo 9ma:

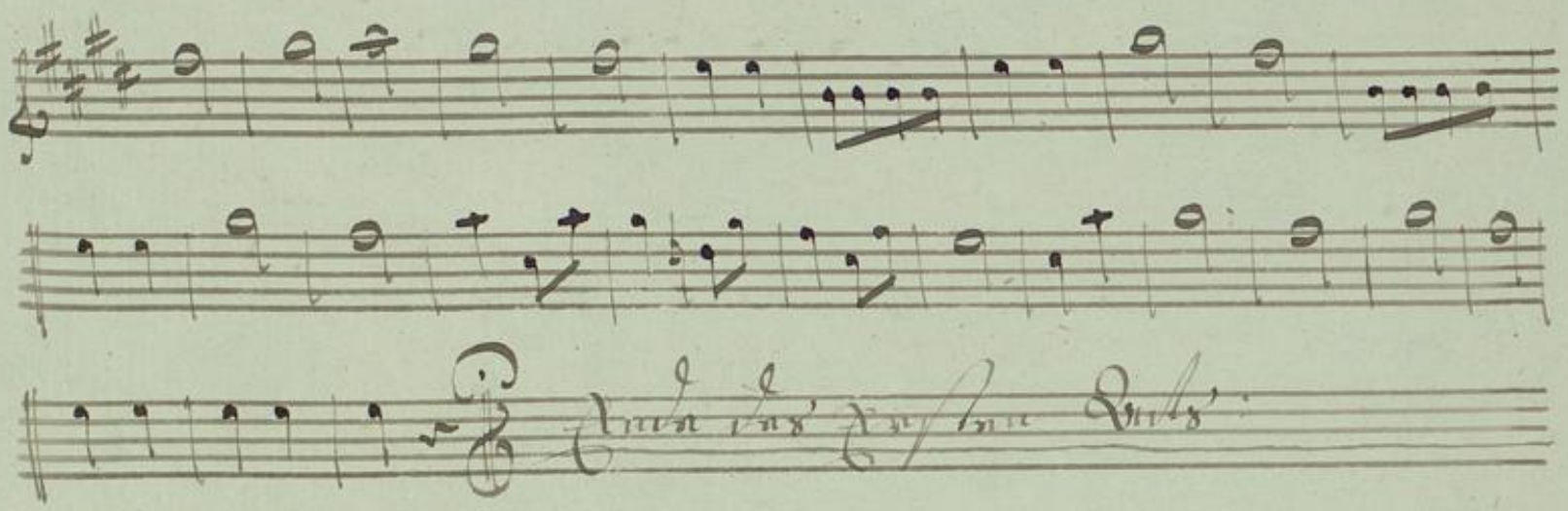

p:
p:
p:
9
Ped.
p:
(: Man hört von weitem eine Türkische Musik :)
allegretto:
p:
Fine 7. Sforz.
allegretto:
p:

No: 8. Finale

allegretto agitato: piu lento: allegretto

Presto:

V: S.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 563

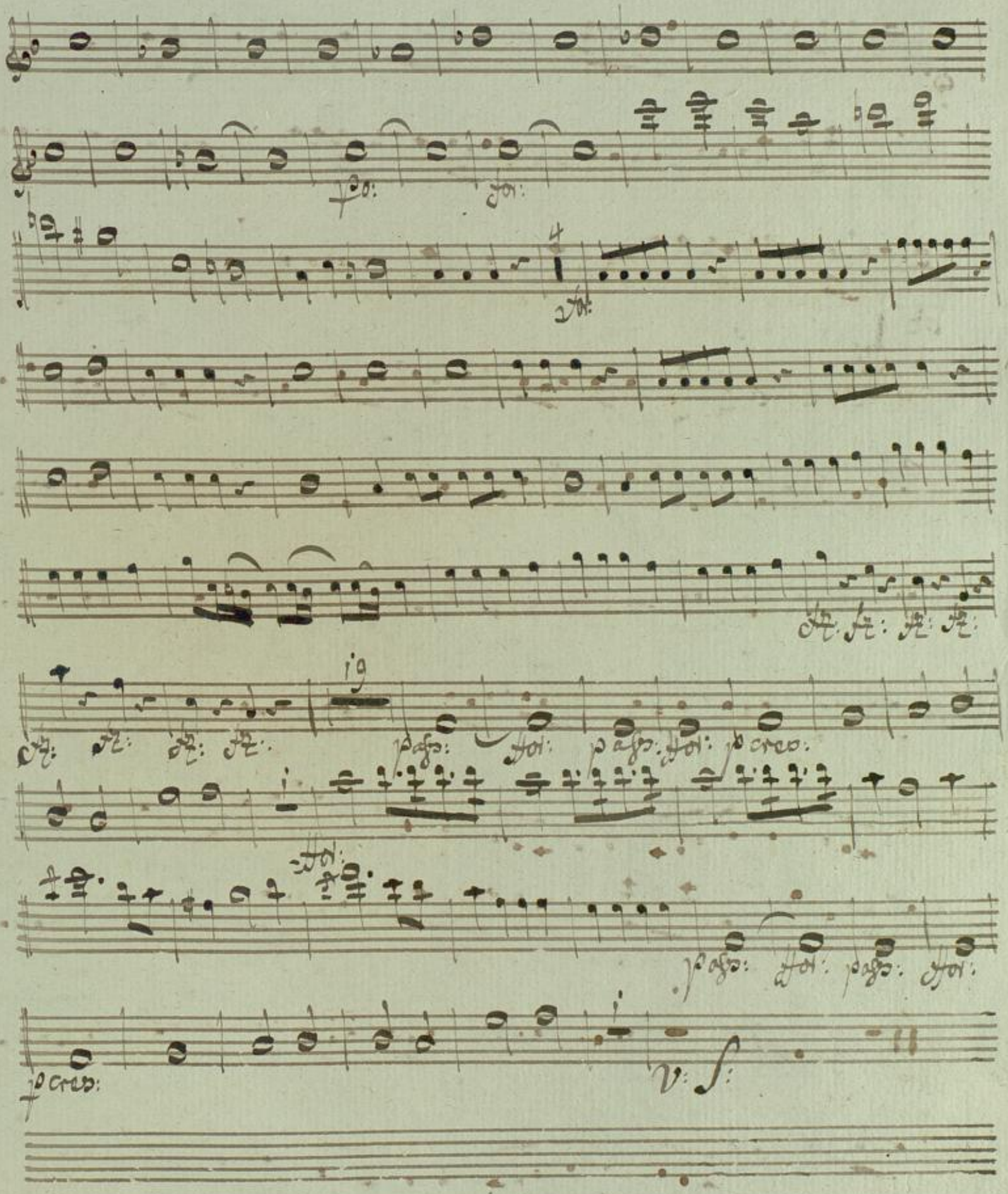
Ouverture

Oboe Secondo.

Ouerture

Oboe Secondo.

andante Sost:
e Mastoso


p
p
p

Aro: 1. Flow

allegretto

15

Fin: 2. Duetto Tacet:

Fin: 3. Recitvo

Larghetto:

p o

cres:

2i

V: S: aria

6

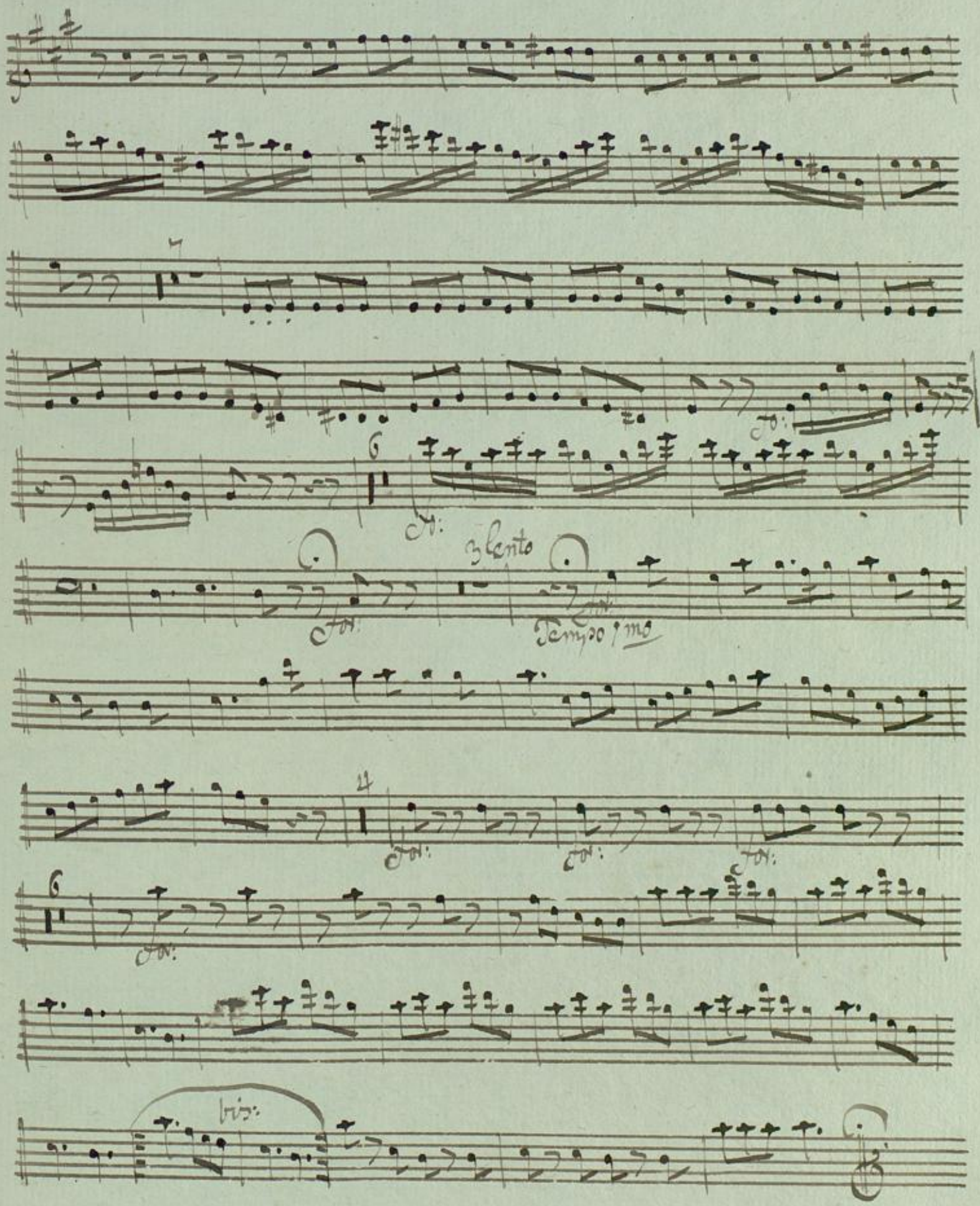
aria

Larghetto

allo non Troppo:

Aro: H: 5.: Tacet:

Aro: 6. ariette


Tempo:
p:
p:
Silento
Tempo 1mo
Fl:
Fl:
Fl:

: Mann soll von vorigem einen Löwen B. Musik :

Allegretto

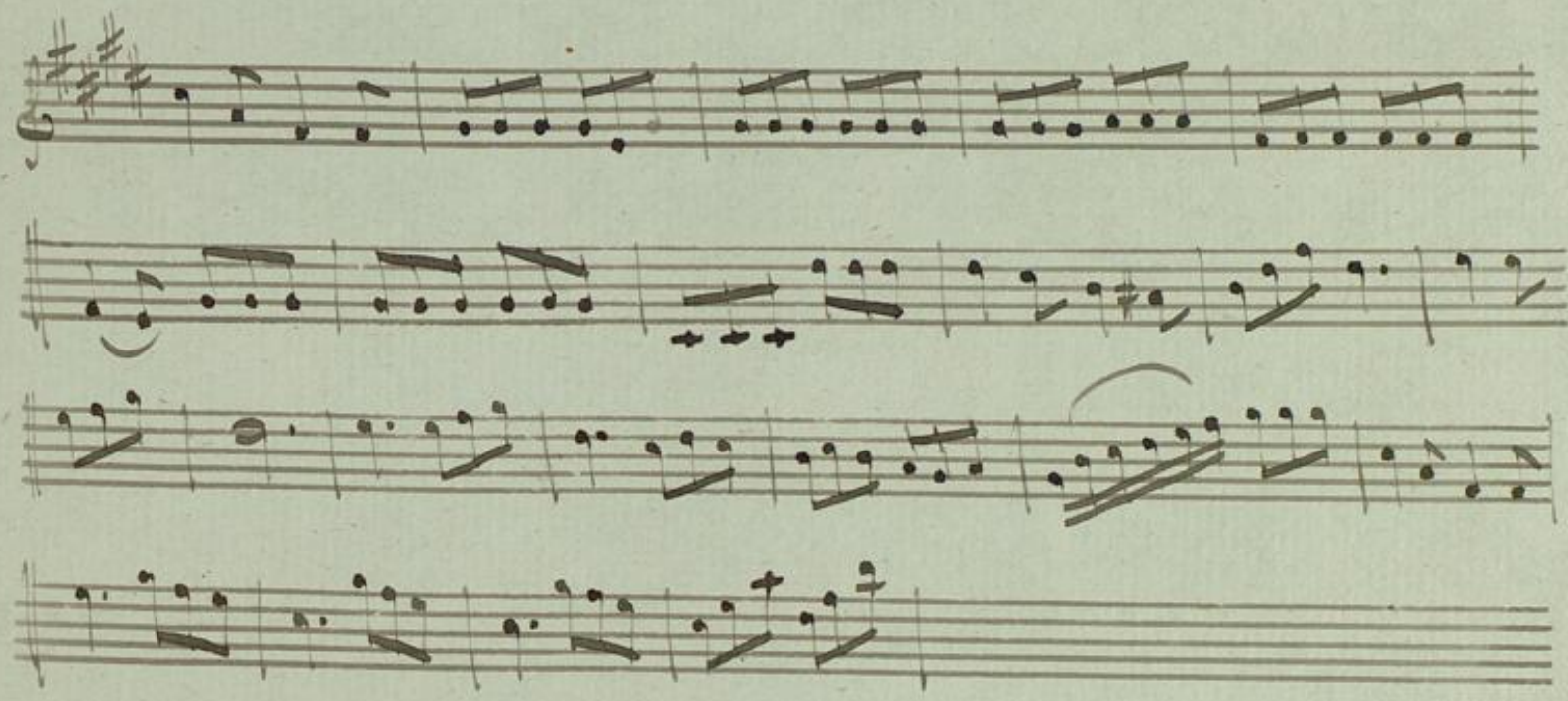
Fl 20:

Fro: 7 Chor

Allegretto

Fl

Fro: 8: Finale



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 5634

Ophalve Sinf 2 Fag 3n

Fagotto Primo.

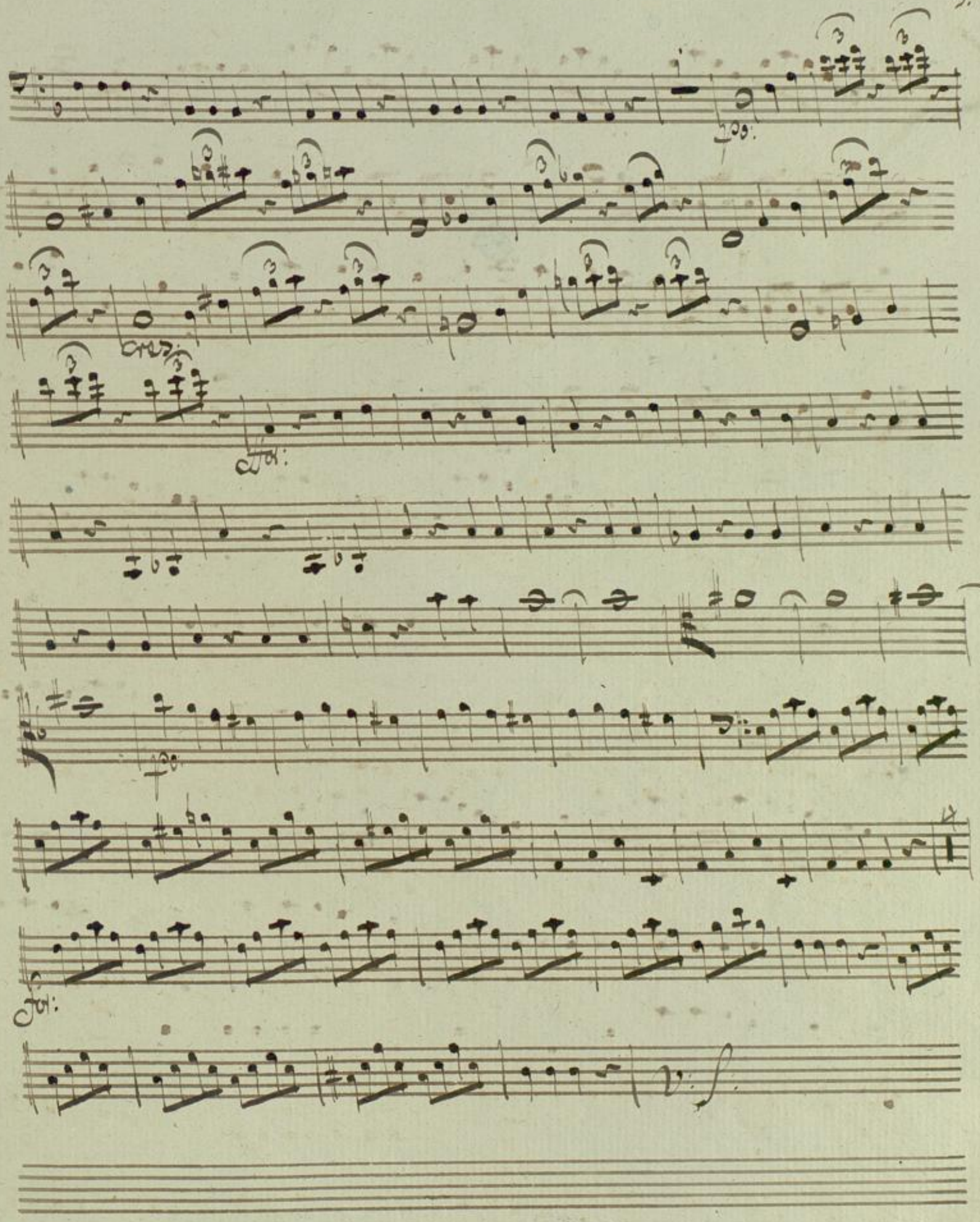
Fagotto. Primo.

Ouerture

andante sost:
e Maestoso.

allo:

19



Fag: 1. Flor

allegretto

2

V: f:

Nro: 2. 3. 4. 5. Tacet.

Nro: 6. ariette

15

Tutti

Tutti

a lento

Tutti

Tempo 1mo

Tutti

Tutti Tutti Tutti Tutti Tutti

Tutti

Tutti

/: Man hört von weitem nur Ländler-Musik :/

allegretto

Nro: 7. Thor

allegretto

Mus Ms 5634

Ajstalar Due Grosse

Fagotto Seconco.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Fagotto. Secondo

Ouerture

andante Sol:
Maestro.

allo:

cresc.

ff

ff

4

V. S.

H.

19

Allegretto

Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.

Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.

Tutti. 2. 3. 4. 5. Tacet.

Aria. 6. arietta

Tutti. Tutti. Tutti.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

15

6

Tutti

Tutti

3 lento

Tutti

Tempo. prima

Tutti

fp.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

fp.

8. /: Man sört von weitem nun Türkis. Musik :/

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Mus. Ms. 563

Gustav Anton Graf zu

Corno Primo.

Ouertures en ut

Corno. Primo:

andante. Sost:
e Maestoso:

allo:

50

3

3

ff: ff: ff: ff: ff: ff: ff: ff: pp:

2

pasp: ff: p cresc:

ff:

2

pasp: ff: p cresc:

ff:

ff: ff:

No: 1. Sinfonie Concertante:

Allegretto: 6/8

Aro: 2. Tacet:

Aro: 3. Recitve in C la fa:

Larghetto:

pr: ches Dor:

aria

Larghetto:

allo non Troppo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ano: H. Cors en Re

andantino

al Segno:

Nro: 5. Tacet:

Ano: 6. Cors en Re:

FN:

FN:

5

tr

fp.

6

tr

tr

3 lento

Tempo I^mo

4

tr tr tr tr tr

6

tr tr

8. /: Man sör Hyon veritam Lön Kn 8 Mu?ik :/

Cors en Mi

Allegretto

No. 7. Cor en Mi:

Allegretto

No. 8. Finale

Cors en Mi

allegretto agitato: più lento: allegretto:

Ob:

Fanfare

Presto:

Ob. 2:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms. 563 b

Sinfonia Del Sig.r Bn

Corno Secondo.

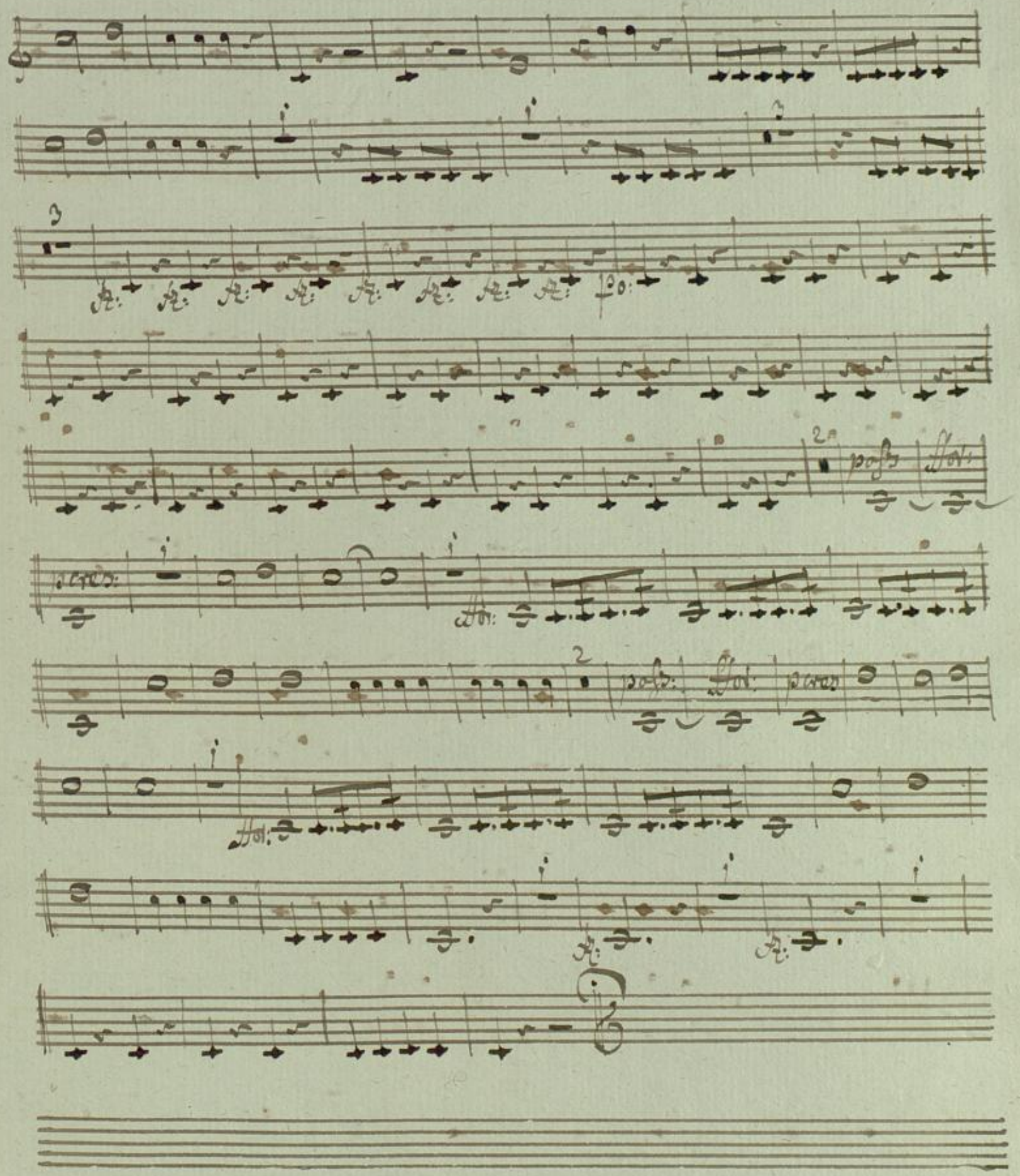
Ouerture. Corsen ut:

Corno. Secondo:

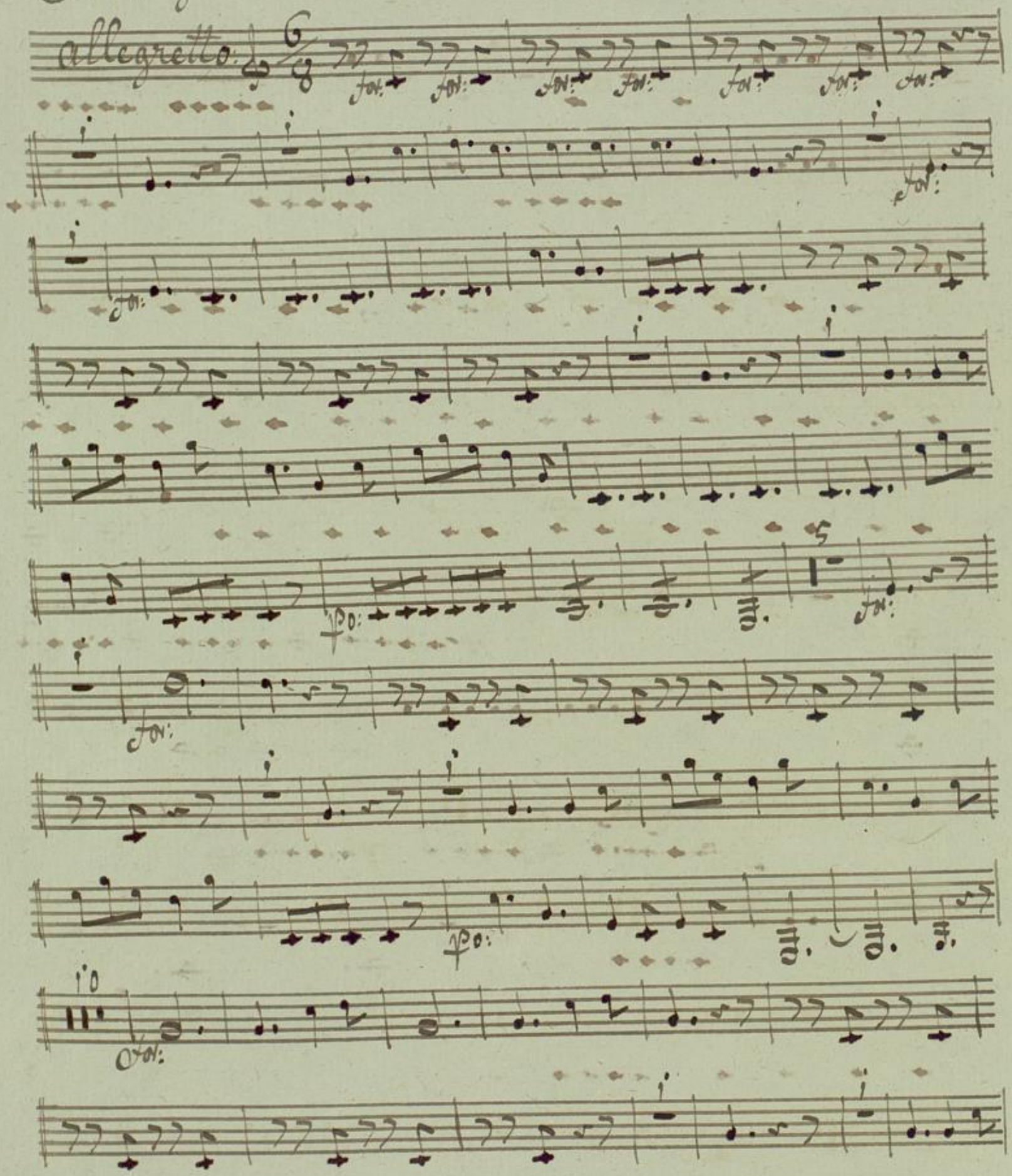
andante Sost:
e Mastoso:

allo:

50



4. Fro: i. Flor Corsen ult:



Aro: 2. Tacet:

Aro: 3. Recitvo in C la fa

Larghetto: 2/4 C Viol: for:

21'

aria

Larghetto: 2/4 C

allo: non Troppo: 2

Arr: 4. Cors en Re

andantino

al segno:

Arr: 5. Facch.

Arr: 6. Cors en Re

Cor:

Cor:

5 1.5

Fo: Fo:

Fo: 6 Fo: 3 lento.

Tempo 1mo: Fol:

4

Fo: Fo: Fo:

6

Fo: Fo: Fo:

8. Man fört von weitem eine Lärm Mus. Musik

Cors en Mi

allegretto

No: 7. Cor en Mi

allegretto

No: 8. Finale

Cors en Mi

ff:

allegretto agitato:

Fanfare

più lento: allegretto:

Presto

ff:

Auch Lux' Erstaun Quitt'.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms.
1776
563 a

Grétry, A. E. M.

Peter der Grosse

Partitur

563 a

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms.
1776
563 b

Grétry, A. E. M.

Peter der Große

563 b

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe